

经典课文《氓》的语文教学价值解读

陈笑明

贵州民族大学民族文化与认知科学学院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2026年1月9日; 录用日期: 2026年2月5日; 发布日期: 2026年2月24日

摘要

《氓》作为《诗经》中的经典叙事抒情诗, 其教学价值兼具文化传承、文体示范与核心素养培养的多重维度。解读《氓》的教学价值, 需结合高中语文教学目标, 分析女主人公的生命历程, 展现个体情感在礼制规范下的挣扎与成长, 挖掘其在诗歌体裁、表达技巧等方面的示范意义, 更要聚焦文本的核心素养培育功能。通过主旨内涵的多元解读与教学定位、文本经典性的核心表征、教学价值的开发三个维度, 系统分析《氓》的语文教学价值, 为高中语文教学实践提供参考。

关键词

《氓》, 高中语文, 教学价值

An Interpretation of the Teaching Value of the Classic Text "Meng" in Chinese Language Education

Xiaoming Chen

School of National Culture and Cognitive Science, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou

Received: January 9, 2026; accepted: February 5, 2026; published: February 24, 2026

Abstract

As a classic narrative lyric poem in the Book of Songs, "Meng" possesses multifaceted teaching value, encompassing cultural heritage, literary form demonstration, and the cultivation of core competencies. To interpret the teaching value of "Meng", it is essential to align with the objectives of high school Chinese language education, analyze the life trajectory of the female protagonist, reveal the struggles and growth of individual emotions within ritual norms, explore its exemplary significance in poetic forms and expressive techniques, and particularly focus on its role in fostering core competencies. By examining three dimensions—the multiple interpretations and teaching positioning

of its thematic content, the core characteristics of its classic status, and the development of its teaching value—this study systematically analyzes the instructional value of “Meng”, providing a reference for high school Chinese language teaching practice.

Keywords

“Meng”, High School Chinese, Teaching Value

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 《氓》的主旨内涵：多元解读与教学定位

1.1. 主旨解读的多元视角

自《诗经》被奉为儒家经典以来，《氓》的主旨解读便呈现出多元共生的特点，概括而言主要有以下三类核心视角：

传统伦理视角下的“刺淫奔”说，是最早的主流解读。《毛诗序》有言：“《氓》，刺时也。宣公之时，礼义消亡，淫风大行，男女无别，遂相奔诱，华落色衰，复相弃背。故序其事以风焉[1]。”这种解读将文本纳入当时社会伦理规范的框架，强调诗歌对“无媒而嫁”“违背婚约”行为的劝诫，突出其教化功能。这种解读植根于传统社会的礼制文化，虽带有时代局限性，但揭示了文本中隐含的婚恋道德观念，为理解上古社会的伦理规范提供了视角。

社会历史视角下的“婚恋悲剧”说，将文本置于西周至春秋时期的社会背景中，认为《氓》反映了当时社会制度下女性的生存困境。这一时期，井田制逐渐瓦解，私有经济兴起，婚恋制度虽保留了原始对偶婚的残余，但男性在家庭中已占据主导地位，女性在婚姻中处于依附地位。文本中“氓之蚩蚩，抱布贸丝”的求婚场景，“尔卜尔筮，体无咎言”的婚嫁仪式，以及“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣”的婚后劳作，展现了当时女性的人生轨迹[2]。这种解读跳出了单纯的伦理批判，将个体悲剧与社会结构相联系，深化了文本的思想内涵。

女性主义视角下的“自我觉醒”说，是近现代以来兴起的解读方向。文本开篇，女主人公对爱情充满憧憬，“送子涉淇，至于顿丘”“乘彼坳垣，以望复关”的描写，展现了她对婚恋的主动追求；而当婚姻破裂、遭受抛弃后，她并未沉沦，而是发出“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”的沉痛反思，最终以“反是不思，亦已焉哉”的决绝态度告别过去[3]。这种解读认为，《氓》不仅是一首控诉婚姻悲剧的诗歌，更是一曲女性自我意识觉醒的赞歌，女主人公从痴情投入到清醒反思，再到决绝放手的过程，体现了对个体尊严的追求，具有跨越时代的精神价值。

