

当红色遇上非遗：浙地的文化新生

——浙江红色革命文化与非遗融合的调研

姚睿扬, 陶一新, 徐家承, 陆 潇, 罗浩聪, 胡馨予, 姜梦燕

杭州师范大学人文学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2025年2月12日; 录用日期: 2025年4月3日; 发布日期: 2025年4月14日

摘 要

研究聚焦于浙江红色革命文化与非物质文化遗产的融合问题, 通过文献研究、问卷调查和田野调查等方法, 深入剖析了受众对两者融合的认知。调研发现, 大多数受访者对红色革命文化的非遗呈现持积极态度, 但融合过程中仍面临非遗活态传承阻滞、革命记忆载体弱化等现实困境。为此, 研究提出了推动非遗技艺现代化、整合红色资源构建全域叙事网络、革新博物馆展陈逻辑等对策与建议, 旨在实现红色革命文化与非遗的创造性转化和创新性发展。

关键词

红色革命文化, 非物质文化遗产, 浙江地域特色, 融合路径

When the Red Meets the Intangible Cultural Heritage: Zhejiang Cultural Freshmen

—Research on the Integration of Zhejiang Red Revolutionary Culture and Intangible Cultural Heritage

Ruiyang Yao, Yixin Tao, Jiacheng Xu, Xiao Lu, Haocong Luo, Xinyu Hu, Mengyan Jiang

School of Humanities, Hangzhou Normal University, Hangzhou Zhejiang

Received: Feb. 12th, 2025; accepted: Apr. 3rd, 2025; published: Apr. 14th, 2025

Abstract

This study focuses on the integration of Zhejiang red revolutionary culture and intangible cultural heritage. Through literature research, questionnaire survey and field survey, the paper deeply analyzes the cognition of the audience on the integration of the two. The survey found that most of the

文章引用: 姚睿扬, 陶一新, 徐家承, 陆潇, 罗浩聪, 胡馨予, 姜梦燕. 当红色遇上非遗: 浙地的文化新生[J]. 社会科学前沿, 2025, 14(4): 116-124. DOI: 10.12677/ass.2025.144268

respondents held a positive attitude towards the intangible cultural heritage of the red revolutionary culture, but in the process of integration, they were still faced with practical difficulties such as the living inheritance block of the intangible cultural heritage and the weakening of the carrier of revolutionary memory. To this end, this study puts forward countermeasures and suggestions on promoting the modernization of intangible cultural heritage skills, integrating red resources to build a whole-region narrative network, and innovating the exhibition logic of the museum, aiming to realize the creative transformation and innovative development of red revolutionary culture and intangible cultural heritage.

Keywords

Red Revolutionary Culture, Intangible Cultural Heritage, Zhejiang Regional Characteristics, Integration Path

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在中国悠久的历史长河中，红色革命文化与非物质文化遗产犹如两颗璀璨的明珠，各自闪耀着独特的光芒。浙江，这片浸润着革命热血的土地，孕育了丰富的红色文化资源。从嘉兴南湖的红船启航，到浙西南革命根据地的烽火岁月，无数革命先烈用鲜血和生命铸就了不朽的精神丰碑，为浙江留下了宝贵的红色文化遗产。同时，浙江也是非物质文化遗产的沃土，拥有众多历史悠久、技艺精湛、内涵丰富的非遗项目，它们展现出浙江人民深厚的文化底蕴和独特的艺术创造力，承载着浙江人民的文化记忆和精神追求，是中华优秀传统文化的重要组成部分[1]。

近年来，随着国家对文化建设的日益重视，红色革命文化和非物质文化遗产的保护和传承工作都取得了显著成效。然而，如何将红色革命文化与非物质文化遗产有机融合，实现创造性转化和创新性发展，是当前面临的重要课题。将红色基因融入非遗传承，不仅能够赋予非遗项目新的时代内涵和精神价值，更能以人民群众喜闻乐见的方式传播红色文化，增强红色文化的吸引力和感染力。

