

# “五育并举”教育理念融入就业指导课程的研究

——以南宁学院为例

梁 群

南宁学院艺术与 design 学院, 广西 南宁

收稿日期: 2025年12月24日; 录用日期: 2026年2月5日; 发布日期: 2026年2月24日

## 摘 要

“五育并举”是我国教育改革的重要方向,但传统就业指导课程存在“重智、轻德、弱体、抑美、缺劳”的结构性矛盾,难以满足企业对复合型人才的需求。通过对南宁学院工艺美术专业学生就业能力的分析,了解“五育并举”与就业能力存在多维映射关系。因此,本文以南宁学院工艺美术专业学生为研究对象,结合“五育并举”的教育理念,通过分析当前就业指导课程教学过程中存在的不足、探索“五育并举”融入工艺美术就业指导课程的实践模式,并开展效果评估,旨在探寻更有效可行的就业指导课程教育路径,助力学生顺利就业。

## 关键词

五育并举, 南宁学院, 工艺美术专业, 就业能力

# Research on the Integration of the “Five-Education Co-Advancement” Education Concept into Employment Guidance Courses

—A Case Study of Nanning University

Qun Liang

College of Art and Design, Nanning University, Nanning Guangxi

Received: December 24, 2025; accepted: February 5, 2026; published: February 24, 2026

## Abstract

The “Five-Education Co-advancement” is an important direction of China’s education reform. However, the traditional employment guidance courses have a structural contradiction of “emphasizing intelligence, neglecting morality, weakening physical fitness, suppressing aesthetics, and lacking labor”, which makes it difficult to meet the demand of enterprises for compound talents. Through the analysis of the employment ability of students majoring in arts and crafts at Nanning University, it is found that there is a multi-dimensional mapping relationship between “Five-Education Co-advancement” and employment ability. Therefore, this paper takes the students majoring in arts and crafts in Nanning University as the research object, combines the educational concept of “Five-Education Co-advancement”, analyzes the deficiencies in the current teaching process of employment guidance courses, explores the practical model of integrating “Five-Education Co-advancement” into the employment guidance courses of arts and crafts, and conducts effect evaluation, aiming to explore a more effective and feasible educational path for employment guidance courses and help students to be smoothly employed.

## Keywords

Five-Education Co-Advancement, Nanning University, Arts and Crafts Major, Employment Ability

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

教育部提出将“五育并举”融入人才培养全过程，破解传统教育中“重智、轻德、弱体、抑美、缺劳”的结构性矛盾。在这一政策导向下，高校就业指导课程正面临着迫切的转型需求，必须从以往侧重单一技能培训的模式，向注重学生综合素质培养的方向转变，从而更好地契合新时代对人才培养的全新要求[1]。

从广西壮族自治区历年发布的高校毕业生就业质量年度报告中获取的数据显示<sup>1</sup>，2022年广西高校毕业生的去向落实率为81.65%，2023年广西高校毕业生的去向落实率为83.08%，2024年广西高校毕业生的去向落实率为83.58%，虽然近三年广西高校毕业生的去向落实率有缓慢上升的趋势，但整体去向落实率仍未达到85%，说明仍有一部分广西高校毕业生在毕业后，没有顺利实现就业或者升学，这是一个值得重视的问题，亟待探究原因并找出解决的方法。

当前高校毕业生就业竞争日益激烈，用人单位对人才的需求从“专业技能导向”转向“复合型能力导向”。除专业能力外，企业更关注毕业生的职业道德、抗压与协作能力、创新思维及实践素养等综合素养。然而，传统就业指导课程内容多集中于简历撰写、面试技巧等工具性技能，缺乏对“五育并举”的系统性设计，导致难以满足企业对复合型人才的要求。

“五育并举”融合育人模式已从国家教育战略转化为高校人才培养的具体实践，成为撬动教育教学系统性改革的关键支点[2]。当前学术界对“五育”如何深度融入专业课程的研究尚处于探索阶段，开展相关实证研究具有重要现实意义。作为广西首批应用型本科院校，南宁学院始终以服务区域经济、培养高素质应用型人才为使命，其毕业生近年来也面临着较大的就业结构性压力。本文选取南宁学院工艺美术专业，对其“五育并举”实施情况进行分析，剖析当前困境，并探索将“五育并举”理念深度融入专业

<sup>1</sup>广西壮族自治区教育厅. 高校毕业生就业质量年度报告[EB/OL]. <http://jyt.gxzf.gov.cn/zfxgk/fdzdgnr/qtndbg/jyjlbq/>, 2025-12-31.

