

# 项目式学习在七年级语文古代山水散文教学中的理论基础、问题现状与实施策略

张欣, 卓熙樾, 吴朔睿

赣南师范大学教育科学学院, 江西 赣州

收稿日期: 2026年4月16日; 录用日期: 2026年6月22日; 发布日期: 2026年6月30日

## 摘要

项目式学习作为素养导向下的重要教学范式, 近年来在国内语文教育领域得到广泛关注与实践探索。现有研究多集中于论证PBL对提升学生阅读兴趣、促进合作学习、优化课堂生态等方面的价值, 部分成果已将项目式学习引入初中语文阅读、写作及综合性学习模块, 形成了较为丰富的实践案例与模式总结。本研究以七年级统编教材古代山水散文为载体, 立足真实教学情境, 系统构建理论依据、问题诊断、实施策略、条件挑战与轻量化备选方案一体化的教学体系, 试图填补项目式学习在山水散文教学中文本适配不足、学段针对性不强、落地条件受限的研究空白, 为初中古诗文深度教学提供可借鉴的范式。

## 关键词

项目式学习, 七年级, 古代山水散文

# Theoretical Foundation, Current Issues and Implementation Strategies of Project-Based Learning in the Teaching of Ancient Landscape Essays in Grade 7 Chinese

Xin Zhang, Xiyue Zhuo, Shuorui Wu

School of Educational Science, Gannan Normal University, Ganzhou Jiangxi

Received: April 16, 2026; accepted: June 22, 2026; published: June 30, 2026

## Abstract

Project-based learning, as an important teaching model under the framework of quality-oriented

文章引用: 张欣, 卓熙樾, 吴朔睿. 项目式学习在七年级语文古代山水散文教学中的理论基础、问题现状与实施策略[J]. 社会科学前沿, 2026, 15(6): 750-756. DOI: 10.12677/ass.2026.156530

education, has received extensive attention and practical exploration in the field of Chinese language education in China in recent years. Existing research mainly focuses on demonstrating the value of PBL in enhancing students' reading interest, promoting cooperative learning, and optimizing classroom ecology. Some achievements have introduced project-based learning into the reading, writing, and comprehensive learning modules of junior high school Chinese, forming rich practical cases and model summaries. This study uses the ancient landscape essays from the seventh-grade unified textbook as the carrier, based on the real teaching situation, systematically constructs an integrated teaching system including theoretical basis, problem diagnosis, implementation strategies, condition challenges, and lightweight alternative plans, aiming to fill the research gap of insufficient text adaptation, insufficient stage-specificity, and limited implementation conditions in the teaching of ancient landscape essays, and providing a reference model for in-depth teaching of ancient poetry and prose in junior high school.

## Keywords

Project-Based Learning, Seventh Grade, Ancient Landscape Prose

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 理论基础

杜威“做中学”理论中杜威认为教育的本质是“从做中学”，强调学生在实际活动中通过亲身体验来获取知识和技能。项目式学习为学生提供了一个真实的实践情境，让他们在完成项目的过程中主动探索、解决问题，从而实现知识的建构和能力的发展。例如，在“山水文化传承者”项目中，学生通过实地考察家乡的山水、研读古代山水散文、创作艺术作品等活动，将文言文学习与实际生活紧密联系起来，真正做到了在“做中学”。

建构主义学习理论强调，学生应基于已有经验，通过主动建构的方式实现知识体系的动态发展，徐冉冉，裴昌根等学者[1]也强调建构主义课堂环境是以建构主义为理论依据所构建的课堂环境，旨在强调课堂环境中学习的情境性、社会协商、协作与意义建构等特点。即知识不是由教师传授给学生的，而是学生在一定的情境下，借助他人的帮助，通过自身的意义建构而获得的。项目式学习为学生创设了丰富的学习情境，提供了多种学习资源和合作交流的机会，使学生能够在与同伴、教师的互动中，结合自己的已有经验，对文言文知识进行重新建构。例如，在“文本解码者”阶段，学生通过小组讨论、情感曲线图绘制等活动，从不同角度解读古代山水散文，形成了自己对文本的独特理解。

深度学习强调超越表层知识记忆，通过高阶思维活动实现知识的整合迁移与意义建构，在七年级古代山水散文教学中，该理论的价值体现在突破传统文言文教学对字词释义的单一关注，例如在《三峡》的教学中，可以从“重岩叠嶂”中分析郦道元的空间叙事策略。

