

陕南方言文化遗产的数字化保护与传播路径探析

许坤阳, 付恒阳

陕西理工大学人文学院, 陕西 汉中

收稿日期: 2026年4月14日; 录用日期: 2026年5月28日; 发布日期: 2026年6月8日

摘要

陕南方言作为秦巴山区地域文化的活态载体, 承载着当地的历史记忆、民俗风情与人文底蕴, 是我国方言文化遗产的重要组成部分。当前, 受城镇化、普通话普及及人口流动等因素影响, 陕南方言面临使用场景萎缩、传承断层等濒危困境, 数字化技术为其保护与传播提供了新的路径与可能。本文以陕南方言文化遗产为研究对象, 采用文献研究、政策文本分析与框架分析法, 梳理陕南方言的文化价值与当前保护、传播现状, 并通过对汉中市城固县的实地调查, 以问卷调查与半结构化访谈获取一手数据, 分析数字化技术在方言保护与传播中的应用优势及现存问题, 最终探索适配陕南方言文化特点的数字化保护策略与当代传播路径, 为陕南方言文化遗产的活态传承、可持续发展提供理论参考与实践借鉴。

关键词

陕南方言, 文化遗产, 数字化保护, 传播路径, 活态传承

Exploration of Digital Protection and Dissemination Pathways for Shaanxi Southern Dialect Cultural Heritage

Kunyang Xu, Hengyang Fu

School of Humanities, Shaanxi University of Technology, Hanzhong Shaanxi

Received: April 14, 2026; accepted: May 28, 2026; published: June 8, 2026

Abstract

As a living carrier of regional culture in the Qinba Mountain area, Shaanxi Southern dialect embodies

the local historical memories, folk customs, and cultural connotations, making it an important component of China's dialect cultural heritage. Currently, influenced by factors such as urbanization, the popularization of Mandarin, and population mobility, Shaanxi Southern dialect faces endangered situations including shrinking usage scenarios and broken transmission. Digital technology provides new pathways and possibilities for its protection and dissemination. This paper takes Shaanxi Southern dialect cultural heritage as the research object, adopting literature research, policy text analysis, and framework analysis methods, sorts out the cultural value of Shaanxi Southern dialect and its current status of protection and dissemination, and through a field survey in Chenggu County, Hanzhong City, obtaining first-hand data via questionnaire surveys and semi-structured interviews, analyzes the application advantages and existing problems of digital technology in dialect protection and dissemination, and finally explores digital protection strategies and contemporary dissemination pathways that are adapted to the characteristics of Shaanxi Southern dialect culture, providing theoretical reference and practical experience for the living inheritance and sustainable development of Shaanxi Southern dialect cultural heritage.

Keywords

Shaanxi Southern Dialect, Cultural Heritage, Digital Protection, Dissemination Pathway, Living Inheritance

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

方言是中国传统文化的活态载体, 承载着民族历史记忆与地域人文基因, 保护方言文化遗产对于维护文化多样性、促进地方文化可持续发展具有重要价值[1]。在全球化与现代化进程中, 方言所蕴含的民俗、伦理、审美等文化内涵, 是维系地域认同、彰显文化多样性的重要根基。从地域文化传承视角看, 方言凝聚着地方社会的情感联结与精神纽带, 保护方言就是守护地域文化根脉, 为区域文化繁荣与可持续发展提供必要支撑[2]。

陕南方言地处秦巴山区, 受特殊地理环境与历史移民交融影响, 兼具北方官话与西南官话特征, 形成独具特色的方言体系, 是汉语方言格局中极具研究价值的样本[3]。然而伴随城镇化快速推进、普通话全面普及以及人口大规模跨区域流动, 陕南方言使用场景持续萎缩, 年轻一代母语习得不足、传承意愿薄弱, 面临代际断裂、使用人口锐减、词汇与语音快速消亡的濒危困境, 传统纸质记录、口耳相传等保护模式已难以应对现实挑战。

当前, 数字人文、大数据、人工智能、新媒体等技术快速普及, 为文化遗产保护开辟全新路径。数字化技术实现方言资源永久保存、高效检索与跨界传播, 突破时空限制与传统手段局限, 成为方言活态传承的核心驱动力。各地方言数字化采集、资源库建设、新媒体传播实践不断涌现, 推动方言保护从静态存档转向动态活化。在此背景下, 探索适配陕南方言特点的数字化保护与传播路径, 对破解传承危机、实现地域文化遗产永续发展具有重要现实意义。

