

湘赣边革命旧址红色文化数字化叙事的价值、困境与路径

谢晓莉, 陈林辉*

萍乡学院马克思主义学院, 江西 萍乡

收稿日期: 2025年9月13日; 录用日期: 2025年10月15日; 发布日期: 2025年10月28日

摘要

在数字文明形态加速演进的时代背景下, 泛在化网络技术正深度重构文化遗产的时空叙事逻辑。数字技术和红色文化都是推进中国式现代化的重要维度, 立足文化数字化战略与红色基因传承的双重语境, 揭示当前红色文化数字叙事存在的叙事情境抽象化导致历史语境解构、内容浅显化弱化主体理性认知、资源碎片化制约系统化传承效能、话语僵化加剧代际认同隔阂的困境, 提出包括叙事资源整合、形式创新、艺术淬炼和情境重构的四位一体实践框架, 为构建兼具意识形态深度与数字传播效能的湘赣边革命旧址红色文化话语体系提供理论参照。

关键词

湘赣边区域, 红色文化, 中国式现代化, 数字化叙事

The Value, Dilemmas, and Paths of Digital Narrative for Red Cultural Heritage at the Revolutionary Sites on the Hunan-Jiangxi Border

Xiaoli Xie, Linhui Chen*

School of Marxism, Pingxiang University, Pingxiang Jiangxi

Received: September 13, 2025; accepted: October 15, 2025; published: October 28, 2025

*通讯作者。

文章引用: 谢晓莉, 陈林辉. 湘赣边革命旧址红色文化数字化叙事的价值、困境与路径[J]. 社会科学前沿, 2025, 14(10): 700-707. DOI: 10.12677/ass.2025.1410944

Abstract

Against the backdrop of the accelerated evolution of the digital civilization form, the ubiquitous technological network is profoundly reconstructing the temporal and spatial narrative logic of cultural inheritance. Both digital technology and red culture are crucial dimensions for advancing Chinese-style modernization. Based on the dual contexts of the cultural digitization strategy and the inheritance of red genes, this paper identifies the current dilemmas in the digital narrative of red culture: the abstraction of narrative contexts leading to the deconstruction of historical contexts, the superficialization of content weakening the audience's rational cognition of the subject, the fragmentation of resources restricting the effectiveness of systematic inheritance, and the rigidity of discourse exacerbating the intergenerational identity gap. It further proposes a “four-in-one” practical framework encompassing narrative resource integration, form innovation, artistic refinement, and context reconstruction. This framework provides a theoretical reference for constructing a red cultural discourse system for the revolutionary sites on the Hunan-Jiangxi border that integrates ideological depth with digital communication efficiency.

Keywords

Hunan-Jiangxi Border Region, Red Culture, Chinese-Style Modernization, Digital Narrative

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

习近平总书记指出：“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富，一定要用心用情用力保护好、管理好、运用好。”[1]在叙事形态持续演化的数智时代，“交互”成为叙事的核心概念，“碎片化”催生空间思维，“快感”跃为数字叙事的新体验，数字叙事以其交互性、多模态与生成性重塑了传统叙事逻辑[2]。从理论视角看，数字化叙事理论为红色文化传承提供了技术赋能的方法论支撑，其交互性与多模态特征打破了传统红色文化单向传播的局限，让受众从“被动接收者”转变为“主动参与者”，重构红色文化的体验维度；公共历史理论强调历史叙事的公共性与多元主体参与性，主张打破专业史学界对历史阐释的垄断，吸纳公众尤其是年轻群体对红色历史的认知与表达，而湘赣边革命旧址红色文化作为公共历史的重要组成部分，其数字化叙事正是公共历史理论在红色文化领域的实践延伸；文化记忆理论则聚焦于文化遗产的连续性，认为红色文化记忆的存续需要依托具体的载体与场景，革命旧址作为红色文化记忆的物质载体，其数字化转化能够将易受损的实体记忆转化为持久的数字记忆，实现红色文化记忆的代际传递。红色资源的传承方式正经历范式转型，湘赣边区域作为红色文化资源高度富集的重要承载地，其红色资源数字叙事实践，不仅是红色文化活化表达的有效路径，更是推动红色资源从“静态存量”向“动态增量”跃迁的重要途径。伴随着以 DeepSeek 为代表的国产生成式人工智能工具的持续演进，叙事权由传统创作者单一主导，转向算法、数据与语境交互生成的协同机制，迎来红色资源数智化转型的重要发展机遇。

