

# “两创”背景下潮汕英歌舞的发展现状与传承路径研究

杨钰纯

南京邮电大学马克思主义学院, 江苏 南京

收稿日期: 2026年3月24日; 录用日期: 2026年5月4日; 发布日期: 2026年5月13日

## 摘要

潮汕英歌舞作为国家级非物质文化遗产, 近年来以“中华战舞”之姿火爆出圈, 在一定程度上为传统文化的创造性转化和创新性发展提供了一个鲜活样本。本研究基于潮汕地区田野调查与深度访谈, 剖析其发展成就与现实困境。研究表明, 英歌舞在“两创”方针指引下, 依托全媒体传播、文旅融合、IP开发与海外交流实现跨越式发展; 但同时面临文化意涵浅表化、传承主体代际断层、区域流派性别发展失衡、本土资源整合不足等问题。为此, 需构建分级保护、多元传承、协同治理的整合路径, 激活宗族、乡贤、商会等本土资源, 在坚守文化本真的基础上平衡创新与开发, 强化人才培育与均衡发展, 推动英歌舞从网红流量走向长效传承, 为非遗“两创”实践提供潮汕经验。

## 关键词

“两创”方针, 潮汕英歌舞, 发展现状, 传承路径

## A Study on the Current Status and Pathways for the Preservation and Transmission of Chaoshan Yingge Dance in the Context of the “Two Innovations”

Yuchun Yang

School of Marxism, Nanjing University of Posts and Telecommunications, Nanjing Jiangsu

Received: March 24, 2026; accepted: May 4, 2026; published: May 13, 2026

## Abstract

Chaoshan Yingge Dance, as a national intangible cultural heritage, has recently gone viral as the “Chinese War Dance”, providing to a certain extent, a vivid example for the creative transformation and innovative development of traditional culture. Based on field research and in-depth interviews in the Chaoshan region, this study analyzes the achievements and current challenges of the Yingge Dance. The research indicates that, guided by the “creative transformation and innovative development” policy, the Yingge Dance has achieved leapfrog development through omnichannel dissemination, the integration of culture and tourism, IP development, and international exchanges. However, it simultaneously faces issues such as the superficialization of cultural significance, a generational gap among practitioners, imbalances in the development of regional schools and genders, and insufficient integration of local resources. To address these challenges, an integrated approach featuring tiered protection, diverse transmission, and collaborative governance must be established. This involves mobilizing local resources such as clan associations, local elders, and chambers of commerce to balance innovation and development while upholding cultural authenticity. By strengthening talent cultivation and promoting balanced development, Yingge Dance can transition from a “viral sensation” to sustainable transmission, thereby providing the Chaoshan model for the “Two Creativities” initiative in intangible cultural heritage.

## Keywords

The “Two Innovations” Policy, Chaoshan Yingge Dance, Current Development Status, Pathways for Inheritance

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的宝贵结晶，是中华文明绵延传承的生动见证，是联结人民情感纽带、维系国家稳定统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产，对于延续历史文脉、坚定文化自信、促进经济繁荣发展、建设社会主义文化强国具有重要意义。我国高度重视非物质文化遗产保护工作，多次强调要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展(以下简称“两创”方针)，为传统文化的当代传承指明了方向。

潮汕英歌是一种融合了南派武术、潮汕戏剧与地方舞蹈等元素的民间广场舞蹈，流行于广东省潮汕地区的揭阳、汕头、潮州等地。其表演以独特的步法、身法、槌法和阵法为特点，舞姿刚劲雄浑、粗犷奔放，展现出磅礴威武、豪迈强健的气势，因而也被誉为“中华战舞”[1]。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。近年来，英歌舞以其刚劲豪迈的舞姿、磅礴震撼的气势频频“出圈”和“出海”：2025年，普宁英歌登上中央广播电视总台春节联欢晚会，以“中华战舞”之姿惊艳亮相，走进全国亿万观众视野；在海外，英歌同样引人注目：2024年春节期间，一段6分钟的英歌表演作为当地新春庆典的开场节目出现在英国伦敦街头，吸引了近七十万名现场观众驻足观看[1]。这一古老艺术形式从乡村节庆走向全国舞台、从传统民俗变身流量焦点，其当代复兴为理解“两创”方针提供了绝佳的实践样本。