1.2. 研究方法

本研究综合运用文献研究法、政策文本分析法与框架分析法, 并以实地调查作为补充, 以获取支撑

论证所需的一手资料。具体而言, 研究首先对国内外方言数字化保护、陕南方言本体研究及文化遗产传播领域的相关文献进行了系统梳理, 从中提炼出适用于分析方言保护与传播问题的关键概念和既有分析框架。在此基础上, 对陕西省及陕南汉中、安康、商洛三市已颁布的非物质文化遗产保护、语言资源保护等相关政策文本加以归类与语义分析, 以把握当前政策导向与制度环境。在理论层面, 本文采用质性的框架分析法, 从“资源-技术-传播-保障”四个维度构建起贯通全文的分析框架, 并以此统摄现状描述与策略建构两个主要研究环节。

为弥补以往研究偏重宏观论述而缺乏实证数据支撑的不足, 本文选取汉中市城固县作为典型调查点, 于2025年12月至2026年2月间开展了小范围的实地调查。调查采取便利抽样与滚雪球抽样相结合的方式, 共发放问卷120份, 回收有效问卷107份, 同时对15位不同年龄段的本地居民进行了半结构化访谈。调查内容主要涵盖居民日常方言使用频率与场景、对方言的情感态度与文化认同, 以及对数字化产品的接触意愿与功能需求等方面。问卷数据通过描述性统计分析进行处理, 访谈资料则在转录后运用主题分析法进行编码与归纳。上述实证调查的结果将融入后文对陕南方言保护与传播现状的分析以及数字化策略与传播路径的设计之中, 以增强全文论述的经验基础与现实针对性。

1.3. 国内外研究现状

国外方言数字化保护起步较早, 形成以技术驱动+多元传播为核心的研究体系。欧美学者依托语音识别、语料库构建、数字归档等技术, 建立标准化方言资源平台, 注重跨机构协作与公众参与传播[4]; 部分国家通过新媒体互动、沉浸式体验、开放数据共享等模式, 实现方言资源高效利用与活态传承[5], 为我国提供技术范式与传播思路借鉴。

国内方言数字化研究近年快速发展, 围绕资源库建设、技术应用、传播策略等形成丰富成果[6]。吴语、粤语、闽语等强势方言已建成大型数字语料库, 多地依托短视频、直播、VR/AR等开展传播实践, 整体呈现“技术应用深化、传播形式多元”趋势[7]。但研究多集中于经济发达地区与强势方言, 针对秦巴山区等欠发达区域、弱势方言的系统性数字化研究仍较薄弱。

陕南方言相关研究多集中于语音、词汇、语法等本体描写, 以及民俗文化关联探讨, 数字化保护与传播专题成果明显不足: 现有成果未形成完整资源体系, 缺乏针对性技术适配方案, 传播路径与运营机制研究匮乏, 未能回应城镇化背景下的濒危危机。

综上, 学界尚未形成适配陕南方言的数字化保护体系与传播路径, 理论与实践均存在明显缺口。本文以此为切入点, 在实证调查基础上系统探析陕南方言数字化保护与传播路径, 弥补区域方言研究短板, 为秦巴山区地域文化遗产活态传承提供理论参考与实践支撑。

2. 陕南方言文化遗产的核心价值与保护传播现状

2.1. 陕南方言文化遗产的核心价值

陕南方言是秦巴山区地域文化的标志性符号, 兼具文化、语言与社会三重核心价值, 是不可再生的文化遗产资源, 其保护与传承具有突出的现实意义与学术价值。

从文化价值来看, 陕南方言是秦巴山区历史记忆与民俗文化的活态载体。陕南方言完整记录了当地生产生活、婚丧嫁娶、节令习俗、民间信仰等文化形态, 承载着地域社会的文化基因与精神传统。作为“活态文物”, 陕南方言为解读秦巴山区文化交融历程、还原地域社会变迁提供了不可替代的语言证据, 是地域文化得以延续传承的核心纽带。