2. 调查过程

2.1. 调研方法

本次调研主要采用了文献研究法、问卷调查法、田野调查法等多种方法相结合的方式进行。

(1) 文献研究法：通过查阅相关文献资料，了解国内外关于红色革命文化与非遗融合的研究现状和发展趋势，为本次调研提供理论支撑。

(2) 问卷调查法：重点调查其对非遗体验的认知与需求。问卷采用线上和线下相结合的方式发放，以确保数据的广泛性和代表性。本研究共收到有效问卷 1747 份。

(3) 田野调查法：本研究深入浙江省 11 个地级市，选取具有代表性的非遗传承基地、红色革命遗址等进行实地考察。通过实地观察拍摄、游客访谈等方式，收集案例数据，了解当地非遗文化与红色革命文化传承的现状和面临的难题。

2.2. 调研内容

(1) 文献研究：本研究搜集并分析了国内外关于红色革命文化与非物质文化遗产融合的学术论文、著

作及政策文件，总结当前研究的热点、难点及发展趋势。同时，对浙江省红色资源和浙江省特色非遗项目进行了整合与分析。

(2) 问卷调查：本研究通过问卷调查的方式，对不同年龄段的受访者调查样本进行了非遗与红色革命文化认知的分析，在非遗文化了解程度、红色革命文化和非遗文化融合态度、博物馆在这其中的作用等等多个问题上有了全面的了解。

(3) 田野调查：本研究在田野调查中对非遗传承基地和红色革命遗址进行了考察和调研，实地观察非遗传承人的技艺展示和制作过程的同时记录非遗项目在传承过程中的创新点和难点。在红色革命遗址的调研中除了与纪念馆工作人员交流，了解其红色文化资源的开发利用情况及对非遗融合的看法，也对游客进行了采访和调查。

2.3. 调研过程中的初步成果

通过文献研究与实地走访，本研究在调研过程中初步绘制了浙江省 11 个市各自的《红色文化资源分布图》，一共标注了 52 处重点红色纪念馆，在制作分布图的同时本研究也制作了在线开放地图，依托高德地图数据中心(GeoHUB)平台，将汇总的浙江省红色遗址相关数据存储至专业的地理空间数据库，实现了空间数据的数据托管，每个遗址点位均配有详尽的图文介绍，旨在方便大众全面了解和便捷游览全省红色遗址。调研结果分析则会在下文中进行具体的展示和梳理。

3. 结果分析

3.1. 数据有效性分析

本次调研中，共发放了 1893 份调查问卷，回收有效问卷 1747 份，问卷有效率高达 92.27%。这一数据基础确保了调研结果的可靠性。

3.2. 受访对象的基本信息(见表 1)

Table 1. Questionnaire basic information sheet
表 1. 问卷基本信息表

属性		频率	占比(%)
性别	男	770	44.08
	女	977	55.92
学历	初中及以下	262	15
	高中及中专	460	26.33
	本科及大专	888	50.83
	硕士及以上	137	7.84
年龄	18 及以下	163	9.33
	18~25	682	39.04
	26~35	370	21.18
	36~55	396	22.67
	55 及以上	136	7.78

(1) 学历分布(见图 1): 大部分受访者拥有较高的教育背景,其中本科或大专的比例最高,达到 50.83%。这表明受访者的整体教育水平较高且对各学历人群的覆盖面较广。

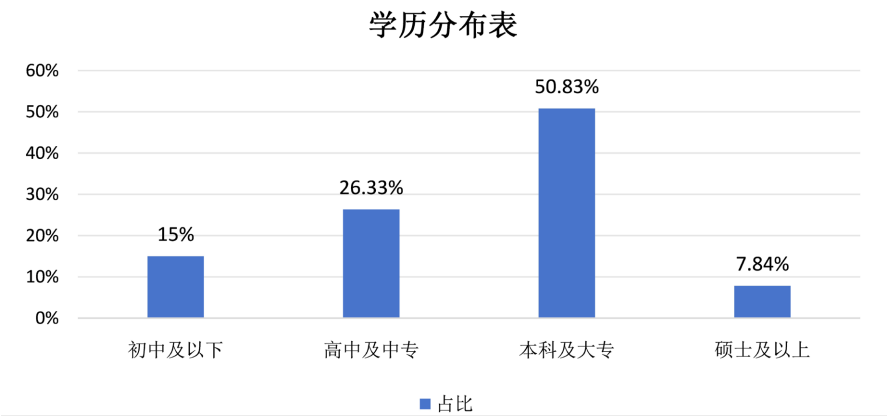


Figure 1. Distribution of educational level of the survey respondents
图 1. 调查对象学历分布图

