

核心素养下高中英语作业设计中的美育渗透探究

边李烽, 田颖

绍兴文理学院外国语学院, 浙江 绍兴

收稿日期: 2025年3月15日; 录用日期: 2025年5月20日; 发布日期: 2025年5月30日

摘要

在核心素养教育理念深化和美育浸润行动全面实施的背景下, 将美育元素融入学科教学已成为教育改革的重要趋势。本研究基于核心素养框架和中西方美育理论, 深入探讨了英语学科核心素养与美育的内在联系, 并提出了高中英语作业设计中美育渗透的策略。笔者以人教版高中英语教材为基础, 设计了融合美育元素的作业案例, 旨在充分发挥美育的育人功能的同时促进学生英语学科核心素养的有效落实, 从而推动学生的全面发展。

关键词

核心素养, 作业设计, 美育渗透

Exploration of Aesthetic Education Integration in High School English Homework Design under Core Competencies

Lifeng Bian, Ying Tian

School of Foreign Languages, Shaoxing University, Shaoxing Zhejiang

Received: Mar. 15th, 2025; accepted: May 20th, 2025; published: May 30th, 2025

Abstract

Under the deepening of the core competencies education philosophy and the comprehensive implementation of aesthetic education infiltration initiatives, integrating aesthetic education elements

文章引用: 边李烽, 田颖. 核心素养下高中英语作业设计中的美育渗透探究[J]. 社会科学前沿, 2025, 14(5): 803-810.
DOI: 10.12677/ass.2025.145456

into subject teaching has become a significant trend in educational reform. Based on the core competencies framework and Chinese-Western aesthetic education theories, this study thoroughly explores the intrinsic connections between English subject core competencies and aesthetic education. It proposes strategies for infusing aesthetic education into high school English homework design. Grounded in the People's Education Press (PEP) high school English textbooks, the author has developed homework cases incorporating aesthetic education elements. These designs aim to fully leverage the educational function of aesthetic education while effectively implementing English subject core competencies, thereby promoting students' comprehensive development.

Keywords

Core Competencies, Homework Design, Aesthetic Education Integration

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

2020年修订的《普通高中英语课程标准》明确指出,“英语学科核心素养主要包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力[1]。”这一界定突破了传统英语教学中仅注重语言技能培养的局限,强调了英语学科的育人价值。同年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,强调“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育[2]”。更进一步,为深入贯彻党的二十大精神,2023年《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出要“以浸润作为美育工作的目标和路径,将美育融入教育教学活动各环节[3]”。

随着教育的不断推进,核心素养教育理念的深入和美育浸润行动的全面实施,我国教育界对学生全面发展的重视程度日益提高。在这背景下,英语学科与美育的融合已成为推动素质教育深化发展的重要方向。然而在当前高中英语教学实际中,英语课程与美育教育的结合相对薄弱,美育未能潜移默化地渗透到教学的各个环节中,尤其是在作业设计方面。许多高中英语作业仍然局限于语言知识的操练和考试技巧的训练,缺乏对学生审美能力、文化素养和创造能力的培养。这一现状与新时代全面发展人才培养的要求和目标之间存在明显差距。

因此,探讨如何在核心素养框架下,润物细无声地融入美育于高中英语作业设计,不仅是顺应教育政策导向的必然要求,更是充分发挥英语学科和与美育双重育人价值的重要途径。鉴于此,本研究将深入探讨英语学科核心素养与美育的内在联系,提出具体的美育渗透策略,并设计一系列融合美育元素的作业案例。旨在丰富和完善高中英语教育及美育研究的理论体系,培养学生的综合素养以促进全面发展,同时增强教师的育人责任教师和专业化发展。

2. 文献综述

美育思想最早是由西方提出并加以深入研究,相关的记载可追溯至古希腊时期。席勒在其经典美学著作《美育书简》中首次提出“审美教育”的概念。他认为美育的核心目标在于实现精神与感性之间的和谐,从而塑造美的心灵和人格[4]。席勒的理论不仅为西方美育研究奠定了基础,也对中国现代美育观念的形成产生了深远影响。