从语言价值来看, 陕南方言兼具北方方言与西南官话双重特征, 在汉语方言体系中具有独特地位。受地理阻隔与历史交融影响, 陕南方言既保留中原官话的底层特征, 又吸纳西南官话的语音与词汇特点,

形成过渡性鲜明的方言类型。其独特的语音系统、词汇构成与语法规则, 为研究汉语方言接触、演变与分区提供了典型样本, 对深化汉语语音史、词汇史研究具有重要学术价值, 是汉语方言研究中不可或缺的重要组成部分。

从社会价值来看, 方言承载着本地人共同的生活经验与情感记忆, 能够有效增强社群归属感与文化凝聚力。在乡村振兴与文旅融合发展背景下, 陕南方言可转化为特色文化资源, 赋能乡村文化建设与文旅产业升级。将方言融入民俗体验、文创产品、旅游解说, 能够提升地域文化辨识度与吸引力, 推动文化资源向经济社会效益转化, 为秦巴山区乡村文化振兴与高质量发展提供持久动力。

2.2. 陕南方言文化遗产的保护与传播现状

近年来, 陕南各地逐步重视方言文化遗产保护工作, 在政策引导、资源整理与民间传承等方面开展初步实践, 取得一定阶段性成效, 但整体仍处于起步阶段, 保护与传播体系尚不健全。

2.2.1. 现有保护措施及成效

地方政府陆续将方言纳入非物质文化遗产与地域文化保护范畴, 通过非遗申报、文化调研、语言资源普查等方式提供政策与经费支持。民间层面, 方言爱好者、地方文化学者与乡村艺人自发开展口述记录、民谣收集、方言宣讲等活动, 推动方言在社区与节庆场景中有限传承。传统保护以纸质档案整理为主, 形成基础文献资料, 为后续研究留存了珍贵素材。

2.2.2. 传播现状

当前陕南方言传播以线下口头传播、地方文艺展演、本土媒体报道为主要渠道, 线上仅少量零散短视频与图文内容。传播受众以中老年群体、本土居民及地方文化研究者为主, 年轻群体与外出人口接触较少、参与度低。整体传播效果有限, 内容形式传统、吸引力不足, 覆盖面窄、影响力弱, 未能形成稳定传播机制与品牌效应, 方言文化的社会知晓度与认同感有待提升。

2.2.3. 实证调查发现: 城固县方言使用与认知现状

为深入了解陕南方言的实际使用状况, 本研究以汉中市城固县为调查点开展了实证调查。调查结果揭示了该地方言保护与传播所面临的若干突出问题。

代际传承断层是最为显著的困境。数据显示, 在 107 名受访者中, 60 岁及以上群体的日常方言使用率高达 92.3%, 而 18 至 30 岁青年群体的这一比例仅为 31.7%。在青年受访者中, 超过 65% 的人表示“能听懂但不太会说”, 另有 12% 表示“基本不会说”。访谈中多位年长受访者反映, 孙辈在学校和家庭环境中均以普通话为主要交流语言, 方言仅在少数特定场合才会被偶尔使用, 其使用空间已明显收窄。

方言情感与使用行为之间存在明显背离。82.2% 的受访者认同方言是“家乡的重要文化符号”, 但仅有 38.3% 的青年受访者表示愿意在日常生活中主动使用方言。访谈资料进一步表明, “方言太土”“说方言不够体面”等观念在年轻群体中较为普遍, 反映出对方言文化认同的弱化与内在评价的某种贬抑倾向。

数字化产品需求与供给之间的落差同样值得关注。调查显示, 76.6% 的青年受访者对“是否愿意通过手机 APP 或短视频学习或使用方言”表示“愿意尝试”或“非常感兴趣”, 其所期待的产品形式涵盖方言配音工具、方言表情包、方言教学短视频等多种类型。然而, 截至目前, 该县尚未推出任何本土方言数字化产品, 现有在线内容多为零散的个人上传, 质量参差不齐, 远不能满足当地居民的实际需求。

2.2.4. 当前面临的主要困境

一是传承断层明显。普通话全面普及与人口大规模流动压缩方言使用场景, 青少年缺乏方言习得环境, 开口率低、理解能力弱化, 代际传承链条趋于断裂, 城固县的调查证实了这一趋势, 青年群体方言