## 2. 七年级语文古代山水散文教学现状与问题分析

统编语文教材七年级下册第三单元中收录《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》等经典山水散文。这些作品蕴含着丰富的文化内涵和独特的审美价值，是传承中华优秀传统文化的重要载体。然而，在实际教学中，普遍存在以下三大痛点。

第一，文言障碍导致理解表层化：文言文的语言与现代汉语在词汇、语法等方面存在较大差异，学

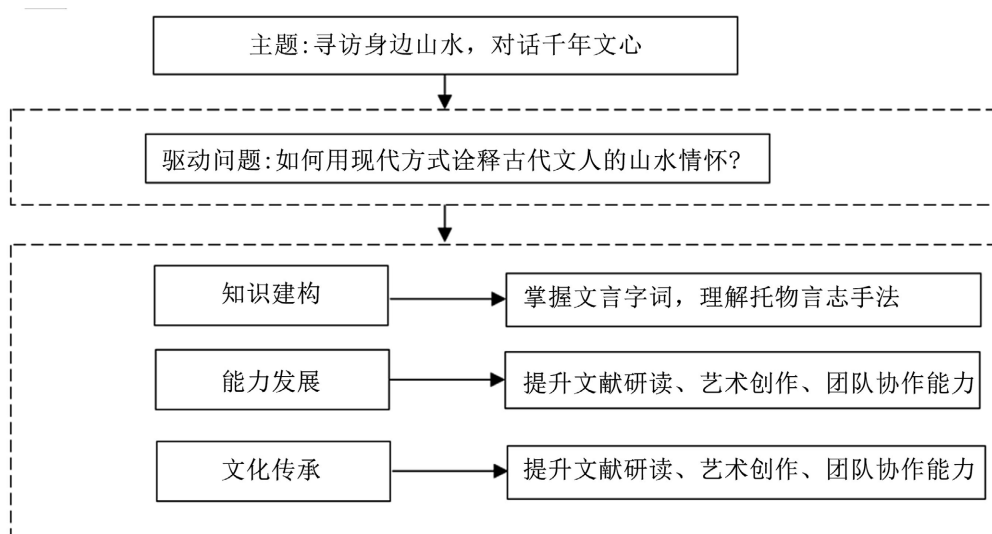
生在学习过程中往往被文言字词的翻译、句式结构等基础知识所困扰,难以深入理解文本的内涵和意境。例如,在学习《三峡》时,学生可能只停留在对“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处”等句子的字面翻译上,而无法体会作者郦道元通过对三峡山水的描写所传达出的雄伟壮观之感。而学者郑雪[2]也指出,学生对文言知识缺乏条理系统的认知,记忆方式主要以背诵为主,这种机械性记忆文言知识对学生真正的阅读能力是很难提高的。

第二,时空距离导致情感疏离:古代山水散文创作于特定的历史时代,与学生所处的现代社会在文化背景、生活方式等方面存在巨大差异。但是由于初中阶段学生对诗词、文言文等有一定难度的教学内容接受度低[3],因此教师在教学中,将注意力集中于诗词的文字解释以及文言文的语法学习上,忽略了其背后的文化意蕴和历史背景,使得学生难以形成深刻的文化认同。这种时空距离使得学生难以产生情感共鸣,难以理解古代文人寄情山水的情怀。

第三,单一讲授模式限制审美体验:《基础教育课程教学改革深化行动方案》<sup>[4]</sup>旨在有组织地持续推进基础教育课程教学改革,使教师教学行为和学生学习方式发生深刻变化。旨在改变传统的语文教学多采用教师讲授、学生听讲的模式,这种单一的教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 主动性,限制了学生对文本的审美能力。学生在课堂上被动地接受知识,缺乏对文本的深入思考和个性化解读,难以真正领略古代山水散文的美学魅力。故而在教学方式上要完成“素养导向、综合学习、学科实践、因材施教”的新任务。

### 3. 基于项目式学习的七年级语文古代山水散文教学的实施策略

本设计以“寻访身边山水,对话千年文心”为主题,围绕核心驱动问题“如何用现代方式诠释古代文人的山水情怀?”展开。学生通过实地探访本地景观(如溪流、古亭、山丘),联结《三峡》《醉翁亭记》等经典文本,在三大维度实现进阶,其一在知识建构上表现为解析文言字词密码(如“林寒涧肃”“蔚然深秀”),破译托物言志手法中自然意象与文人精神的隐喻关系;其二在能力发展方面会在文献研读(考据山水散文创作背景)[5]、艺术创作(制作古今对话主题微纪录片)、团队协作(策划社区山水文化展)中提升综合素养;其三在文化传承方面建立“古今审美对话”机制,例如对比欧阳修“山水之乐”与当代青少年自然观,在跨时空对话中激活文化基因。



