

数字化赋能非遗活态传承与旅游化利用的逻辑机理与实践路径

——以“漫瀚调”为例

项乔曼

内蒙古师范大学旅游学院, 内蒙古 呼和浩特

收稿日期: 2026年3月19日; 录用日期: 2026年5月13日; 发布日期: 2026年5月22日

摘要

在国家文化数字化战略背景下, 以漫瀚调为案例, 针对其活态传承的现实困境, 阐释数字技术与非遗传承的逻辑机理及旅游化利用路径。研究表明, 人工智能赋能体现为保存与活态、场域与体验、赋权与共建之间的动态调适, 呈现从“实体记忆到数字档案”“物理场域到虚拟情境”“技术赋能到用户赋权”的演进机制。在此基础上, 从生产端、应用端、监管端提出创新路径, 聚焦数字化文旅体验产品开发、沉浸式旅游场景构建与智慧旅游服务平台建设, 推动漫瀚调实现“融合共生”的文化整合、“数字活态存续”的传承创新与“多元审美体验”的价值提升, 促进非遗资源向文旅资本良性转化。

关键词

民歌类非遗, 漫瀚调, 数字化, 活态传承, 旅游化利用

Digital Empowerment for the Living Inheritance and Tourism-Oriented Utilization of Intangible Cultural Heritage: Logical Mechanism and Practical Pathways

—A Case Study of “Manhandiao”

Qiaoman Xiang

School of Tourism, Inner Mongolia Normal University, Hohhot Inner Mongolia

Received: March 19, 2026; accepted: May 13, 2026; published: May 22, 2026

文章引用: 项乔曼. 数字化赋能非遗活态传承与旅游化利用的逻辑机理与实践路径[J]. 社会科学前沿, 2026, 15(5): 209-214. DOI: 10.12677/ass.2026.155391

Abstract

Under the national cultural digitization strategy, taking Manhandiao as a case study, this paper addresses the practical dilemmas of its living inheritance and elucidates the logical mechanism between digital technology and intangible cultural heritage inheritance, as well as the path of tourism-oriented utilization. The research shows that AI empowerment manifests as a dynamic adaptation between preservation and living inheritance, field and experience, empowerment and co-construction, presenting an evolutionary mechanism from “physical memory to digital archives”, “physical field to virtual context”, and “technological empowerment to user empowerment”. On this basis, innovative pathways are proposed from the production, application, and regulatory dimensions, focusing on the development of digital cultural tourism experience products, the construction of immersive tourism scenes, and the building of smart tourism service platforms. These promote Manhandiao to achieve the cultural integration of “integrated symbiosis”, the inheritance innovation of “digital living preservation”, and the value enhancement of “diverse aesthetic experiences”, facilitating the positive transformation of intangible cultural heritage resources into cultural tourism assets.

Keywords

Folk Song Intangible Cultural Heritage, Manhandiao, Digitization, Living Inheritance, Tourism-Oriented Utilization

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

非物质文化遗产植根于特定地域历史与社会生活，是以人为载体、在代际传递中不断演化的活态文化形态，承载着民族的精神内核与文化记忆[1]。当前，数字技术加速渗透文化领域，非遗的数字化存储、资源开发、展示传播与产业融合呈现出新的发展态势，为非遗保护传承开辟了新路径[2]。锚定 2035 年建成文化强国目标，立足中华文明底蕴，顺应信息技术发展趋势，健全文化与科技融合发展机制，以数字化推动文化建设转型发展，把文化资源优势转化为发展优势[3]。在此战略导向下，非遗数字化不仅是技术应用层面的实践探索，更成为增强中华文明传播力和影响力、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的关键举措。与此同时，文化和旅游的深度融合为非遗的旅游化利用提供了广阔空间，数字化技术则成为打通非遗资源与文旅消费场景之间壁垒的重要桥梁。

漫瀚调以蒙古族短调民歌为基底，融合晋陕地区信天游、山曲、二人台等汉族音乐元素，形成了独具特色的蒙汉交融音乐风格，是中华民族共同体意识在音乐文化中的典型体现。自 20 世纪 60 年代以来，在各级政府推动下，漫瀚调逐步从民间自发传承走向规范化保护，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，建立起传习所、专题艺术节等传承载体，并与文旅产业结合形成节庆展演、景区体验、研学实践等发展模式。但在数字时代背景下，漫瀚调仍面临传承活力不足、青年群体认知度低、传承人创新能力有限、原生文化空间持续萎缩等问题。基于此，本文以漫瀚调为个案，解析数字化驱动漫瀚调活态传承的内在逻辑，并重点探讨数字化如何赋能其旅游化利用，构建从资源保护到文旅转化的系统性路径，以期为同类非遗项目的活态传承与旅游化发展提供参考。