然而，在流量与市场的双重驱动下，这一古老艺术形式正经历着前所未有的机遇与挑战。鉴于此，本文以“两创”方针为视角，基于2025年11月至2026年2月在潮汕地区(汕头潮阳区、揭阳普宁市、揭阳惠来市)对英歌舞非遗传承人、女性舞者、地方企业家、学校教师以及观众等21人的访谈，并结合潮汕地

区多支英歌舞的发展案例，试图透过这些主体视角，揭示英歌舞传承发展的现有成就与当代困境，并立足潮汕社会文化根脉，提出贴合本土实际的传承发展路径，以丰富非遗“两创”实践的理论研究与实践参考。

**Table 1.** Information table of respondents

**表 1.** 受访主体信息表

编号	受访者类别/代号	性别	年龄/年龄段	所属地区/单位	核心角色/观点摘要
01	国家级非遗项目代表性传承人 陈先生	男	69 岁	潮汕地区	担忧英歌舞文化意涵被浅表化，指出“热闹看完了，文化没留下”；谈及有一段时间传承困难。
02	普宁南山英歌队青年传承人 李先生	男	21 岁	揭阳普宁市	指出多数同龄人因训练苦、收入低而放弃，练习一两年后便离开。
03	潮汕女子英歌队队员 张女士	女	26 岁(已婚)	汕头潮阳区	反映已婚女性被迫退队的普遍现象，表示“刚熟练就要离开”。
04	女子英歌队队长 吴女士	女	30 岁	潮汕地区	倾诉女性因家庭不理解、乡贤和理事会保守态度而离开，希望社区支持。
05	慢板英歌传承人(匿名)	男	约 58 岁	揭阳惠来市	感慨慢板英歌因“慢中见势”不符合快节奏传播需求，队员人心涣散。
06	中板英歌传承人张先生	男	81 岁	汕头潮阳区	担忧流派失衡，“若人们只知一种英歌，英歌的魂便不完整了”。
07	汕头某小学英歌舞教学教师	女	约 35 岁	汕头市某小学	反映校内缺乏专职师资，仅能邀请传承人短期授课，教学停留在动作模仿层面。
08	潮阳某乡贤企业家	男	52 岁	汕头潮阳区	表示愿意资助但缺乏对接平台，资金多用于购买服装道具，难以介入长期规划。
09	了解当地情况的人士(匿名)	男	约 45 岁	揭阳惠来市	透露许多村镇英歌队无训练场地和经费，全靠队员凑钱维持。
10	潮阳英歌大讲堂学校代表 黄老师	男	40 岁	汕头潮阳区某中学	反映资金不足、教练紧缺、设备有限等共性难题，呼吁建立常态化师资培训。
11	青少年舞者 小王	男	17 岁	揭阳普宁市某英歌队	因家长认为训练耽误学习时间而被迫退出，表示“其实我很想继续跳”。
12	青少年舞者 小陈	男	19 岁	汕头潮阳区某英歌队	训练两年后因职业前景不明朗而放弃，现外出打工，偶尔回村观看表演。
13	家长代表 林女士	女	42 岁	揭阳普宁市	担心孩子练英歌影响学业，认为“考上好大学比跳舞更重要”。
14	家长代表 郑先生	男	48 岁	汕头潮阳区	支持孩子利用课余时间学英歌，但希望学校能提供更系统的训练和保障。
15	观众(游客) 刘小姐	女	28 岁	外地游客，赴潮阳旅游	在莲花峰风景区观看英歌表演后表示“很震撼，但看不懂脸谱和队形意义”。
16	观众(游客) 张先生	男	30 岁	外地游客，赴普宁旅游	在网上刷到英歌舞表演短视频深受吸引，到现场观看完整场表演后觉得表演招式比较单一重复，有点失望。
17	观众(本地居民) 陈伯	男	65 岁	汕头潮阳区海门镇	认为现在的表演“太快了，少了老味道”，怀念过去完整的祭祀仪式。
18	地方企业家(商会代表) 吴先生	男	50 岁	揭阳普宁市某商会	表示商会愿意投资英歌 IP 开发，但担心商业化过度损害文化本真，缺乏专业指导。
19	另一女子英歌队队员 小庄	女	22 岁(未婚)	汕头潮阳区	因面临“结婚即退队”压力，正在犹豫是否继续参与，希望社区能给予已婚女性支持。
20	社区宗族代表(老人组) 方伯	男	72 岁	揭阳惠来市某村	坚持传统规矩，认为女子英歌不宜在重要祭祀场合表演，但可以参加节庆助兴。
21	文化馆工作人员 蔡女士	女	38 岁	汕头潮阳区文化馆	负责英歌舞资料整理，指出数字化存档面临资金和人才短缺，基层传承人缺乏教学方法培训。