就业指导课程，以构建可操作的就业能力培养路径。

## 2. “五育并举”融入就业指导课程的实践困境

作为地方应用型本科院校，南宁学院工艺美术专业的学生毕业以后不仅需要扎实的专业知识，还需具备良好的沟通、抗压与审美等综合能力，但现有就业指导课程对德育、体育、美育和劳育的针对性设计不足，尽管工艺美术专业已与本地企业建立实习基地，但企业参与课程设计的程度较浅，导致实践环节与“五育并举”融合深度不足，具体体现在以下方面：

### 2.1. 南宁学院就业指导课程的局限性

尽管“五育并举”理念已逐步受到重视，但工艺美术专业的传统就业指导课程的设计与实施仍存在明显瓶颈，制约了“五育并举”与就业能力培养的深度融合。

#### 2.1.1. 内容偏重工具性技能，忽视综合素质培养

当前工艺美术专业的就业指导课程内容集中于简历撰写、面试技巧、求职礼仪等“硬技能”培训，而对职业道德、抗压能力、创新思维等“软技能”涉及较少。这种“重结果、轻过程”的设计导致学生虽能短期内提升求职成功率，却难以适应职场中长期发展的综合素养需求。

#### 2.1.2. 教学方式单一，缺乏实践载体

传统课程以理论讲授为主，缺乏情境模拟、项目式学习等互动性强的教学形式。在工艺美术就业指导课程教学中，德育往往通过课堂讲授职业道德规范的方式进行，学生的深度思考不足；劳育更多停留于劳动意义宣讲，很少能够真实职场任务实践，难以让学生在体验中内化“五育并举”内涵，另外美育和体育在学校就业指导课程中涉及的内容就更少，因此，“五育并举”在南宁学院工艺美术专业的就业指导课程的融入是有待加强的。

#### 2.1.3. 评价体系单一，弱化过程性成长

现行工艺美术就业指导课程评价多以就业率、简历通过率等结果指标为导向，忽视学生在职业价值观塑造、抗压能力提升等过程中的表现。这种“重终点、轻过程”的评价方式无法反映“五育”对学生就业能力长期发展的影响。

## 2.2. “五育并举”落地的现实挑战

即便工艺美术就业指导课程的授课教师们已充分认识到将“五育并举”理念融入就业指导课程的重要性，但在实际推进过程中仍面临多重现实阻力。

#### 2.2.1. 资源整合难度大，协同机制缺位

工艺美术专业的德育内容常局限于就业指导课程中的“职业道德”模块，未能与思政课程中的价值观教育形成联动。劳育多以校园清洁大扫除的活动形式开展，较少与企业实习、行业实践结合，导致学生难以通过真实职场场景理解劳动价值。

#### 2.2.2. 教师能力短板，跨领域教学能力不足

工艺美术的就业指导教师多为辅导员或行政人员，对“五育并举”内涵的理解停留在理论层面，缺乏将“五育并举”内涵转化为具体教学活动的的能力。

#### 2.2.3. 学生认知偏差，参与主动性不足

部分工艺美术专业的学生将“五育并举”视为额外负担，认为其与就业无直接关系。这种功利性认

知导致学生在课程实践中敷衍了事，在就业指导课程中参与度较低，导致学习效果不理想。

### 3. “五育并举”融入就业指导课程的实践路径设计

南宁学院工艺美术专业构建“五育并举”融入支持体系需多方努力，课程设计上修订就业指导大纲，将五育目标融入模块；教学方法上推广项目式学习，以企业问题驱动多维能力训练；资源协同上需要整合思政、专业、体育和艺术等多方资源，统筹实践设计与评价标准，形成全员全程全方位育人格局[3]。

