

基于语言模因论的高中英语读后续写教学模式研究

杨欢腾

重庆三峡学院外国语学院, 重庆

收稿日期: 2025年4月7日; 录用日期: 2025年5月13日; 发布日期: 2025年5月26日

摘要

近年来, 读后续写作为一种高考英语新题型, 在有效检测高中生英语写作水平方面发挥着愈发重要的作用。与此同时, 它也成为高中生以及教师教学过程中的“疑难杂症”。语言模因论作为语用学领域中一种揭示语言复制与传播规律的理论, 能够借助模因的生命周期理论阐释语言模因的传播过程。本研究以重庆市万州区某中学高二年级同一老师教授的两个水平相近的实验班(共45名学生)与对照班(共48名学生)为研究对象, 以一篇难度适中的读后续写题型为研究内容。将语言模因的传播过程与脱胎于读写一体化的读后续写过程一一对应, 提出语言模因论在高中英语读后续写教学中的运用策略。旨在从语言模因论的视角探索一种适用于高中英语读后续写的读写结合教学模式, 从而为广大一线教师提供理论支撑与实践指导, 真正提升学生的语言构建及运用能力。

关键词

读后续写, 语言模因论, 读写结合

A Study on the Teaching Model of High School English Reading and Continuation Writing Based on Memetics

Huanteng Yang

School of Foreign Languages, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: Apr. 7th, 2025; accepted: May 13th, 2025; published: May 26th, 2025

Abstract

In recent years, the continuation task, as a new question type in the college entrance examination

of English, has played an increasingly important role in effectively assessing the English writing proficiency of high school students. Meanwhile, it has also become a “persistent challenge” in the teaching process for both high school students and teachers. As a theory within the field of pragmatics that reveals the rules of language replication and dissemination, language memetics can elucidate the transmission process of linguistic memes through its lifecycle theory. This study selects two experimental classes (with a total of 45 students) and one control class (with a total of 48 students) from a senior high school in Wanzhou District, Chongqing, taught by the same teacher and with comparable proficiency levels, as research subjects. The research content focuses on a moderately difficult continuation task. By aligning the dissemination process of language memes with the continuation task process derived from integrated reading and writing instruction, this study proposes strategies for applying language memetics theory to high school English continuation task teaching. The aim is to explore, from the perspective of language memetics theory, a reading-writing integrated teaching model suitable for high school English continuation tasks, thereby providing theoretical support and practical guidance for frontline teachers while genuinely enhancing students’ language construction and application abilities.

Keywords

Continuation Writing, Language Memetics, Integration of Reading and Writing

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

读后续写题型作为一种高考英语写作测评方式，其要求学生在深入理解给定原文的基础上构建情境模型，并产出逻辑连贯、结构完整且语言流畅的续写内容。这一题型完美契合了《普通高中英语课程标准》(2020 年修订版)中对于师生能够通过理解性技能与表达性技能的互相促进来提升学生的综合语言能力的要求[1]。然而，在实际教学中，其将理解性技能与表达性技能综合考察的形式对学生和教师都是一种巨大挑战，如何有效地提升高中生的读后续写能力已经成为当前亟待解决的问题。语言模因论是语用学研究领域中一个新兴的热点分支，它可以从模因论的视角对读后续写中的语言现象进行研究，可以从读后续写中的单词、句子以及篇章等能够通过模仿进行复制和传播的语言现象进行研究，为读后续写教学提供新的视角和启示。