## 2. “两创”背景下潮汕英歌舞的发展成就

近年来，潮汕英歌舞在“两创”方针的推行下火爆出圈，取得了从地方仪式跃升为全球性文化符号的显著成效，在传播创新、文旅融合、产业开发、海外传播等多个领域取得明显成果，成为非遗现代化转型的标杆。

### 2.1. 传播创新：全媒体赋能，实现破圈传播

在当代迅猛发展的媒介环境下，潮汕英歌舞积极借助短视频、直播等新媒体形式，成功打破地域与时空限制，实现了传播方式的跃升。以普宁南山英歌队为例，他们凭借整齐划一的动作与磅礴气势，在抖音、快手等平台收获千万级播放量，迅速成为“网红英歌队”；潮阳英歌在节庆期间的“炸街”表演，也经由网友自发传播，演变为全民热议的文化现象。官方层面，汕头市文化馆推出英歌舞慕课，系统梳理英歌舞历史脉络、动作套路、脸谱文化，为大众提供免费学习渠道。2024年春节，纪录片《潮涌潮汕》邀请著名演员黄轩参与拍摄，吸引众多影迷与网友关注[2]。2025年普宁英歌登上央视春晚，将英歌舞的艺术魅力展现给全国观众，实现从地方民俗到国家文化符号的跃升。官方课程、春晚平台与明星效应叠加共振，多维度、多模态地展现出潮汕英歌舞的深厚魅力。在全媒体传播的推动下，英歌舞逐渐摆脱“乡土仪式”的刻板印象，成为深受年轻群体追捧的传统文化潮流。

### 2.2. 文旅融合：非遗赋能，激活区域经济

文旅融合是英歌舞“两创”实践的核心路径，多地依托英歌舞打造特色文旅IP，实现文化价值与经济价值双赢。

潮阳海门和睦英歌队是文旅融合的典型代表。该队扎根于汕头市潮阳区海门镇，依托当地莲花峰风景区的文旅资源，成功实现了从传统民间表演队伍向“文旅融合+商业演出”模式的转型。2023年3月，海门和睦英歌队签下了首份常态化一年期商演合同，每月收入3.2万元，每周末在潮阳莲花峰风景区演出一年。在此基础上，海门和睦英歌队进一步参与当地文旅推广活动。2023年、2024年，英歌队与潮阳区文化广电旅游体育局、海门莲花峰风景区达成合作，开展英歌舞进景区常态化表演，使各地游客得以近距离接触并了解英歌舞文化，有效促进了潮阳英歌的传承与发展。商业化转型带来了文化与经济的双向赋能。据潮阳区文旅局统计，2023年莲花峰风景区旅游收入超过4000万元，接待人次与旅游收入同比分别增长50%[3]。英歌舞的常态化驻演不仅丰富了景区的文化业态，更成为吸引游客的核心吸引力之一，形成了“以文兴旅、以旅养文”的良性发展格局。

与此同时，普宁地区结合本地英歌舞传承实际，倾力打造《英歌情》大型实景演出项目。该项目总投资达1.2亿元，以英歌舞为核心表现内容，融合潮汕民俗文化、地方历史叙事与现代舞台技术手段[4]。据初步预测，项目全面运营后年收入可达2亿元，并可创造1000个就业岗位[3]。《英歌情》的推出，标志着英歌舞从街头广场表演向专业化、规模化舞台演艺的跃升，拓展了非物质文化遗产的表现形态与传播空间，正成为区域文旅经济的新增长点。

### 2.3. 产业开发：IP延伸，构建多元业态

在“两创”方针的推动下，英歌舞的产业化发展已突破单一的舞台展演模式，逐步向知识产权化、多元业态融合的方向演进，形成了“文创+餐饮+周边产品”相互支撑的产业生态体系。以“英歌魂”茶饮品牌为典型案例，该品牌将英歌舞的标志性视觉符号，如脸谱纹样、典型动作姿态、传统服饰元素等融入品牌设计与茶饮命名，同时结合潮汕本土饮食文化，实现了非物质文化遗产与新兴消费业态的深度融合。据2024年数据统计，“英歌魂”已在全国范围内开设超过150家门店，年销售额接近2亿元人