#### 3.1. 构建职业价值观引导模块

强化“自强、责任、卓越、有用”为核心价值观，通过多元实践强化工艺美术学生的价值观塑造职业道德教育，一是组织学生开展生涯人物访谈，聚焦校友或企业HR分享的择业选择道德抉择案例，撰写报告并课堂交流[4]；二是结合制造业、服务业真实案例，设计以利益与道德的平衡为话题的相关课堂辩论活动，引导学生探讨职业道德边界；三是邀请广西优秀企业家分享职业发展中的道德困境与决策经验，传递诚信为本的价值观。其特色在于深度对接本地制造业资源，引入地域性企业真实案例，提升课程实践性与针对性。

#### 3.2. 强化专业能力与学习力培养

根据“做人有品格、就业有本领、创业有能力、深造有基础、发展有后劲”的应用型人才为目标，构建工艺美术专业多维度实践体系支撑长期职业发展，邀请行业内大师宣讲前沿理论知识[5]，同时也邀请企业工程师现场演示技术操作，让学生接触到最前沿的知识和技能。为了帮助学生更了解自身情况，学院采用“技能雷达图”评估工具，从专业技能和学习力双维度诊断学生短板，生成个性化提升方案。其特色在于紧扣应用型定位，联动本地企业深度参与工作坊设计，确保教学内容与行业需求精准衔接，提升学生技术适配性与持续学习效能。

#### 3.3. 提升身心素质与抗压能力

宣传“自觉自强、厚德厚学”为校训，助力工艺美术专业学生提升身心素质与抗压能力。自觉自强方面，鼓励学生自我审视，主动规划学习与生活，设定目标并积极践行，在挑战中磨炼意志，如参加户外拓展、竞赛等，培养坚韧不拔精神。厚德厚学上，以良好品德塑造健康心态，引导学生学会包容、感恩，面对压力保持平和；通过丰富知识学习，拓宽视野，增强应对复杂问题的能力。让学生在自觉追求、厚德滋养中，实现身心素质提升，抗压能力增强。

#### 3.4. 激发创新思维与审美表达

注重培养创造性解决问题能力与职业形象管理意识，打造“美学 + 职业”融合实践体系。通过生涯创意设计大赛，指导工艺美术专业学生结合专业特色设计职业装、名片等，邀请设计类专业教师担任评审委员；运用设计思维开展用户调研与原型制作，向企业导师展示创新解决方案；开设“设计思维与职业创新”选修课，让美育普及更多的学生。鼓励深度挖掘广西地域文化元素，将本土文化符号融入职业设计，既提升作品的差异化竞争力，又传承了区域文化特色，形成独具辨识度的职业创新路径。

#### 3.5. 深化实践能力与职业认同

以深化职业角色认知、培养责任意识与职业归属感为重要内容，构建工艺美术“阶梯式劳动实践体系”，低年级通过校园服务，开展基础劳动教育，撰写反思日志培养责任意识；中年级组织专业实习，提交技能分析报告强化专业应用能力；高年级要求完成“生涯实践报告”，结合劳动收获明确职业定位，由校企双导师联合指导评分。

## 4. 实践效果评估与优化建议

### 4.1. 评估指标设计

为系统评估工艺美术专业“五育并举”融入就业指导课程的实践效果，需构建多维度的评估体系[6]，涵盖量化指标与质性指标。

#### 4.1.1. 量化指标

通过对比工艺美术专业在将“五育并举”理念融入就业指导课程前后的不同年级学生表现，评估该融合模式对学生就业质量的直接影响。选取融入前与融入后的两届毕业生作为对照，收集并对比其求职成功率与企业满意度调查等就业相关数据；同时，设计“五育能力自评量表”对学生进行前后测对比，从德育、智育、体育、美育、劳育五个维度，统计分析学生在“五育”能力上的提升情况及显著性差异，并结合学生自我评价数据，综合量化“五育并举”融合对学生就业质量的影响效果。

