

高校图书馆学术视频库建设与服务研究

周建昌

厦门大学图书馆, 福建 厦门

收稿日期: 2025年2月27日; 录用日期: 2025年4月9日; 发布日期: 2025年4月18日

摘要

在大数据、AI和GPT技术迅速应用的背景下, 作为教学和科研的基础资源保障的高校图书馆应如何与时俱进, 顺势而变、开拓创新, 切实起到为教学和科研助力的作用, 这是图书馆界应积极思考、研究和解决的问题。文章从信息存储载体的变化开始, 探讨图书馆应如何适应变化以及学术视频库建设的可行性、必要性和紧迫性, 探讨学术视频建设的未来和服务模式、方法等问题, 期望在新的技术应用和推动下, 促进图书馆收藏的更新迭代, 服务的与时俱进, 提升图书馆的服务水平。

关键词

GPT, 大数据学术, 视频库, 高校图书馆资料典藏

Research on the Construction and Service of Academic Video Library in University Library

Jianchang Zhou

Library, Xiamen University, Xiamen Fujian

Received: Feb. 27th, 2025; accepted: Apr. 9th, 2025; published: Apr. 18th, 2025

Abstract

In the context of the rapid application of big data, AI, and GPT technologies, how should university libraries, as a fundamental resource to support teaching and research, keep up with the times, change with the trend, and innovate to effectively support teaching and research? This is a problem that the library community should actively consider, study, and solve. This article starts with the change in information storage media, explores how libraries should adapt to changes and the feasibility, necessity, and urgency of academic video library construction, and discusses the future development of academic video construction and service models and methods. It is hoped that with the application and

promotion of new technologies, libraries will be able to update and iterate their collections, improve their services in line with the times, and enhance their service level.

Keywords

GPT, Big Data Academic, Video Library Academic, Library Data Collection

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 信息存储载体的变化与图书馆典藏方式的更新

信息载体和传播方式的音视化和知识信息存储载体的演变。

综观人类的“信息载体”经历了五次的更新和演变：由远古的口耳相传到结绳记事，再到文字记录，“文字”的出现是人类第一次的信息存储革命，是人类最伟大的发明之一。有了文字，从此人类所创造出来的知识信息就能通过“文字”得到长期的储存和传承。文字出现之后，记录文字的载体则由天然的岩石壁画、植物竹简、动物羊皮，再到人造的纸张不断演进。“纸”的发明，是人类第二次的信息存储革命。纸成了人类记录知识信息的最主要的载体。随着人类知识存储技术的改进，近代摄影和录音、录像设备相继出现，信息载体有了多样性的选择。进入现代以后，随着数字技术的出现，光盘、硬盘、云盘成为更方便、更快捷、更容易地传播和查询的信息载体。“信息数字化”是人类的第三次信息存储革命。紧接着网络存储和共享技术的出现和普及，信息的积累、传递和传播，越来越快、越来越方便快捷。“信息的网络化”是人类第四次的信息存储革命。如今，数字存储已经成为与纸本并存的重要的信息载体，且因其存储方便、传播快速、使用和检索快捷，各大图书馆纷纷将自有的纸本资料，借助扫描技术转换成数字信息，并形成了储存在网盘、云盘中的各种类型的“数据库”。大数据技术出现之后，大数据成了当代存储信息的主流。“大数据及其智能应用”是人类第五次的信息存储革命。

就数据库技术的演进而言，最初多限于信息资料的保存和利用，只作为纸本信息保存的复制品使用。随着数据存储技术的进步，特别是网络的普及，信息传播开始进入到“读图”“听音”“看影”的多媒体时代，音视频数据通过网络广为人民所喜爱，并成为信息生产、传播和存储的重要手段。现代的技术已经使拍摄和发布音视频“信息”越来越大众化，从此大量的音视频信息成为大众信息生产、传播和存储的主流格式。在信息大爆炸和信息载体大变革的新时代，图文传播的超短化、音视化、“快餐化”，越来越为大众所接受和喜爱。这种信息传播和使用方式的改变，反过来倒逼着信息的收藏和储存单位的图书馆，应该也必须顺应时代潮流，积极调整信息储存构成，加大力度，重视音视频数据信息的搜集整理和存储。

