

校园心理剧与艺术院校的融合探析

邓 均

四川美术学院学生处, 重庆

收稿日期: 2025年5月26日; 录用日期: 2025年7月4日; 发布日期: 2025年7月15日

摘 要

校园心理剧作为融合心理疗愈与艺术表达的创新形式, 在艺术院校中具有独特的应用价值。本研究基于心理剧理论(Moreno理论)和艺术生心理特征(如情绪敏感、创造性强但易焦虑、冲动等), 探讨校园心理剧与艺术院校专业的跨学科融合路径。通过剧本创作、舞台设计、数字媒体等技术结合, 可提升心理剧的艺术感染力与疗愈效果, 同时促进艺术生的专业实践与心理健康。研究指出, 实施中需解决学生参与度低、师资复合能力不足、学科壁垒等问题, 并提出案例库建设、课程开发、竞赛激励等对策。校园心理剧的跨专业实践, 既能优化艺术院校心理健康教育模式, 又能推动“心理 + 艺术”协同育人生态的构建, 为艺术生的全面发展提供新思路。

关键词

校园心理剧, 艺术院校, 心理健康教育

Exploration into the Integration of Campus Psychodrama and Art Schools

Jun Deng

Students' Affairs Office, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing

Received: May 26th, 2025; accepted: Jul. 4th, 2025; published: Jul. 15th, 2025

Abstract

Campus psychological drama, as an innovative form that integrates psychological therapy and artistic expression, has unique application value in art colleges. This study is based on the theory of psychodrama (Moreno theory) and the psychological characteristics of art students, such as emotional sensitivity, strong creativity but easy anxiety, impulsivity, etc., to explore the interdisciplinary integration path between campus psychodrama and art college majors. By combining script creation, stage design, digital media and other technologies, the artistic appeal and healing effect of

psychological drama can be enhanced, while promoting the professional practice and mental health of art students. The study points out that in implementation, it is necessary to address issues such as low student participation, insufficient teacher composite ability, and disciplinary barriers, and propose countermeasures such as case library construction, curriculum development, and competition incentives. The cross disciplinary practice of campus psychological drama can not only optimize the mental health education model in art colleges, but also promote the construction of a collaborative education ecology of “psychology + art”, providing new ideas for the comprehensive development of art students.

Keywords

Campus Psychological Drama, Art Schools, Mental Health Education

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

新时代新形势，随着德智体美劳全面发展政策的提出，美育作为全面发展的重要组成部分，以艺术为载体，包括美术、音乐、舞蹈、戏剧等形式引导学生认识美和感受美[1]。因此，近年来艺术生群体不断壮大，并已成为人力资源的重要组成部分。艺术生的心理与行为特征具有特殊性，受到社会群体的广泛关注。艺术生主要心理和行为特点表现为：意识上自主，行为上自我；情感上感性，行为上易冲动；认知上是非易混，道德观念弱；意志品质不坚定，行动上不能持之以恒[2][3]。同时，这一群体的心理及行为特点受到家庭、社会和自身心理发展特点的影响[4]。相关研究表明，艺术类学生在强迫、人际关系、抑郁、敌对、焦虑、偏执和精神病性边缘方面与常模相比差异显著[5]；受到社会、家庭和学校等因素的影响，艺术生的心理和行为易出现冲动、过敏倾向、自责倾向和学习焦虑[6]；Akdemir 等人选取了美术学院(实验组)、经济与体育科学学院(对照组)的学生作为被试，并进行了为期两年的纵向研究，分别对学生的心理困扰、抑郁和焦虑情况进行了问卷调查。结果发现，相对于对照组，“担心未来(个人)”是美术学院学生得分高的决定因素，同时，美术学院的学生在第一年的各项心理指标显著增加[7]。Ahmad 和 Kausar 针对表演艺术专业的学生进行了感知压力、自我效能感和心理健康之间的关系研究。研究结果表明，压力能够显著负向预测心理健康的四个维度(环境掌握、个人成长、积极关系和自我接受)，此外，女性的压力水平明显高于男性[8]。经过以上研究发现，艺术院校的学生不仅存在独特的心理行为特征，还面临着来自各方面的多重挑战。基于此，本研究旨在探究通过校园心理剧这一生动形式呈现他们的内心世界与成长困境，是否能够促进艺术生群体间的共情与理解，为探索美育背景下艺术生心理健康教育路径提供了实践载体。