(2) 年龄分布(见图 2): 18~25 岁这一年龄段的数量占据了调查总人数近一半, 是参与者中最大的群体, 显示出年轻人的活跃参与。其次是 36~55 岁群体, 人数仅次于年轻人, 显示出中年人对红色革命文化与非遗融合的参与热情。

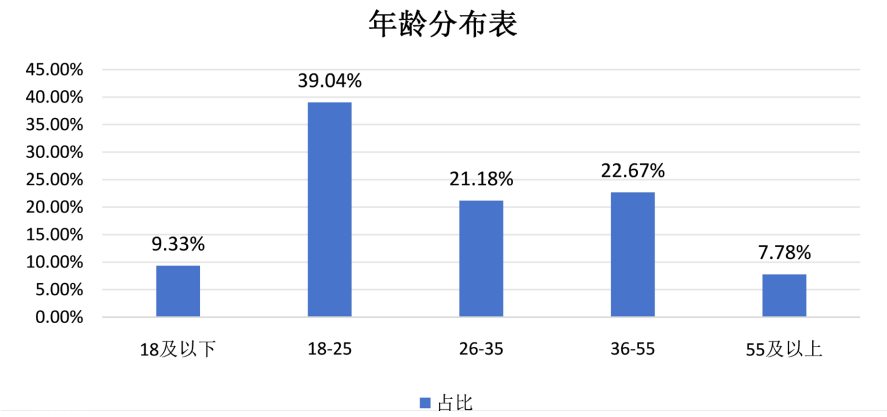


Figure 2. Age distribution plot of the survey respondents
图 2. 调查对象年龄分布图

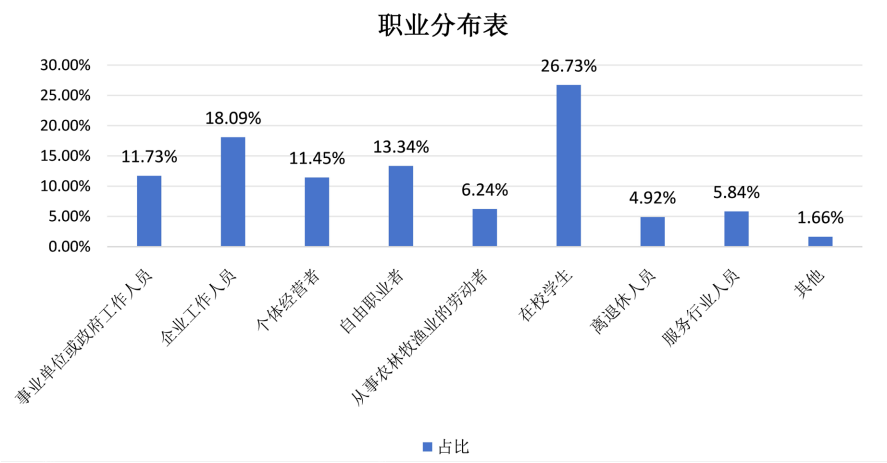


Figure 3. Occupational distribution map
图 3. 职业分布图

(3) 职业分布(见图 3): 在受访者中, 在校学生的比例最高, 占人数近三分之一, 显示出学生群体的参与度较高。其次是企业工作人员。自由职业者和事业单位或政府工作人员、个体经营者也占据了一定比例, 而从事农林牧渔业的劳动者、服务行业人员和离退休人员的比例虽然较低但也有一定程度的参与, 说明受访人群在各领域覆盖面较广, 其中学生仍是主要参与对象。