图书馆作为信息资料和知识的存储、典藏机构，做好各类信息资料的典藏是图书馆存在、发展和服务的前提。科学和技术在飞速地进步，以有形的纸本为信息载体的时代，已经逐渐被无形的数字载体所替代。面对着以几何级数量的爆炸式增长的数字化载体和音视频信息资料，面对着信息存储载体的大变革和公众使用习惯大变化，图书馆，特别是高校图书馆已经到了必须重视“学术视频库”建设的时候了。

2. 高校图书馆学术视频库建设的重要性和紧迫性

图书馆的本质在于系统保存人类知识成果，其职能历经从以藏为“功”(资源占有)，至以用为“能”(服务创新)的范式转型。在数字技术驱动下，馆藏建设需突破实体资源局限，通过知识重组与智慧服务实现功能跃迁。

图书馆历史功能的演进。传统范式“以藏为功”：早期图书馆以资源占有量为价值衡量标准，例如：藏书楼时期，聚焦纸质文献的采集编目与物理存储；学术资源服务期，通过缩微胶片等介质扩展馆藏形态；网络时代，必须顺应时势，促进图书馆的现代转型：“以用为能”。信息技术革命推动功能重心转移，表现为：资源类型，从单一纸质文献到电子图书、数据库等多元载体；服务模式，从被动借阅到主动提供信息检索、学术社交空间等增值服务。

在信息“数据”化时代，为了避免被时代甩掉，避免被边缘化，图书馆，除了积极管理好纸本收藏外，还应该与时偕行，发挥图书馆的“典藏”优势，借助图书馆的“荣誉收藏”“专业标引”“目录检索”“永久保存”等价值优势及功能作用，积极搜集、整理和典藏各类的“学术视频”数据，加强学术视频的保存、共享和传播。

高校图书馆转型的理论支撑与必要性：首先是技术驱动力。互联网与数字化技术解构了传统“藏-用”二元对立关系，要求图书馆通过资源整合能力(如整合融媒体资料，收藏学术视频，适应网络时代读者的阅读习惯的转变以及跨库检索系统等)重构服务生态。其次是用户需求升级。网络时代，信息获取途径的多样化(远程访问、在线学习)倒逼图书馆从“资源驱动型”转向服务型机构。

Table 1. County level planning schedule

表 1. 高校图书馆收藏的不同类型的资料列表

学校	电子书刊	纸本书刊	视频库	数据库
厦门大学	998 万册	470 万册	原创的厦大文化讲堂讲座视频、I 学堂教学视频。超星名师讲坛等。	188 个
北京大学	300 万种电子图书、6 万多种电子期刊和几十万篇学位论文。数字资源总量 3 PB 以上。	1100+万册。古文献 160 万册(件)	讲座共 9242 集。电影共 11,430 集。音乐共 1335 集。戏剧共 883 集。课程参考共 3169 集。分馆资源共 148 集。口述史共 74 集。其他共 3435 集。	500+个
清华大学	958.16 万册电子图书。18.06 万种电子期刊。1,399.84 万篇电子版学位论文。	597 万册(件)图书。22.25 万册古籍线装书。64.58 万册期刊合订本。17.56 万篇本校学位论文。	非书资源管理平台。清华大学图书馆音乐馆。清华大学美术图书馆多媒体资源平台。新东方多媒体学习库、互动口语平台和微课堂。库客数字音乐图书馆。“知识视界”视频教育资源库。口语伙伴交互式口语学习平台。ASP 学术视频在线。超星学术视频。	943 个
上海交通大学	图书 430 万册，电子期刊 5.8 万种。学位论文 994 万篇(719 万种)	图书 342 万册。期刊 7500 余种	科普视频、精品课程、在线教学资源、智慧图书馆。	253 个
南开大学	电子图书 81.5 万册，电子期刊 3.0 万种	图书 425.1 万册。期刊 42.5 万册(约 5500 种)。	艺术欣赏类：ASP 世界音乐在线。HD 高清多媒体资源服务平台。考试考级：正保多媒体库。软件通。综合类：“知识视界”视频教育资源库。网易公开课。McTeL 国外多媒体教学资源库。公开课视频(中国教育在线)。中国大学精品开放课程。国家精品课程资源网。天津市精品课程资源中心。TKBS 多媒体资源应用中心。	172 个
中山大学	电子图书 281 万余册，电子期刊 14 万余种。	超过 1000 万册(件)，其中古籍 36 万余册，民国时期文献 14 万余册，各类特色文献 40 余万件。	45 个含有多媒体视频资料的数据库：中经视频。新东方在线多媒体学习库。环球英语多媒体资源库。库客(KUKE)数字音乐图书馆。抗日战争与近代中日关系文献数据平台。MET 全民英语学习资源库等。	1000+个
天津大学	电子图书 193.23 万种，电子期刊 5.66 万种	纸质书刊总量 335.71 万册	影音欣赏室，个人多媒体区。视频直播点播平台(通识课程、天图微课、沙龙讲座、最美图书馆、入馆教育、活动集萃和电视直播)。	164 个