民币[5]，成为非遗 IP 商业化运作与新消费品牌协同发展的成功样本。

在此基础上，英歌舞的 IP 延伸逐步拓展至文创产品开发、主题服饰设计、数字表情包制作等多个领域，推动其从传统的“观看型”舞台艺术，转型为“可消费、可使用、可传播”的生活化文化载体。这一过程不仅增强了英歌舞在年轻消费群体中的可见度与参与感，也有效拓宽了非物质文化遗产的产业化路径，为其在当代社会中的可持续传承提供了新的增长动能与机制支撑。

## 2.4. 海外传播：双向交流，推动文化出海

潮汕英歌舞的海外传播，充分依托海外潮人社群的纽带作用，形成了“走出去”与“引进来”并重的双向交流格局。2024 年，正值中马建交 50 周年，潮阳英歌队应邀赴马来西亚开展教学指导工作，协助当地成立了首支英歌队，推动英歌舞在异国他乡落地生根。与此同时，泰国、新加坡等国家的潮人社团多次邀请英歌传承人前往交流授课，使英歌舞逐步融入海外潮汕社群的节庆与文化生活[6]。在伦敦新春庆典上，英歌舞作为开场节目亮相，吸引了近七十万名现场观众，向西方世界生动展现了中国民俗文化的独特魅力[7]。英歌舞的海外传播，不仅是一种文化输出行为，更成为联结海内外潮汕族群的重要情感纽带，有效强化了族群的集体记忆与文化认同。

## 3. “两创”背景下英歌舞的实践困境

在对潮汕地区的田野调查中发现，尽管潮汕英歌舞在“两创”方针的推行下火爆出圈，但不可避免的还是存在一些发展困境，主要体现在文化意涵被稀释、传承主体断层、发展格局失衡等方面。

### 3.1. 文化意涵被稀释

英歌舞是承载着潮汕族群集体记忆、忠义伦理与族群精神的文化载体。然而，在跨文化传播与旅游开发的驱动下，英歌舞蕴含的深层文化意义正面临被浅表化解读和“景观化”消费的困境：短视频媒介通过碎片化编码与算法推荐机制，将仪式化的完整展演解构为 15 秒视觉奇观，英歌舞所承载的《水浒传》忠义精神、队形的阵法象征以及脸谱的丰富谱式含义等因缺乏语境阐释而被剥离，技术赋能的背后是快节奏剪辑导致的动作叙事断裂、流量导向引发的符号简化危机，使得文化意涵面临稀释风险[8]。

文旅融合中的过度商业化进一步加剧了这一趋势。部分表演为满足游客的快餐式体验需求，简化招式、改造脸谱服饰，甚至将神圣的祭祀仪式娱乐化，导致文化本真性流失。例如，潮阳某景区英歌队在表演时将表演长从传统的 90 分钟压缩至 15 分钟，仅保留快板动作，慢板、中板等经典流派完全缺失，英歌舞的历史底蕴与文化内涵被流量逻辑消解。更有甚者，汕头市潮阳区某英歌队为吸引年轻观众而进入酒吧演出，此举引发不少非议[9]。类似的英歌商业演出现象比比皆是。这种变化直接影响了观众的接受与理解。笔者在英歌舞表演现场曾听到观众表示“少了以前的味道”“表演招式单一，没意思”（见表 1）。国家级非物质文化遗产项目代表性传承人陈先生（69 岁）受访时对此表达了隐忧：“现在很多人看英歌就是看个热闹，觉得整齐、有力、好看。但他们不知道每个脸谱是谁、为什么画成这样，不知道这个阵形是什么意思。热闹看完了，文化没留下。”（见表 1）。

中国非物质文化遗产研究中心主任宋俊华从学理角度分析了这一现象：客观来说，英歌队通过商演获得一些收入无可厚非。但另一方面，这种表演形式也会带来问题，导致英歌舞原有的文化意义被消解，使其变成一种纯娱乐形式。对于想要了解更多背后民俗意义的人来说，可能会产生误解，误认为英歌舞只是一种简单的舞蹈形式[9]。