2. 湘赣边区域红色文化数字叙事的价值意蕴

湘赣边区域红色文化数字叙事是对红色文化资源价值转化范式的重构，是技术创新驱动文化重构与

文化价值引领技术应用的双向联动, 关键是处理好红色文化叙事真实性、历史叙事权威性与数字叙事创新性三者之间的辩证关系, 在红色资源本体保护与数字创新表达之间建立动态平衡。

2.1. 完善红色资源保存体系的应然指向

红色资源作为中国革命斗争史的缩影, 是红色文化生成的实物见证。在全国重点文物保护单位的 315 处红色革命遗址及革命纪念建筑物中, 湖南省与江西省分别以 39 处和 34 处的显著优势位居前二[3]。以江西为例, 有不可移动革命文物 2960 处、可移动革命文物 4.3 万余件(套)[4], 湘赣边区域红色资源极其丰富, 仅唯一全境纳入在内的地级市——萍乡, 就拥有安源路矿工人运动纪念馆、秋收起义军事会议旧址等爱国主义教育重要基地。红色文化资源的妥善保存, 是其创新传播与持续发展的基础。以往对红色文化资源的保存多集中于实体层面的实地维护与具象化留存, 但部分年代久远的革命旧址、文物、资料等红色文化遗产受损严重, 在实体修复工作中还需借助数字化手段辅助支撑。可是传统数字技术如简单的图像复制或信息采集, 既难以满足精细化修复的实际需求, 也无法适应大数据时代的发展要求。因此, 如何运用高技术含量的数字化手段, 通过开发并应用新型实用化辅助技术, 在网络环境支撑下对受损资源实施修复, 助力红色文化资源尽可能维持完整状态, 使其更直观地呈现在大众面前, 成为我国珍贵的文化财富焕发生机, 是完善新时代红色文化资源保存体系的应然指向。

2.2. 数智赋能红色文化传播的时代诉求

在数智技术深度渗透社会肌理的时代背景下, 人类生存样态正经历着根本性变革。根据中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第 56 次《中国互联网络发展状况统计报告》显示, 截至 2025 年 6 月, 我国网民规模达 11.23 亿人, 互联网普及率达 79.7%, 越来越多的群体共享数字发展成果。截至 3 月, 共有 346 款生成式人工智能服务在国家互联网信息办公室完成备案[5]。由此可见, 互联网已经深度融入我国民众的日常生活, 数字信息成为人们接收信息的主要渠道, 人工智能新兴市场蓬勃发展。数智化浪潮催生的认知革命正重塑文化传播的底层逻辑, 人们的文化需求发生结构性转向, 从技术新奇性追逐转向文化价值深掘, 从感官刺激诉求升维至情感认同追寻, “高效化”“精准化”“分众化”成为新时代文化传播的核心诉求。在传统的传播体系中, 红色文化的传播主要依托红色场馆、历史遗址、革命文物等实物载体展开。这种具身体验受限于时间和空间的双重制约, 只强调“单向输出”的接受模式, 忽视受众的主体性与参与感, 使得红色文化的传播易陷入“符号化”“形式化”的困境, 传播效果不尽人意。红色文化传播破局的关键在于突破单向度、静态化的传统模式, 转向数据赋能、场景再造、价值扩展的数字传播模式, 通过全息影像、多维交互(5D)、虚拟现实(VR)等前沿数字技术, 实现革命遗产从物理实体向数字孪生的形态跃迁, 结合数字媒介实现红色文化记忆的当代重构, 为新时代红色文化传播的数智化转型创设历史性契机, 在文明对话中把握数字叙事传播主动权。

2.3. 湘赣边跨区域协同发展的必然趋势

湘赣边区域因革命历史的整体性而形成了紧密的红色文化关联, 拥有丰富的红色文化资源, 但其分布具有显著的跨行政区域特征, 长期以来受地方行政壁垒的影响, 存在资源分散、开发割裂、协同不足等问题。这种“碎片化”状态不仅削弱了湘赣边红色文化的整体辨识度, 也制约了区域红色文旅等相关产业的联动发展。但随着当代科学信息技术的高速发展, 数字叙事为打破湘赣边地域壁垒、推动跨区域协同提供了技术支撑与实践路径。通过共建湘赣边红色文化数字资源库, 可以实现两地革命旧址、史料文献、口述历史等红色资源的标准化整合与共享, 消除“信息孤岛”现象, 强化公众对湘赣边红色文化“整体性”的认知。依托数字平台联合开发红色文旅产品, 能够推动两地红色旅游从“各自为战”向“联