在中国,近代学者与教育家们借鉴了席勒的美育思想,并结合中国的实际情况,推动了美育的本土

化发展。20 世纪初, 王国维率先将席勒《美育书简》中的“*Asthetische Erziehung*”译为“美育”并引入国内。他建立起了智育、美育、德育和体育的“全面教育”概念, 将美育与中国教育紧密相连。1912 年, 蔡元培首次将美育提升至教育方针的高度, 强调美育在提升学生情操方面的独特作用, 并将其视为是世界观教育的重要手段。

在当代, 美育的相关理论得到了更多的发展。美国当代教育哲学家玛克辛·格林, 基于存在主义与现象学的思想立场, 主张审美教育不应该只是一个附属品或“装饰”, 而是人的认知、感知、情感和想象力发展不可或缺的一部分[5]。她的美育思想强调以人的意识的“全面觉醒”为目标。在国内曾繁仁[6]则立足于马克思主义关于人的全面发展学说, 指出美育是通过自然美、艺术美和社会美的途径, 在潜移默化中陶冶人民尤其是青年一代的情感, 培养健康的审美力与健全的人格。杜卫[7]通过分析美育过程性、全面性和趣味性地独特特点, 阐述了美育在个人、社会和文化层面的功能, 强调美育能促进个体感性生命的成、促进人际关系的审美化及推动审美文化的创造与传播。在中国特色社会主义新时代, 美育的内涵进一步丰富与扩展。新时代的美育不仅是审美教育、情操教育和心灵教育, 更是丰富想象力和培养创新意识的教育。能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力[2]。

近年来, 高中英语教学中渗透美育的研究引起了众多学者的关注, 不同学者对英语教学中美育的渗透进行了不同角度的探讨。对于高中英语教材中美育元素的挖掘, 虞春玲[8]认为诗歌中蕴含了丰富的审美资源, 包括形式美、节奏美、韵律美、语言美、情感美、情境美和艺术美。曾丽[9]指出高中英语教材中的美育元素可以从阅读文本的内容和美育素材的载体来挖掘。杨晓宇和李艳丽[10]也提出不能无中生有地在英语教学中强行“插入”美育内容, 而是要提炼现有教材中的美育元素, 在教学中自然融入美育内容。在具体的教学实践中, 庄媛[11]针对英语教学中诗歌常被忽视的现状, 强调了在高中阶段开展诗歌教学的重要性, 提出了三个有效策略: “运用多模态资源, 赏析诗歌的语言美”“探究主题意义, 领悟诗歌的价值美”以及“鼓励学以致用, 实现诗歌的创造美”。关于美育渗透的实施路径, 学者们提出了多样化的方法。唐书哲和袁辉[12]基于现象学美学视角, 从形式美、语义美、表现方式美和主题美四个层面设计英语美育教学活动。这种多维度的设计方法为教师提供了一个系统化的美育教学框架。贺娟[13]则基于观察的学习成果结构分类理论, 结合单元作业实例, 探讨了指向美育的高中英语进阶式单元作业的设计路径。

综上所述, 现有理论研究多聚焦于美育的普遍原则与价值探讨, 而针对英语等特定学科的美育理论构建相对薄弱, 尽管学界已就高中英语教学中美育渗透的重要性达成共识并在教材美育元素挖掘、教学实践融入等方面取得一定成果。然而, 这些研究一方面缺乏对美育理论与英语学科核心素养内在联系的深度探讨, 多数研究未能深入剖析两者的融合机制, 另一方面局限于课堂教学环节, 忽视了作业这一教学重要延伸在美育渗透中的独特价值, 尤其缺乏系统化的作业设计框架和具有可操作性的实施方案。基于此, 本研究致力于构建核心素养与美育渗透相结合的高中英语作业设计体系, 通过多维度的作业案例展示, 为高中英语教师提供系统且可行的实践参考, 从而促进美育在高中英语教学全过程中的有效渗透。

3. 美育教育在高中英语教育中的重要意义

3.1. 政策导向与价值取向

美育在新时代教育体系中具有重要地位, 党的二十大报告和全国教育大会等多次强调要把立德树人作为教育的根本任务, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》进一步明确, 要将美育融入教育教学的各个环节, 潜移默化地彰显育人实效[3]。这些重要论述和政策文件彰显了国家对美育的高度重视, 并为各阶段教育的美育实践指明方向。