### 3.2. 传承主体断层

传承主体断层是当前英歌舞面临的最紧迫问题，主要表现为年轻传承人流失严重、专业师资匮乏以

及校园传承与社会传承之间的脱节。

在代际层面, 尽管英歌舞在青年群体中呈现“破圈”传播态势, 系统性的传承断层危机并未缓解。国家级非物质文化遗产项目代表性传承人陈先生(69岁)谈到, “有一段时间, 想学英歌舞的青少年并不多, 作为传承人之一, 我当时很担心出现断层。”(见表1)。造成此局面的原因多重交织: 信息技术发展使年轻一代兴趣转向电子游戏等新兴娱乐; 传统技艺学习周期长达3至5年, 训练艰苦且职业化前景不明朗, 难以形成稳定吸引力。调研中, 普宁南山英歌队青年传承人李先生(21岁)指出, 多数同龄人因训练苦、收入低, 而在练习一两年后放弃(见表1)。还有部分青少年舞者受访时表示因家长认为训练耽误学习时间而被迫离开(见表1)。此外, 部分学校虽将英歌舞引入课堂, 但学生毕业后缺乏持续参与社区传承的渠道, 难以从“校园爱好者”转化为“社会传承人”, 形成“学了就丢”的困境。

在师资层面, 专业教学力量严重匮乏。汕头某小学负责英歌舞教学的教师反映, 校内缺乏专职指导教师, 仅能不定期邀请民间传承人到校开展短期授课, 尚未形成系统化、常态化的课程体系, 教学多停留在基础动作模仿层面, 难以深入传递英歌舞的文化内涵(见表1)。在潮阳英歌大讲堂交流活动中, 各学校代表亦普遍提及资金不足、教练紧缺、设备有限等共性难题(见表1)。有教师坦言: “非遗进校园最缺的不是场地和热情, 而是真正懂英歌、会教英歌的人。传承人自身事务繁忙, 学校体育老师亦未接受系统训练, 学生仅能习得外形, 动作要领与文化内涵均难以到位。”(见表1)。加之民间传承人多以务农或务工为主, 缺乏规范的教学方法与课程设计能力, 本地高校亦未开设英歌舞相关专业, 专业人才供给严重不足, 最终使得英歌舞校园传承的专业性、持续性与稳定性难以保障。

### 3.3. 发展格局失衡

英歌舞在走向全国舞台的过程中, 面临区域、流派与性别三重失衡, 形成“强者愈强、弱者愈弱”的马太效应, 并导致审美取向的单一化。

区域层面, 英歌舞发展高度依赖政策扶持与资本投入。普宁、潮阳作为核心区域, 获得政府政策、文旅资本与媒体集中支持, 英歌队实现商业化转型与品牌化发展; 而揭阳惠来等其他县域因资源匮乏, 英歌队规模缩小、技艺简单, 发展缓慢, 表演仍局限于本土民俗节庆, 难以实现现代传播与发展。一位了解当地情况的人士透露: “许多村镇的英歌队连像样的训练场地和经费都没有, 全靠队员凑钱维持。逢年过节能凑齐人就不错了, 谈不上创新和传播。”(见表1)。这导致区域间的发展差距愈来愈大。

流派层面, 潮汕英歌舞包含慢板、中板、快板等多种流派, 各具特色: 快板英歌击法灵活多变, 中板英歌稳扎稳打, 慢板英歌渗入拳术步法, 讲究“慢中见势, 势中显气”[10]。然而, 在产业化与媒介传播驱动下, 快板英歌因视觉冲击力强、舞台感染力突出, 更易获得流量与商业机会, 逐渐成为主流; 慢板、中板英歌则因传播性弱而被边缘化。一位慢板英歌传承人受访时感慨: “慢板英歌的韵味在于‘慢中见势, 势中显气’。但外界追求‘快’、‘燃’、三秒内吸引眼球, 我们的慢板需一分多钟酝酿气势, 游客鲜有耐心等待。年轻队员学了几年, 看到快板英歌队频频受邀演出、登上电视, 人心便散了。”(见表1)。流派失衡导致部分传统技艺面临失传风险, 同时窄化了大众对英歌舞的认知, “唯快唯猛”成为固有印象, 艺术多样性与文化丰富性被忽视。正如中板英歌传承人张先生(81岁)所担忧: “若人们只知一种英歌, 英歌的魂便不完整了。”(见表1)。