2. 语言模因论的概念及其内涵

2.1. 语言模因论的概念

模因(Meme)一词由理查德·道金斯(Richard Dawkins)在其著作《自私的基因》(*The Selfish Gene*)中提出，它是基于达尔文的进化理论并模仿基因一词。道金斯(1976)认为，模因首先是一种为了自身生存而竞争的复制因子，有机体在复制过程中会将其特征准确传递给下一代[2]。此后苏珊·莱克摩尔(Susan Blackmore)、理查德·布罗迪(Richard Brodie)等学者进一步完善了模因的概念并尝试提出了模因论。莱克摩尔(1999)认为并非所有的想法、陈述或实践都被称为模因，只有当某个想法、陈述或实践能够被模仿和传播时，它才能被称为模因[3]。随着模因理论不断发展，2003 年何自然等学者对模因进行了大量研究，并将其引入语言学领域。何自然(2008)提出，语言的任何部分，包括单词、句子和篇章，只要能够通过模仿进行复制和传播，就可以成为“语言模因”。而语言模因论就是从模因论的角度审视语言及其相关现象

的一种方法[4]。

如今,模因论被广泛应用于语言学的各个研究领域进而形成了语言模因论。其主要集中于以下三个领域:1)模因论被应用于翻译领域。王斌(2004)在发表的《密母与翻译》中建议教师在翻译课堂中使用模因论,并将翻译视为模因论的一个分支[5]。2)模因论被应用于社会文化领域。樊林洲和陈生梅(2021)提出,应用语言模因可以传播中国的战略,巩固文化自信,并加强各国之间的文化交流[6]。3)模因论被应用于语言教学领域。赵滢(2021)指出基于模因论的英语阅读教学可以促进学生对语篇的理解,有效改善他们对英语阅读的态度[7]。

综上所述,虽然关于语言模因论的研究正在不断增加,但是有关写作教学的研究却比较少,其中专门针对高中英语读后续写的研究更是凤毛麟角。因此,将语言模因论与高中英语读后续写教学相结合具有深远意义。

2.2. 语言模因的生命周期

Heylighen 于 1994 年总结了模因复制必须经历的四个阶段:同化、保留、表达和传播,也就是模因的生命周期,语言模因的复制和传播同样也需要经历这四个阶段:第一,同化是指所呈现出的模因得到宿主注意、理解和接受的过程。模因必须成功地得到宿主的注意、理解和接受,并且宿主必须对模因载体有接触,独立发现模因[8];第二,保留是指模因在宿主大脑里得到停留的过程,保留时间的长短直接影响模因的传播效率和影响力。因此那些始终能够吸引宿主注意力并且反复暴露的模因其寿命更长;第三,表达是指当宿主与其他个体交流时,有效地将模因从记忆存储库中提取出来,并以话语、文本等形式表达出来的过程;第四,传播是指模因从一个宿主被复制传输给其他潜在宿主的过程。载体可以有形的,如书籍;也可以是无形的,如语音。模因传播的速度主要受载体的影响。语言模因的复制和传播过程就是上述四个阶段周而复始、循环运转的过程,他们紧密相连,并且复制的内容在传播的过程并不是一成不变的。

3. 模因传播过程与“读写结合”过程对比

模因的传播过程在一定程度上揭示着“读写结合”的学习过程,并与其一一对应。语言的发展就是语言习得过程中语言输入与输出的有机结合,而模因的传播与读写结合正是这种语言输入与输出交互作用的典范。读写结合的学习过程在本质上可被视为一个模因复制与传播的动态流程。具体而言,阅读过程构成了模因的复制阶段,在此阶段学习者通过阅读行为吸纳并内化知识,实现模因的精确复制与吸收;而写作过程则充当了模因的传播环节,学习者将阅读过程中所获得的知识以文字形式表达出来,从而推动模因在不同个体之间的传递与扩散。这一过程实现了输入与输出的有机结合,构建了一条完整的学习路径。

王勤梅(2015)基于模因论提出了一种读写结合的教学模式,她认为英语写作模因库的构建可以提高学生的阅读和写作表现[9]。此外,她还提出了有关二语习得、模因传播过程与读写结合学习过程的对比关系,如表 1 所示:

Table 1. Comparison of second language acquisition, meme propagation process, and integrated reading-writing learning process