断代现象尤为突出。二是保护手段单一滞后。仍以人工记录、纸质存档、口头传授为主, 数字化采集、存储与开发不足, 资源易损毁、难共享、难利用。三是传播力度不足。缺乏专业化运营与创意内容生产, 传播渠道分散、形式陈旧, 难以触达年轻群体与外部受众, 传播效能低下。四是数字化应用严重滞后。问卷调查中多数青年受访者对数字化产品表达了明确需求, 但供给端几乎空白, 供需严重错位。此外, 资源整合不足、人才短缺、资金有限等问题相互叠加, 导致陕南方言保护与传播长期处于碎片化、被动化状态, 难以应对快速消亡的现实危机。

3. 数字化技术在陕南方言文化遗产保护与传播中的应用优势及现存问题

3.1. 数字化技术的应用优势

数字化技术为方言文化遗产保护与传承提供了革命性支撑, 在保存、传播、互动、资源整合四个维度展现出显著优势, 能够有效破解传统保护模式的局限, 推动方言文化从静态保护走向活态传承。

保存优势: 数字化技术可实现方言资源长期、高效、无损保存。通过音频录制、视频拍摄、文字转写、三维建档等方式, 能够将陕南方言的语音、词汇、语法、谚语、民谣、民俗场景等全面转化为数字资源, 避免自然老化、人为损毁与口传失真。数字归档具备存储稳定、检索便捷、复制无损、长期留存等特点, 可系统收录不同片区、不同年龄段发音人的语音资料, 形成完整、真实、可回溯的方言语料资源, 为方言研究与永久保存提供可靠保障。

传播优势: 依托新媒体平台、短视频、直播、网络社区等数字化渠道, 方言文化可突破地域边界, 面向全国乃至海外受众传播。与线下展演、纸质出版相比, 数字传播具有制作成本低、传播速度快、覆盖人群广、形式灵活多样等特点, 能够快速提升方言文化的社会知晓度, 有效解决传统传播“范围小、效率低、成本高”的难题。

互动优势: 互动小程序、语音跟读、方言挑战、在线测试、沉浸式体验等数字化形式, 可激发公众尤其是年轻群体的学习与创作热情。用户生成内容(UGC)模式让普通人成为方言传播者, 自发制作方言段子、情景剧、表情包、配音作品, 形成自下而上的传播生态, 使方言从“被保护”转变为“被使用、被喜爱”。

整合优势: 通过大数据整合与平台化呈现, 可将方言语音、地方戏曲、民间故事、传统技艺、旅游景点等串联为一体化文化资源包, 打造方言主题文创、语音导览、沉浸式体验项目。这种整合既丰富方言的文化内涵, 又为地方文旅产业注入特色内容, 实现文化保护与经济良性互动。

3.2. 数字化保护与传播中的现存问题

尽管数字化技术为陕南方言保护与传播提供了新路径, 但在实际推进中仍面临诸多瓶颈, 整体呈现资源零散、技术浅层、渠道单一、人才短缺、受众薄弱的局面, 难以支撑方言活态传承。

第一, 数字化资源建设不完善。陕南三市方言素材采集覆盖不全面, 缺少对偏远片区、老年发音人、濒危民俗用语的系统收录; 采集内容以简单录音、文字记录为主, 缺乏高清视频、场景影像、三维语料等多元素材。同时, 采集标准不统一、标注不规范、分类混乱, 资源碎片化存储、缺乏统一平台整合, 难以实现高效检索与共享利用。城固县调查中受访者反映, 从未有机构或个人对本地方言进行过系统的数字化采集, 大量鲜活的口头表达和民俗语境面临永久消失的风险。

第二, 技术应用流于表面。现有数字化实践多停留在资料上传、简单展示层面, 语音识别、智能合成、VR/AR、大数据分析等前沿技术应用不足, 缺乏针对陕南方言特点的定制化开发。互动功能薄弱、体验形式单一, 未能打造沉浸式、参与式方言场景, 技术赋能效果未充分发挥。

第三, 传播渠道单一且精准度不足。传播过度依赖抖音、微信等通用平台, 未结合陕南文旅景点、乡村社区、地方院校搭建专属数字化体验场景与特色传播阵地。内容推送缺乏精准定位, 对年轻人、外出务工群体、文化爱好者的需求匹配度低, 传播转化率与影响力有限。