校园心理剧是以心理剧为基础发展而来，是通过学生扮演并借助舞台呈现心理议题，同时在老师和全体演出成员的帮助下学会应对和处理心理问题，是一种既能处理自己的心理问题，又能使得全体学生受教育的团体心理治疗方法[9]。近年来，校园心理剧广泛应用于国内中小学及各大高校，且针对不同的群体达到了不同的效果。在大学生群体中，校园心理剧有助于提高其认知水平、丰富其情感体验、完善意志品质，进而促进大学生的人格发展[10]；通过采用校园心理剧的方式进行心理健康教育，学生的心理健康改善情况、教学评价和主观感受都得到了显著变化，是一种能够有效提高大学生心理健康水平的方法[11]。在中小学群体中，校园心理剧能够显著促进学生的日常自立的发展[12]、提高学生的人际交往能

力,促使同伴、师生和亲子关系得到一定改善[13]、提高学生的人际自我效能感[14]。

目前,尽管校园心理剧广泛应用于各中小学校及大学院校中,但针对于艺术院校的学生群体进行针对性的应用较少。众所周知,艺术院校中的学生群体普遍面临着较多压力和挑战,如专业创作压力大、竞争压力大、经济负担、职业方向等,这些都是有可能造成严重心理问题的重要因素,亟待引起高度重视。而校园心理剧本身就存在艺术性、自发性和创造性,同时也要求参与人员具有艺术性、自发性和创造性,这些都与艺术院校具有较高匹配度,如将校园心理剧的剧本创作、舞台设计、服装设计、视觉设计等方面与艺术院校各专业进行融合探索,更能充分发挥艺术生的专业特长,打破专业壁垒,实现心理健康教育与专业特长的有机融合。

因此,将校园心理剧与艺术院校进行融合探究具有重要意义,能够打破专业学科壁垒,构建“艺术心理”育人育心新模式。这不仅能够夯实和提升专业实践能力,赋予更多元、更深层次的艺术表达技巧,还能促进心理与艺术专业的跨学科融合发展,增强艺术心理育人实效,形成更生动的教育生态,提升学生整体心理健康水平。

2. 理论基础

2.1. 心理剧理论(Moreno 理论)

心理剧是由莫雷诺(Jacob Moreno)于 1889~1974 年首创,他深受维也纳文艺和科技复兴的历史影响,并参与了激进团体“自助组”活动。在这一期间,莫雷诺开始用舞台表演的方式探索在不同环境下如何发展个体的自发性与创造性。直至 1949 年,莫雷诺不仅提出了集体心理治疗的概念,也发表了许多关于心理剧的著作与文章。莫雷诺提出:心理剧是帮助当事人将心理事件通过演剧的形式为依托的一种心理治疗模式,当事人即时即地地表演,体验既往、当下及未来的事件或想象的情节[15][16]。在心理剧中,需要五种工具(基本要素)来推动心理剧的发生,包括舞台、主角、导演、辅角和观众[15]。其一,舞台。它为主演提供了一个最大限度且多维的空间,是一个让主角能够自由发挥的安心之处,也是现实与想象交汇的地方,亦是生活的延伸[17]。其二,主角,心理剧的轴心演员。主角的故事是心理剧的焦点,代表团体成员发声,团体成员可以围绕主角的声音延伸出自己的个人议题[18]。在心理剧中,根据主题展开的程度,可能存在不止一个主角的情况,但无论如何,主角的视角(如何看待事件或其他人)都是主题的中心,不需要进行客观实证。其三,导演,每场心理剧的主要心理治疗师,具备引导者、治疗师和分析师三种身份[19]。导演主要是帮助主角和团体成员完成演出,在演出过程当中,导演还需要时刻关注场上所有成员的心理与行为变化,并在必要时刻进行及时处理。其四,附加角色(辅角),通过角色扮演辅助主角完成表演。辅角能够为主角探索或解析场景、话题或关系,并提供必要的帮助。辅角由导演邀请主角选择场内的合适成员,可以扮演人、物体、事物或是一个抽象的概念等。辅角的真正作用是感知主角的内心,并将感知的心意自发地或创造性地回应给主角[18]。其五,观众,不直接参与表演的团体成员。观众的旁观犹如见证,对于主角的重要性在于“愿意理解和接受”[17],也可以称之为“观众疗法”[20]。同时,观众的分享对于主角而言非常重要,这意味着告诉主角自己的经历和问题,并在此过程中得到发泄和觉悟[21]。