表 1. 二语习得、模因传播过程与读写结合学习过程对比

二语信息加工过程	模因传播过程	读写结合学习过程
二语输入	模仿	阅读(输入过程)
被注意到的输入	同化	阅读材料的摄入

续表

被理解的输入	吸入	阅读材料的理解
显性、隐性知识	记忆	阅读材料的背诵
输出	表达与传输	写作(输出)

王初明(2012)基于读写结合概念将读后续写定义为一种将语言输入与输出紧密结合,旨在加速提高学生语言运用能力的方法[10]。刘庆思、陈康(2016)指出读后续写可以作为一种写作考察形式,用来检验学习者的读写结合能力[11]。因此读后续写既可以作为一种将阅读和写作有机结合的教学方法,又可以作为一种检验学习者读写结合能力的考试题型。读后续写继承了读写结合的核心理念,并通过具体的教学活动来促进学生语言能力和思维能力的发展。综上所述,高中英语读后续写作为读写结合理念在教学实践中的一种具体应用题型,其完成路径就是读写结合的学习过程。因此,模因的传播过程与读后续写的过程同样也是一一对应的。

4. 基于语言模因论的高中英语读后续写教学模式

本研究主要依托王勤梅所提出的基于语言模因论的读写结合教学模式,深入探究其在高中英语读后续写教学中的应用,并创新性地提出了优化与完善策略。具体而言,即将模因传播分为模仿、同化、吸入、记忆、表达与传输五个阶段,并在其基础上增加了评价与反馈阶段。

由此,研究者以重庆市万州区某中学高二年级同一老师教授的两个水平相近的班级(共 93 位同学)为研究对象,其中一个为实验班(共 45 名学生),采用本研究所设计的语言模因写作教学法;另一个班为对照班(共 48 名学生),采用传统的写作教学方法。以一篇难度适中的读后续写题型(详见附录)为研究内容,结合教学实际情况将这一教学模式应用于读后续写教学中,设计了一个完整的教学过程。其中,模仿、同化、吸入和记忆属于写前活动;表达与传输属于写时活动,师生评价反馈属于写后活动。

4.1. 模仿阶段：模因的输入

模仿阶段是指学生对阅读材料的输入阶段。模因是文本传播的基因,模仿阶段的目标是训练学生像“文化考古学家”一样,从文本表层挖掘核心符号系统。在此阶段,学生需要充分运用他们的阅读能力和技巧,分析文章主题、人物形象以及情节发展,找出文章的核心词和关键句,为进一步理解文章奠定基础。

1) 阅读文本分析

教师可以引导学生仔细阅读已给材料,得出有效信息。例如:文章的主题:Judy 对梦想的追求、父亲对超模的偏见以及两人的矛盾;人物形象:Judy 的热情执着、Mr. Bennett 的保守偏见;情节发展:Judy 的努力——父亲的争论僵持。

2) 片段模仿练习

让学生模仿文章中的部分内容进行写作,如模仿描述 Judy 练习走秀的细节,或者模仿父亲表达观点的句式结构来写一段自己对某一职业的看法。这有助于学生熟悉原文的语言表达方式,为后续的续写奠定基础。

4.1.1. 同化阶段：模因的识别

同化阶段是指学生对阅读材料的筛选过程,在此阶段,要训练学生有意识地摄入对续写有意义的内容,并挑选能够形成语言模因的单词、短语、句子等,以便在续写时使用或改写。续写时学生主要可以模仿已给材料的词汇、句法和语篇,因此为了使学生注意、理解以达到接受模因同化的目的,需要从词