3.3. 非遗与红色革命文化认知分析

(1) 非遗文化了解程度(见图 4): 44.42%的受访者表示对所在地级市的非遗文化和项目“一般了解”, 而 24.9%的受访者表示“非常了解”, 这表明大部分人对非遗文化有一定的认知。了解程度较低的受访者(“了解一点”和“不了解”合计约 30.68%)显示出对非遗文化的关注度不足, 说明当前非遗文化的宣传仍存在不足, 亟待非遗文化相关组织加强普及力度。

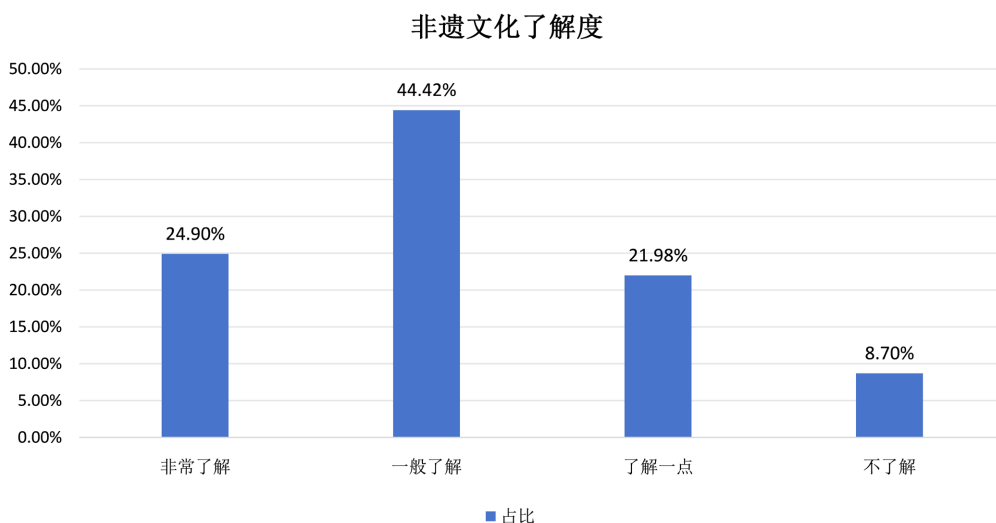


Figure 4. Understanding degree of intangible cultural heritage

图 4. 非遗文化了解程度

对红色革命文化与非遗融合态度

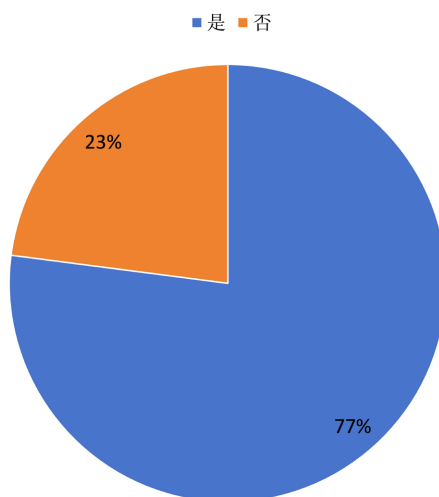


Figure 5. Attitude towards the integration of red revolutionary culture and intangible cultural heritage

图 5. 对红色革命文化与非遗融合的态度

(2) 红色革命文化与非遗融合态度(见图 5): 大多数人支持浙江红色革命文化用非遗呈现, 对红色革命文化的非遗呈现出积极态度, 认为其具有重要的文化价值和传承意义。然而, 仍有 22.95% 的受访者表示反对, 体现出对非遗表现形式的理解不足和对其实际效果的质疑。

(3) 非遗与红色革命文化融合挑战(见图 6): 调查揭示了多个挑战, 包括年轻一代的兴趣缺乏、保护资金和资源匮乏, 以及历史记忆的断层等问题, 这些都会阻碍非遗与红色革命文化的有效融合。尤其是超过半数的受访者认为现有展览往往停留在表面, 缺乏对融合非遗与红色革命文化的深入挖掘与解读, 这为我们的研究提供了可行建议。