1.2. 教学主旨的合理定位

多元解读为《氓》的教学提供了丰富的资源，但高中语文教学不同于学术研究，其主旨定位需遵循三个基本原则：一是符合文本本体特征，不脱离文本具体内容进行过度阐释；二是契合高中学生的认知水平，兼顾基础性与发展性；三是服务于核心素养培育目标，注重价值引领与能力提升。

基于以上原则，《氓》的教学主旨应定位于“婚恋悲剧中的人性反思与价值坚守”。这一定位既包含了多元解读的合理成分，又避免了单一视角的局限性：首先，它承认文本所反映的社会背景对女性的影响，体现了社会历史视角的合理性；其次，它关注女主人公在悲剧中的情感体验与思想转变，肯定其自

我觉醒的精神价值，契合女性主义视角的积极内涵；最后，它摒弃了传统“刺淫奔”说中的礼制偏见，引导学生从人性角度反思婚恋关系中责任、尊重、平等的重要性，实现立德树人的教学目标。

在教学实践中，应引导学生在把握文本基本情节的基础上，通过分析女主人公与氓的形象特征，体会婚恋悲剧的多重成因，既有氓“二三其德”的品行缺陷，也有当时社会男女地位差异的制度根源，更有女主人公初期“耽于爱情”的盲目性。进而引导学生理解“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”的警示意义，并非否定女性追求爱情的权利，而是强调在婚恋关系中保持自我觉醒与独立意识的重要性，最终实现“以文化人”的教学效果。

2. 《氓》的经典性表征：文本特质

2.1. 深厚的文化内涵：传统文化的活态载体

《氓》承载着上古时期丰富的文化信息，是学生了解中国传统文化源头的重要窗口，其文化内涵主要体现在婚恋制度、道德观念与民俗风情三个方面。

在婚恋制度方面，文本清晰展现了西周至春秋时期的婚嫁礼仪与婚恋观念。“尔卜尔筮，体无咎言”反映了当时婚嫁过程中占卜问神的礼仪习俗，体现了古人对婚姻的敬畏之心；“以尔车来，以我贿迁”描写了女方陪嫁的场景，展现了当时婚姻中的物质交换元素；而“匪我愆期，子无良媒”则揭示了“父母之命，媒妁之言”在传统婚恋中的重要地位[4]。这些细节为学生了解中国古代婚恋制度的演变提供了鲜活的文本例证，有助于学生理解传统文化中“礼”的内涵。

在道德观念方面，文本蕴含着中华民族早期的道德准则与价值追求。女主人公“夙兴夜寐，靡有朝矣”“言既遂矣，至于暴矣”的遭遇，反映了当时社会对婚姻中“忠”“信”“仁”等道德规范的推崇，以及对“二三其德”“暴矣”等失德行为的批判。这种对婚恋道德的重视，贯穿于中国传统文化的发展历程，成为中华民族家庭伦理的重要组成部分。通过文本学习，学生能够体会传统文化中道德观念的形成与传承，增强对中华优秀传统文化的认同感。

在民俗风情方面，文本中“淇水”“顿丘”“复关”等地理名称，以及“抱布贸丝”的商业活动描写，展现了当时卫国的地域风貌与社会生活场景。“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”的比兴手法，既体现了古人以自然物象喻情的思维方式，也反映了农业社会中桑蚕文化对人们生活与情感的影响[5]。这些民俗文化元素，使文本具有浓厚的生活气息与地域特色，有助于学生拓宽文化视野，感受传统文化的丰富性。

2.2. 鲜明的文体特征：诗歌教学的典范样本

《氓》作为《诗经》“风”诗的代表作，具备鲜明的文体特征，是高中诗歌教学的理想样本，其文体示范价值主要体现在叙事性、抒情性与韵律性三个方面。

在叙事性方面，《氓》是一首完整的叙事诗，具有清晰的情节脉络与人物形象。诗歌以时间为线索，依次展开“求婚 - 相恋 - 成婚 - 婚后劳作 - 被弃 - 决绝”的完整情节，叙事层次分明，逻辑清晰。这种完整的叙事结构，便于学生学习叙事性诗歌的阅读方法，掌握梳理情节、分析叙事节奏的能力。《氓》的叙事节奏极具特色，例如“三岁为妇”一笔带过多年辛劳，而对“送子涉淇”“以望复关”等恋爱细节却不吝笔墨。这种时间跨度的压缩与延展，凸显了美好时光的短暂与苦难的漫长，为学生分析人物形象、理解人物命运提供了丰富的文本依据。