#### 4.1.2. 质性指标

选取工艺美术专业不同年级的学生进行半结构化访谈。访谈内容将聚焦于学生在德、智、体、美、劳五个维度的发展变化，旨在深入洞察其综合素质提升的真实体验、具体表现及内在需求，从而系统把握“五育并举”在学生成长过程中的实际作用与个体反馈。

### 4.2. 优化策略

基于评估结果，从课程设计、教学方法、保障机制三方面提出优化建议，以提升工艺美术专业学生“五育并举”融入的可持续性与实效性。

#### 4.2.1. 课程设计层面

工艺美术专业的课程设计层面通过三方面强化“五育并举”与就业指导融合，一是明确大纲中“五育并举”目标与知识点的对应关系；二是建立五育融合案例库，收录校企真实案例辅助教学；三是动态调整课程内容，紧跟行业需求变化，确保五育培养与职场能力需求精准对接。

#### 4.2.2. 教学方法层面

工艺美术专业的教学方法层面通过三举措深化“五育并举”融合，一是推广项目式学习，以企业真实问题驱动学生完成职业道德调研、数据分析、宣传设计、场地布置及压力管理等全流程任务，实现多维能力综合训练；二是采用“企业导师 + 校内教师”双指导模式，结合职场问题背景与教学理论支持；三是搭建学生五育能力成长档案平台，支持学生上传活动记录并自评成长，教师实时反馈生成个性化报告，实现过程性评价与能力发展可视化[7]。

#### 4.2.3. 保障机制层面

保障机制层面通过多方面强化工艺美术专业的“五育并举”协同，一是定期召开会议统筹五育资源，明确企业参与评价权重，并设立专项经费支持跨学科活动；二是开展“五育并举”专题研修班，邀请企业 HR 与艺术教师联合培训，提升教师跨领域教学能力；三是建立示范课评选机制，推广优秀案例，形成可参考的教学模式，系统保障五育融合落地见效。

## 5. 小结

本文以南宁学院工艺美术专业为研究案例，深入探讨“五育并举”教育理念融入就业指导课程的路径。研究发现，五育与工艺美术专业学生的就业能力存在紧密的多维映射关系，其中德育塑造职业道德，智育提升专业竞争力，体育锻造抗压能力，美育激发创新思维，劳育强化实践操作能力。五维协同育人

模式能有效推动人才培养从“专业技能导向”向“复合型能力导向”转变,显著增强学生的就业竞争力,助力学生获得更好的发展。

### 基金项目

广西教育科学“十四五”规划2023年度民办高等教育专项课题——一般课题《乡村振兴战略背景下广西民办高校毕业生乡村建设意愿与影响因素研究》,立项课题编号:2023ZJY2280。

### 参考文献

- [1] 李珂钰. “五育并举”视域下高职学生全程式就业能力提升路径研究[J]. 产业与科技论坛, 2025, 24(24): 194-197.
- [2] 何韶华. “五育并举”视域下高校就业育人的应用研究[J]. 就业与保障, 2023(7): 166-168.
- [3] 佚名. 激发学生工作服务新效能打造“五育并举”新高地[J]. 北京教育(高教), 2025(6): 82.
- [4] 譙炜骅, 马跃, 何畅. “五育”并举视域下高校大学生就业帮扶策略探究[J]. 四川劳动保障, 2025(9): 137-138.
- [5] 廖琪. 基于职业生涯规划教育的大学生就业创业能力提升策略[J]. 吉林农业科技学院学报, 2025, 34(3): 40-43.
- [6] 王婉婷. 大学生生涯规划和就业能力提升路径分析[J]. 四川劳动保障, 2025(10): 61.
- [7] 贾志磊, 张勇. 大学生就业能力现状分析及提升路径研究[J]. 河南教育(高教), 2025(2): 60-61.