

红色文化场馆赋能“大思政课”的实践路径研究

盛 春

上海理工大学马克思主义学院，上海

收稿日期：2025年12月11日；录用日期：2026年1月15日；发布日期：2026年1月27日

摘要

本研究旨在探索红色文化场馆赋能“大思政课”的有效实践路径，以提升“大思政课”的育人效果。通过以国歌展示馆为典型案例，采用文献研究、实地调研与案例分析相结合的方法，深入剖析其红色文化资源与育人模式。研究发现，红色文化场馆可通过课程融合、实践活动以及线上线下协同等方式赋能“大思政课”。具体而言，融入思政课程体系与开发特色校本课程能够丰富教学内容；实地参观学习与开展主题实践活动可增强学生体验感；线上资源建设与线上线下互动则能拓展教育时空。这些实践路径为“大思政课”提供了可推广的育人范式，对推动红色文化场馆与“大思政课”深度融合具有重要意义。

关键词

红色文化场馆，大思政课，实践路径，育人范式

Research on the Practical Path of Empowering the “Great Ideological and Political Course” with Red Culture Venues

Chun Sheng

College of Marxism, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai

Received: December 11, 2025; accepted: January 15, 2026; published: January 27, 2026

Abstract

This research aims to explore the effective practical paths for red cultural venues to empower the “great ideological and political course” and improve its educational effectiveness. Taking the National

Anthem Exhibition Hall as a typical case, using a combination of literature research, field research and case analysis, this paper deeply analyzes its red cultural resources and educational models. The study finds that red cultural venues can empower the “great ideological and political course” through curriculum integration, practical activities, and online and offline collaboration. Specifically, integrating into the ideological and political curriculum system and developing characteristic school-based courses can enrich the teaching content; field visits and learning and carrying out theme practical activities can enhance students’ sense of experience; online resource construction and online-offline interaction can expand the time and space for education. These practical paths provide a scalable educational model for the “great ideological and political course” and are of great significance for promoting the deep integration of red cultural venues and the “great ideological and political course”.

Keywords

Red Culture Venues, Great Ideological and Political Course, Practical Paths, Educational Paradigm

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 国歌展示馆概况与育人基础

1.1. 国歌展示馆简介

国歌展示馆位于上海市杨浦区荆州路 151 号，毗邻黄浦江畔，地理位置优越，交通便利，是集爱国主义教育、红色文化传播和民族精神弘扬于一体的重要场所。该馆的建设背景可追溯至国歌《义勇军进行曲》的诞生地——上海，旨在通过展示国歌的历史沿革及其背后蕴含的深厚文化内涵，激发社会各界人士尤其是青年学生的爱国情怀与历史责任感。展示馆总面积达 1500 平方米，由序厅、国歌诞生厅、国歌纪念厅、国歌影响厅等六个不同主题的展厅组成，整体布局以时间为轴线，系统呈现了国歌从创作到确立为中华人民共和国国歌的全过程。馆内陈列了大量珍贵文物、历史文献以及多媒体互动设备，通过实物展示、场景还原和数字化手段相结合的方式，生动再现了国歌诞生的时代背景及其在中国近现代史中的重要地位。此外，国歌展示馆还被授予国家国防教育示范基地、全国科普教育基地、上海市爱国主义教育基地等多项荣誉称号，成为开展思想政治教育的重要阵地。

1.2. 国歌展示馆的红色文化资源

国歌展示馆作为红色文化资源的重要载体，其馆内蕴含的丰富历史资料与精神内涵为“大思政课”提供了独特的育人价值。首先，国歌诞生的历史背景深刻反映了中华民族在抗日战争时期不屈不挠的斗争精神。《义勇军进行曲》最初是电影《风云儿女》的主题曲，创作于 1935 年，彼时正值日本侵略者加紧对中国侵略的关键时期，这首歌曲以其激昂的旋律和振奋人心的歌词迅速在全国范围内传播开来，成为鼓舞民众抗日救亡的战斗号角[1]。其次，馆内收藏的相关文物与故事进一步增强了红色文化的感染力和教育意义。例如，展示馆内保存有田汉先生手写的歌词原稿、聂耳先生使用的乐器复制品等珍贵文物，这些实物不仅见证了国歌的创作过程，更让学生能够直观感受到革命先辈们的崇高理想与坚定信念。此外，通过多媒体技术的应用，展示馆将静态的文物转化为动态的故事，使参观者能够更加深入地理解国歌背后所承载的爱国主义精神和民族复兴使命。这种多维度的资源呈现方式，使得国歌展示馆在“大思政课”中具有不可替代的育人价值，能够有效弥补传统课堂教学中理论与实践脱节的问题[2]。