性别层面, 尽管“传男不传女”的传统禁忌已被打破, 女子英歌队在新时代重新活跃, 但“已婚即退出”的隐性规则仍普遍存在, 女性舞者的职业生命周期集中于13至20岁, 刚熟练掌握技艺便因家庭角色转变而流失, 难以形成稳定的“老带新”传承梯队[11]。潮阳女子英歌队队员张女士(26岁, 已婚)反映: “队里女孩结婚后被迫退出, 长辈认为女孩子成家后应顾家, 抛头露面跳舞不合适。我从13岁学到25岁, 刚熟练就要离开。”(见表1)。一位女子英歌队队长吴女士亦倾诉: “女性, 尤其是已婚女性, 因家

庭不理解、乡贤和理事会保守态度等原因而离开。若社区能提供支持，许多姐妹愿意回归。”(见表 1)。

### 3.4. 本土资源整合不足

潮汕地区拥有宗族、祠堂、乡贤、商会等传统社会力量，本为民俗传承的天然载体。然而，当前英歌舞传承仍以政府和传承人为主导，社会力量参与度低，资源分散且缺乏协同。调研中，潮阳某乡贤企业家表示：“我们愿意资助英歌队，但不知如何参与，也缺乏专门对接平台。资金多用于购买服装道具，难以介入长期传承规划。”(见表 1)。宗族祠堂多仅提供表演场地，未将英歌舞纳入宗族文化传承体系；商会资源未与英歌舞产业化相结合。由此，社会力量难以形成传承合力，制约了英歌舞的可持续发展。

## 4. “两创”背景下英歌舞的传承路径

潮汕英歌舞的传承发展，不能脱离本土社会文化土壤，必须以文化本真为核心、本土资源为支撑、多元主体为协同、现实困境为导向，构建贴合潮汕地域特色的“两创”传承体系。

### 4.1. 坚守文化本真，构建传承与创新平衡机制

破解潮汕英歌文化意涵被稀释的风险，关键在于在市场化开发中坚守文化本真，实现经济效益与文化传承的辩证统一。

首先，实施核心文化分级保护。一方面，可以建立“核心保护-缓冲开发-创新开放”的三级分级保护体系，明确祭神仪式、脸谱符号、槌法套路等五大核心文化内核的保护红线，禁止商业化开发对核心文化基因的篡改[12]；另一方面，深入挖掘英歌舞的历史文化内涵，依托潮汕历史文化研究中心及各乡族老，系统开展英歌舞口述史采集与影像档案记录，将散落于各村落的孤本拳谱、脸谱图谱数字化存档，为当代创新留存坚实的历史根脉。

其次，构建双轨传播模式。在依托短视频、社交媒体进行“破圈”传播的同时，强化在潮汕祠堂、民俗节庆等原生场景中的深度展演。鼓励传承人在表演前增设 5 至 10 分钟的“文化小讲解”，以通俗语言阐释脸谱谱式、队形阵法及其背后的忠义典故，并可以在表演后增加与观众的问答互动小游戏，以深化观众对英歌舞相关内涵的认识；与此同时，设立“乡贤文化基金”，专门资助坚持表演传统套路、注重文化讲解的英歌队，形成价值导向。

第三，推动文旅融合提质。联合文旅部门、传承人制定英歌舞商演规范，保留传统表演框架与文化内涵，杜绝过度娱乐化。鼓励打造《英歌情》等精品舞台剧目，利用数字科技将英歌舞的力与美转化为通行的视觉语言，以现代技术诠释传统内核，从而在保持文化独特性的同时，激发受众的情感共鸣。同时，开发“英歌+民俗”沉浸式体验项目，如“英歌脸谱绘制”“阵法模拟演练”等，引导游客从“看热闹”转向“懂门道”，并对景区讲解员进行系统培训，确保准确传达英歌舞的文化内涵，避免表演沦为纯粹的视觉奇观[13]。

### 4.2. 强化人才培育，构建多元化传承体系

解决传承主体困境，需要打破传统传承模式的封闭性，依托潮汕宗族、祠堂、乡贤、商会等传统社会力量，将其纳入现代传承体系，形成“政府引导、宗族支撑、乡贤资助、商会运营、传承人授课、校园培育”的多元协同体系。

首先，激活宗族与祠堂功能。将英歌舞纳入宗族文化传承体系，以祠堂为传承基地，开展日常训练、节庆表演、技艺传授，利用潮汕的宗族凝聚力稳定队伍、凝聚人心。潮阳海门和睦村正是在依托宗族祠堂的基础上设立英歌舞传承馆，由族老牵头组织传承，有效稳定了队伍规模。可借鉴此经验，以宗族为