4. 陕南方言文化遗产的数字化保护策略

4.1. 构建陕南方言数字化资源库

构建系统化、标准化、智能化的方言数字化资源库, 是陕南方言长效保护的基础工程, 能够实现方言资源应收尽收、规范存档、高效利用, 为后续研究、传承与传播提供核心支撑。

4.1.1. 全面开展方言素材采集

以汉中、安康、商洛三大片区为核心, 覆盖各县(区)、乡镇及偏远村落, 开展拉网式方言资源普查。重点采集老年发音人、本土艺人、民俗传承人的语音、词汇、语法、俗语、民谣、山歌、民间故事、口头非遗等内容, 同步录制场景化视频、拍摄民俗活动影像、记录方言使用环境, 形成文本、音频、视频、图片四位一体的原始素材库。兼顾不同年龄、性别、职业发音人样本, 确保方言资源的完整性、代表性与真实性, 最大限度留存濒危方言信息。

4.1.2. 推进资源标准化建设

制定统一的陕南方言数字化采集规范、标注规范、分类规范与存储规范, 明确录音参数、转写格式、音标标注、元数据字段等技术要求。对采集的原始素材进行清洗、校对、转写、标注与分级归档, 避免重复采集、信息缺失与格式混乱。通过标准化处理, 提升方言资源的规范性、可读性与可复用性, 为跨机构共享、技术开发与长期保存奠定基础。

4.1.3. 搭建智能检索与管理平台

依托数据库技术搭建陕南方言数字资源管理平台, 实现资源的分类存储、权限管理、动态更新与智能检索。按片区、类型、内容、年代等维度建立多级分类体系, 支持关键词、语音片段、地域范围等多维度检索, 方便语言学者、文化工作者与公众快速调取使用。平台具备数据统计、使用追踪、增量更新功能, 形成可持续运营的方言资源中枢, 推动静态档案向动态可用资源转化。

4.2. 创新数字化保护技术应用

推动前沿数字技术与陕南方言保护深度融合, 以技术创新提升保护效率、丰富传承形式, 为方言活态留存与长效发展提供技术支撑。

4.2.1. 推广语音识别与合成技术, 夯实方言智能留存基础

针对陕南方言语音特征开展专项建模, 优化方言语音识别、转写与合成能力, 实现口语录音自动转写、方言文本智能朗读、发音对比校验等功能。利用语音技术批量处理海量录音素材, 降低人工标注成本, 提升语料整理效率。通过语音合成生成标准方言发音, 用于教学、展示、文创配音等场景, 破解发音人稀缺、方言口传易变的难题, 实现方言资源的高效复用与永久留存。

4.2.2. 运用 VR/AR 技术, 打造沉浸式方言传承场景

借助虚拟现实与增强现实技术, 还原陕南乡村集市、民俗活动、家庭对话、山歌对唱等典型方言使用场景, 构建沉浸式体验空间。用户可通过 VR 设备进入虚拟场景, 与虚拟角色进行方言互动, 在视听结合的体验中感受方言文化魅力。AR 技术可叠加在景区、博物馆、村落实景中, 实时呈现方言解说、民俗典故, 让静态文化“活起来”, 大幅提升传承的趣味性与吸引力。

4.2.3. 依托大数据技术, 实现保护与传播精准施策

运用大数据采集分析方言使用频率、使用场景、年龄分布、传播热度、受众偏好等数据, 全面掌握陕南方言生存现状与演变趋势。通过数据挖掘识别濒危词汇、高频传播内容、核心受众群体, 为资源采集重点、传播内容策划、活动方案设计提供科学依据。建立方言动态监测模型, 实时跟踪传承效果, 及时调整保护策略与传播路径, 推动方言保护从经验驱动转向数据驱动, 提升决策精准性与工作实效性。

4.3. 完善数字化保护保障体系

健全的保障体系是陕南方言数字化保护长效推进的重要支撑, 需从政策、人才、合作三个维度构建稳定、可持续的运行机制, 为方言保护与传播提供坚实保障。

4.3.1. 强化政策保障, 筑牢制度与资金基础

推动陕南方言文化数字化保护纳入地域文化发展规划、非物质文化遗产保护纲要及乡村振兴实施方案, 出台专项政策文件, 明确保护目标、责任主体与实施路径。建立稳定的财政投入机制, 设立方言数字化保护专项资金, 支持资源库建设、技术研发、素材采集与传播推广。同时完善非遗认证、知识产权保护等配套制度, 规范方言数字资源的采集、使用与共享, 为保护工作提供制度化、法治化支撑。