1.3. 国歌展示馆现有的育人模式与成效

国歌展示馆目前开展了多种形式的育人活动，积极探索红色文化资源与学校思想政治教育相结合的有效路径，并取得了一定的成效。然而，也存在一些需要改进的地方。在育人活动形式方面，展示馆主要通过实地参观、专题讲座、主题实践活动等方式对学生进行思想政治教育。例如，展示馆定期组织中小学生开展“国歌故事我来讲”等活动，引导学生在讲解过程中深入学习国歌的历史背景和文化意义；同时，馆方还与多所高校合作，开发了一系列以国歌文化为主题的校本课程，将红色文化资源融入日常教学体系之中[3]。这些活动在一定程度上提升了学生的思想政治素养，增强了他们的爱国情怀和社会责任感。然而，从实际效果来看，现有育人模式仍存在一些不足之处。一方面，部分活动的设计缺乏系统性和针对性，未能充分结合不同年龄段学生的认知特点和学习需求；另一方面，由于资源整合力度有限，展示馆与学校之间的合作尚未形成长效机制，导致部分育人活动的覆盖面较窄，影响力有限。因此，未来需要进一步完善育人模式，加强资源整合与师资培养，以更好地发挥国歌展示馆在“大思政课”中的育人功能。

2. 红色文化场馆赋能“大思政课”的理论逻辑

2.1. 红色文化场馆与“大思政课”的目标契合性

红色文化场馆作为传承红色基因、弘扬爱国主义精神的重要载体，其核心目标与“大思政课”立德树人的根本任务高度一致。通过展示革命历史、讲述英雄事迹、传播革命精神，红色文化场馆旨在激发参观者的民族自豪感与责任感，这与“大思政课”培养学生正确世界观、人生观和价值观的目标相辅相成[4]。同时，红色文化场馆承载的红色资源天然蕴含思想政治教育内容，能为“大思政课”提供鲜活历史素材与深厚精神支撑，推动两者在目标层面深度融合[5]。此外，场馆通过实物陈列、场景再现等方式将抽象的爱国主义教育具象化，进一步强化“大思政课”对学生品格塑造与价值引领的功能，使二者的目标契合性不仅体现在理论层面，更能在实践中得到充分验证。

2.2. 红色文化场馆对“大思政课”内容与方法的丰富

红色文化场馆凭借丰富的历史资源与文化内涵，为“大思政课”教学内容提供重要补充，推动教学方法创新发展。一方面，场馆中的文物、档案、故事等资源可直接转化为“大思政课”教学素材，丰富课程内容，增强教学吸引力与说服力[6]。例如，国歌展示馆中关于国歌诞生背景及相关历史事件的内容，可成为“大思政课”爱国主义教育的重要案例，帮助学生更深刻理解民族精神核心要义。另一方面，场馆独特的教育方式为“大思政课”教学方法提供新思路。通过实地参观、互动体验等形式，学生能在沉浸式学习环境中感知历史、感悟精神，这种方式突破传统课堂讲授局限，让思政教育更生动鲜活[7]。此外，场馆还可借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代技术手段提升教学效果，为“大思政课”注入更多创新元素。

2.3. “大思政课”为红色文化场馆育人提供的平台与机遇

在“大思政课”建设背景下，红色文化场馆的育人功能进一步拓展，获得政策支持、资源整合等多方面机遇。首先，“大思政课”倡导多元主体协同育人理念，为红色文化场馆与高校、教育部门合作搭建广阔平台。这种协同机制不仅有助于挖掘整合红色文化资源，还能促进场馆教育与学校教育有机结合，提升育人效果[8]。其次，“大思政课”政策实施为场馆提供更多经费支持与技术保障，使其更好发挥育人功能。例如，依托政府专项资金，场馆可加强数字化建设、开发线上教育资源，扩大受众覆盖面。最后，“大思政课”强调理论与实践结合的教学模式，为场馆开展多样化育人活动创造条件。通过组织学生参与主题展览、专题讲座等场馆实践活动，红色文化场馆能更有效将红色基因融入学生思想深处，实