单位利用寒暑假开展“英歌传承接力”活动，由族中长辈带领青少年训练，将技艺学习与家族荣誉感相结合。同时还可以以祠堂为核心打造“英歌文化讲堂”，由宗族长辈或返乡乡贤结合家族历史讲述英歌舞与族群精神的关联，使年轻一代在敬宗穆祖的氛围中理解文化分量，强化文化认同和归属。

其次，发挥乡贤与商会作用。搭建潮汕异地商会、本地行业协会与乡村英歌队的精准对接平台。设立“乡贤反哺传承专项基金”，明确资金定向用于老艺人健康补贴、队员训练误工补助及购买保险。商会可积极依托商业资源推动英歌舞 IP 产业化、市场化，打造商会、英歌、文旅三方合作模式，拓宽收入渠道。针对家长普遍担心的“学英歌影响学习”的顾虑，设立“英歌传承优秀奖奖学金”，对坚持训练且成绩优异者予以重奖，通过物质与荣誉激励改变社区对技艺传承的功利评价。

第三，完善校地合作机制。在师资方面，借鉴潮州市“三师协同”经验，由非遗传承人教学“手法身法”、体育教师训练“体能素质”、潮学学者讲授“文化脉络”，解决专业化教学断层问题。在经费保障上，采取地方教育专项划拨、非遗保护财政资金补助、乡贤反哺传承基金支持的多元筹措机制，由区县教育局统筹教师课时补贴、文旅局承担传承人授课劳务费用、属地商会与乡贤基金配套保障教学物料与设备购置，确保“三师”进得来、留得住、教得好。在课程体系上，根据潮汕教育实际，小学阶段推广适合儿童体质的“英歌韵律操”，初中阶段结合历史课引入 VR 虚拟演武场体验，高职院校开设英歌文化保育与数字设计微专业[14]；还可以搭建校园英歌队与社会英歌队的对接渠道，联合当地商会为优秀青年传承者提供文旅公司、文化传媒等机构的就业或实习岗位，实现“校园培育-社会传承”的无缝衔接。

### 4.3. 优化发展格局，实现多维协同治理

针对区域、流派、性别发展失衡问题，可以从以下三方面发力，推动英歌舞均衡协同发展。

第一，实施区域协同帮扶。由普宁、潮阳等先发地区的明星英歌队以“结对子”形式对口帮扶惠来等后发地区的队伍，在技艺、管理、传播上提供支持。成立“潮汕英歌发展联盟”，由各地商会和乡贤理事会参与，统筹资源，实现跨区域的资金、人才和信息流动，打破马太效应。通过联合申报项目、共同举办节庆等方式，让不同流派在“潮汕英歌文化廊道”内各得其所、协同发展，提升整个文化生态的韧性与活力。

第二，推动流派多元扶持。媒体平台优化算法推荐，为慢板、中板等非“流量优势”流派设置专属传播标签；定期举办英歌舞流派展演和文化研讨会，为边缘化流派提供专门展示平台，扭转“唯快唯猛”的单一审美。在非遗传承人认定、资金扶持上向边缘化流派倾斜，建立多元价值评估体系。

第三，完善女子英歌舞的支持体系。女子英歌舞传承的核心障碍，在于潮汕传统“男主外、女主内”的家庭分工观念及“已婚即退出”的隐性规则。破解此困局，不宜正面挑战既有习俗，而应采取尊重民俗前提下的增量改革策略，在既有社会结构的缝隙中寻求弹性空间。首要任务是话语转换与权威进行沟通。以宗族理事会和社区“老人组”为主要沟通对象，将女子英歌舞重新定义为“展现潮汕女性风采的有组织的文化遗产”，凸显其敬奉祖先、光耀门楣的正面价值，以此换取传统权威的理解与默许。针对“英歌舞已婚女性需要顾家带娃”的顾虑，首先可以通过设立弹性训练机制，针对已婚已育女性，开设工作日上午或晚间专场，避开周末家庭日时段，以时间安排上的家庭友好导向消解参与阻力。其次，配套“祠堂托育”互助服务，利用祠堂或社区场所，由队员轮值看护幼童，以邻里互助形式化解“带娃难”的后顾之忧。第三，完善外出演出的陪同保护制度，明确要求妇女主任或宗亲女眷随队同行，通过社区权威在场的方式，回应家庭对女性外出秩序的合理关切。第四，建立社区荣誉激励机制，对支持家庭女性参与英歌舞的家庭，由村委或宗祠授予“文明传承模范”牌匾，借助熟人社会的褒奖机制消解舆论阻力。通过这些举措提升女性传承群体的社会可见度与可持续发展能力，使女子英歌舞的“刚柔并济”之美获得应有的展示空间[11]。