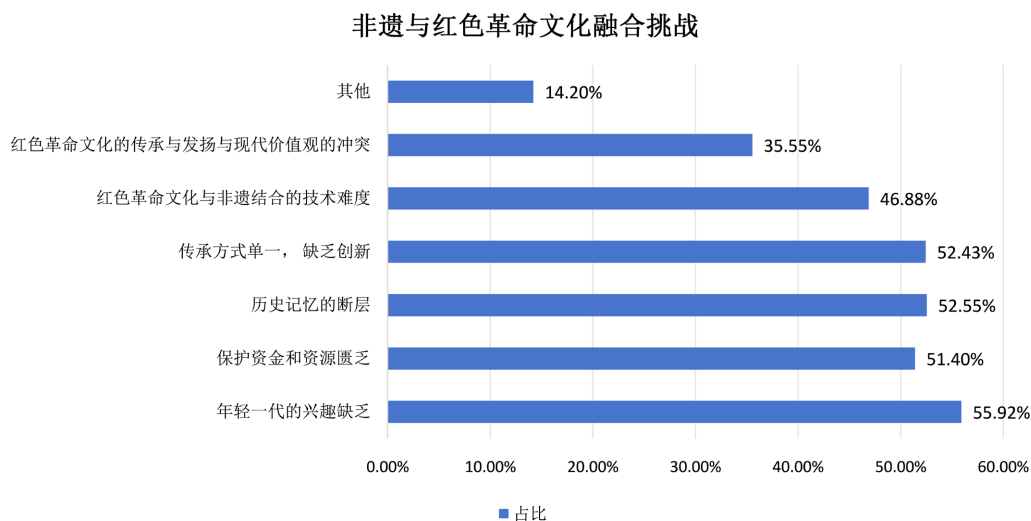


Figure 6. Challenges of the integration of red revolutionary culture and intangible cultural heritage

图 6. 红色革命文化与非遗融合的挑战

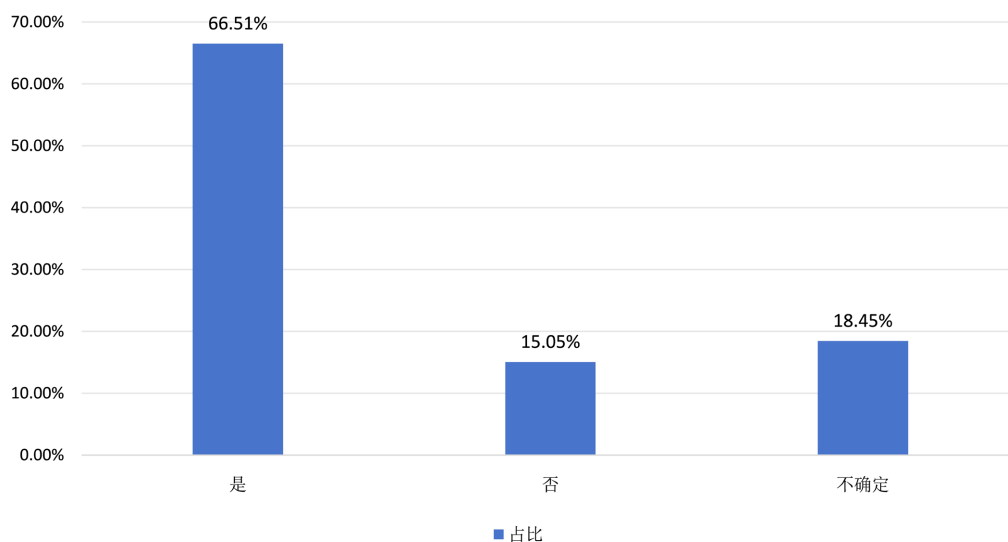


Figure 7. The role of museums in the display and dissemination of intangible cultural heritage

图 7. 博物馆在非遗文化展示和传播中的作用

(4) 博物馆在非遗文化展示与传播中的作用(见图 7): 为提升博物馆在非遗文化展示与传播方面的效

果, 受访者建议应增加互动体验环节、强化数字化展览, 并引入更多外部合作。66.51%的受访者认为博物馆在非遗文化的创新展示方面应更加注重创意和多样性, 根据受访者的建议, 我们可以肯定博物馆在非遗文化展示与传播中所起的积极作用, 同时, 我们将吸纳群众的意见, 探索非遗文化展示过程中博物馆与数字信息融合的更多路径。