现育人目标最大化。

3. 基于国歌展示馆的“大思政课”育人范式探索

3.1. 课程融合育人范式

3.1.1. 融入思政课程体系

将国歌展示馆的红色文化资源有机融入高校思政课程体系，是提升“大思政课”教学实效性的重要路径。首先，在教学大纲的设计中，应明确红色文化资源的价值定位与教学目标。例如，通过挖掘国歌诞生的历史背景、相关文物及其精神内涵，可以将其作为爱国主义教育的重要内容纳入《思想道德修养与法律基础》等课程的教学大纲[7]。其次，在教学内容的具体实施中，教师可结合馆藏资源开发特色教学专题，如“国歌与民族精神”“红色文化的历史传承与当代价值”等，以丰富课堂教学内容并增强学生的文化认同感。此外，红色文化资源的引入还能够促进教学方法的创新，例如通过案例教学、情境模拟等方式，使学生在理论学习与实践体验中深化对红色文化的理解，从而实现知识传授与价值引领的有机统一。

3.1.2. 开发特色校本课程

以国歌文化为主题开发校本课程，是推动红色文化资源深度融入高校思政教育的重要举措。在校本课程的目标设定上，应注重培养学生对国歌文化的认知能力、情感共鸣以及实践行动力。例如，通过系统讲解国歌的历史渊源、创作背景及其象征意义，帮助学生树立正确的国家观和民族观。在课程内容编排方面，可结合国歌展示馆的实物展品、历史文献及多媒体资料，设计多层次、立体化的教学内容。例如，将国歌文化分解为“历史篇”“精神篇”“实践篇”三个模块，分别对应国歌的诞生历程、精神内涵及当代价值，并通过专题讲授、小组讨论等形式加以落实[9]。在教学实施过程中，应充分利用场馆资源开展沉浸式教学，例如组织学生参观展示馆并撰写观后感，或邀请馆内专家举办专题讲座，从而提升课程的吸引力与感染力。

3.2. 实践活动育人范式

3.2.1. 组织实地参观学习

组织学生到国歌展示馆进行实地参观学习，是一种行之有效的实践育人方式。在流程设计上，应充分考虑学生的认知特点与学习需求，制定科学合理的参观方案。例如，在参观前，教师可通过课堂讲解或线上预习平台，向学生介绍国歌的基本知识及其历史背景，为实地参观奠定基础；在参观过程中，可安排专业讲解员围绕重点展品进行详细解读，引导学生深入理解国歌的文化内涵与精神价值[5]。同时，讲解要点应突出国歌与红色文化的关联性，例如通过讲述田汉、聂耳等革命先辈的创作故事，激发学生的爱国情怀与责任担当[8]。此外，参观活动还可结合互动环节，如设置问题导向的探究任务或开展现场问答，以增强学生的学习参与感与体验感。

3.2.2. 开展主题实践活动

围绕国歌文化开展主题实践活动，是深化红色文化教育效果的重要途径。例如，可以通过举办主题演讲比赛、知识竞赛或文艺创作活动，引导学生主动参与红色文化的传播与弘扬。在主题演讲比赛中，可要求学生以“我与国歌的故事”为主题，结合自身经历表达对国歌文化的情感认同与价值理解，从而锻炼其语言表达能力和思想深度[9]。在知识竞赛方面，则可设计涵盖国歌历史、文化背景及相关政策法规的题目，通过竞赛形式激发学生的学习兴趣与竞争意识。此外，文艺创作活动如歌曲改编、诗歌朗诵等，能够为学生提供多样化的表达方式，使其在艺术创作中感悟红色文化的精神力量。这些实践活动不仅能够增强学生的综合素质，还能够促进红色文化的创造性转化与创新性发展。