心理剧的演出过程比较简单且完善,包括热身、选择主角、设定舞台、正式演出、分享和审视[22]。同时,在心理剧中需要运用多种技术帮助主角和团体成员顺利完成演出并促进治疗的发生,包括角色互换、替身、镜照技术、独白、未来投射、空椅子、社会原子和超现实场景等技术[23]。相关研究表明,心理剧治疗能够消除康复期的精神分裂症患者的自卑心理,并提高自尊水平[24],还有助于缓解焦虑症患者的焦虑症,提高广泛性焦虑症患者的生活质量[25];心理剧团体辅导可以改善城市留守儿童的网络成瘾症状,并降低其社交回避状态[26]。不仅如此,通过在剧中使用社会原子、角色互换等技术,可以帮助个体

理解他人的立场,减少人际冲突,并增强其共情能力[27]。

2.2. 校园心理剧理论

校园心理剧由心理剧发展和演变而来,但在本质上与心理剧存在着很大的不同,心理剧无需剧本、排练等,而校园心理剧需要详细的剧本、台词、演员和排练等步骤,其主要针对学生、教师和家长等群体,集戏剧、小品、心理问题为一体,通过学生扮演并借助舞台呈现心理问题,同时在老师和全体演出成员的帮助下学会应对和处理心理问题,是一种既能处理自己的心理问题,又能使得全体学生受教育的团体心理治疗方法[9]。校园心理剧是临床心理学中具有典型代表意义的一种心理辅导方法,可以针对不同的心理问题确定相应的主题,并设计情节和剧本。校园心理剧具备较多优点:形式多样,易激发学生的参与度;形式轻松自由,不用担心惩罚或威胁等压力;提供学生共同讨论的基础[9]。同时,校园心理剧还存在多种功能,包括促进学生的自我教育、增强学生的互助意识、培养学生的创造力、促进学生的个性发展[28]。因此,校园心理剧以特殊的戏剧化形式把学生在学习生活中遇到的困难、冲突等进行展演,促使学生在表演中发现问题,明确解决问题的方法,并将其内涵传播给其他学生等群体[29]。

在校园心理剧中,需要具备最基本的五要素:导演、剧本、演员、观众和舞台,通过这五要素和心理剧的技术(情景剧、独白、双人扮演一角、镜子反映、角色互换、空椅子、魔术店等)进行融合才能把剧情中的底层内涵映入观众的内心,从而渗透其中的教育意义[9][30]。相关研究表明,通过调研已观看过心理剧的同学,大部分普遍认为认可,且接受度较高,心理素质得到了较大的提升[31];治疗与教育相结合的校园心理剧法能够干预大学生的网络成瘾,并显著提高心理健康水平;通过对小学一年级学生进行以“日常自立”为主题的校园心理剧干预,结果发现具有显著的促进作用[12]。