在高中英语教育中融入美育, 是对这一政策导向的积极响应和实践探索。美育不仅是审美教育, 更是一种价值引导和人格塑造的过程。通过将美融入英语教育, 既能实现语言学习与审美教育的有机统一, 也能陶冶情操、温润心灵, 激发学生创新活力, 推动立德树人根本任务的全面落实。这种教育理念的转变和实践创新, 顺应了新时代教育改革的方向, 对培养全面发展的新时代人才具有重要意义。

3.2. 现实意义

美育渗透能有效提升英语学习的趣味性。这能够改变学生和教师中普遍存在的沉闷与兴趣缺失, 使课堂充满活力, 实现真正的学习与愉悦[14]。传统的英语教学常侧重知识传授和技能训练, 尤其体现在作业中, 这也导致学生容易感到枯燥乏味。在英语教学的各环节中融入美的元素, 能够激发学生的学习兴趣, 使语言学习转变为愉悦的审美体验。

美育渗透有助于提高英语学习效果。审美力是人的智能不可缺少的方面, 审美活动可以调节人的大脑机能, 提高学习效率[6]。当美育元素融入英语作业时, 学生在学习过程中能够获得审美愉悦, 这种积极的情感体验能有效增强学习动机, 提高学习效率。

美育渗透满足学生成长过程中对美的需求。高中阶段正是学生审美能力发展的关键期, 他们渴望感受美、鉴赏美。在英语作业中适时恰当地渗透美育元素, 既能满足学生的审美需求, 又能引导他们在语言学习中创造美、应用美, 促进身心和谐发展。

3.3. 可行性

英语学科具有独特的人文特性。作为一门语言, 英语学科不仅本身具有人文特性, 同时在教材中也蕴含着丰富的美育资源, 如语言的音韵美、文学的艺术美、文化的人文美等, 为美育渗透提供了载体和内容支撑。

英语作业设计具有较强的灵活性。相较于课堂教学, 作业设计在形式、时间和空间上具有更大的自由度, 这为美育的融入提供了广阔的实践舞台。作业不再局限于传统的书面练习, 而是可以拓展到诵读、演讲、创作、表演等多种形态, 这种形式上的多样性和灵活性使得美育的渗透更加自然流畅。

现代信息技术提供了技术支持。教师可以借助多媒体技术和人工智能等, 便捷地设计出融合音乐、影视、绘画等多种艺术形式的英语作业。学生在完成和展示作业成果的过程中, 也能够更全面地感受美, 从而获得更加丰富的审美体验。

4. 英语学科核心素养与美育的内在联系

英语学科核心素养与美育之间存在深刻的内在联系。2020年修订的《普通高中英语课程标准》明确指出, 核心素养是学科育人价值的集中体现[4]。与此同时, 美育作为新时代党的教育方针的重要内容, 具有培根铸魂、启智润心的育人功能。在新时代教育背景下, 将美育融入英语教学, 不仅能有效培养学生的学科核心素养, 而且能推动落实立德树人的根本任务, 促进学生实现全面发展的教育目标。

4.1. 语言能力与审美表达

语言能力是英语学科核心素养的基础要素, 指学生社会情境中通过听、说、读、看、写等方式理解和表达意义的能力[4]。语言不仅是信息传递的工具, 更是审美表达的载体。语言中蕴含的音韵美、节奏美、结构美和意象美等和美育所强调的审美体验和情感陶冶相契合。在美育浸润的理念下, 审美表达是学生进行审美活动的重要途径之一。在英语教学中融入美育元素, 能够培养学生对语言美的敏感度, 引导他们在诗歌朗诵、戏剧表演等活动中体会语言的艺术魅力。在这种融合中, 英语学习真正成为一种富有美感和创造力的过程, 学生不仅能够提升语言能力, 还能将审美情感融入语言表达。

4.2. 文化意识与审美情操

文化意识是英语学科核心素养的价值取向,旨在培养学生对中外文化的理解和优秀文化的认同[4]。这一过程需要借助审美情感来引导学生在不同文化背景中感知美、理解美,并通过对文化的认同增强自信与责任感。美育的核心目标之一是陶冶情操、丰富精神,这又与文化意识的培养目标契合。在英语教学中融入美育,文化意识与审美情操相结合,有助于学生理解不同文化的审美特点,在跨文化交流中保持开放包容的心态的同时又坚定自身的文化立场。