3.3. 线上线下协同育人范式

3.3.1. 线上资源建设

国歌展示馆利用新媒体平台建设线上教育资源，是拓展红色文化传播渠道的重要策略。首先，可通过虚拟展厅技术再现展示馆的实体场景，使学生能够随时随地通过互联网访问馆藏资源，突破时空限制实现沉浸式学习体验。其次，开发线上课程资源，例如制作以国歌文化为主题的微课视频或慕课课程，系统讲解国歌的历史背景、文化内涵及其时代价值，为学生提供自主学习的机会[10]。此外，通过社交媒体平台推送红色故事、历史人物事迹等内容，能够以碎片化、趣味化的方式吸引年轻受众的关注，从而扩大红色文化的影响力。例如，可以制作系列短视频，讲述田汉、聂耳等革命先辈的创作历程，并结合现代视听技术增强内容的表现力与感染力。

3.3.2. 线上线下互动

实现线上学习与线下实践的互动衔接，是增强红色文化育人效果的关键环节。例如，通过线上预约系统，学生可以提前规划参观国歌展示馆的时间与路线，同时获取相关的预习资料与学习任务，从而提高线下参观的针对性与效率。在线下活动结束后，可借助线上平台展示学生的实践成果，例如发布主题演讲视频或文艺创作作品，形成二次传播效应，进一步扩大活动的影响力。此外，还可以通过线上讨论区或直播互动等形式，邀请馆内专家与学生对实践活动中的热点问题进行深入探讨，促进师生之间的思想交流与知识共享。这种线上线下协同育人的模式，不仅能够提升学生的学习积极性，还能够实现红色文化资源的最大化利用，为“大思政课”建设注入新的活力。

4. 红色文化场馆赋能“大思政课”实践路径的保障机制

4.1. 资源整合机制

红色文化场馆与高校、教育部门之间的资源整合机制是确保红色文化资源有效利用的重要保障。首先，红色文化场馆作为红色历史文化资源的重要载体，其蕴含的丰富素材需要通过系统化的挖掘与整理才能更好地服务于“大思政课”建设。高校与教育部门应加强与红色场馆的合作，共同构建资源信息共享机制，以实现资源的最大化利用。例如，可以通过建立数字化资源平台，将红色场馆的文物、历史档案和多媒体资料进行数字化处理，并通过网络平台向高校开放，为思政课教学提供丰富的素材支持。此外，高校与红色场馆还可以联合开展资源协同研究，深入挖掘红色文化资源的思想内涵与时代价值，形成研究成果并转化为教学资源，从而提升思政课的教学质量与育人效果。

在资源整合过程中，还需注重资源的系统性与针对性。一方面，应对红色文化资源进行分类整理，根据不同主题和教学内容的需求，形成模块化的资源库；另一方面，要结合高校思政课的具体教学目标，精选与课程内容契合度高的资源，避免资源的简单堆砌或盲目使用。同时，地方政府和教育主管部门应发挥统筹协调作用，通过政策引导和资金支持，推动红色场馆与高校之间的深度合作，形成资源共享的长效机制。这种机制不仅能够优化资源配置，还能够促进红色文化资源在更大范围内的传播与应用，为“大思政课”建设提供坚实的资源保障。

4.2. 师资培养机制

提升高校思政教师与红色文化场馆讲解员的育人能力是推动红色文化场馆赋能“大思政课”的关键环节。首先，高校应加强对思政教师的专业培训，使其具备深入理解和运用红色文化资源的能力。具体而言，可以通过举办专题培训班、邀请红色文化研究专家授课等方式，帮助教师掌握红色文化的基本理论与最新研究成果，同时提升其将红色文化资源融入课堂教学的实际操作能力。此外，高校还可以组织

教师赴红色场馆进行实地考察和学习，深入了解场馆的历史背景与教育资源，从而增强其在教学中运用红色文化资源的信心与效果。

对于红色文化场馆的讲解员而言，其专业素养直接影响着学生参观学习的效果。因此，红色场馆应加强对讲解员的培训，提升其讲解内容的准确性和感染力。例如，可以通过开展讲解技巧培训、历史知识专题讲座等活动，帮助讲解员更好地理解和传达红色文化的精神内涵。同时，高校与红色场馆之间可以建立师资交流机制，鼓励思政教师与讲解员之间的互动与合作。例如，可以安排教师参与场馆讲解工作，或者邀请讲解员走进课堂，共同设计和实施教学活动。这种双向交流不仅能够促进双方在专业知识与教学技能上的互补，还能够增强红色文化资源在思政课教学中的实际应用效果，从而打造一支高素质的师资队伍。