4.3.2. 夯实人才保障, 打造复合型专业队伍

构建“方言研究 + 数字技术 + 文化传播”三位一体人才培养体系。依托本地高校开设语言资源保护、数字人文、新媒体传播相关课程或专题培训, 定向培养复合型人才。加强跨领域协作, 推动方言研究者、技术开发人员、文创设计师、新媒体运营者深度合作, 形成分工明确、优势互补的工作团队。鼓励引进外部专家开展技术指导, 同时挖掘本土民间发音人、文化传承人参与素材采集, 打造专业化、本土化、多元化的方言保护人才队伍。

4.3.3. 健全合作保障, 构建多方协同保护格局

建立高校、科研机构、地方政府、文旅部门、民间组织、社区乡村多方参与的协同合作机制。高校与科研机构负责学术指导、标准制定与资源整理; 政府部门统筹规划、政策引导与资金支持; 民间组织与社区负责实地采集、本土传承与活动落地; 文旅企业参与场景开发与产业转化。通过搭建协同平台、共享数据资源、联合开展项目, 打破部门壁垒与区域分割, 形成“政府引导、学界支撑、社会参与、市场助力”的保护合力, 推动陕南方言数字化保护系统化、常态化开展。

5. 陕南方言文化遗产的数字化传播路径

5.1. 搭建多元化数字传播平台

构建线上线下联动、官方与社会协同、覆盖广泛、触达精准的多元化传播平台, 是提升陕南方言传播效能、扩大文化影响力的关键路径。通过多平台、多场景、多渠道布局, 可有效打破传播壁垒, 增强方言文化的可见度与渗透力。

5.1.1. 打造权威官方传播平台

由地方文旅、非遗保护或语言资源机构牵头, 搭建陕南方言文化官方传播矩阵, 建设集展示、查询、科普、发布于一体的官方网站, 同步运营微信公众号、视频号、微博等政务新媒体。官方平台重点发布方言研究成果、数字化资源、非遗传承人故事、保护动态及活动通知, 树立陕南方言文化的权威形象, 为公众提供可靠、系统的文化信息, 提升传播公信力。

5.1.2. 借力第三方新媒体平台扩大声量

充分利用抖音、快手、B站、小红书、视频号等流量平台,开展轻量化、年轻化、大众化传播。持续推出陕南方言短视频、情景短剧、日常教学、趣味配音、民俗解说等内容,以接地气、强互动的形式吸引年轻用户关注。借助算法推荐与话题传播,突破地域限制,让方言文化触达外出务工群体、青年学生及全国文化爱好者,拓宽传播覆盖面与受众圈层。

5.1.3. 推进线下场景数字化,实现线上线下联动

在陕南重点景区、博物馆、社区服务中心、中小学校、乡村文化礼堂等地,搭建方言数字化体验角、语音互动墙、VR体验区等线下场景。游客与居民可现场听方言、学说方言、观看民俗影像、参与语音打卡,并通过二维码一键跳转线上平台,实现内容分享与二次传播。线上引流、线下体验、线下沉淀、线上扩散的闭环模式,可有效提升参与感与记忆度,推动方言文化从“被动观看”走向“主动体验”。

5.2. 打造特色传播内容

内容是方言数字化传播的核心竞争力,需立足陕南地域文化特色,围绕生活化、年轻化、精品化三个方向构建内容体系,兼顾大众吸引力、青年适配度与专业权威性,让陕南方言真正“听得懂、记得住、传得开”。

5.2.1. 深耕生活化内容,贴近大众日常

深度挖掘陕南方言与本土民俗、美食、非遗、农耕生活、乡村日常的内在关联,将方言融入具体生活场景。围绕陕南菜名、节气俗语、婚丧礼仪、山歌民谣、民间谚语等创作接地气的内容,用方言解说地方美食、讲述乡村故事、还原民俗仪式,让方言从学术研究回归烟火生活。生活化内容通俗易懂、共情力强,能快速拉近与普通受众的距离,增强方言文化的亲和力与认同感。