4.3. 思维品质与审美思维

思维品质体现了学生在逻辑性、批判性和创新性方面的能力与水平,是英语学科核心素养的重要心智特征[4]。学生学习英语的过程,不仅是语言知识的积累,更是思维发展的过程。在此过程中,学生通过语言建构意义、分析评价信息等,逐步培养批判性与创新思维。同时,与传统课堂教学对聚合性思维的过度强调不同,美育活动因其灵活的形式与多元化的评价体系,引导学生习惯面对没有唯一解的模糊问题,锻炼思维弹性,主动运用发散性思维能力,提升创造力[15]。

4.4. 学习能力与审美探索

学习能力是学生自主学习、持续学习的关键。核心素养框架下的英语学习要求学生运用策略、调适方法、提升效率,并具备终身学习的意识[4]。而美育活动旨在通过审美体验激发学生的探索精神与创新活力,两者在培养学生的学习动机和学习习惯方面具有一致性。在英语学习中融入美育,能够有效激发学生的学习兴趣,引导他们在语言学习中发现乐趣、主动探索。此外,学生在审美过程中形成的自我评价与反思能力,也能提升其在学习中的元认知能力,促进更有效的自主学习。

因此,英语学科核心素养与美育之间存在着深刻的内在联系。语言能力通过审美表达提升了学生的语感和语言意识,文化意识通过审美情操的陶冶增强了学生的文化认同与自信,思维品质通过审美思维的激发培养了学生的批判性与创造性思维,学习能力则在审美探索的过程中得到强化和延伸。这种多维度的融合,不仅拓展了英语学科的育人价值,更推动了学生德智体美劳的全面发展。

5. 核心素养下美育渗透的高中英语作业设计策略和案例分析

为了落实核心素养,探索英语作业设计与美育渗透的融合实践有以下四个策略:1) 突出语言实践,在感受美的过程中提升语言运用能力;2) 强化文化体验,在鉴赏美的过程中培养跨文化意识;3) 关注思维发展,在创造美的过程中提升思维品质;4) 注重学习策略,在应用美的过程中培养自主学习能力。

5.1. 语言能力导向的美育作业设计——感受美

在英语学习中,听、说、读、看、写等语言实践活动是培养语言能力的基本途径。人教版高中英语选择性必修第三册第五单元“Poems”精选的三首诗歌,为学生在真实的语言情境中感受语言之美、提高语言能力提供了理想素材。其中,A. A. Milne 的《Wind on the Hill》展现了语言描写的生动,Langston Hughes 的《Dream》体现了语言表达的准确,Swinburne 的《A Match》呈现了语言音韵的优美。

本单元的作业设计以“Poetry and Beauty”为主题,作业设计过程着重关注听说训练中的语音语调感知、阅读理解中的意象意境体会、写作表达中的情感态度传递。作业共分为三个模块,第一部分“Poetry Recitation”模块要求学生朗诵诗歌并录制音频。学生在诵读的过程中需要着重关注语言的韵律和节奏,在感受语言的音韵之美中提高完善自身的语音语调语感等。第二部分是“Imagery Analysis”模块要求学生讨论分析诗中的修辞和意象,如《Wind on the Hill》中风筝与风的互动、《Dream》中梦想的象征意义,

在感受语言的意象之美中提高语篇阅读分析能力。模块三“Creative Response”则要求学生用英语写一封给诗人的信, 表达对诗歌的理解和感悟, 在真实的交际情境中提升写作表达水平。

这种基于诗歌的美育作业设计, 通过听说读写全方位的语言实践, 既培养了学生运用语言的基本能力, 也提升了其对语言美的感知能力。在感受美的过程中, 学生的语言技能得到加强, 为进一步的语言学习和跨文化交际奠定基础。

5.2. 文化意识导向的美育作业设计——鉴赏美

文化意识作为英语学科核心素养的价值取向, 不仅需要让学生理解中外文化差异, 更要培养他们的文化认同感和跨文化意识。人教版高中英语必修第二册第一单元“Cultural Heritages”以阿斯旺大坝和莫高窟为例, 为学生理解多元文化价值、增强文化自信提供了丰富素材。