动发展”转型,形成“文化协同”带动“经济协同”的良性循环。湘赣两省还可联合打造红色革命线上虚拟路线,将江西萍乡、湖南浏阳等地沿线革命旧址串联起来,实现“线上云游”与“线下体验”的联动。这种联动的文化数字化叙事,既可以深化区域红色文化的协同传播,也能为区域经济社会协同发展注入文化动力,逐渐成为湘赣边跨区域协同发展的必然趋势。

3. 湘赣边革命旧址红色文化数字叙事与数智化转型的现实困境

党的二十大报告指出:“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。”[6]红色文化作为精神文明建设的重要载体,推动湘赣边区域红色文化数字化叙事与数智化转型是实现中国式现代化的重要支撑。湘赣边革命旧址承载着丰富的革命记忆与红色精神,然而在数字化叙事实践中,受技术应用局限、资源整合不足、话语表达滞后等因素影响,未能充分发挥红色文化在凝聚精神力量、促进区域协同、培育时代新人方面的作用,与中国式现代化对文化传承创新的要求存在差距,面临诸多现实困境。

3.1. 叙事情境抽象化,缺乏“大思政课”的实践探索

从数字叙事理论来看,优质的叙事情境需依托技术手段实现“虚实交融”,通过还原历史场景的细节与逻辑,让受众从“旁观者”转变为“参与者”,进而深化对红色精神的认知。习近平总书记指出,思政课要“坚持理论性和实践性相统一”[7]。“大思政课”的核心要求在于通过“理论”与“实践”的深度融合,引导受众在亲身体验中深化对红色精神的认知,而当前湘赣边部分革命旧址的数字化建设,尚未突破传统“静态展示”的思维局限,仍停留在“线上展厅+图文陈列”的表层形态。区域内革命旧址数字叙事技术的应用侧重视觉呈现,使得革命旧址的历史情境被抽象化为脱离现实语境的虚拟符号,物理空间与数字空间的叙事衔接有待优化。湘赣边革命旧址的地理标识虽具备激活集体记忆的潜力,但现有数字服务多采用标准化解说模式,基于用户行为数据生成参观者、历史事件与现实问题的互动叙事机制尚未成熟,也鲜少有设计与“大思政课”教学目标紧密结合的实践体验项目,无法构建具有参与性、体验性的动态叙事场景,“实践育人”的核心价值未能充分释放。革命旧址的红色文化数字叙事难以转化为“大思政课”的鲜活实践载体,受众便无法通过“沉浸式参与”深化对革命精神的理解,教育实效性就会大打折扣。

3.2. 叙事内容浅显化,阻碍主体的理性反思与深化

湘赣边革命旧址红色文化数字叙事在内容挖掘上存在“重形式、轻内涵”问题,未能深入解构革命旧址所蕴含的历史逻辑与精神内核,导致受众难以形成对红色文化的理性认知与深度反思。革命旧址的价值不仅在于其作为“历史建筑”的物理存在,更在于其承载的革命故事、精神内涵与时代意义,而当前湘赣边部分革命旧址红色文化的数字叙事,多聚焦于旧址的“建筑属性”,如建造年代、结构类型、修复历程等表层信息,对旧址背后的人物互动、事件影响与精神价值挖掘深度不足。例如安源路矿工人运动时期源发的安源精神、茶陵县工农兵政府的政权建设经验、平江起义的军事智慧等深层价值呈现浅显化倾向。而针对湘赣边区域革命旧址所呈现的红军标语,仅数字化呈现标语文字内容,未追溯标语创作时的群众动员场景、对革命宣传的推动作用,以及其在当代意识形态建设中的价值。这种“历史事件景点化”、“人物形象扁平化”和“精神价值标语化”的内容呈现,使得革命旧址沦为“历史建筑的标本”,无法构建“从旧址到人物,再从人物到事件,最后延伸到精神”的完整叙事链条,既不能通过细粒度内容挖掘实现意义传递,也难以引导受众从历史逻辑中反思红色精神的当代价值。受众对红色文化的认知仅停留在知道旧址相关历史事件的层面,无法理解革命先辈为何在此奋斗,如何在此开创革命事业,更难以将红色精神内化为自身的价值追求,理性反思与情感认同的深化便无从谈起。