汇、句法和语篇三个方面完成同化阶段。

1) 词汇层面

词汇是文本的最小意义单位, 承载着人物情感和主题冲突。通过分类和激活, 引导学生精准捕捉文本的情感基调与价值观对立, 形成“职业理想”主题的词汇模因库, 并在续写时使用。首先, 要求学生用不同颜色标注父亲和 Judy 对李雯的评价语义场词汇, 这些被勾画文章的核心词汇, 需要在续写内容中进行核心词汇复现或者同义替换。例如: 父亲阵营: *unstable*、*unhealthy*、*shallow*、*predictable* 等; Judy 阵营: *professionalism*、*art*、*discipline*、*dedication* 等。其次, 要求学生提取文中高情感载荷动词, 在续写时也可以合理运用这些情感强烈的动词或其近义词。例如: *stumbled upon* (意外发现→暗示命运转折)、*devoted* (全情投入→呼应 *professionalism*)、*enhanced* (提升→暗示行业形象变革)。

2) 句法层面

句法是文本的骨架, 承载着人物关系和叙事逻辑。通过解构经典句式, 学生能掌握冲突场景的构建技巧。在阅读材料中有很多句法结构, 教师应引导学生发现那些有模仿意义的句型并进行运用。第一, 识别阅读材料中高频出现的句法结构, 并引导学生在续写过程中模仿这些句型。在本研究案例中, 对比句式的结构出现频率较高, 例如: “*Modeling isn't a real career... it's an art.* (否定断言→重新定义)” “*I don't want... I want...* (排斥→主张)” 学生可以用该结构续写父亲观看时装周时的心理独白: “*This wasn't meaningless posing... this was _____.*” 第二, 识别材料中出现过的修辞手法并进行模仿, 在本研究案例中出现了比喻和排比的修辞手法, 例如: 1) “*I want to live a life as bright as fireworks.*” 句中将生活比喻得像烟花一样灿烂, 学生可以用该结构续写李雯在舞台上的状态: “*Her steps were as...as clockwork.*” 2) “*Modeling isn't a real career,*” he would often say. “*It's unstable, unhealthy, and full of shallow values.*” 句中通过排比手法将三个负面特征并列呈现, 层层递进地强化了对模特行业的批判, 使观点更具说服力和感染力。学生可以用该结构续写父亲对超模职业的改观: “*Modeling is an art form,*” Mr. Bennett would say. “*It's expressive, dynamic, and full of innovation.*” 这些举措不仅极大地丰富了学生的语言模因库, 显著增强了读后续写前后文本之间的语言连贯性, 而且有效地激发了学生的表达欲望, 使得他们在写作过程中有话可说、有感可发, 进而显著提升了其写作自信心与表达能力。

4.1.2. 语篇层面

语篇是文本的宏观框架, 决定情节的起承转合。首先, 教师在教学过程中应注重输入写作策略, 助力学生构建合理的段落与篇章结构。这能为学生提供明确的写作框架, 使其能够有条不紊地展开创作。其次, 教师需引导学生对题目中已给出的两段式续写开头句进行深入剖析, 确保后续创作的情节能够与原文中的伏笔、冲突或情感走向实现合理且自然的衔接。这对于保持故事的连贯性和逻辑性至关重要。最后, 教师应指导学生模仿阅读材料中作者的写作风格和叙事手法, 以维持续写文本与原文在语言风格(如正式或口语化)、叙事视角(第一人称或第三人称)以及修辞手法上的一致性。通过以上方法, 学生能够在段落布局、过渡词使用以及首尾呼应等方面达到连贯的效果, 从而确保续写文本能够延续原文的核心主题或价值观, 实现最终的创作目的。

在读后续写教学中, 如何指导学生将续写内容与阅读材料进行语篇层次的语言衔接与情节连贯是至关重要的。具体来说, 首先应引导学生正确分析阅读材料的语篇内涵: 1) 梦想: Judy 对超模的坚持(练习、模仿和职业理解); 2) 冲突: 父亲对超模的偏见(价值观对立: 稳定 vs 艺术); 3) 转折: 巴黎时装周直播(关键事件触发父亲认知转变)。通过剖析三幕式结构, 学生能够将所获得的分析能力灵活迁移至其他具备冲突类型的叙事结构故事之中, 进而为续写语篇内容展开合理规划。在高中英语读后续写题型里, 续写内容采用两段式呈现, 并且还给出了开头句式, 这既在一定程度上对续写内容加以限制, 又给学生