2.3. 校园心理剧的艺术教育价值

心理剧,尤其是其校园应用形式——校园心理剧,深刻体现了艺术教育的核心特质。它超越了传统艺术形式对技能或审美的单一追求,并构建了一个融合深度体验、情感表达与创造力激发的动态场域。校园心理剧和心理剧一样,要求主角、辅角和观众都要全身心投入,通过即时即地的戏剧化表演或深度共情来进行相互疗愈,而非仅仅谈论心理议题[32],这完美契合了艺术教育强调亲身体验与主动参与的本质。舞台这个“安心之处”为安全地宣泄复杂情感提供了结构化渠道,如同艺术历来作为情感容器的功能[33],而其核心——自发性则强力驱动着参与者的想象力与创造性,要求他们在“此时此地”即兴探索情境、塑造角色、解决问题,这正是艺术教育激发创新思维的精髓所在[34]。同时,心理剧高度依赖具身认知,参与者通过身体动作、空间关系、角色互换等技术,将无形的内心状态和人际互动具象化表达与感知,凸显了身体作为认知与表达媒介在艺术教育中的关键地位。其过程本身也蕴含着深刻的审美体验与价值探索,戏剧化的冲突呈现与解决引导参与者审视人性和关系模式。作为一种典型的团体艺术形式,心理剧和校园心理剧天然具有高度社会性与协作性,导演、演员、观众之间必须建立信任与协作,通过角色互换、替身、观众分享等机制促进沟通、理解与共情,这正是艺术教育培养社会能力的目标体现[35]。同时,心理剧和校园心理剧也重视动态生成的过程价值远胜于预设的完美结果,与艺术教育的过程导向一致[36][37],并大量运用象征与隐喻,使复杂的内心世界通过艺术语言得以呈现和理解。校园心理剧在继承这些艺术内核的基础上,通过预设主题剧本、结构化排练等使其更易融入教育体系,针对性解决心里议题,将强大的艺术体验聚焦于明确的教育目标,同时扩大了教育的普及性,进而实现自我教育与互助。

因此,校园心理剧绝非简单的戏剧应用,其内在机制本身就是艺术教育特点,是体验性、情感性、创造性、具身性、社会性、过程性和象征性的集中展现,成为一种促进学生心理健康、社会情感能力、创

造潜能及自我认知的综合性艺术教育模式，彰显了艺术深度融入教育发展的巨大价值。

3. 艺术院校学生的心理特征研究

近年来，随着中高考的政策变化，艺术学习已经成为中学生的重要选择方向之一，许多学生在高中时期选择学习艺术，甚至有许多学生会初中阶段便为其做准备，许多家长更是为了自己的孩子能有一个更多的选择，会在小学阶段进行艺术方面的培养。而在学习期间，艺术生的学习与培养方式与文化生存在较大不同。例如在高中时期，学生不仅需要学习文化课程，还需要学习专业课程；在大学期间，艺术院校更是以培养艺术家的思路进行培养学生的艺术品质。因此，艺术生的心理特征与普通学生的心理特征也存在不同，也需要进一步关注艺术院校内学生的心理健康水平。

3.1. 艺术生的个性心理特征

艺术生由于学习的内容、方式、以及用脑习惯、观察事物角度、培养方式、家庭支持等方面的不同，艺术生的个性心理特征也往往和文化生存在较大的区别，如艺术生往往会更加特立独行、审美方式独特、创造性强、敏感、情绪丰富等特征。冷育荣和李青宇从能力、气质和性格三个维度探讨艺术生的个性心理特征，研究表明相较于其他学生而言，艺术生的模仿能力、创造能力、构思能力以及空间想象能力较强；且以多血质为主，表现为活泼好动、好交际、敏捷、更加粗心随性等行为特点；而在性格方面，艺术生往往会表现出自我主义严重，集体主义意识匮乏等特点[38]。同时，也有学者提出，艺术生的心理及行为特点表现为自主意识较强、行为上比较自我、容易冲动、更加感性、道德观念较弱、意志品质薄弱等情况，相较于其他学生，艺术生在这方面更加突出[2]。在学习方面，艺术生的学习心理和行为特征主要表现出重视专业、学习欲望强烈、竞争意识强，但是也有着面对知识结构单一的课程设置会倦怠和懈怠、也会容易忽视团队协作等方面；相较于其他学生，艺术生也会表现出情绪波动较大，追求个性，特立独行等特征[39]。