2. 文献综述

近年来, 非遗的数字化研究在跨学科推动下展开了大量研究, 主要体现在三个方面: 一是数字保护机制方面, 研究已从基础的影像记录, 转向全生命周期管理的体系化构建。例如, 通过物联网传感器对非遗存续环境进行动态监测, 以及利用数字孪生技术实现文化遗产的虚拟修复与高精度复原, 展现了技术驱动下从静态存档到预防性保护的范式演进[4] [5]。二是数字化创新应用领域, 研究聚焦于如何利用数字技术实现非遗的创造性转化, 具体表现为将非遗元素融入数字文创产品、沉浸式体验及游戏化内容, 并深入探讨其承载的文化价值与经济价值的实现路径[6]-[11]。三是数字化传播层面, 研究重点关注新媒体平台构建的传播生态与体验模式, 强调通过“技术-内容-主体”的协同框架来提升传播效能, 并基于体验价值理论等工具, 论证了沉浸式体验在连接文化遗产与消费中的核心作用[12]-[17]。既有研究多聚焦于保护、应用或传播等单一环节, 对数字化赋能非遗的系统性逻辑机理缺乏深入探讨; 多数研究停留在技术应用层面, 缺少与非遗独特文化特征的深度绑定; 实证研究不足, 传承人、学习者、管理者等多元主体的声音未被充分纳入; 对数字化的潜在负面效应缺乏批判性反思。文章以漫瀚调为案例, 通过深度访谈, 试图填补上述空白。

3. 研究方法

本文采用文献研究法与质性研究法相结合的研究方法, 确保研究的科学性、系统性与实操性。一是文献研究法, 系统梳理国内外非遗数字化、民歌类非遗传承、漫瀚调保护等相关领域的文献、政策文件与研究报告, 厘清研究脉络, 明确理论空白, 为研究奠定理论基础; 二是质性研究法, 核心采用深度访谈法, 于2022年7-9月和2023年8月, 项目团队赴准格尔旗访谈传承人33位, 获取资料19万字。访谈内容涵盖传承困境、数字化需求、技术接受度、潜在风险认知等方面。

4. 漫瀚调的独特文化特征与数字化传承现状

4.1. 漫瀚调的独有文化特征

漫瀚调作为蒙汉文化交融的代表性非遗项目, 其独特性主要体现在三个方面, 也是其区别于其他民歌类非遗的核心特质, 更是数字化策略设计的核心依据。一是双语演唱的语言学特征, 漫瀚调以蒙古语、汉语双语演唱为核心, 形成“蒙汉交织、刚柔并济”的语言风格, 其中“风搅雪”唱法是其典型代表, 即一句蒙古语、一句汉语交替演唱, 或在一句唱词中穿插两种语言, 音色兼具蒙古族民歌的雄浑与汉族民歌的婉转, 对气息控制要求极高, 是漫瀚调最具辨识度的文化标识; 二是即兴对唱的社会功能, 漫瀚调起源于蒙汉群众的生产生活交流, 演唱内容多围绕劳作、爱情、民俗等主题, 具有极强的即兴性, 演唱双方根据现场语境、情绪即兴编创唱词, 既是情感表达的载体, 也是蒙汉群众文化交流、情感联结的重要方式, 承载着促进民族交融的社会功能; 三是特定节庆的表演语境, 漫瀚调的演唱多与当地蒙古族那达慕大会、汉族庙会、乡村节庆等民俗场景深度绑定, 演唱场景具有较强的仪式感, 观众参与度高, 形成了“场景-表演-互动”的活态传承生态, 脱离特定语境的演唱难以完整呈现其文化内涵。