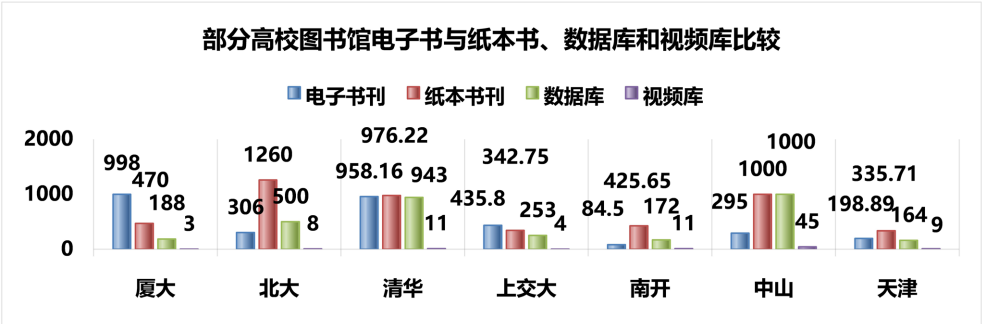


Figure 1. Partial comparison table of electronic books and paper books, database video libraries in some university libraries
图 1. 部分高校图书馆电子书与纸本书、数据库视频库比较表

实践中，我国高校图书馆的信息资料收藏，“电子本”收藏已超过“纸本”成为主流。以下随机选择部分高校图书馆收藏的不同类型的资料列表(表 1)如下。

从表 1 和图 1 所列资料可见：我国高校图书馆的电子资源主导与视频收藏失衡。从国内七所重点高校图书馆的馆藏数据来看，电子书刊与数据库资源已形成结构性优势：电子资源占比：北京大学电子书刊达 300 万种，清华大学电子学位论文超 1399 万篇，均远超纸本资源；数据库建设：中山大学拥有 1000+ 数据库，上海交通大学达 253 个，体现学术资源数字化进程的不可逆性。

然而，高校图书馆视频资源的系统化建设呈现显著滞后。收藏量级不足：多数高校视频库藏量仅占馆藏总量 0.3%~1.5% (以北京大学 11,430 集电影资源为例，折算存储空间不足 30 TB)；资源整合缺位：教学慕课、学术讲座等原生数字资源中，仅 38.6%被纳入图书馆收藏体系(基于南开大学公开课程收录率统计)；服务能见度低：视频资源多嵌套于综合数据库(如超星学术视频、ASP 视频在线)，缺乏独立检索入口与专题导航。

实践中的问题显示，高校图书馆，在内外双重消解下出现了显著的功能异化。外部竞争导致的学术资源流失：商业化视频平台通过算法推荐机制与社交传播路径，已形成学术视频的“虹吸效应”。数据佐证：B 站“知识区”2024 年学术类视频播放量同比增加 217%，其中高校原创内容占比达 63%；结构影响：用户通过图书馆获取学术视频的渠道偏好度从 2015 年的 72.3%下降至 2024 年的 19.8% (中国高校数字资源利用白皮书，2025)。

空间改造引发的功能认知偏移。实体图书馆的“自习室化”趋势导致角色认知偏差：物理空间重构。天津大学等高校将 46.7%的原藏书区域改造为学习空间；认知调查结果。83.2%的本科生将图书馆首要功能定义为“自习场所”(清华大学 2024 年用户调研)；资源利用悖论。纸本书籍借阅率下降 62.4%的同时，数据库访问量增长 289%，折射出“保存”与“利用”的功能张力。

影响评估，多维危机与范式困境。价值危机：当“资料中心”定位让位于“学习空间”供给，图书馆存在沦为物理场所供应商的风险；技术悖论：数字化进程在提升资源可及性的同时，削弱了机构对学术成果的 curation (策展)能力；记忆断层：未纳入正式收藏体系的学术视频(如学科前沿讲座、科研过程记录)将造成学术记忆的碎片化。