对相关研究的梳理与分析，不难发现艺术生的个性心理特征和行为特征与其他学生之间的差异，在此基础上，艺术生在面对高压的学习压力下，又会衍生出怎样的心理问题以及应如何处理是需要我们进一步探索与分析的。

3.2. 艺术生的心理健康状况

艺术生的个性心理特征的形成、表现等方面均体现出与其他学生的差异，而心理健康水平也会受到个体个性心理特征的影响，同时艺术生学习历程与其他学生的学习历程又有所不同，因此不难推断出，艺术生的心理健康状况是和其他学生之间存在差异的，如相关研究指出，艺术生在强迫、人际、抑郁、敌对、焦虑、偏执等方面与其他学生之间存在显著的差异[5]，除此之外，相关研究也指出艺术生整体的心理状态较差，心理问题种类繁多、心理问题严重且比例呈现出上升的趋势，大部分的艺术生都存在的不同程度和不同类型的心理问题，包括抑郁、焦虑、敌对等方面[40]。徐智在相关研究中也表明艺术生在专业与课业双重压力下，焦虑情绪生成因素与速度都在快速增加[41]；林昌榕也在相关研究中表明，艺术生在冲动、过敏、自责、学习焦虑等方面存在现在倾向，同时也支持艺术生的心理问题的严重程度也存在内部差异，如不同地区、不同性别、不同年级等方面都会对艺术生的心理问题产生不同程度上的影响[6]。冷育荣和李青宇也指出艺术生的心理健康状况水平显著低于全国常模，多表现在自卑、攀比、过度求异等心理问题[38]。

综上所述，艺术生的心理健康问题集中呈现在抑郁、焦虑、自卑、过度求异、冲动、自责、敏感、强迫等多个方面，整体心理健康状况也是显著低于国家常模，而随着国家的发展，艺术生的群体也越来越

庞大，其心理健康状况也是需要进一步关注与干预的。

4. 校园心理剧在艺术院校的应用模式

校园心理剧的创作是对学生心理的调查与研究的基础上的艺术加工和概括[30]，尤其是就读于艺术院校的学生更是如此。因此，构建校园心理剧在艺术院校中的应用模式具有重要的价值和意义。

4.1. 主题设计方向

在针对艺术院校的学生设计校园心理剧的主题时，需充分考虑艺术生的专业特质和心理需要，应重点关注主题的真实性、艺术性和疗愈性。

1) 艺术院校的学生在竞争压力、创作压力、自我认同等方面具有独特的心理议题，因此，可以通过问卷、访谈等形式挖掘艺术学生在学习生活中的真实心理问题，将其采用艺术手法转化为充满戏剧性的、依托于真实数据基础之上的，并强调真实性与心理治愈相融合的主题。

2) 艺术院校的学生常常对“美”的感受性和敏感性会更加深入和敏锐，因此，可以借助艺术院校的专业特性(音乐、舞蹈、美术等)，以艺术本身作为治愈心理的媒介，将具体的心理问题通过艺术性的手法进行呈现，实现强调艺术创作与心理疗愈相结合的主题。

3) 无论是传统的心理剧还是新颖的校园心理剧，其核心一定是达到疗愈心理问题为目的。因此，学生通过实际参与角色扮演、剧本创作、剧情编排与铺设、展演和分享等，能够引导学生觉察内心、明确解决方案，从而实现心理整合与成长。