3.3. 叙事资源碎片化, 制约有效的教学资源库建设

在数智时代,“大资源”平台能够“整合理论和实践教学资源、网络 and 现实教学资源,实现不同教育资源的合力育人”[8]。然而,湘赣边区域红色文化数字叙事资源呈现“碎片化”状态,缺乏跨区域、跨部门的系统性整合,严重制约了优质“大思政课”教学资源库的构建。湘赣边革命旧址分属江西、湖南两省多地的文旅、文物、教育等不同部门管理,各主体在数字化建设中多“各自为战”。井冈山革命旧址群虽完成部分核心旧址的三维建模与VR展厅建设,但数据仅存储于当地文物部门系统;浏阳秋收起义文家市旧址虽入选红色基因库建设单位,但其数字化成果未与周边的莲花一支枪纪念馆、永新三湾改编旧址等资源联动;高校虽参与部分革命旧址红色资源数字化实践,却未与文物管理机构形成资源共享机制。这种“条块分割”的管理模式,导致数字资源无法互联互通。革命旧址相关的文献资料、口述历史数字化成果分散于省图书馆、高校档案馆等机构,未形成统一的文献数据库,教师在“大思政课”教学中需辗转多个平台获取资源,极大降低了教学效率。同时,资源整合过程中未能充分吸纳科技企业的技术优势,缺乏红色基因库数字平台通过人工智能、大数据技术实现资源的智能分类、精准推荐,也没有整合区域内的红色文献数据库,为教学提供“一站式”资源服务。这种碎片化的资源现状,既无法满足“大思政课”对教学资源系统性和完整性的需求,也难以支撑数字叙事的创新发展,导致区域内无法形成规模化、高质量的革命旧址红色教学资源库,红色文化教育的常态化、标准化推进受到严重制约。

3.4. 叙事话语僵化, 加剧传统规约认同的代际隔阂

湘赣边革命旧址红色文化数字叙事话语仍受传统“宏大叙事”和“严肃表达”模式的束缚,缺乏贴近年轻群体认知习惯的创新表达,导致代际认同隔阂加剧,红色文化的传承面临“断代”风险。数智时代的年轻受众更偏好互动化、趣味化和个性化的内容形式,而当前湘赣边革命旧址红色文化数字叙事的话语表达仍停留在“自上而下”的单向传播层面。形式上,多采用“纪录片+解说词”的传统模式,缺乏短视频、互动游戏、数字人讲解等年轻群体喜闻乐见的形式,无法吸引年轻受众主动参与;语言风格上,多使用“高大全”的官方话语,缺乏“接地气”的个性化表达,难以让年轻受众产生情感共鸣;互动设计上,多数线上数字产品仅支持浏览、收藏等基础功能,无法让年轻受众通过留言、评论、二次创作等方式参与叙事,通过互动性强化情感认同,也难以满足年轻群体“主动参与”和“自我表达”的需求。这种僵化的叙事话语,使得红色文化与年轻群体之间形成认知鸿沟。年轻受众因觉得革命旧址的红色文化枯燥,距离自己遥远而产生抵触心理,传统的“规约式认同”难以转化为年轻群体的“自觉认同”,代际隔阂不断加剧。红色文化传承面临“老一辈熟悉旧址故事”而“年轻人陌生红色记忆”的困境,革命旧址红色文化数字叙事的社会影响力与文化传承效能被严重削弱。

4. 湘赣边革命旧址红色文化数字叙事与数智化转型的路径指向

习近平总书记强调,“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。”[9]红色文化作为中华文化的重要组成部分,其数字化叙事与数智化转型是践行中国式现代化发展要求的关键举措。针对湘赣边革命旧址红色文化数字叙事面临的困境,需以中国式现代化目标为指引,从资源整合、形式创新、艺术淬炼、情境重构等维度发力,打破区域壁垒、创新表达形式、优化话语体系,让红色文化在数字时代焕发新活力,为湘赣边区域实现精神文明与物质文明协调发展、培育担当民族复兴大任的时代新人提供有力支撑。