3. 高校图书馆学术视频库的建设与服务现状

3.1. 视频库的收藏情况

综观全世界相关的视频网站，包括高校图书馆、公共图书馆，音像的收藏并不少，尤其是先富强起来的西方，从早期的图画，到后来的照片，再到录音、录像等都有收藏，近年来“旧时代”的音画像资料

陆续被以纪念和回忆的方式重新展示在世人面前，给人以穿越古代的感觉，显示了画音像资料的价值和活力。国外图书馆学术视频库建设起步较早，已经积累了丰富的经验和成果。国内的学术视频库建设起步相对较晚，但也取得了一定的进展。例如中国国家图书馆于 2008 年开始建设“典藏与博览”数字化视频库，并逐渐完善了“文津讲坛”“名师讲座”等数字化视频库。除公共图书馆外，国内高校如厦大、清华、北大、上交大、复旦、南京、天津等大学图书馆以及中国科学院等权威学术机构都有部分的学术视频保存。各高校图书馆收藏的“视频”主要包括由专业机构制作的“超星学术视频库”等、部分教学类的慕课等、知识普及类的“百家讲坛”、外语教学和阅读类视频、随书光盘资料以及经典影视作品等。但相关的视频收藏大都是“被动”购买为主。作为高校图书馆的“学术视频库”，不应只是被动地收藏，更需要的是主动地搜集和收藏有本校师生参与组织和举办的各种学术讲座、论坛、沙龙、研讨会等的具有“原创性”的学术视频。只有在视频收藏的本校化，学术化、系统化、个性化上下功夫，高校图书馆的“学术视频”才有可能在这个商业化、市场化、娱乐化和全民化的“读图”和“视频”时代，在“视频收藏”上真正吸引到特定的用户群体并产生应有的收藏价值和使用效益。

近年来国内外的短视频网站非常活跃，国内，著名的短视频网站有“抖音”“快手”“B 站”“西瓜视频”“美拍”等，原立足于长视频的优酷视频、立足于搜索的百度、立足于短信息的新浪微博、立足于新闻的今日头条、立足于知识分享的小红书等也都纷纷增加了“短视频”功能^[1]。国外，原来专注于短信息交流的“Facebook”（脸书）、“X”（原名“Twitter”推特）等也都加入了视频功能，短视频抖音国外版“Tiktok”以及脸书旗下“Instagram”短视频平台一经推出也都很快火出圈。遗憾的是，高校图书馆的学术视频的收藏，无论长短视频都一直处于被动的、静默的状态，一直没有得到重视，价值更一直被漠视和掩盖。这是图书馆知识“收藏”的一大缺陷。

3.2. 视频库的服务与使用情况

高校图书馆的视频收藏主要功能和价值就在于“收藏”，但我们仍必须坚持“用户需求”为原则：学术视频库的建设和服务离不开对用户需求的深入调查和分析。国内的学术视频库在建设初期更多地考虑了用户的需求和使用习惯，但随着用户需求的变化和市场竞争的加剧，高校图书馆的视频收藏必须重视用户反馈和需求。在如今这个“短视频”^[2]占主导的新时代，图书馆应该重视知识类、学术类、普及类、本校类的“短视频”收藏，以适应新时代出现的新的知识消费方式和传播模式的变化，赶上时代的潮流，记录和收藏时代信息、同时也避免被时代淘汰。

关于高校图书馆“学术视频”的使用，由于“视频”资料未得到重视和推广，且未纳入“资料目录搜索”中，加上相关的视频也未融入师生的教与学之中以及用户观看方式受限等原因，这些音视频资料的使用率普遍较低。究其原因有如下几点：(1) 视频学习速度不可控，学习效率不高，娱乐性胜过知识性和学术性。(2) 视频资料不能用于论文引用，对学术论文作者而言，除仅做观点了解外，花时间去浏览和观看视频的价值和意义都大打折扣，过多的关注，甚至会被视为学习的“堕落”。(3) 枯燥且大容量的学术视频，不可能像电视剧一样情节跌宕起伏，也不可能像“百家讲坛”一样都是精品而且引人入胜，因此收看率不高。(4) 视频形式比较单调，即便内容非常精彩，也不容易吸引听众收看，除非用“学习”任务强制。(5) 使用目的上，大多数师生使用学术视频库的目的，主要是为了了解相关的学术信息，所以，大多是浏览而过，卒看率并不高。(6) 除了人们对视频的“娱乐”性惯性思维和观念影响外，就属于图书馆收藏、整合和推广不力的问题了。