<sup>1</sup>[https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202306/content\\_6884785.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202306/content_6884785.htm)

### 3.1. “山水发现者”实地考察

本环节理论依据为呼应杜威“做中学”与建构主义情境性原则，让学生在真实场景中直观感知山水形态，为文本理解搭建生活经验支架。

设置第一阶段为两周时间，以“山水发现者”实地考察为题设置任务单，进行拍摄家乡山水短视频(地理学科整合)，在任务中，学生可以分组前往家乡的著名山水景点进行实地考察，拍摄短视频记录所见所感[6]。在拍摄过程中，学生需要运用地理知识对山水的地理位置、地形地貌、气候特征等进行观察和描述，同时还要关注山水与当地人文历史的关系。例如，在拍摄家乡的某条河流时，学生可以介绍河流的发源地、流向、流域范围，以及河流对当地居民生活的影响，如灌溉、航运、文化传承等。通过这一任务，学生不仅能够直观地感受山水之美，还能将地理知识与语文学习相结合，为后续理解古代山水散文中的地理描写奠定基础。

并且收集本地山水诗文进行信息检索训练，本理论依据为基于建构主义协作与意义建构理论，培养信息素养，在资料整理中主动建构“山水-情感-文化”的关联认知。学生可以利用图书馆、互联网等资源，收集与家乡山水相关的古今诗文作品[7]。在收集过程中，学生需要学习如何使用关键词检索、筛选信息、整理资料等方法，培养信息素养。同时，通过阅读本地山水诗文，学生可以了解不同历史时期文人对家乡山水的描写和情感表达，为后续与古代山水散文进行对比分析提供素材。例如，学生在收集资料时可能会发现，古代文人对家乡某座山的描写多侧重于其雄伟壮观的气势，而现代诗文则更注重人与自然的和谐共生，这种对比可以引发学生对古今山水审美观念变化的思考。

最后通过绘制“郦道元考察路线图”进行历史学科整合，本环节理论依据为依托深度学习理论，推动学生从“读文本”转向“考据背景”，用跨学科思维完成知识迁移与整合。学生以《三峡》为蓝本，结合历史资料，绘制郦道元考察三峡的路线图。在绘制过程中，学生需要了解郦道元所处的时代背景、交通条件、地理知识水平等因素，以及三峡地区在当时的历史地位和文化意义。通过这一任务，学生能够将历史知识与语文学习相结合，更深入地理解《三峡》一文的创作背景和文化内涵。例如，学生在绘制路线图时可能会发现，郦道元在考察过程中不仅要面对复杂的自然环境，还要应对当时的政治局势和社会动荡，这些因素都影响了他对三峡山水的描写和感受。

在实地考察前，教师组织学生进行安全教育和任务培训，明确考察的目的、方法和注意事项，学生分组制定考察计划，确定考察路线和拍摄内容。在考察过程中，教师定期与学生保持联系，了解考察进度，解答学生遇到的问题。学生按照计划进行实地拍摄和资料收集，记录考察过程中的所见所闻所感。考察结束后，学生对拍摄的短视频进行剪辑和制作，对收集的山水诗文进行整理和分类，绘制完成“郦道元考察路线图”。各小组在班级内展示自己的成果，并进行交流分享，教师对学生的成果进行评价和反馈。

### 3.2. “文本解码者”深度学习

#### 3.2.1. 创新教法：利用 AR 技术辅助文言字词闯关游戏

教师与技术团队合作，开发一套基于 AR 技术的文言字词闯关游戏。本理论依据为遵循建构主义情境创设与协作学习理念，用游戏化情境激发主动参与，在小组协作中完成字词知识的意义建构。游戏以《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》等经典文言文为蓝本，设计多个关卡，每个关卡对应一个文言字词或句式的学习任务。例如，第一关可以是“解释‘自三峡七百里中’中的‘自’字”，学生需要在虚拟场景中找到正确的答案才能进入下一关。