带来了相应的信息提示。因此，学生应充分利用已给开头句式提炼语篇中的情节发展信息，本例题中续写提示语是：1) 屏幕上，刘雯在 T 台上自信地走着；2) 第二天，父亲带着后悔和温情敲了朱迪的门。由此可知，续写情节应是父亲在看到刘雯在舞台上的专业和努力之后改变了他对超模的偏见，想起自己曾经对 Judy 的不理解而感到惭愧；第二天父亲带着后悔敲开 Judy 房门想要为之前的偏见道歉，并解释自己对超模偏见的由来和对 Judy 超模梦想的支持和尊重，最后父女两人的关系和好如初。在明确续写的主要情节以及内容后，教师可以让学生有意识地根据已经勾画出的重点词汇和可模仿句型开展写作，促使续写内容与阅读材料在语篇层次上达成有机融合，形成浑然一体的格局。

4.2. 吸入阶段：模因的增殖

吸入阶段是指对同化阶段所识别出的语言模因的认知解构与深度内化，其核心是通过认知解构揭示模因的形式特征、功能价值及语境适应性，使学生从被动接受转向主动理解。这一阶段遵循“识别→解析→重构”的认知路径，因此吸入阶段与同化阶段联系紧密，它是语言模因从“外部输入”到“内部图式”转化的枢纽，其核心在于理解语言模因的内涵。在此阶段的活动学生应达到以下三个目标：1) 精准识别文本中的语言模因；2) 理解模因的冲突构建、情感表达等功能价值；3) 建立模因与语境的关联。例如下活动。

4.2.1. 价值观辩论赛

Table 2. Values framework table
表 2. 价值观框架表

维度(模特)	Judy 的语言模因	Mr. Bennett 的语言模因
职业认知	an art, skill, discipline	not a real career, unstable
人生目标	bright as fireworks	predictable life, settle down
情感表达	Passion, admired	Frustration, silence

在此活动中，学生需先行分组构建价值观框架表(见表 2)，并依据所给阅读材料进行填写，以对比分析父女双方的语言模因差异。随后，学生将基于已构建的价值观框架表，展开一场关于价值观的辩论赛。在此过程中，学生可自由选择支持 Judy 的观点或父亲的观点，但需要提供具体且充分的论证理由。通过引导学生运用文本中的对立语言模因(如 Judy 的“艺术追求”与父亲的“现实稳定论”)进行观点交锋，不仅深化了学生对语言模因的语境适配能力和批判性思维；还促进其创造性迁移模因为解决叙事冲突提供语言弹药库。最终使语言学习升华为融合核心素养的认知实践，为续写任务提供兼具逻辑深度与人性温度的表达框架。

4.2.2. 头脑风暴

在学生对材料中的可复制语言模因具备较为深入的理解与掌握后，教师可基于语篇分析组织学生围绕续写内容中会高频出现的词汇及短语进行头脑风暴。在此过程中，教师需引导学生根据所设定的主题进行词汇或短语联想，例如：1) 刘雯在 T 台上的状态；2) Mr. Bennett 在观看刘雯表演后的心理变化；3) Mr. Bennett 向 Judy 诉说后悔并诚恳道歉；4) Mr. Bennett 表达对 Judy 模特梦想的支持与尊重。请各小组汇报完成后，由教师总结归纳并拓展相关内容，得到头脑风暴核心词。例如：1) graceful movements、confidently 等；2) softened、unfair 等；3) regret、apologize for 等；4) underestimate、support 等。此活动旨在助力学生有效扫除续写过程中的潜在障碍，为高质量完成续写任务奠定坚实的基础。