## 5. 结语

潮汕英歌舞的当代复兴，是中华优秀传统文化在“两创”方针指引下实现活态传承的生动实践，其在传播、文旅、产业、海外等各大领域的成就，展现了传统文化的强大生命力；而文化本真性稀释、传承主体断层、发展格局失衡、本土资源整合不足等困境，则是非遗现代化转型中的现实梗阻。

潮汕英歌舞的传承发展，不能照搬通用模式，必须扎根潮汕宗族、祠堂、乡贤、商会的本土社会文化根脉，以文化本真为根基，以多元社会力量为支撑，以均衡发展为目标，以人才培育为核心，构建保护与创新协同、传统与现代融合、本土与开放兼顾的传承体系。唯有如此，潮汕英歌舞才能摆脱流量束缚、破解传承困境，从“网红非遗”变为“长效传承”的文化瑰宝，持续绽放时代光彩，为中华优秀传统文化的“两创”实践提供潮汕样本。

## 参考文献

- [1] 曾衍文, 黄盈盈, 黄淑怡. 潮汕地区 Z 世代受众对英歌文化的接受调查及分析[J]. 戏剧之家, 2025(36): 104-107.
- [2] 杨琼, 李静雯. 漳州民俗文化创造性转化和创新性发展——来自潮汕英歌舞的启示[J]. 文化学刊, 2026(1): 23-27.
- [3] 吴育珊. 人文经济学视角下英歌舞的创新发展[EB/OL]. [http://views.ce.cn/view/ent/202405/10/t20240510\\_38997365.shtml](http://views.ce.cn/view/ent/202405/10/t20240510_38997365.shtml), 2024-05-10.
- [4] 39 亿流量只是开始! 普宁全力推动“非遗流量”向“经济增量”转化! [EB/OL]. [http://www.puning.gov.cn/xwzx/pnxw/content/post\\_966469.html](http://www.puning.gov.cn/xwzx/pnxw/content/post_966469.html), 2025-09-10.
- [5] 李贤娜. 英歌舞引领乡愁新经济[EB/OL]. <http://www.msweekly.com/show.html?id=153673>, 2024-02-19.
- [6] 陈子涵. 槌声越山海 英歌连侨心[N]. 人民日报海外版, 2026-03-04(009).
- [7] 杨逸. 解锁英歌舞出海“流量密码” [N]. 南方日报, 2024-02-25(008).
- [8] 陈洁, 洪梓哲. 潮汕英歌舞在抖音平台的呈现范式与传承研究[J]. 视听, 2025(17): 15-18.
- [9] 周欣怡. 潮汕英歌舞走进酒吧引争议 如何看待商业化的英歌舞表演? [EB/OL]. [https://ep.ycwb.com/epaper/ycwb/html/2024-04/01/content\\_3\\_638086.htm](https://ep.ycwb.com/epaper/ycwb/html/2024-04/01/content_3_638086.htm), 2024-04-01.
- [10] 陈华南, 王史风. 普宁英歌: 大型图文集[M]. 广州: 广东人民出版社, 2014.
- [11] 甘满堂, 王晶铭, 张莹. 性别平等视角下的潮汕女子英歌舞兴起与传承特色[J]. 艺苑, 2025(6): 80-86.
- [12] 林耿, 王恒同. 潮汕非遗英歌舞的文化认同冲突与协同治理研究[C]//中国体育科学学会. 第十四届全国体育科学大会学术成果汇编——论文专题报告(体育文化分会). 2025: 49-51.
- [13] 李琦, 张欧阳. 以“身”书写: 非遗英歌舞的跨文化传播机制探赜[J]. 融媒前沿, 2025(3): 18-23.
- [14] 谢炜, 包桂莉, 王婧文. 民俗体育视域下潮汕英歌舞的传承机制研究——教育实践、文化赋能与多维度发展路径[C]//中国体育科学学会. 第十四届全国体育科学大会学术成果汇编——墙报交流(体育文化分会). 2025: 176-178.