5.2.2. 开发年轻化内容,适配青年传播习惯

紧跟青年文化潮流,推出符合网络传播规律的轻量化、趣味化、互动性内容。设计陕南方言表情包、趣味口头禅贴纸、方言配音模板、方言挑战脚本等轻量化素材,降低参与门槛。开发方言跟读小游戏、方言知识答题、方言配音赛等互动产品,鼓励青年用户模仿、创作、转发、二次创作。以轻松幽默、潮流时尚的表达方式,消解方言“老旧”“土气”的刻板印象,激发年轻人的好奇心与参与热情,让方言成为青年群体乐于分享的文化符号。

5.2.3. 打造精品化内容,提升文化专业影响力

聚焦文化深度与艺术品质,制作高水平方言文化精品。拍摄陕南方言纪录片、文化专题片,系统呈现方言历史源流、地域差异、传承现状;推出方言有声读物、方言诵读经典、非遗曲艺音频,打造可听可藏的优质内容产品。精品内容兼具学术价值与传播质感,既能满足文化研究者、爱好者的专业需求,又能通过权威媒体、平台首页推荐等渠道扩大传播声量,提升整体传播格局与影响力。

5.3. 精准定位传播受众,强化受众培育

陕南方言的数字化传播需摆脱“泛受众”传播模式,以分众化、精准化、场景化思路定位不同群体需求,针对性开展培育与引导,构建稳定、多元、可持续的方言传播受众体系。

5.3.1. 聚焦年轻群体,筑牢传承根基

以青少年与青年群体为核心培育对象,推动方言文化进校园、进课堂、进社团,开设方言兴趣课、方言诵读、民俗表演等活动,营造沉浸式学习氛围。依托新媒体平台举办方言配音赛、方言短视频挑战

赛、方言梗创作大赛等线上活动,以低门槛、高趣味、强互动形式激发参与热情。通过校园传播与青年社交传播,让方言成为青年认同家乡、表达个性的文化符号,从根源上修复代际传承断层。

5.3.2. 服务外出务工群体,强化地域情感联结

面向陕南外出务工人员搭建专属方言交流平台,开设家乡话电台、方言短视频专栏、乡情直播等内容,持续传递本土文化与家乡动态。利用微信群、公众号、短视频账号构建线上乡情社群,鼓励外出群体用方言分享生活、交流情感,在异地场景中强化身份认同与乡土归属感。以方言为情感纽带,凝聚分散在外的陕南人群体,让方言成为连接故土的精神桥梁。

5.3.3. 服务研究者与爱好者,提供专业支撑

面向方言学者、文化研究者、非遗爱好者,开放数字化资源库检索、语料下载、学术查阅等功能,提供标准化、高质量方言素材。定期举办方言学术研讨会、线上分享会、传承人对话等活动,搭建专业交流渠道。针对研究需求推出方言专题数据集、研究简报、保护报告等,为学术研究与深度创作提供支持,提升陕南方言的学术影响力与专业认可度。

6. 潜在挑战与分阶段实施建议

6.1. 实施过程中可能面临的挑战

首要挑战来自资金层面。方言数字化保护具有较强的公共文化事业属性,短期内很难形成直接的经济回报。从资源库建设、采集设备配置到平台长期运维,都需要稳定且持续的投入。然而,陕南三市地方财政收入有限,用于文化保护领域的专项资金规模较小,且争取上级财政支持存在不确定性。若过度依赖单一的政府拨款,项目极有可能在初期建设完成后因后续资金断档而停滞,失去长效运转的能力。

技术层面的挑战同样不容忽视。陕南方言内部差异显著,汉中、安康、商洛三地方言在语音、词汇上各有特点。当前主流的语音识别与智能合成技术,大多基于标准普通话或大规模方言语料进行训练,针对陕南方言这类样本量有限且分支复杂的低资源方言,技术适配的成熟度明显不足。定制化开发不仅需要较高的成本投入,而且研发周期较长,短期内难以产出可直接应用的成果。