4.3. 记忆阶段：模因的固化

语言模因的记忆阶段是模因传播五阶段的核心枢纽，其本质是将内化的语言模因从短时记忆转化为长时记忆进行存储固化，为后续的语言输出奠定认知基础。该阶段的教学目标在于通过科学的记忆策略，帮助学生将碎片化的语言知识转化为可灵活提取的图式结构，具体可通过以下教学方法来实现。

4.3.1. 记忆挑战

学生在学习并完成所有单词、短语、句型等语言模因的记忆后，教师在 PPT 上展示部分重点语言模因的中文，例如词汇：“走秀台”、“偏见”等；短语：“偶然发现”、“平静下来”等；句型：“我想过一种像烟花一样灿烂的生活”、“模特不是真正的职业，他经常说。它不稳定、不健康，而且充满了肤浅的价值观”等。随后，要求每组学生派代表回答这些中文对应的英语表达。

4.3.2. 模因扑克牌

模因扑克牌活动通过游戏化设计强化语言模因记忆：教师将文本中的关键语言模因印制为卡牌，例如：“unstable”、“discipline”等，学生分组进行策略性对抗——出牌时需用逻辑关联模因构建叙事链，例如打出“fireworks”后需接续“bright but transient”解释其隐喻；或通过模因攻防，例如用“professionalism”反驳“shallow values”形成价值观冲突对话；同时鼓励创造性组合，例如利用“fireworks”+“runway lights”生成新隐喻“brilliant yet enduring”。活动中的实时积分与同伴互评机制不仅促进了多巴胺的分泌，使记忆过程从痛苦的背诵转变为愉悦的挑战，更让学生在趣味对抗中自然内化模因的语境适配规则，这对于提升续写文本的逻辑连贯性具有显著作用。

4.4. 表达与传输阶段：模因的创生

表达与传输阶段是模因传播五阶段的终极目标，其核心在于将学生已存储的语言模因转化为创造性输出，这一阶段要求学生不仅能回忆语言模因，还能根据新语境动态调整语言模因的形式与功能，实现从记忆存储到意义建构的跨越，从写作教学的角度出发，在表达与传输阶段主要是使学生能够用新的词汇、句法和语篇模因信息完成书面任务。其具体教学方法如下。

4.4.1. 中译英练习

在此活动中，学生需针对所提供的中文句子进行相应的英文翻译，这些句子应与学生的续写内容紧密相关，从而有效提升学生的写作能力。例如：1) “模特是一种艺术形式，”贝内特先生会说。“它是富有表现力的、动态的，并且充满创新的。”2) 她踩在舞台上的每一步都像是钟表一样精准。3) 从那天起，贝内特先生成了他女儿最坚定的支持者，陪伴她度过每一个挑战。通过翻译练习学生可以实现原文语言模因的创造性转化，构建跨语言模因传播链，培养续写中的模因变异能力。此外，中译英练习也是一种支架式教学策略，可以为学生提供一定的写作思路和写作框架。

4.4.2. 连词成句

在此活动中，教师应依据前几个阶段所梳理出的可复制语言模因，以及头脑风暴环节确定的重点词汇与短语，精心设计一套段落框架表(见表 3)。随后，引导学生依照该表格独立进行句子构建练习。在学生完成后，教师可邀请他们进行自由分享，并在分享后给予针对性地反馈与纠正，同时提炼出其中的优秀句子，以供学生在后续写作中借鉴与运用。

在完成上述教学活动之后，教师应预留一段充足的时间，让学生独立完成本次读后续写任务。随后，教师需收集学生所完成的读后续写文本，以便进行后续的评价与反馈工作。

Table 3. Paragraph framework table
表 3. 段落框架表

Paragraph	What	How
1	1) 刘雯在 T 台上的状态。 2) Mr. Bennett 在观看刘雯表演后的心理变化。	Professionalism; confidently; graceful; calm; softened; can't take one's eyes off; unfair; dedication
2	1) Mr. Bennett 向 Judy 诉说后悔并诚恳道歉。 2) Mr. Bennett 表达对 Judy 模特梦想的支持与尊重。	deep prejudice; full of; shallow values; enhanced; regret; apologize for; underestimate; support