4.1. 整合叙事资源, 激发叙事主体活力

湘赣边革命旧址红色文化是有一定的内在逻辑关系的红色文化联合体,是围绕秋收起义、井冈山会

师、湘赣边革命斗争三条主线开展的,以中国共产党的初心和使命实践为内容铺开的,展现了湘赣边老区人民在不同的特定区域展开的生动的斗争故事。面对革命文化资源分散、异构、孤立的现实瓶颈,需建立系统性和动态化的资源整合体系,通过技术赋能与制度创新实现资源的深度聚合与价值激活。

整合湘赣边革命旧址红色文化叙事资源,基础在于全域化、多模态的数据采集与标准化处理。需先突破多源异构资源的协同困境,系统归集旧址相关的文字档案(如革命时期的决议文件、战士家书)、历史图像(旧址老照片、战役示意图)、音视频素材(口述历史录音、纪录片片段)及情景再现类资源(旧址实景建模数据、全息影像素材),通过自然语言处理、图像识别等技术将模拟态资源转化为结构化、细粒度的数据,接着对这些数据进行清洗、分类与关联,构建“人-地-时-事-物”关联图谱,挖掘不同资源间的时空逻辑与情感联结,最终形成结构清晰、层次分明的数字资源库。在此基础上,重构叙事主体格局,打破传统“官方单一主导”模式。一方面,推动区域内档案馆、博物馆、党史研究机构等官方主体,与本地高校、科技企业、文创机构建立协同机制。官方主体负责史实把控与价值导向,高校承担内容学术化设计,科技企业提供技术落地支持,文创机构负责叙事成果的创意转化;另一方面,激活民间叙事力量。邀请革命先辈后代、旧址周边居民参与叙事内容创作,通过口述历史采集、民间记忆整理补充官方叙事中未充分呈现的细节,同时搭建受众共创平台,允许公众在规范史实框架下进行红色故事二次创作(如短视频、互动剧本),并通过反馈机制筛选优质内容纳入官方叙事库。资源的系统性整合为主体参与提供了丰富素材,而多元主体的联动与共创则进一步激发了叙事活力,形成资源整合、主体参与和成果创新的良性循环。

4.2. 丰富叙事形式,创新多元叙事模式

在数智化时代,湘赣边革命旧址红色文化的叙事需突破传统文本与图像的单一模式,依托互联网、人工智能及大数据等现代媒介工具,构建多维立体的叙事体系,以契合当代受众尤其是青年群体的审美偏好与接受习惯。

在资源整合与主体激活的基础上,需结合湘赣边革命旧址的历史属性与受众需求,拓展差异化叙事类型。针对具有重大历史事件标识的旧址(如三湾改编旧址),采用交织型叙事结构,以核心事件为中心,通过侧枝矢量、网络等文本架构链接事件背景、关键人物决策、历史影响等节点,受众可自主选择跳转路径,多角度理解事件全貌。而那些以人物活动为核心的旧址(如孔原旧居),则可以采用串珠型叙事结构,以人物在旧址内的生活轨迹(办公、居住、会议)为主线,在主线中嵌入“物品故事”(如旧居内煤油灯背后的深夜工作场景、毛笔书写的革命文稿背景),引导受众沿人物脉络感受精神品质。对于聚集程度高的旧址群,遍历型叙事模式能带给受众沉浸式的体验感,依托VR技术构建元宇宙虚拟展厅,受众以虚拟数字人身份“进入”旧址空间,自由探索不同建筑场景,触发互动事件(如与虚拟历史人物对话、参与模拟会议表决)。同时,还需强化数字技术与叙事形式的深度融合。运用VR技术1:1复刻旧址内部结构与历史场景,搭配空间化音频与振动反馈,打造“在场感”。在实地参观中应用AR技术,受众通过手机扫描旧址墙体、展品,即可叠加虚拟历史影像(如扫描旧居窗户显示战士们讨论战术的画面),实现“现实空间”和“虚拟信息”的虚实融合。借助AI技术开发“智能叙事助手”,根据受众画像自动推荐适配的叙事内容与形式,如为学生推送含知识点解析的叙事模块,为游客推送含参观路线引导的互动内容,为党员干部推送蕴含历史经验与现实启示的深度解读。叙事形式的多样化拓展与技术的精准赋能,最终创新出兼具空间沉浸、互动参与以及个性适配的多元叙事模式,既打破传统线性叙事的局限,又满足不同受众的体验需求。