4.2. 漫瀚调数字化传承现状

当前漫瀚调数字化传承已初步起步, 但仍处于基础阶段, 存在明显不足。传承人表示“了解数字化保护的重要性, 但缺乏专业技术支持与资金保障, 难以开展系统的数字化实践”(WEX, 62岁); 学习者认为“现有漫瀚调数字内容形式单一, 多为传统演唱视频, 缺乏互动性与趣味性, 难以吸引年轻群体”(YEN, 36岁); 管理者则提到“当前漫瀚调数字化工作主要集中于资源存档, 缺乏系统性的技术框架与创新路径, 未能将漫瀚调的独特文化特征与数字化策略深度结合”(WSM, 54岁)。具体而言, 现有数字化实践主要集中于三个方面: 一是基础数

字存档，对部分经典曲目、传承人演唱视频进行简单录制与存储，未形成规范化的数字档案库；二是初步传播推广，通过短视频平台发布漫瀚调演唱片段，缺乏精品内容策划与多元传播渠道；三是简单教学尝试，部分传习所通过线上直播开展教学，但缺乏针对性的数字化教学工具与方法。整体而言，漫瀚调数字化传承尚未形成完整体系，未能充分发挥数字技术的赋能作用，且与自身独特文化特征的结合不够深入，难以满足传承与发展的需求。

5. 数字化赋能漫瀚调活态传承的逻辑机理

5.1. 从实体记忆到数字档案：精准化保存与活态传承的张力

漫瀚调的生命力源于活态传承实践与方言语境。现代社会中，传承人缺位、原生语境消逝、代际断裂等问题日益突出[18]。数智技术为漫瀚调提供了新的契机，通过数据库采集实现数字记录、虚拟复原与动态活化，推动保护模式从静态保存转向活态传承。运用高清多轨音频、多机位影像、三维动作捕捉及乐器建模等技术，对演唱技法、肢体韵律、伴奏形制及演出场域进行结构化建档，构建多模态数字资源库，为教学、研究与创新奠定基础。但数字化保存追求“精准化”“永久化”的同时，也可能消解活态特征。漫瀚调的感染力不仅在于固定词曲，更来自即兴发挥、方言音韵和现场情感互动，这些要素在标准化转换中容易被剥离。技术可以再现表演场景，却难以复现即兴性与互动性。数字化保存不是终点，而应在“存形”与“传神”之间保持对话，避免活态非遗沦为脱离语境的数字标本。

5.2. 从物理场域到虚拟情境：场景延展与体验重构的路径

借助 VR、AR 及三维建模技术，原本依赖特定地域、时节与社群互动的漫瀚调表演，可转化为跨越时空的数字场景。VR 设备可让用户进入复原的“打坐腔”或节庆对唱现场，体验“风搅雪”式的蒙汉双语交错；AR 技术将唱词释义、曲谱演变叠加于实体空间；高精度三维扫描重构民俗生态场景，为展示与创作提供支撑。然而，从“物理在场”到“虚拟在场”的转换，在拓展传播范围的同时也带来了文化感知的偏移。虚拟情境难以复现实地演出中即兴互动与集体情感的真实感，数字界面可能将连续的文化体验碎片化，削弱社群艺术的情感凝聚力。虚拟场景不应简单替代实体场域，而应作为在延伸中反思、再现中重构的文化调适过程，拓展漫瀚调的生命力而非抽离其社会根基。

5.3. 从技术赋能到用户赋权：传播民主化与意义共建的机制

漫瀚调的数字化传承需要聚焦用户需求。普通公众追求直观沉浸式体验，传承人关注技艺记录与传授，研究者着眼音乐形态与文化意义。以公众为服务对象，数字化路径应构建文化内容、用户认知与情感共鸣的连接，形成“技术-用户-文化”协同的传承路径。数字技术通过交互设计实现“技术赋权”，让使用者从被动观赏者转向意义共建者。在集成动作捕捉与 VR 的交互展演中，用户可模拟演唱姿态，体验“风搅雪”对唱；可穿戴设备或智能语音系统实时反馈气息控制、音调转换等默会知识，将其转化为可感知、可训练的数字信息。以用户为中心的设计通过数字界面重构传承情境与参与机制，降低文化接触门槛，增强互动与反馈，推动漫瀚调从“文化保存”转向“意义共创”，在延续传统的同时激活新内涵的生成。

6. 数字化赋能漫瀚调活态传承与旅游化利用的创新路径

6.1. 生产端：数据资源化与知识图谱构建

推进漫瀚调数字化保存，需建立系统化、结构化的数字资源体系。通过动作捕捉、空间音频采集、高精度三维扫描等技术，对演唱姿态、方言音韵、乐器形制及表演场域进行全方位记录与数据转化，形