4.2. 特色实施形式

在艺术院校中，校园心理剧的创作与展演可以充分依托各专业优势，通过跨学科协作打造更具艺术感染力和心理健康教育功能的沉浸式体验。以雕塑、建筑和公共艺术专业为例，可以将抽象的心理状态转化为具象的舞台装置，比如在探讨“焦虑”主题时，设计一个由铁丝网构成的简易“焦虑笼子”，演员在表演过程中通过重塑装置来象征心理状态的转变，从而加深对心理过程的理解。服装设计和绘画专业则能通过视觉语言外化情绪，比如为角色设计嵌入 LED 灯带的服装，灯光颜色随剧情发展实时变化，或是在舞台背景设置大型画布，演员用磁性流体颜料即兴创作，舞蹈动作触发投影仪将画面动态变形，形成情绪变化的直观记录。音乐和舞蹈专业可以加入即兴互动环节，比如将学生的日常压力对话采样为电子音效，由演员根据音乐节奏即兴调整肢体动作，用现代舞语汇表现心理防御机制。数字媒体专业则能通过 VR/AR 技术构建角色内心世界的虚拟场域，比如用 Unity3D 制作象征抑郁情绪的黑色漩涡，观众佩戴 VR 头盔后可通过手势交互“清理”负面思维，而眼动追踪技术会实时生成观剧者的注意力数据，最终形成可视化的心理反馈报告。这种跨学科协作需要系统化的流程，从前期心理工作坊确定主题，到各专业团队联合创作原型并测试调整，再到最终的多版本输出，既有侧重装置与肢体互动的剧场版，也有剪辑成沉浸式短片的数字媒体版。评估环节则兼顾艺术与心理双重维度，既通过观众投票选出最具感染力的艺术元素，也采用前后测问卷量化心理健康认知的提升效果。通过整合雕塑的实体空间塑造、服装的视觉情绪映射、音乐的即时氛围调控以及数字媒体的虚拟交互，校园心理剧得以突破传统形式，构建起可触摸、可穿梭、可重塑的多维心理场域，使心理健康教育从抽象说教升维为一场调动多感官的共情艺术实践。

5. 挑战与对策

5.1. 实施难点

1) 学生参与度不高。艺术院校的学生常常创作繁重，可能对校园心理持非主动或抗拒态度。由于部

分学生可能对心理问题较为敏感,不愿意将其公之于众,更何况是通过戏剧形式进行展演。同时,校园心理剧非专业实践课,处于课余活动的一部分,因此学生也并不重视这一内容。

2) 专业师资缺乏。艺术院校校园心理剧的要求较高,要求教师需要同时具备戏剧、心理、艺术等专业领域的知识背景,因此复合型教师较为稀缺。例如,心理健康教师缺乏舞台创作和构想经验,而艺术类教师又缺乏心理疗愈的底层机制,易使艺术形式大于内容。

3) 与艺术院校传统教学模式的冲突。校园心理剧要求跨学科、跨专业,而艺术院校传统的分科教学模式,要求以单一学科进行精进,可能存在跨学科融合的认知冲突;艺术生的表达方式多为个体表达,而校园心理剧的表达方式多为群体表达,因此可能存在个人表达与群体表达的冲突;同时,艺术生多追求高标准的审美,以“美”作为终极目标,而校园心理剧要求以心理疗愈为目标,会舍弃一些对“美”的追求,因此可能存在审美追求与心理疗愈的不平衡。

5.2. 对策

1) 打造专属艺术院校的校园心理剧案例库。可以借鉴与收集其他院校的优秀剧本,同时吸取优秀的舞台设计经验与技术,融合本院校的专业特色打造特定的校园心理剧案例库。

2) 内外资源整合。在教师层面,可以邀请校园心理剧或心理剧领域的专家,组建“校园心理剧创新中心”,打造专属心理剧平台。同时,开展校园心理剧交流会,与其他院校的教师进行合作与交流,汲取优秀经验。在学生层面,可以开设相关的心理剧社团,并及时与教师进行合作交流,同时与其他院校的心理剧社团一起开展相关活动,相互借鉴优秀的创作灵感。

3) 开设校园心理剧课程。学校可以开设校园心理剧课程,形成专业实践课程,打造学分学制,将学生的剧本创作、舞台设计构想、跨学科融合构想等作业纳入课程考核,提高学生的校园心理剧素养,从而促进校园心理剧在艺术院校中的良好应用。