4.3. 效果评估机制

建立科学合理的红色文化场馆赋能“大思政课”育人效果评估指标体系，是优化实践路径的重要依据。首先，评估指标体系应涵盖内容、载体、过程和效果四个维度，全面反映红色文化资源在思政课教学中的应用情况及其对学生思想素质的影响。在内容维度上，主要考察红色文化资源的选择是否贴合教学目标，以及其在教学内容中的融入程度；在载体维度上，则需关注红色场馆的硬件设施与新媒体技术的应用情况；在过程维度上，应重点评估教学活动的设计与实施是否合理有效；在效果维度上，则需通过问卷调查、访谈等方式收集学生对教学活动的反馈，了解其思想认知与行为变化。

其次，为了确保评估结果的客观性与公正性，应建立多方参与的评估机制。高校、红色场馆和教育主管部门可以共同组成评估小组，定期对红色文化场馆赋能“大思政课”的实践效果进行评估。评估过程中，既可以通过定量分析的方法，如统计分析学生的参与度与满意度，也可以通过定性分析的方法，如观察教学活动的实际效果与学生的表现变化，从而全面把握育人效果的实际情况。此外，评估结果应及时反馈给相关单位，并作为优化实践路径的重要参考。例如，如果评估发现某些教学活动的设计存在不足，可以根据评估建议进行调整和改进，以提升教学效果。通过不断完善评估机制，可以为红色文化场馆赋能“大思政课”提供科学依据，从而推动其实践路径的持续优化与发展。

5. 结语

红色文化场馆作为传承红色基因、弘扬爱国主义精神的重要载体，在“大思政课”建设中具有不可替代的独特价值。本研究以国歌展示馆为切入点，系统探讨了红色文化场馆赋能“大思政课”的实践路径与育人范式，揭示了其在提升思想政治教育质量方面的积极作用。首先，通过课程融合育人范式，将红色文化资源有机融入高校思政课程体系，并开发特色校本课程，实现了理论教学与实践教育的深度结合。其次，实践活动育人范式通过组织学生实地参观学习以及开展主题实践活动，增强了学生对红色文化的感性认知与理性思考。此外，线上线下协同育人范式利用新媒体技术构建了虚拟展厅、线上课程等教育资源，促进了线上学习与线下实践的互动衔接，进一步拓展了育人空间。这些实践路径不仅丰富了“大思政课”的教学内容与方法，也为高校思想政治教育提供了可复制、可推广的育人模式，充分体现了红色文化场馆在新时代思政教育中的重要作用。

基金项目

本文系上海市哲学社会科学规划项目(2023BKS014)阶段性成果。

参考文献

- [1] 梁龙, 杨志增. 红色文化融入“大思政课”的实践路径探析[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(4): 10-12.

- [2] 张娟娟. 地方红色场馆提升高职院校思政课教学实效性的基本路径[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(3): 43-45.
- [3] 郭胜甫. 红色场馆服务高校思政课建设的有效性评价研究[J]. 文教资料, 2024(3): 104-108.
- [4] 刘珂. 红色文化赋能“大思政课”的生成逻辑、独特作用、优化路径[J]. 甘肃高师学报, 2023, 28(3): 123-126.
- [5] 马闯. 红色文化融入“大思政课”的逻辑机理、价值意蕴及实现路径[J]. 现代教育科学, 2024(2): 68-73.
- [6] 陆畅. 红色文化赋能下高校思政课改革路径[J]. 大学(思政教研), 2023(36): 51-54.
- [7] 朱丽. 红色文化资源融入高校思想政治理论课的价值耦合与实现路径[J]. 红河学院学报, 2022, 20(5): 109-113.
- [8] 王丽英, 许义晴. “大思政课”背景下红色场馆与高校协同育人的价值意蕴与实践路径[J]. 大连大学学报, 2024, 45(3): 135-141.
- [9] 李曰强. 红色文化融入高校思政教育的路径[J]. 中学政治教学参考, 2023(23): 116.
- [10] 施政. 用好红色资源, 让思政课“活起来” [J]. 教育家, 2022(2): 60-61.