4.3. 淬炼叙事艺术,提升叙事传播效能

提升湘赣边革命旧址红色文化数字化叙事的传播效能,关键在于淬炼叙事艺术,使叙事内容更加精

炼、生动、有感染力。叙事艺术的淬炼需要通过细腻的情感表达、清晰的逻辑架构和真实的细节描绘,为受众打造沉浸式的红色文化体验。其一,深化叙事内容的情感表达。从宏大历史叙事转向“微观个体叙事”,挖掘革命历史中普通战士、群众的鲜活故事,例如讲述红军战士用稻草编织草鞋的艰辛、当地村民为红军送粮的冒险经历,结合高清历史影像修复、场景声音还原(如战场冲锋号、夜晚篝火谈话声)、触觉模拟(VR设备模拟草鞋粗糙质感)等多感官设计,让受众直观感受革命岁月的温度;其二,强化叙事逻辑的层次感。通过知识图谱技术梳理历史事件的因果关系、人物间的关联网络,将零散故事片段串联成有逻辑的红色记忆链条,例如在讲述“黄洋界保卫战”时,既呈现战役进程,又关联根据地经济建设、群众动员工作,让受众理解革命胜利的多维度支撑。其三,优化叙事过程的细节呈现。通过数字技术还原革命旧址内的生活场景细节,如安源路矿工人俱乐部内的桌椅摆放、文件陈列,结合工人日记中的描述,让受众直观感受工人运动的组织氛围;还原历史事件中的关键细节,如秋收起义中部队行军路线的选择依据、武器装备的实际情况,通过动画演示、数据可视化等形式,增强叙事的真实性与说服力。

在传播渠道层面,可以构建“精准定位+跨媒介联动”的传播体系。基于大数据分析受众的地域分布、年龄结构、兴趣偏好,形成细分用户画像。针对青少年群体,在短视频平台(抖音、快手)推送“旧址一分钟故事”“红色知识闯关”等轻量化内容;针对党员干部,在学习强国、地方政务平台投放“旧址历史价值与党建启示”等深度解读;针对游客群体,在旅游APP(携程、马蜂窝)关联“线上云游展厅”和“线下打卡攻略”,引导实地参观。同时,打造“中央-区域-地方”三级媒介矩阵。中央级媒体(人民日报、央视新闻)推出湘赣边旧址数字叙事精品成果(如专题纪录片、VR云展览),提升全国影响力;省级媒体(湖南日报、江西日报)开设“湘赣边红色数字叙事”专栏,持续推送区域内不同旧址的叙事内容;地方媒体(萍乡日报、株洲日报)结合本地生活场景,推送“旧址故事的本地记忆”访谈,增强本地受众认同。叙事艺术的精准淬炼让红色文化更具感染力,而传播渠道的精准匹配则确保叙事成果高效触达目标受众,最终显著提升红色文化的传播效能,扩大湘赣边红色文化数字叙事的社会影响力。

4.4. 营造叙事情境, 优化叙事话语机制

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》提出:到“十四五”时期末,基本建成文化数字化基础设施和服务平台,形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系^[10]。在新时代文化数字化战略背景下,湘赣边革命旧址红色文化数字化叙事亟需营造具有中国特色的叙事情境,既要传承中华文化精髓,又要融入数字技术赋能,结合叙事学理论优化话语机制。第一,情境化叙事空间的多模态建构。基于“睹物思人”的中国叙事传统,构建虚实融合的叙事场景,运用“聚焦”理论增强情境代入感。实体空间通过动态文物展陈、光影艺术装置等还原革命场景,虚拟空间则借助XR技术打造数字孪生空间,让参观者以“内聚焦”视角通过角色扮演获得沉浸体验。例如在安源路矿工人运动纪念馆,可通过VR技术让用户以“矿工”视角参与罢工筹备会议,直观感受工人运动的艰辛。场景设计需融合湘赣地区民俗元素,在保证历史真实性的基础上,运用剪纸艺术、地方戏曲等文化符号增强叙事感染力。第二,中国话语体系的创新性重构。叙事话语需实现从宏大叙事到生活化表达的转型,结合“时序”设计优化话语呈现节奏。可以借鉴传统“说书人”的叙事智慧,构建专家讲解、亲历者口述与AI虚拟人互动的立体结构,并基于湘赣边红色文化数字故事库的建设,将革命文献中的抽象数据转化为具象化微叙事单元,以“倒叙”方式从当代人的视角回溯革命故事,再以“顺叙”还原历史场景,使革命精神融入当代话语体系。同时,要采用年轻群体喜闻乐见的语言风格,增强话语的亲合力与感染力。第三,参与式叙事机制的协同创新。构建全民共创的传播生态,满足受众“自我表达”的需求。通过区块链技术搭建UGC平台,鼓励用户参与创作红色主题短视频、修复电子家书等互动性活动,打造短视频平台、社交媒体平台与智能AI平台协同叙事机制,运用弹幕互动、虚拟打卡等年轻化传播形