成可存储、检索、分析的多模态数字档案。在此基础上,运用知识图谱与语义关联技术,将表演者、曲谱文献、地域源流、节庆语境等要素系统关联,构建支撑学术研究、教育传播与创意开发的数字资源平台。数字孪生、虚拟仿真等技术使口传身授的活态实践在数字空间中获得动态延续,为漫瀚调当代存续提供底层支撑。产业转化层面,漫瀚调的数字化发展呈现从资源整合到IP培育、从平台构建到生态形成的演进路径。深入挖掘其“风搅雪”式双语演唱、即兴对歌的互动形式及蒙汉交融文化意象,转化为具有识别度的数字文化符号。实践中,可开发基于音乐曲调的数字专辑、融入方言对白的情景音频剧、依托节庆背景的轻量化社交游戏等产品。同时构建线上线下联动的传播体系,利用短视频平台开展沉浸式展演直播,结合地方文旅场景开发AR导览与体验项目,以社区参与、用户共创增强年轻群体文化认同。通过内容创新、平台运营与市场衔接,推动漫瀚调从“活态传承”走向“价值创造”。

6.2. 应用端：场景化传播与价值转化

数字技术正在重塑漫瀚调的传承与传播范式。通过将表演者、传承谱系、地域特征、仪式场合、音乐形态等要素系统整合,推动原始数据向文本知识与可视化叙事转化。借助数字人文方法建立专题数据库,对散落的地方文献、口述记录与影像资料进行语义标注与知识链接,搭建起连接历史语境与当代传播的数字化桥梁。数字孪生等技术能够唤醒文字记载、实物遗存与口头传统中的文化记忆,形成可持续利用的数字资源体系。传播创新与价值转化层面,需构建从内容生产到社会认同的完整闭环。借助元数据标引与区块链存证,逐步建立文化基因辨识、数字资源开发与文创产品应用三层体系,形成“数据采集-资源整合-产品输出”的递进路径。传播策略上,应从单向传播转向双向参与,结合用户画像实现精准推送,采取“线上虚拟体验+线下实体参与”相结合的模式,增强公众文化体验与价值认同。同时完善数据资产管理机制,明确各方权责,构建政府引导、市场主导、社会力量参与的协同生态,推动漫瀚调从文化遗产向文化资本转化。

6.3. 旅游端：数字化文旅产品开发与体验场景构建

漫瀚调的旅游化利用需要从单一展演转向多维度、全链条的文旅产品体系。依托全息投影、裸眼3D、环绕声场等技术,可打造“漫瀚调情境夜游”或“实景沉浸式对唱剧”。以准格尔旗黄河峡谷景区为例,以真实地貌为舞台背景,通过数字灯光与投影再现蒙汉群众隔河对唱的历史场景,游客乘游船进入表演区参与唱和,既保留原生韵味,也提升旅游吸引力与复游价值。在漫瀚调流传的核心区域(村落、庙宇、节庆场地)部署基于位置服务的AR导览系统,游客通过移动设备或智能眼镜触发虚拟传承人讲解、观看历史影像叠映、参与即兴对唱挑战,系统记录互动行为并生成个性化“漫瀚调音乐影像”,便于社交分享,尤其适合散客与年轻群体。此外,依托漫瀚调数字资源库开发线上线下融合的研学课程,涵盖双语演唱学习、即兴编词工作坊、民族音乐比较等内容,并构建数字文旅社区,聚合传承人、游客、研究者、爱好者,形成“线下体验-线上分享-持续关注-再次消费”的闭环。社区内可发布数字化共创任务(如“用风搅雪唱法创作你的家乡歌词”),优秀作品在景区大屏或虚拟空间展演,从而激活用户生成内容。

7. 结语

漫瀚调承载着多民族交往交流交融的历史记忆,当代传承面临年轻群体接受度低、原生语境弱化、创新动力不足等结构性困境。研究发现,数字化赋能是在“存形”与“传神”“在场”与“虚拟”“技术赋能”与“主体共建”之间的辩证调适。数字化驱动的旅游化利用,通过数字孪生再造旅游场景、交互体验赋能游客参与、数据智能优化精准营销,推动漫瀚调从文化资源向文旅资产转化。实践路径上,从生产、应用、旅游、监管四个维度展开,涵盖沉浸式演艺、AR导览、研学社区、数字藏品等业态。数