学生通过手机或平板电脑扫描游戏卡片，进入虚拟的游戏场景。游戏场景可以设计成古代山水的背景，如三峡的峡谷、谢中书的书斋、承天寺的庭院等，增强学生的学习情境感。学生在游戏过程中，需要

通过选择、填空、翻译等方式完成文言字词的学习任务。每完成一关，系统会给予即时反馈，如“恭喜你，正确理解了‘自’字的含义！”

在课堂上，教师将学生分成小组，每组配备一台设备。学生在小组内合作完成游戏任务，教师在旁巡视，解答学生遇到的问题。游戏结束后，教师组织学生分享学习心得，总结文言字词的难点和易错点。例如，学生可能会发现“阙”字在不同语境下的不同含义，教师可以借此机会详细讲解其用法。

通过游戏后台数据，教师可以实时了解学生的学习进度和掌握情况。对于学生普遍出错的字词，教师可以在课堂上进行重点讲解。此外，教师还可以设置游戏排行榜，激发学生的学习积极性。

### 3.2.2. 教学资源与支持

教师为学生提供丰富的教材资源，包括《三峡》《答谢中书书》《记承天寺夜游》等经典文言文的原文、注释、译文，以及相关的文学评论和背景资料。本理论依据为基于深度学习理论，为学生提供多层次资源支架，支撑学生从字词到意境、从文本到文化的深度探究。这些资源可以帮助学生更好地理解文本内容和文化内涵。

教师利用多媒体技术，制作教学课件、视频讲解、音频朗诵等资源。例如，教师可以录制《小石潭记》的朗诵视频，通过优美的朗诵和生动的画面，让学生感受文言文的韵律美和意境美。同时，教师还可以收集一些关于古代山水文化的纪录片和专题片，如《中国文人画》《诗画中国》等，拓宽学生的文化视野。

邀请文言文教学专家或文化学者到校举办讲座，为学生讲解古代山水散文的创作背景、文学价值和文化意义。此外，教师还可以推荐一些优质的线上课程，如“中国大学 MOOC”上的《中国古代文学》课程，让学生在课余时间自主学习，提升自己的文化素养。

### 3.2.3. 学习评价与反馈

第一，过程性评价在“文本解码者”阶段，教师注重对学生学习过程的评价。通过观察学生在小组讨论、游戏闯关、情感曲线图绘制等活动中的表现，评价学生的参与度、合作能力、思维能力等。例如，教师可以记录学生在小组讨论中是否积极发言、是否能够提出有价值的见解、是否能够倾听他人的意见等。对于表现优秀的学生，教师及时给予表扬和鼓励；对于表现欠佳的学生，教师及时给予指导和帮助。

第二，阶段性测试可在第二阶段结束时，教师组织学生进行阶段性测试，测试内容包括文言字词的解释、文言文的翻译、文本内容的理解、情感分析等。测试形式可以多样化，如选择题、填空题、简答题、作文题等。通过测试，教师可以了解学生在学习过程中的学习成果，发现学生在学习过程中存在的问题，为后续教学提供参考。

第三，在学生自评与互评中要引导学生进行自我评价和小组互评[8]。学生可以通过撰写学习反思日志，总结自己在这一阶段的学习收获和不足之处。小组成员之间可以互相评价，指出对方在学习过程中的优点和缺点，提出改进建议。通过自评与互评，学生能够更好地认识自己，增强学习的自主性和反思能力。

## 3.3. “文化传播者” 成果产出

第一可以以“山水散文微电影剧本创作”为项目目标进行设定和实施。理论依据为依托深度学习迁移应用理论，将文本意境转化为现代影视语言，实现知识的创造性输出。目标是通过微电影剧本创作，让学生将古代山水散文的意境和情感转化为现代影视语言，增强对文本的深入理解和创新表达能力。学生分组选择一篇古代山水散文作为创作蓝本，讨论并确定微电影的主题、情节和角色。教师提供剧本创作的基本框架和写作指导，帮助学生掌握剧本创作的基本技巧[9]。例如，学生可以选择《记承天寺夜游》

为蓝本，创作一个关于苏轼夜游承天寺的故事。在剧本中，学生可以加入苏轼与张怀民的对话，通过对话展现苏轼的豁达与孤独，以及他对人生的感悟。学生在小组内完成剧本创作后，进行排练和拍摄。教师邀请专业影视教师或有经验的志愿者为学生提供拍摄指导，帮助学生掌握基本的拍摄技巧和剪辑方法。拍摄完成后，各小组在班级内进行微电影展示，其他学生进行投票评选，选出最佳微电影。教师对学生的创作进行点评，指出其优点和不足，并鼓励学生在今后的创作中不断改进。