综上所述, 博物馆在融合非遗与红色革命文化的宣传与展示中具有重要的潜力和责任。未来, 博物馆应积极探索创新的展示形式和内容, 增强互动性, 以吸引更多观众, 提升公众对非遗文化的认知和保护意识。通过这些努力, 博物馆不仅能成为非遗文化传播的主阵地, 更能在青少年红色教育中发挥“第二课堂”的重要作用。

4. 现实困境

4.1. 非遗维度: 活态传承阻滞, 创新转化不足

(1) 非遗资源碎片分散, 协作机制尚未构建

目前, 我国共有各级非遗代表性项目超过 10 万项, 在国务院公布的五批国家级非物质文化遗产名录中, 浙江省以 24 项占长江经济带总量的 39.3%。然而当下民间非遗虽然资源丰富, 却呈现出资源同质化与碎片化的状况。非遗资源较为分散, 不同部门之间存在沟通壁垒, 导致民间非遗资源难以被真正调动, 落地与红色革命文化的结合之中。

(2) 非遗技艺较为传统, 融合创新存在难点

由于非遗技艺根植于民间传统与地域习俗, 其文化符号带有民俗性和传统性, 在与红色革命文化的融合过程存在内容与形式上的难点。在内容层面, 追求非遗技艺的表达与时俱进的同时二者结合也容易弱化非遗普世美学的价值。在形式层面, 一方面由于生产生活方式的巨变和互联网 AI 等科学技术的普及, 博物馆中的部分非遗技艺也存在着因为传统而逐渐被边缘化的处境。另一方面, 部分博物馆中的非遗数字化展示也容易造成“技术堆砌”。

(3) 非遗传承任重道远, 宣传力度仍需加强

虽然从地方到国家出台了众多政策推动非遗的传承与保护工作, 但在社会层面仍出现代际断层。断层现象的重要原因之一就是宣传力度的不足, 中国青年报的调查报告显示, 30.3%的受访人群将挑战归因于缺少传播和推广非遗的有效渠道[2], 由此可见, 非遗的传承与保护工作任重道远, 其宣传力度仍需加强。

4.2. 革命文化维度: 记忆载体弱化, 教育功能式微

(1) 历史资源碎片化, 叙事体系松散

其一, 红色遗址保护不力。调研发现, 浙江省 11 个地级市中, 23%的红色遗址因缺乏维护面临损毁。其二, 革命故事挖掘不足。革命故事是连接过去与现在的桥梁, 但当前多数纪念馆在展示革命历史时, 往往停留在文物陈列的层面革命故事难以深入人心。其三, 地域特色淡化。例如浙西南革命老区与沿海红色资源开发模式趋同, 未能突出“山区游击战”等独特历史脉络。这种地域特色的淡化, 不仅降低了红色资源的吸引力, 也削弱了其作为地方文化标识的功能[3]。

(2) 商业化冲击, 文化真实性受损

其一, 过度开发导致符号滥用。在红色旅游的热潮下, 一些地区出现了过度开发的现象, 导致红色符号的滥用, 削弱了红色 IP 的文化内涵。其二, 娱乐化倾向明显。革命历史的娱乐化倾向, 是当前红色文化传播中的另一个严重问题, 这种娱乐化的倾向, 不仅损害了革命历史的严肃性, 也削弱了红色文化的教育功能。其三, 利益分配失衡。在红色文化产业的开发中, 部分民营企业凭借其资金和市场优势,

垄断了红色文化衍生品的开发市场，挤压了非遗传承人的利润空间。

5. 对策与建议

在新时代文化强国战略背景下，浙江红色革命文化与非物质文化遗产的融合创新，既是传承中华优秀传统文化的重要路径，也是深化红色基因传承的创新实践。基于调研发现的现实困境，本研究提出以下优化路径，以实现红色革命文化与非遗文化的有机融合与协同发展。

5.1. 强化融合理念，构建协同传承机制

树立红色革命文化与非遗文化融合的整体意识，打破二者之间的传统界限。通过举办跨领域研讨会、文化论坛等活动，促进文化工作者、非遗传承人、红色文化研究者之间的交流与合作，形成协同传承的良好氛围。政府部门应出台相关政策，鼓励和支持红色革命文化与非遗文化融合的项目申报与实施，为两者的协同发展提供政策保障和资金支持。