4.5. 评价反馈阶段

在完成对续写文本的批改工作后，教师还要对其进行及时地评价与反馈。在教学实践中，应采用师生评价、生生互评、学生自评的多元化评价体系全面、客观地评价学生的写作水平以及教学效果，并向学生输出真实有效的反馈。师生评价可以为学生提供专业的指导与反馈，促进师生的沟通和交流，并为教师直观呈现教学成效。生生互评不仅能够激发同伴间的竞争与协作意识，还能从多维度为学生提供反馈信息与建设性建议。而学生自评则有助于增强学生的学习自主性，培育其自我反思与自主学习的能力。在评价时，要标注出本堂课所用到的模因，同时标记出好词好句，以及可以改进的词汇和句型等。最后，挑选其中的优秀作品在班级中进行展示，并为学生分析选择理由和作品优点。将优秀的文章传递全班阅读也有利于加强学生对语言模因的认知和记忆。

评价与反馈阶段对完善读后续写教学模式具有多方面的重要意义。从学生学习的角度来看，及时的评价与反馈能够检测学生对语言模因的复制效果，以及促进他们对语言模因的认知修正意识，从而加强学生对原文语言特征的模仿迁移能力，并帮助学生修正模因复制偏差、强化对优质语言模因的记忆与重构。从教师教学的角度来看，评价与反馈是教师调整教学策略的重要依据。教师通过分析续写文本中模因的保留度、变异度及创新度，既能验证学生是否有效吸收目标语言模因，也能诊断其在模因传播过程中出现的失真或断裂现象。根据这些反馈信息，教师能够及时发现教学中存在的问题，对教学内容和方法进行优化和调整，以更好地满足学生的学习需求。

5. 数据统计与分析

在实验组与对照组均完成写作任务后，研究者系统回收全部作答文本，由同一授课教师严格依据高考英语读后续写评分细则实施盲法评分。随后通过 SPSS 30.0 统计软件对两组的续写成绩进行数据录入与统计分析。

Table 4. Statistical results of continuation task scores
表 4. 读后续写成绩统计结果

班级	平均值(E)	标准偏差	F 值	P 值
实验组	19.2300	2.94536	2.654	0.038
对照组	17.6700	3.75762		0.038

由表 4 可知：1) 实验班的写作平均分是 19.2300，对照班平均分为 17.6700，表明实验班读后续写的平均成绩高于对照班，证明了基于语言模因论的高中英语读后续写教学模式是优于传统教学模式的；2) 实验班标准偏差为 2.94536，对照班为 3.75762。表明了实验班的标准偏差更小，说明实验班的成绩分布

更集中,波动幅度小于对照班,教学效果稳定性更高;3)统计结果中F值为2.654,P值为0.038 ($P < 0.05$),这表明在统计学意义上,实验班与对照班的成绩差异具有统计学显著性,证明了本次实验结果是真实且可靠的。综上所述,采用基于语言模因论的高中英语读后续写教学法的实验班在读后续写成绩上显著优于采用传统教学法的对照班,且成绩更稳定,初步证明该教学法在提升读后续写成绩上更有效。

6. 结语

本研究基于语言模因论构建的高中英语读后续写教学模式,通过“模仿-同化-吸入-记忆-表达与传输-评价与反馈”六个阶段的动态机制,实现了语言模因从输入到输出的良性循环,为读后续写教学提供了可操作的理论框架与实践路径。研究发现,该模式通过强化语言模因的复制传播过程,有效促进了学生语言输入的内化与输出的创造性转化,尤其是写前阶段的多模态模因积累与写后阶段的即时反馈机制,显著提升了学生续写文本的连贯性、逻辑性与创新性。