该单元作业设计以“Culture and Beauty”为主题, 旨在让学生通过深入了解文化遗产的历史价值来提升文化认知, 通过对比研究发展鉴赏中外文化异同的能力, 最后通过推介活动来提升学生的语言表达能力和文化自信。作业分为文化探究、跨文化对话和文化传播三个环节。因该项目作业难度较大, 所以学生以小组的形式进行合作学习。在文化探究环节, 各小组需要选择一项中国文化遗产或一项外国文化遗产进行调查, 用英语撰写调查报告, 重点了解它们的历史背景、文化内涵和美学价值。如探讨故宫所体现的中国传统建筑美学, 或分析巨石阵所展现的古代科技智慧。在跨文化对话环节, 学生需要完成中外文化遗产的对比, 制作简短 PPT 在课堂中展示, 共同探讨它们的差异之处与共同价值。例如, 莫高窟与卢浮宫都展示了历史艺术的辉煌, 体现了艺术的跨越时空的价值。又或是探讨故宫与凡尔赛宫在建筑风格上的差异, 以及它们反映的文化背景。在最后的文化传播环节, 要求学生基于探究和对话阶段的成果, 设计一份双语文化遗产推介作品, 形式可以是宣传手册和短视频等, 向世界介绍中国文化遗产的独特价值, 在传播中国文化的过程中增强文化自信。

这种基于文化遗产的美育作业设计, 通过文化鉴赏和跨文化交流活动, 帮助学生在理解和欣赏世界文化多样性的同时, 增强对中国文化的认同感和自信心。学生在完成作业的过程中, 不仅提升了跨文化认知能力, 也逐步形成了正确的文化价值观和全球意识, 为成长为具有文明素养和社会责任感的人奠定基础。

5.3. 思维品质导向的美育作业设计——创造美

思维品质作为英语学科核心素养的心智特征, 强调逻辑性、批判性、创新性思维的培养。人教版高中英语必修第二册第五单元“Music”通过介绍虚拟合唱团这一创新音乐形式, 展示了音乐艺术在数字时代的创新发展, 为学生发展思维品质和创造美提供了广阔的空间。

该单元作业设计以“Music and Beauty”为主题, 设计过程围绕三个思维层面: 通过歌曲分析培养逻辑思维, 通过创意改编发展创新思维, 通过多元评价提升思辨能力。该作业共有音乐赏析、创意改编和评价反思三个环节。在第一个音乐赏析环节中, 教师以 Michael Jackson 的“Heal the World”为例, 引导学生运用思维导图分析歌词结构和主题脉络。学生则需要梳理“healing the world”“make it a better place”等核心观点, 延伸出“love”“care”“peace”等关键词。在第二个创意改编环节中, 要求学生以小组为单位将“Heal the World”改编为“Heal the Family”或“Heal the School”, 创作属于学生自己的表达对家庭或校园美好愿景的歌词, 并为改编的歌词设计简单的表演。在最后的评价反思阶段, 学生采用自评与互评相结合的方式, 从主题诠释、艺术创意和表现效果等多方面对创作成果进行评价。评价过程中学生应尽可能地用英语表达, 并提出针对性的改进建议。

这种以音乐为载体的美育作业设计, 通过分析、创作和评价的艺术实践活动, 培养了学生的多维思

维品质。在分析歌词的过程中提升逻辑思维,在改编创作时发展创新思维,在评价反思中培养思辨能力,既实现了思维品质的综合提升,也体验了艺术创造的审美愉悦。学生在完成作业的过程中,不仅锻炼了创造性思维能力,也形成了积极向上的价值观,为培养具有创新意识的新时代人才奠定基础。

5.4. 学习能力导向的美育作业设计——应用美

学习能力作为英语学科核心素养的发展条件,强调学生自主学习、持续学习的意识和能力。人教版高中英语必修第三册第一单元“Festivals and Celebrations”通过探讨节日庆祝的意义和介绍那达慕大会的独特体验,展现了节日文化中蕴含的丰富美学元素,为学生在英语学习中发现美、应用美提供了契机。

该单元作业设计以“Festival and Beauty”为主题,以中秋节活动策划为例,旨在通过将审美认知转化为实践应用,培养学生的自主学习能力。设计过程围绕三个层面:通过需求调查培养审美探索能力,通过活动策划实现美的应用转化,通过总结反思深化美育实践。该项目作业分为调查研究、活动策划和反思评价三个阶段。在调查研究阶段,学生需要探索中秋节的视觉美(如月饼造型、灯笼设计)、听觉美(如传统音乐、诗词吟诵)、环境美(如庭院布置)等,学会运用多种学习方法收集和分析信息,在发现和感受美的过程中培养自主学习能力。其次是活动策划阶段,学生需要设计节日活动方案。学生可以自主选择感兴趣的呈现方式,如环境布置、文艺表演或互动游戏,在应用美的过程中培养主动探索的精神。在最后的反思评价阶段,引导学生对活动方案的审美价值和实践效果进行自评与互评,在美的实践反思中提升学习的元认知能力。