4) 开设项目竞赛。学校可以组织开展校园心理剧相关的项目竞赛,并在该竞赛中设置奖项和资金支持,并要求以跨专业的组队形式进行参赛,以促进校园心理剧的跨专业发展,同时激发学生的参与度。

6. 结论

本研究通过分析校园心理剧在艺术院校中的融合探析,揭示了其作为心理健康教育创新载体的独特价值与内在矛盾。艺术院校的专业特性为校园心理剧提供了优质的创作优势。如通过跨专业合作,将校园心理剧转化为更艺术、更有感染力的艺术形式,这种合作模式(心理 + 艺术)不仅增强了心理健康教育在校园心理剧中的作用,还能拓展艺术生的专业能力,提升艺术生的心理健康水平。然而,学科壁垒、资源分配与专业文化认知冲突等暴露了传统艺术教育模式与校园心理剧需求之间的融合矛盾,而将矛盾转化为动力确是使校园心理剧成为艺术院校开展心理健康教育的突破口。

参考文献

- [1] 冯建军. 构建德智体美劳全面培养的教育体系: 理据与策略[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2020, 57(3): 5-14.
- [2] 王烨. 艺术类学生的心理特征及形成原因[J]. 甘肃教育, 2014(16): 28.
- [3] Borg, W.R. (1952) Personality Characteristics of a Group of College Art Students. *Journal of Educational Psychology*, 43, 149-156. <https://doi.org/10.1037/h0057120>
- [4] 张艳. 艺术生心理特点的研究与对策[J]. 职业技术, 2011(5): 135.
- [5] 冷育荣, 辛枝洪. 高职类艺术生个性心理特征与心理健康状况的相关性研究[J]. 现代职业教育, 2019(14): 304-305.
- [6] 林昌榕. 高校艺术生心理健康状况分析及干预对策研究[J]. 成都中医药大学学报(教育科学版), 2021, 23(2): 109-

111+132.