在抒情性方面，《氓》实现了叙事与抒情的完美融合，是“以事抒情”的典范。诗歌并非单纯叙述事件，而是在叙事过程中融入女主人公的情感变化，使情感表达真挚自然、层层递进。相恋时的憧憬、成婚时的期盼、婚后的辛劳、被弃后的悲痛与反思，情感线索清晰可辨[6]。这种抒情方式，既避免了空洞

抒情的苍白，又增强了叙事的感染力，便于学生学习“借事抒情”“情景交融”等抒情手法，提升情感表达能力。

在韵律性方面，《氓》体现了《诗经》“四言为主、重章叠句、押韵和谐”的韵律特征。诗歌以四言句式为主，句式整齐，节奏明快，如“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”，读来朗朗上口；重章叠句的运用，如“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”，既强化了情感表达，又形成了回环往复的韵律美；押韵方式灵活，如“丝”“谋”“丘”“期”押同一韵部，“沃”“若”“落”“左”押另一韵部，韵律和谐，富有音乐性。这些韵律特征，便于学生体会古典诗歌的语言美感，学习诗歌的韵律知识与朗诵技巧。

2.3. 精湛的语言艺术：语言建构的优质资源

《氓》的语言艺术精湛，兼具质朴自然与凝练含蓄的特点，是学生进行语言建构与运用的优质资源，其语言价值主要体现在词语运用、修辞手法与句式特点三个方面。

在词语运用方面，《氓》的语言质朴自然，精准生动。诗歌多用生活化的词语，如“抱布贸丝”“夙兴夜寐”“靡室劳矣”，通俗易懂，贴近生活，体现了“风”诗“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义风格[7]。虚词的运用也颇具情感表现力。例如“老使我怨”中的“矣”字，既有时过境迁的感叹，又有决绝坚定的意味，生动传递了女主人公从怨愤到释然的情感转变，便于学生学习精准运用词语表达情感与塑造形象。

在修辞手法方面，《氓》熟练运用比兴、对比、排比等多种修辞手法，增强了文本的表现力。比兴手法的运用尤为突出，“桑之未落，其叶沃若”以桑叶的鲜嫩比喻女主人公的青春美貌与爱情的美好，“桑之落矣，其黄而陨”以桑叶的枯黄比喻女主人公的衰老与爱情的消逝，“于嗟鸠兮，无食桑葚”以鸠鸟贪食桑葚比喻女子沉迷爱情，生动形象，意蕴丰富。对比手法的运用，如女主人公婚前婚后的态度对比、氓婚前婚后的品行对比、男女主人公在婚姻中的地位对比，突出了人物形象与悲剧主题。排比手法的运用，如“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣”，增强了语言的气势，突出了女主人公的辛劳与悲惨遭遇。

在句式特点方面，《氓》以四言句式为主，同时灵活运用长短句，句式错落有致。四言句式整齐匀称，如“尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁”，节奏明快；长短句的运用，如“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”，打破了四言句式的单调，增强了语言的节奏感与表现力。这种句式特点，便于学生体会古典诗歌句式的灵活性与表现力，学习运用不同句式表达不同的情感与语气[8]。

3. 《氓》的教学价值开发：分层设计

3.1. 基础层面

基础层面的教学价值主要聚焦于古典诗歌的基础知识积累，是后续教学的前提。基础知识的积累，应聚焦于《诗经》的相关知识与文本中的重点字词、句式。可以引导学生了解《诗经》的“风、雅、颂”分类、“赋、比、兴”表现手法等基础知识；掌握文本中“匪”“贸”“谋”“愆”“咎”“贿”“靡”“夙”“寐”等重点实词的含义与用法，“之”“以”“而”等虚词的意义与用法；理解“于嗟鸠兮，无食桑葚”等特殊句式的特点与翻译方法，通过基础知识的积累，为学生阅读其他古典诗歌奠定基础[9]。