这种以节日活动为载体的美育作业设计,通过调查、策划和反思的系统实践,实现了审美认知向实践应用的转化。在探索过程中感受美、鉴赏美、应用美以及创造美,既培养了学生的自主学习能力,也实现了美育的实践价值。学生在完成作业的过程中,不仅形成了良好的学习习惯,也培养了持续学习的意识,为终身学习奠定基础。

5.5. 实施建议

本文的四个案例是核心素养下开展美育渗透的高中英语作业设计的有效方式。案例以教材内容为基础,注重实践,旨在培养学生英语学科能力的同时提升其审美素养,有效实现教育的育人价值。但在实际的具体的设计与操作中,教师应处理好层次性与整体性的关系,四个层次的作业设计虽然各有侧重,但应该作为一个整体来设计和实施。教师可以在学期初进行整体规划,将不同层次的美育作业有机融入到教学全过程中,实现螺旋式上升的培养效果。其次,教师应注意平衡好知识性与审美性的关系,美育渗透不是简单的艺术欣赏,而是要通过英语学习来培养审美素养。教师应该立足教材内容,挖掘其中蕴含的美育元素,使语言学习与审美体验自然融合。此外,教师要协调好难度与可行性的关系。作业设计要充分考虑学生的英语水平和认知特点,既要具有一定的挑战性,又要确保学生能够完成。最后,教师要统筹好评价的全面性与可操作性。评价体系要能够全面反映学生在语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等方面的发展,同时又要便于实际操作。

6. 结语

本研究以核心素养为理论框架,深入探讨了高中英语作业设计中美育渗透的理论逻辑和实践路径,阐明了英语学科核心素养与美育之间的内在联系,并据此提出了四种作业设计策略。将美育融入高中英语作业设计不仅能提升学科素养,还能促进学生全面发展,对推动新时代教育改革具有重要意义。然而,本研究仍存在一定局限性:案例研究主要基于人教版高中英语教材,其他教材的适用性有待验证;美育渗透的具体实施效果需通过实证研究进一步检验。未来研究可从开展跨教材、跨区域的比较研究,设计实证研究方案量化教学成效,以及探索多元化评价体系等方面深入开展。总之,在新时代教育改革背景

下, 英语学科美育渗透既是教育发展的必然要求, 也是培养高素质人才的重要途径, 期待更多教育工作者在教学实践中不断探索创新, 推动美育在英语教学中深入发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 4.
- [2] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm, 2020-10-15.
- [3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html, 2023-12-22.
- [4] 席勒. 美育书简[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1984.
- [5] Greene, M. (2018) Variations on Blue Guitar: The Lincoln Center Institute Lectures on Aesthetic Education. Teachers College Press.
- [6] 曾繁仁. 美育十五讲[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [7] 杜卫. 美育论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000: 69.
- [8] 虞春玲. 高中英语诗歌教学中的美育渗透[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2006, 29(6): 31-35.
- [9] 曾丽. 高中英语教材中阅读部分美育素材应用现状研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 四川外国语大学, 2022.
- [10] 杨晓宇, 李艳丽. 高中英语教材中的美育元素及其教学路径探索[J]. 教学月刊·中学版(外语教学), 2024(Z2): 121-127.
- [11] 庄媛. 英语诗歌教学中的美育策略及应用[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(1): 30-33+38.
- [12] 唐书哲, 袁辉. 现象学美学视角下英语美育教学活动设计[J]. 中小学英语教学与研究, 2022(11): 25-29.
- [13] 贺娟. 指向美育的 SOLO 进阶式单元作业设计[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(3): 61-65.
- [14] Rosen, L. (2018) Through Aesthetic Realism Interest Wins, Cynicism Loses. *Frontier in Educational Research*, 35, Article 9.
- [15] 孙婧一. 新时代儿童美育的特点与意义[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2025(1): 45-52.