4. 高校图书馆学术视频库建设的技术瓶颈

学术视频库是近年来在信息技术飞速发展的背景下出现的一种新型的“信息资料”形式。图书馆为

满足用户对视频资源的需求,应该探索建设学术视频库的可能性、可行性和必要性,同时也应看到建设视频库的技术瓶颈问题。

4.1. 视频资源的采集和存储

数字化视频资源需要高效、稳定的采集和存储技术,以确保其质量和可靠性。例如,采集过程中需要避免噪声和图像失真,存储过程中需要解决数据压缩、加密、备份等问题。这些问题,在科技飞速进步和智能化时代,并非不可逾越的障碍,通过硬件的升级和技术的更新,完全可以通过智能终端和自动化流程解决。问题的关键还是在于人,在于图书馆的管理者、执行者的“收藏”理念。

4.2. 视频资源的传输和访问

数字化视频资源需要通过互联网进行传输和访问,因此需要解决网络带宽、延迟等问题,确保用户能够流畅地播放和使用视频资源。图书馆要通过自己的视频服务器和校园局域网解决传输速度问题,需要一定的设备投入,尤其在无线网络的并发用户及传输宽带和速度问题。实践中,有线网络传输基本可以解决。而无线网络的传输,在 5G 网络和高端手机仍不普及的现实环境中仍是推广和落实视频传播的瓶颈。

4.3. 视频资源的管理和维护

学术视频库需要对大量的数字化视频资源进行有效地管理和维护,包括对视频内容的审核、分类、标引等工作,确保视频资源的安全和可控。实践中,包括商业化的视频分类都有相当多的问题和矛盾,解决视频管理的关键在于视频内容的识别和准确性的分类,这需要一个技术性的突破。解决这一问题,需要一定量的人员投入。在馆员有限的条件下,应该考虑用户和“志愿者”参与,通过多方的参与解决。

4.4. 人才和技术支持

学术视频库需要高素质的人才和技术支持,包括视频内容策划、编辑、制作、传输、管理等方面的专业人员。在这方面,关键的问题是“内容策划”,如何获得高质量的内容?对视频库的使用率和关注度影响很大。如果大量的视频无人问津,那么视频库的建设的使用价值就大打折扣。虽然收藏价值与使用价值是两个不同角度,互有作用,但也互相独立。在高校,可以利用自身的人才和技术优势,借助师生志愿者及校院系各级学术组织和社团的力量,以“收藏”为抓手,以收藏“成品”的视频,减少视频制作过程的压力。

4.5. 用户需求和竞争

学术视频库需要满足用户的需求和市场的竞争,包括对用户需求的深入了解和析,提供个性化的服务和支持,以及不断创新和发展等。和商业化的视频一样,图书馆的学术视频一样要重视用户的需求。高校的学术视频,面向师生开放,因此,研究、教育、学习的需求就是用户的需求。对此,在收藏视频上,重视放在本校师生原创的教学、科研和学习实践等内容为主的视频资料,以保存师生的需求为目的的视频收藏对于师生的吸引力和影响力是持久和长期的,也是最有价值的。

5. 高校图书馆学术视频库建设策略

视频资源建设的破局路径。

构建三级收藏体系。(1) 核心层:系统收录本校产出的教学慕课、学术讲座、科研纪实视频[3];(2) 扩展层:选择性采购 ASP 学术视频、超星名师讲坛等专业数据库;(3) 关联层:通过 API 接口整合 B 站、

知乎等平台的优质 UGC 学术内容。

创新知识服务模式。开发视频语义标注系统：实现视频内容的分帧检索与知识单元关联(参照剑桥大学时间标记技术)；建立学者口述史档案库：采用天津大学“视频直播点播平台”经验，记录学科发展脉络。