字化不仅为漫瀚调提供了“数字活态存续”的新路径，也通过旅游化利用提升了文化传播广度与经济滋养能力，在增进文化认同、铸牢中华民族共同体意识、助力乡村文旅振兴方面发挥积极作用。后续研究可进一步拓展跨地域比较、旅游化利用的长效影响评估及多元主体利益平衡机制。

基金项目

内蒙古师范大学 2023 级研究生科研创新基金项目“人工智能赋能漫瀚调非遗数字化传承与旅游化利用研究”(项目编号: CXJJS25013)。

参考文献

- [1] 汪伟. 贵州省望谟县非遗旅游发展策略[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2025, 44(3): 79-89.
- [2] 陈斌, 卜俊. 数字赋能非遗文化活态传承的创新设计体系构建研究[J]. 湖南社会科学, 2025(6): 143-151.
- [3] 锚定建成文化强国战略目标, 不断发展新时代中国特色社会主义文化[N]. 人民日报, 2024-10-29(001).
- [4] 鲁东明, 刁常宇. 数字化技术促进文化遗产保护与旅游开发和谐共生[J]. 旅游学研究, 2007, 2(0): 110-115.
- [5] 侯琳. 数字化全景技术在辽宁省文化旅游产业中的作用与实现[J]. 沈阳大学学报(社会科学版), 2019, 21(5): 521-524.
- [6] 王林宋. 新媒体平台在非遗数字化传播中的应用研究[J]. 中国新通信, 2022, 24(19): 98-100.
- [7] 姚国章. 我国非遗数字化传播所面临的困境与应对之道[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2023, 42(4): 75-82.
- [8] 殷亚丽. 江苏传统技艺类非物质文化遗产的数字化传播研究[J]. 江苏商论, 2022(7): 37-39.
- [9] 殷敬淇. 文化与科技融合背景下承德市非物质文化遗产数字化现状及传承策略[J]. 新媒体研究, 2021, 7(21): 36-38.
- [10] Dimitropoulos, K., Tsakanidou, F., Nikolopoulos, S., Kompatsiaris, I., Grammalidis, N., Manitsaris, S., et al. (2018) A Multimodal Approach for the Safeguarding and Transmission of Intangible Cultural Heritage: The Case of I-Treasures. *IEEE Intelligent Systems*, **33**, 3-16. <https://doi.org/10.1109/mis.2018.111144858>
- [11] Stavrakis, E., Aristidou, A., Savva, M., Himona, S.L. and Chrysanthou, Y. (2012) Digitization of Cypriot Folk Dances. In: Ioannides, M., et al., Eds., *Progress in Cultural Heritage Preservation*, Springer, 404-413. https://doi.org/10.1007/978-3-642-34234-9_41
- [12] Jing, X., Tan, F. and Zhang, M. (2021) Digital Application of Intangible Cultural Heritage from the Perspective of Cultural Ecology. *Journal of Smart Tourism*, **1**, 41-52. <https://doi.org/10.52255/smarttourism.2021.1.1.6>
- [13] Xue, K., Li, Y. and Meng, X. (2019) An Evaluation Model to Assess the Communication Effects of Intangible Cultural Heritage. *Journal of Cultural Heritage*, **40**, 124-132. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.05.021>
- [14] Valtysson, B. (2015) From Policy to Platform: The Digitization of Danish Cultural Heritage. *International Journal of Cultural Policy*, **23**, 545-561. <https://doi.org/10.1080/10286632.2015.1084300>
- [15] Selmanović, E., Rizvic, S., Harvey, C., Boskovic, D., Hulusic, V., Chahin, M., et al. (2020) Improving Accessibility to Intangible Cultural Heritage Preservation Using Virtual Reality. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, **13**, 1-19. <https://doi.org/10.1145/3377143>
- [16] Borissova, V. (2018) Cultural Heritage Digitization and Related Intellectual Property Issues. *Journal of Cultural Heritage*, **34**, 145-150. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2018.04.023>
- [17] 王蕾馨, 李静. 非遗旅游的虚拟性体验模式与数字化保护路径[J]. 社会科学家, 2023(12): 35-40.
- [18] 解学芳, 林舒原. 数智赋能乡村文化新质生产力的理论逻辑与创新路径[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2025, 46(4): 128-137.