人才匮乏构成了第三重挑战。方言数字化保护需要同时具备方言学素养、数字技术操作能力和文化传播意识的复合型人才,而目前高校的专业设置中,语言学、计算机科学、新媒体传播等往往分属不同院系,跨学科培养体系尚未有效建立。在实际工作中,研究人员、技术人员与传播人员之间容易出现专业衔接的断层,难以形成高效的协同作业模式。

6.2. 分阶段实施的初步建议

第一阶段为试点启动与基础建设期,建议周期为1~2年。此阶段的重点是在小范围内验证技术方案与采集标准的可行性。可以选择条件相对成熟的县(如本研究所调查的城固县)作为试点,集中力量开展精细化方言采集,同步完成录音参数、转写规范、标注标准的测试与确立。并依托陕西理工大学等本地高校,组建跨学科工作小组,进行技术选型与首批人才培养。

第二阶段为扩容推广与平台搭建期,建议周期为3~5年。在试点经验趋于成熟的基础上,将方言采集范围有序扩展至陕南三市的主要方言片区,并着手推进统一方言数字资源管理平台的开发与上线运行。资金方面,应积极申报省级和国家级文化保护专项资金,同时探索与文旅企业、互联网平台等社会资本的合作模式,通过公益捐赠、联合运营、项目众筹等渠道分担成本,逐步形成多元化的资金保障体系。

第三阶段为深化应用与生态培育期,着眼于5年以上的长期发展。推动前沿技术与方言保护的深度融合,开发沉浸式体验、智能交互等深度应用场景,并着力构建“政府保障基本服务、市场提供增值产

品、社区广泛参与”的可持续运营生态, 实现陕南方言文化遗产的长效传承。

7. 结论与展望

7.1. 研究结论

陕南方言是秦巴山区重要的活态文化遗产, 兼具文化、语言与社会三重价值, 是地域文化传承与汉语方言研究的珍贵资源。通过在城固县的实地调查, 本文进一步印证了陕南方言代际传承的严峻现状, 也明确了当地居民对数字化产品的实际需求。构建了以资源库建设、技术创新应用、保障体系完善为核心的保护策略, 以及平台多元化、内容特色化、受众精准化、文旅融合化的数字化传播路径。研究表明, 唯有政府、学界、社会、市场多方协同, 持续推进技术创新与内容优化, 并正视实施过程中资金、技术、人才等方面的现实挑战、采取分阶段推进策略, 实现陕南方言文化遗产的有效保护与长效传承。

7.2. 研究展望

本研究的局限性在于: 实证调查仅选取城固县一个社区, 样本的代表性有限, 未来有必要扩展至陕南多个县区进行比较研究, 以更全面把握方言使用的区域差异。未来可结合人工智能、元宇宙、大模型等前沿技术, 进一步开发陕南方言智能交互、虚拟传承、沉浸式传播等新场景, 推动保护模式向智能化、虚拟化升级。后续研究可聚焦方言数字化资源的可持续运营机制、传播效果量化评估体系、文旅融合产业路径等方向, 深化实证研究与实践探索, 不断完善陕南方言数字化保护与传播体系, 为地域文化遗产活态传承提供更科学、更系统、更长效的理论支撑与实践方案。

基金项目

本论文获省级 S202510720058 “乡音地图——基于 GIS 的陕南方言文化数字保护与传播系统” 大创项目的资助。

参考文献

- [1] 胡萍, 莫茜雅. “语言可展性”的理论思考与博物馆实践——以汉语方言为例[J]. 方言, 2026(1): 36-47.
- [2] 陈思源, 俞添予, 张顺. 基于地方文化传承视角的常州方言保护与传承研究[J]. 文化创新比较研究, 2026, 10(4): 35-40.
- [3] 王莎. 语法研究的区域范式——陕西方言体貌范畴研究的回顾与展望[J]. 咸阳师范学院学报, 2026, 41(1): 46-53.
- [4] 蔡雨琪. 埃及(开罗)方言与现代标准阿拉伯语词汇差异研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海外国语大学, 2025.
- [5] 周怡帆. 全媒体视域下方言传播研究[D]: [博士学位论文]. 太原: 山西大学, 2020.
- [6] 郑洁. 全媒体时代陕西方言的文化传播力研究[D]: [硕士学位论文]. 西安: 西安工程大学, 2023.
- [7] 石玉杰. 语用行为理论下抖音短视频对方言传承的作用研究[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 云南师范大学, 2023.