3.2. 发展层面

发展层面的教学价值主要指审美鉴赏与创造能力，审美鉴赏与创造能力的提升，应引导学生体会《氓》

的文学美感，包括语言美、情感美与意境美，并尝试进行审美创造。在语言美方面，引导学生赏析文本中精准生动的词语、和谐优美的韵律与多样的修辞手法，体会古典诗歌的语言艺术[10]；在情感美方面，引导学生感受女主人公情感的真挚与丰富，体会悲剧情感的感染力，提升情感共鸣能力；在意境美方面，引导学生通过想象还原文本中的场景，如淇水送别、桑林感慨等，体会诗歌的意境营造技巧[11]。在此基础上，可以鼓励学生进行审美创造，如根据诗歌内容绘制插画、编写剧本、创作现代诗歌等，将审美体验转化为创造实践。

3.3. 高阶层面

高阶层面的教学价值主要聚焦于价值观引领，是语文教学“立德树人”根本任务的体现。价值观培育，应引导学生从《氓》的文本中汲取精神养分，树立正确的婚恋观、价值观与人生观。通过分析女主人公的悲剧遭遇，引导学生认识到婚恋关系中责任、尊重、平等的重要性，反对“违背婚约”“男女地位差异”等观念[12]；通过体会女主人公的自我觉醒与决绝态度，引导学生树立自尊自强的精神，培养面对挫折的勇气与反思能力；通过探讨文本中的道德观念，引导学生传承中华民族传统美德，如诚信、责任、勤劳等，树立正确的价值观[13]。

4. 《氓》的课堂教学实践

4.1. 教学定位

《氓》语言凝练古雅，情感层次丰富，可以安排 1~2 课时完成从情节梳理到主题探讨的完整教学。教学目标可依据学生认知水平进行分层设置：

(1) 基础理解层：能够通顺朗读并翻译全诗，梳理婚恋故事的基本脉络，概括男女主人公的形象特点，初步感知诗歌的叙事结构与情感基调。

(2) 深度分析层：能够分析诗歌中对比、比兴等手法的运用及其效果；理解女主人公情感变化的复杂过程；探讨“士”与“女”在婚姻中的不同态度与命运，并结合作品时代背景思考其社会根源。

(3) 拓展迁移层：能够多角度审视诗歌的主题(如爱情观、婚姻伦理、女性独立意识)；联系其他文学作品或现实生活，对诗中反映的人性、社会与文化问题进行批判性思考或创意表达。

4.2. 教学重难点

教学重点：引导学生把握诗歌的叙事线索与情感发展脉络；赏析关键诗句，体会其表现力与情感张力；理解女主人公的形象及其悲剧的深层原因。

教学难点：帮助学生跨越语言与文化距离，真正共情古代女性的处境与心声；避免对人物和主题进行简单化的道德评判，引导其展开多元、辩证的思考；在解读中平衡文学审美与文化认知。

4.3. 教学流程

(1) 导入

教师可以提问：“你读过或听过哪些古代的爱情故事？这些故事中的男女主角通常有什么特点？”在学生分享后，引出《诗经》中的经典爱情诗篇《氓》，并提示：这是一个两千多年前的爱情婚姻故事，但其中蕴含的情感与问题，或许今天依然值得我们深思。

(2) 初读

学生结合注释自读全诗，尝试逐章翻译。随后，教师请几位学生接力讲述诗歌所写的故事。全班共同合作，提炼出故事的关键节点：相识、恋爱、结婚、婚变、决裂。教师板书时间线索，帮助学生建立起对诗歌内容的整体把握。

(3) 细读

学生再次细读文本，圈画出描写氓和女主人公行为、神态、心理的关键词句。围绕核心问题展开小组讨论：“在这场婚姻中，男女主人公的态度发生了怎样的变化？从哪些细节可以看出？”小组派代表发言，教师引导学生关注“氓之蚩蚩”到“至于暴矣”的转变，以及女主人公从“不见复关，泣涕涟涟”到“反是不思，亦已焉哉”的心路历程。通过对比，学生初步理解人物形象的塑造和情感的张力的形成。