然而,本研究尚存在若干局限:首先,教学实践周期与样本规模需进一步扩展以验证教学模式的普适性;其次,针对不同语言水平学生的差异化教学策略有待细化;最后,语言模因评价体系的量化指标仍有待完善。未来研究可从以下方向进行探索:一是构建跨区域的比较研究,探索不同教学环境下该模式的适应性调整策略;二是开发基于人工智能技术的模因传播分析工具,实现教学过程的动态数据监测;三是构建动态化的模因习得评估模型,完善语言模因量化评估指标。期待本研究能为语言模因论的教学应用研究提供新的视角,为高中英语读写教学改革注入创新活力。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准(2020年修订版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2020.
- [2] Dawkins, R. (1976) *The Selfish Gene*. Oxford University Press.
- [3] Blackmore, S. (1999) *The Meme Machine*. Oxford University Press.
- [4] 何自然. 语言模因及其修辞效应[J]. 外语学刊, 2008(1): 68-73.
- [5] 王斌. 密母与翻译[J]. 外语研究, 2004(3): 38-44+80.
- [6] 樊林洲, 陈生梅. 中国国际话语权的语言模因建构[J]. 甘肃社会科学, 2021(3): 228-236.
- [7] 赵滢. 基于模因论的高中英语阅读教学实验研究[D]: [硕士学位论文]. 石河子: 石河子大学, 2021.
- [8] Heylighen, F. (1998) What Makes a Meme Successful? Selection Criteria for Cultural Evolution. *Proceedings of the 15th International Congress on Cybernetics*, Namur, 24-28 August 1998, 34 p.
- [9] 王勤梅. 模因论对大学英语“读写结合”教学的启示[J]. 湖北第二师范学院学报, 2015, 32(3): 104-106.
- [10] 王初明. 读后续写——提高外语学习效率的一种有效方法[J]. 外语界, 2012(5): 2-7.
- [11] 刘庆思, 陈康. 关于一年两考高考英语试卷中读后续写设计的研究[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2016, 39(1): 1-5.

附录

第二节(满分 25 分)

阅读下面材料，根据其内容和所给段落开头语续写两段，使之构成一篇完整的短文。

Judy had always dreamed of becoming a supermodel, just like her idol Liu Wen, the world-famous Chinese supermodel. From practicing her walk for hours in front of a mirror to imitating Liu Wen's poses in fashion magazines, Judy had devoted herself wholeheartedly to chasing her dream. What she admired most about Liu Wen was her professionalism—the way she carried herself on and off the runway (走秀台), showing the world that modeling was more than just beauty; it was an art.

However, her father, Mr. Bennett, had a deep prejudice against the modeling industry. “Modeling isn't a real career,” he would often say. “It's unstable, unhealthy, and full of shallow values.” For him, a good life meant attending university, finding a stable job, and eventually settling down with a family. He also feared Judy would damage her health to maintain a certain figure or face judgment in what he believed to be a chaotic and competitive industry.

Judy tried to explain her passion, but their conversations always ended in frustration. “I don't want a predictable life like everyone else,” she once said, “I want to live a life as bright as fireworks.” She even pointed out how Liu Wen's professionalism had enhanced the image of models worldwide, proving that it was a career that required skill, discipline, and dedication. Yet her words didn't change her father's mind. Over time, their arguments turned into silence, leaving a growing distance between them.

One evening, as Mr. Bennett sat in front of the TV, he unknowingly stumbled upon a live broadcast of Paris Fashion Week. What happened next completely changed his perspective.

注意：

(1) 续写词数应为 150 左右；

(2) 请按如下格式在答题卡的相应位置作答。

On the screen, Liu Wen walked confidently down the runway. _____

The next day, Mr. Bennett knocked on Judy's door with regret and warmth. _____