重塑空间功能认知。推行“嵌入式服务”：在自习区域设置视频资源交互终端，使空间改造与知识传播形成协同而非对立。

解决图书馆“学术视频库”建设和服务的具体方法。

5.1. 在思想和理念上重视“视频”收藏

高校图书馆必须充分认识到视频收藏的重要性和紧迫性[3]。关于视频收藏在技术方面的问题并不大。针对视频采集、存储、传输、访问、管理、维护以及人才和技术等技术问题，随着技术的更新迭代，相关的问题会得到及时地解决，在现有的技术条件下，也能得到克服。影响高校图书馆“视频”收藏的首要问题，就是“视频”收藏的理念问题。本着图书馆“收藏”信息资料的本能，面对着信息资料的载体的“数字化”和“视频化”，图书馆理应顺应时势及时更新收藏理念，先从本地视频和学术视频出发，“搜集”和收藏本校原创的“视频”资料。为了保存本校的历史和文化，保存本校原创的学术和科研成果活动和成果，各高校图书馆有必要从思想和理念上加强“视频”收藏的投入。思想是行动的指南，而图书馆管理层的重视和支持是建设“视频”库的关键和重要的保证。

5.2. 要坚持图书馆的“收藏”本心

不忘初心、扩大“视频”收藏。在已经到来的“读图听音看像”时代，图书馆必须及时介入“音视频收藏”，重视已经占据“信息储存”和“传播”的主流“音视频”资料，强化图书馆“视频收藏”的角色和定位，用学术视频替代娱乐视频以更活泼多样的视频形式，吸引更多的图书馆的用户，保持用户对图书馆的使用热度、忠诚度和用户对图书馆的“利用率”。

收藏上注意学术研究与历史影像并重(以哈佛大学为例)：(1) 收藏特色。哈佛大学图书馆体系(如哈佛燕京图书馆)以学术讲座视频和珍贵历史影像为核心特色，例如：保存古希腊文明研究、中世纪欧洲社会动态的原始影像资料；收录中国早期摄影文献及文化档案，涵盖民国时期的社会活动记录、宗教传播影像等。(2) 服务模式。提供远程访问与馆内专业设备支持，用户可通过图书馆网站直接获取学术会议、科研实验的完整视频资源；设立专题数据库(如“东亚数字档案”)，支持关键词检索与时间轴定位。

收藏上注意艺术与文化专题化收藏(以牛津大学为例)：(1) 收藏方向。聚焦文学、戏剧及音乐领域，代表性资源包括：莎士比亚戏剧的经典舞台演出录像；近现代作家手稿解读视频(如托尔金《魔戒》创作过程纪录片)；欧洲古典音乐演奏会的高清修复版本。(2) 服务创新。定期举办主题放映活动，联合艺术学院开展“影像与文本互读”研讨会；提供多语言字幕适配功能，增强国际学者的使用便利性。

5.3. 要顺应知识载体和传播的变革

更新“典藏”种类，加强“视频库”的建设，发挥图书馆“典藏”功能，为社会储智、为人类藏知，为时代“藏知守智”。这是图书馆管理者理应强化的新的典藏理念。火车靠车头，发展靠领头。由于图书馆收藏理念的滞后，30年前理应择优收藏的BBS信息，随着BBS的被替代而消失；20年前理应收藏的胶卷相片、录像带、录音磁带，随着录音录像载体的更替，相关的资料除成功数字化外也都随之消失了。实践中，用胶卷保存下来的照片，除缩微胶卷资料外，图书馆新老照片的收藏，往往不如个人的兴趣爱好者。究其原因，与图书馆的“图书”两个字固定印象有关，同时也有图书馆本身不重视音像资料收藏有关。为了改变图书馆在公众中的刻板印象，如有可能，未来的“图书馆”应更名为“信息馆”或

“资料馆”。

重视在技术驱动下的服务拓展。(1) 数字化与开放获取。如哥伦比亚大学东亚图书馆将部分馆藏影像(如中国近代民俗纪录片)进行 4K 修复,并上传至开放教育资源平台,支持全球学术机构引用。(2) 交互式学习工具。部分图书馆开发视频标注系统,允许用户在观看时添加笔记、链接参考文献(如剑桥大学“时间标记”功能),提升研究效率。

5.4. 在收藏内容上重视本地视频的搜集

通过积极构建“文化与学术交流”平台,加强学术性、即时性、本地化的“学术视频”制作、搜集和典藏,以活动和收藏,最大限度地吸引用户参与并保持对图书馆的关注。高校图书馆收藏的视频,与公共图书馆的不同就是在于高校图书馆收藏的视频必须具有较强的“学术性”“原创性”“即时性”“资料性”和“本地化”特性。因为高校举办的相关的学术活动频繁,对于这部分视频资料,图书馆应该通过与学校相关的科研、社科、教务和宣传等部门协调,用制度性的视频收藏规定,要求相关举办单位将视频交由图书馆统一管理、筛选、收藏,纳入图书馆的“学术视频库”中,并提供给全校师生共享,让每一场学术活动都能普惠全校师生,促进各学科之间的交叉交流,发挥高校的学术优势,对提升和加强学生的综合视野、学术素质和知识储备都能起到较好的普及、教育和传播作用。