(4) 深读

教师提出问题，引导学生向文本更深处思考：“诗歌开头写‘氓之蚩蚩，抱布贸丝’，为什么不直接写追求？‘桑之未落，其叶沃若’和‘桑之落矣，其黄而陨’这两处写桑叶，有什么深意？”通过讨论，学生领会“赋比兴”手法如何生动地叙事、含蓄地起兴、形象地隐喻。进而追问：“是什么造成了女主人公的悲剧？仅仅是氓的变心吗？”引导学生结合“兄弟不知，咥其笑矣”等诗句，思考当时的社会结构、婚姻制度对个人命运的影响。

(5) 思辨

在学生已深入文本的基础上，教师开启更高阶的思维挑战：“今天我们该如何看待女主人公的选择与结局？她的‘亦已焉哉’是软弱还是坚强？这首诗仅仅是一个‘弃妇’的怨歌吗？”鼓励学生从不同角度发表看法，如女性自我意识的觉醒、对忠诚与背弃的探讨、古代社会伦理的局限性等。也可引导学生联想现当代文学或影视中类似命运的角色，探讨古今社会中情感与婚姻议题的变与不变。

(6) 作业设计

① 基础作业：背诵全诗，并撰写一段人物赏析文字，分析氓或女主人公的形象。

② 探究作业：以“《氓》女性形象的现代解读”为题，写一篇短评。

③ 创意作业：选择诗歌中的一个场景(如定情、等待、决裂)，尝试改编成现代短剧脚本或一幅连环画草图，并附上简要的创作说明。

通过以上由表及里、从感性到理性、从一元到多元的渐进式教学流程，《氓》这篇古老的诗歌便能穿越时空，成为激发学生语言品味、文学鉴赏与文化思辨能力的鲜活载体。

5. 结语

《氓》作为部编版高中语文教材的经典篇目，其教学价值兼具基础性与发展性、工具性与人文性的统一。从主旨内涵来看，多元解读为教学提供了丰富资源，而“婚恋悲剧中的人性反思与价值坚守”的教学定位，既符合文本本体特征，又契合核心素养培育目标；从文本经典性来看，深厚的文化内涵、鲜明的文体特征与精湛的语言艺术^[14]，使其成为文化传承、文体示范与语言建构的优质资源；从教学价值开发来看，基础层面的知识积累、发展层面的审美鉴赏、高阶层面的价值观引领，构建了循序渐进的教学体系。

在高中语文教学实践中，教师应准确把握《氓》的教学价值核心，结合学生实际与教学目标，灵活运用多种教学方法，既要引导学生扎实掌握文本知识与技能，又要注重思维能力的培养与文化内涵的挖掘，更要实现价值引领与立德树人的根本任务。唯有如此，才能充分发挥《氓》的语文教学价值，助力学生核心素养的全面发展，让这篇跨越千年的经典文本在现代教学中焕发出新的生命力。

参考文献

- [1] 孔颖达. 毛诗正义[M]. 阮元, 校刻. 北京: 中华书局, 1980.
- [2] 袁行霈. 中国文学史(第一卷)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [3] 游国恩. 中国文学史[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002.

- [4] 钱穆. 中国文学论丛[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [5] 李泽厚. 美的历程[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2009.
- [6] 叶嘉莹. 迦陵论诗丛稿[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- [7] 王蒙. 《诗经》讲读[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
- [8] 普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [9] 部编版高中语文必修下册教师教学用书[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019.
- [10] 余冠英. 诗经选[M]. 北京: 人民文学出版社, 1978.
- [11] 朱自清. 经典常谈[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [12] 闻一多. 诗经通义[M]. 北京: 商务印书馆, 2011.
- [13] 齐智慧. “教-学-评”一致性的实施策略——以《氓》为例[J]. 汉字文化, 2025(20): 124-126.
- [14] 陈益林. 语文教师的专业素养与语文课堂教学——从《氓》的同课异构课例说开去[J]. 语文教学通讯, 2025(25): 41-44.