建立跨部门、跨领域的协同传承机制，整合红色革命文化与非遗文化资源。设立省级“红色非遗”专项基金，用于支持两者的融合项目，如红色非遗主题展览、文化活动等。加强红色遗址与非遗传承基地的联动，将非遗项目引入红色遗址，通过非遗技艺展示、互动体验等方式，丰富红色文化的表现形式，增强红色文化的吸引力和感染力。

5.2. 创新融合形式，提升文化表现力

深入挖掘红色革命文化与非遗文化的内在联系，将红色精神融入非遗项目中。开发红色非遗主题的文创产品，如“红船主题”龙泉青瓷茶具、浙西南游击战主题木雕等，将红色文化符号与非遗技艺相结合，既传承了非遗技艺，又传播了红色文化。

利用现代科技手段，如数字化技术、AR/VR技术等，创新红色革命文化与非遗文化的展示形式。在红色纪念馆中设置非遗技艺的数字化展示区，通过互动体验、虚拟场景重现等方式，让观众更加直观地感受两者的融合魅力。推动非遗技艺与红色文化在现代舞台艺术中的融合，创作以红色革命故事为主题的非遗戏曲、舞蹈等作品，展现红色文化的深刻内涵和非遗技艺的独特魅力。

5.3. 加强教育融合，培养传承意识

将红色革命文化与非遗文化的融合纳入学校教育体系，根据不同年龄段学生的特点，设计相应的课程内容。小学阶段以手工体验为主，如组织学生制作红船剪纸；中学阶段开设“非遗与红色历史”选修课，结合实地考察深化认知；大学阶段开展专题研究，培养学生的创新思维和研究能力。在学校教育中，注重培养学生的红色文化传承意识和非遗保护意识，增强学生对两者的认同感和责任感[2]。

利用博物馆、文化馆等公共文化场所，开展红色革命文化与非遗文化融合的专题展览和教育活动。举办“红色非遗”主题展览，通过实物展示、图片介绍、现场表演等形式，向公众普及两者的融合成果。开展社区文化活动，邀请非遗传承人和红色文化研究者走进社区，举办讲座、培训、手工制作等活动，增强公众的参与度和认同感。

5.4. 优化传播渠道，增强文化影响力

整合传统媒体与新媒体平台，构建全方位的传播矩阵。通过电视、报纸、杂志等传统媒体，以及微信公众号、抖音、微博等新媒体平台，广泛宣传红色革命文化与非遗文化的融合成果。制作高质量的短视频、纪录片、专题报道等，以生动有趣的形式展现两者的融合魅力，吸引更多年轻人的关注和参与。

打造具有浙江特色的“红色非遗”文化品牌，通过举办文化节、文化旅游活动等形式，提升红色革

命文化与非遗文化的知名度和影响力。举办“浙江红色非遗文化节”，集中展示红色非遗项目、文创产品等，吸引国内外游客参与。加强与文化旅游企业的合作，开发红色非遗主题的旅游线路和文化活动，将红色文化与非遗文化融入旅游产业，实现文化与经济的双赢。

6. 结语

浙江红色革命文化与非物质文化遗产的融合创新是一项长期而艰巨的任务。在新时代文化强国战略背景下，我们需要不断探索和实践，以实现两者的有机融合与协同发展。通过本研究的调研与分析，我们希望能够为相关部门和工作者提供有益的参考和借鉴，共同推动浙江红色革命文化与非遗文化的传承与发展，为中华优秀传统文化的繁荣贡献力量。

参考文献

- [1] 王志伟. 传承非遗, 近九成受访青年认为重要的是坚持匠心守正创新[N]. 中国青年报, 2024-10-17(004).
- [2] 文化和旅游部. 关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知[EB/OL]. 2023-09-21. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2023-02/22/content_5742727.htm, 2025-02-05.
- [3] 张梦园, 柳世玉. 非物质文化遗产与红色文化的融合[J]. 林区教学, 2020(12): 14-20.