(1) 从“保存”到“再生产”。通过 AI 技术对老旧视频进行智能修复与内容增强,例如斯坦福大学利用机器学习还原 19 世纪演讲录音的声场效果。(2) 协作化知识生产。如麻省理工学院图书馆发起“众包标注计划”,鼓励用户共同完善视频元数据,构建动态知识网络。

5.5. 在建设方式上强化众筹模式

如何解决图书馆的价值、生存和边缘化难题?实践证明只有把握图书馆自有的特色并顺应时代信息存储和传播模式的变化,在“收藏”上,与时俱进,重视“学术视频”的建设和服务[4],才能不被时代所淘汰,推动图书馆向前发展。

实践中,高校图书馆“学术视频库”建设的最大的困难或障碍就是“视频库”网站平台的架设。对此,最简单的解决方法就是“拿来主义”,即选购市面上已经成熟的视频内容的发布和管理平台。图书馆负责视频的“搜集”和“典藏”。视频来源首先要重视自制视频的制作和收藏,其次才是向外购买。但是,由于购买的方法构建起来的视频库,往往缺乏特色。因此,图书馆应该充分考虑“自录”收藏。“自录”包括图书馆的录制和各校主办方的自录。自录收藏,对图书馆而言是最有价值 and 意义的特色典藏。由于自录的视频的质量也可能较差。为此,图书馆应考虑自建录制队伍或可利用学生志愿者参与录制,包括自建“视频库”网站的建设也可以和校内的相关学院合作共建,充分利用学校的人力和技术资源。

(1) 在平台建设方面。视频资源的搜集整理,应借鉴商业和娱乐视频网站的“用户共建模式”,通过向本校师生用户开放上传的“视频”权限,借助师生用户的力量,以“众筹模式”,收集师生各自原创的学术视频。这些视频,由师生自行上传,再通过一定的审查程序,将有价值的视频按“图书收藏”的方式标引、登记并纳入图书馆“目录库”中,供读者检索并在线浏览和观看。“众筹”和“共建”是构建“学术视频库”最经济最有效的建设方式。(2) 在视频管理方面。对于用户上传视频,为了保证视频内容的学术性、政治性,应采取分级观看策略,优先提供高校师生观看。(3) 在视频的审核方面。可以采取事后审查和观众举报制度,用较为宽松的上传环境,养成一个学术视频共享共用的视频生态。(4) 在视频的利用方面。随着 GPT 大数据技术对视频、音频资料的“文字化”的应用,技术上,已经有办法对视频库里的视频语音进行文字自动识别和定位,原来制约视频内容检索和利用的问题已经有了解决的方法。万

事俱备，只欠东风。

总而言之，随着技术的创新和进步，以前解决图片、音频和视频的信息检索和利用问题一直是困扰视频的学术利用的技术瓶颈问题，但时至今日，随着 GPT、AI、大模式、智能学习等技术开发与应用，相关的技术问题已经得到相当程度的解决。高校图书馆应加强信息技术的引入和应用，借助新技术解决“视频收藏”的建设和服务问题。在 GPT 视阈下，高校图书馆学术视频库建设应该充分利用自然语言处理技术、多模态数据整合、互动性与可视化等技术手段，提高视频的质量和价值，为学术研究者和广大用户提供更好的服务。

基金项目

福建省高校图工委暨福建省高校数字图书馆科技文献开发与应用专项 2022 年研究项目立项课题 FJTGW202209。

参考文献

- [1] 隋红岩. 短视频在高校图书馆阅读推广中的应用研究[J]. 传播与版权, 2023(2): 59-61+65.
- [2] 周萍. 学生参与下高校图书馆新生入馆教育微视频库的建设[J]. 长春工程学院学报(社会科学版), 2020, 21(1): 114-117.
- [3] 周玲元, 张思凡. 微视频服务在高校图书馆中的应用调查研究[J]. 新世纪图书馆, 2018(11): 36-40.
- [4] 曹红. 浅谈高校图书馆教学视频库建设研究[J]. 农业网络信息, 2016(5): 155-157.