- [7] Akdemir, M., Sönmez, Y., Köse, F., Şenol, Y.Y., Gürpınar, E. and Aktekin, M.R. (2022) Psychological Changes of Music and Fine Arts Students in the Education Process: A Comparative Longitudinal Study. *Medical Problems of Performing Artists*, **37**, 165-175. <https://doi.org/10.21091/mppa.2022.3024>
- [8] Kausar, S. and Ahmad, G. (2021) Perceived Stress, Self-Efficacy and Psychological Wellbeing among Performing Arts Students. *Academic Journal of Social Sciences*, **5**, 289-302. <https://doi.org/10.54692/ajss.2021.05031509>
- [9] 秦娟. 校园心理剧[J]. 中国职业技术教育, 2005(23): 29-31.
- [10] 朱恪川, 李冬. 校园心理剧在大学生人格完善中的作用[J]. 高校辅导员学刊, 2012, 4(3): 68-71.
- [11] 高东. 校园心理剧提高大学生心理健康水平[J]. 华夏医学, 2013, 26(6): 1103-1106.
- [12] 凌辉, 彭双, 刘雯瑜, 冯洪, 汪植英, 李默, 张建成. 校园心理剧促进小学一年级学生日常自立养成的实验研究[J]. 中国临床心理学杂志, 2022, 30(1): 182-186.
- [13] 秦培培, 张梦迪. 校园心理剧对小学生人际交往能力的影响[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2012, 41(4): 191-193.
- [14] 柯淑育. 校园心理剧对提高中职学生人际自我效能感的心理分析[J]. 职业, 2017(28): 26-27.
- [15] Moreno, J.L. (1946) Psychodrama and Group Psychotherapy. *Sociometry*, **9**, 249-253. <https://doi.org/10.2307/2785011>
- [16] 李鸣. 心理剧的历史和理论[J]. 临床精神医学杂志, 1995(6): 353-354.
- [17] Moreno, J.L. (2005) Who Shall Survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy, and Sociodrama. Beacon House.
- [18] Karp, M. (1995) An Introduction to Psychodrama. *Counselling-Rugby*, **6**, 294.
- [19] Moreno, J.L. (1987) The Essential Moreno: Writings on Psychodrama, Group Method, and Spontaneity. Springer Publishing Company.
- [20] Casson, J. (1997) The Therapeusis of the Audience. In: Jennings, S., Ed., *Dramatherapy, Theory and Practice*, Vol. 3, Routledge, 6-7.
- [21] Pitzele, M.S. (1980) Moreno's Chorus: The Audience in Psychodrama. *Journal of Psychodrama, Sociometry, and Group Psychotherapy*, **33**, 139-141.
- [22] Baim, C., Burmeister, J. and Maciel, M. (2013) Psychodrama: Advances in Theory and Practice. Routledge.
- [23] Von Ameln, F., Gerstmann, R. and Kramer, J. (2009) Psychodrama. Springer.
- [24] 周玉萍, 文忠. 心理剧治疗对提高精神分裂症患者自尊水平的对照研究[J]. 中国心理卫生杂志, 2002(10): 669-671.
- [25] 孙秀娟, 曾昭祥. 心理剧治疗对广泛性焦虑症患者生活质量的影响[J]. 四川精神卫生, 2011, 24(1): 5-8.
- [26] 葛纓, 胡媛艳, 张智, 张进辅. 心理剧对城市留守儿童网络成瘾及社交回避的改善效果[J]. 中国心理卫生杂志, 2014, 28(6): 458-465.
- [27] Giacomucci, S. (2021) Social Work, Sociometry, and Psychodrama: Experiential Approaches for Group Therapists, Community Leaders, and Social Workers. Springer Nature, 435.
- [28] 郭小艳. 校园心理剧的功能和作用[J]. 长春教育学院学报, 2012, 28(11): 39+41.
- [29] 许素梅. 校园心理剧——普及心理健康教育的有效途径[J]. 职业技术教育, 2008, 29(35): 87+93.
- [30] 李建中. 试论“校园心理剧”在大学生心理健康教育中的作用[J]. 西南交通大学学报(社会科学版), 2000(2): 102-105.
- [31] 马家峰. 校园心理剧在大学生心理健康教育中的运用研究——以福建省高校为例[J]. 福建教育学院学报, 2012, 13(3): 59-61.
- [32] Kellermann, P.F. (1992) Focus on Psychodrama: The Therapeutic Aspects of Psychodrama. Jessica Kingsley Publishers.
- [33] Matravers, D. (2001) Art and Emotion. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199243167.001.0001>
- [34] Macdonald, S. (2004) The History and Philosophy of Art Education. James Clarke & Co.
- [35] Russell, R.L. and Hutzler, K. (2007) Promoting Social and Emotional Learning through Service-Learning Art Projects. *Art Education*, **60**, 6-11. <https://doi.org/10.1080/00043125.2007.11651638>
- [36] Sawyer, R.K. (2004) Creative Teaching: Collaborative Discussion as Disciplined Improvisation. *Educational Researcher*, **33**, 12-20. <https://doi.org/10.3102/0013189x033002012>
- [37] Eisner, E.W. (2003) The Arts and the Creation of Mind. *Language Arts*, **80**, 340-344. <https://doi.org/10.58680/la2003322>

- [38] 冷育荣, 李青宇. 高职类艺术生心理特征与心理健康状况研究[J]. 现代职业教育, 2019(33): 92-93.
- [39] 田涛. 当代艺术生学习心理和行为特征的分析与研究[J]. 美术教育研究, 2014(6): 40.
- [40] 余文军, 黄茗, 韦金色. 广西中小学生心理与行为问题调查及体育干预对策研究[J]. 广州体育学院学报, 2018, 38(3): 75-80.
- [41] 徐智. 艺术疗愈对艺术专业大学生心理健康问题的应用研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2025, 5(2): 81-83.