式,形成“线上引流+线下体验”的传播闭环。同步建立数字叙事评估系统,实时追踪传播效果,根据用户反馈优化叙事内容与形式。第四,文化基因的数字化转译。将红色精神与传统智慧深度融合,通过“聚焦”视角突出文化内涵。如开发《论持久战》与传统兵法的可视化对比系统,以“零聚焦”视角解析两者的战略逻辑;运用数字水墨动画再现革命诗词意境,以“内聚焦”视角呈现诗人创作时的情感状态;创新推出“红色数字礼包”,内含革命旧址3D模型、AI生成的国风海报等,通过文化符号的现代表达实现价值传播。

这种叙事情境的营造,是对中国叙事传统“文以载道”的当代演绎。通过数字技术活化红色资源,构建起具有历史纵深感、文化认同感和时代生命力的叙事范式,不仅为革命文化传播提供新路径,更是践行“讲好中国故事”国家战略的区域性创新实践,为增强文化自信提供可资借鉴的数字化解决方案。

5. 结语

湘赣边革命旧址红色文化的数字化叙事实践,本质上是技术逻辑与人文价值深度融合的文化治理命题。本研究通过解构传统叙事模式的技术遮蔽效应,提出以资源协同化整合打破数据孤岛、以参与式叙事激活主体创造性、以弹性话语机制弥合代际认知鸿沟的创新策略。数字化叙事不仅革新了红色文化传播形态,更在虚实交融中重构了革命精神的意义阐释空间。然而,数字化叙事也面临历史的过度娱乐化、敏感争议内容的处理以及技术依赖与文化本真性丧失等潜在风险。未来研究需进一步探索叙事效能的量化评估模型,同时关注人工智能对红色文化传播伦理的深层影响,以推动数字化叙事从工具理性向价值理性的范式跃升,为新时代红色文化铸魂育人工程提供可持续的实践智慧。

基金项目

江西省社科基金地区项目“湘赣边革命旧址红色文化数字化叙事研究”(24ZXDQ09);江西省高校党建一般项目“数智时代高校主流意识形态责任制研究”(24DJYB023);江西省大学生创新创业训练计划重点项目“千村带‘研’人——打造红色美丽乡村现代化发展新引擎”(202410895014s)。

参考文献

- [1] 习近平. 用好红色资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J]. 求是, 2021(19): 4-9.
- [2] 胡亚敏. 数字时代的叙事学重构[J]. 江西社会科学, 2022, 42(1): 42-49, 206.
- [3] 王秀伟, 郭智嫻. 红色革命遗址及革命纪念建筑物的空间分布格局与影响因素——基于315处全国重点文物保护单位的研究[J]. 南方文物, 2021(2): 102-110.
- [4] 卢小青. 推动红色基因代代相传[J]. 党建, 2025(3): 11-13.
- [5] 第56次中国互联网络发展状况统计报告[R]. 国家互联网络信息中心(CNNIC), 2025.
- [6] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2022.
- [7] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M]. 北京: 人民出版社, 2020.
- [8] 王雪, 刘世华. 善用“大思政课”培育时代新人的进路[J]. 学校党建与思想教育, 2024(6): 62-65.
- [9] 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新为全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报, 2023-10-09(1).
- [10] 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》[J]. 国家图书馆学刊, 2022, 31(4): 49.