第二是可以数字山水长卷，让学生将古代山水散文的意境与现代数字绘画技术相结合，培养学生的艺术创造力和跨学科综合能力。本理论依据为基于建构主义艺术化表征与跨学科整合理念，让学生用视觉艺术外化文本理解，完成意义建构。在实施中学生分组选择一篇古代山水散文，如《三峡》，并根据散文内容绘制数字山水长卷。教师邀请美术教师为学生讲解山水画的基本技法和构图原则，同时提供数字绘画软件的使用培训。学生在小组内分工合作，有的负责绘制山水背景，有的负责绘制人物和细节，有的负责色彩搭配和后期处理。例如，在绘制《三峡》的数字长卷时，学生可以将三峡的山水、云雾、猿声等元素融入画面，通过数字绘画技术展现出三峡的雄伟与秀丽。并且完成数字山水长卷后，在班级内进行展示。教师组织学生进行互评，评价标准包括画面的美感、与文本内容的契合度、创意和技巧等。最后，教师对学生的创作进行总结性评价，指出其优点和不足，并鼓励学生在今后的创作中不断探索和创新。

#### 4. 实施条件与挑战

项目式学习在七年级古代山水散文教学中的落地，并非单一教学方法的局部改良，而是一场涉及课程结构、师资素养、资源配置、组织管理与教学评价的系统性变革，其有效实施依赖于多重现实条件的协同支撑。从学校层面来看，稳定的多媒体教学环境、通畅的网络资源、可供学生开展实践探究与文献查阅的空间载体，是保障项目各环节顺利推进的物质基础；从师资层面来看，语文教师不仅需要精准把握文言文本的教学要点与七年级学生的认知发展规律，更要具备项目整体规划、跨学科任务整合、学习过程指导及多元化评价设计的综合能力，部分实践环节还需历史、地理、美术等学科教师形成协同支持，对教师的课程开发与课堂领导力提出了更高要求。与此同时，完整的项目周期通常需要三至四周的课内外统筹时间，外出实地考察更需配套完善的安全预案、家校沟通机制与精细化分组管理规范，这些均构成项目落地不可缺少的现实保障。

在真实的初中语文教学场域中，该教学模式的推进仍面临诸多现实困境。当前初中语文教学普遍面临课时紧张、教学进度刚性约束的问题，长周期、综合性的项目活动易与常规教学节奏产生矛盾，难以全面融入常态课堂教学。城乡学校、不同办学基础学校间的硬件条件与技术资源存在明显差距，部分农村及薄弱学校缺乏移动终端、数字创作工具等设备，使得AR字词游戏、视频拍摄剪辑、数字山水长卷等技术依赖度较高的环节难以实施，方案的普适性受到限制。学生层面的个体差异同样突出，七年级学生自主学习能力、合作探究意识与文言基础参差不齐，小组合作中易出现任务分配不均、部分学生被动依附、成果质量分化等现象，给学习过程的有效性保障带来挑战。此外，项目式学习所倡导的过程性、多元化综合评价，在操作上较传统纸笔测试更为复杂，评价标准的统一把控、评价过程的高效落实、评价结果的及时反馈，均需要教师投入大量时间与精力，在大班额教学背景下执行难度进一步加大。家校协同机制的不完善也会影响实践成效，课外考察、自主创作等环节需要家长的理解与配合，若沟通不到位或支持不足，易导致学生课外任务完成质量不高、实践体验不充分，进而制约项目整体效果的达成。

#### 5. 结语

项目式学习为古代山水散文教学开辟了新的维度，使静态的文言文文本转化为动态的文化实践场。通过“山水文化传承者”主题项目，学生在实地考察、文本研读、艺术创作和成果展示的过程中，不仅提

升了对文言文的理解能力,还促进了跨学科素养的发展,深化了对传统文化的情感认同[10]。当学生以“郦道元助手”的身份重走三峡路,以“苏轼数字策展人”的角色构建虚拟展览时,文言文学习已超越了语言训练的层面,成为文化基因的激活过程。

后续研究可以进一步探索校本化项目库的建设,结合不同地区的文化资源和学校特色,开发更多适合古代山水散文教学的项目。同时,教师角色的转型也是未来研究的重要方向,教师需要从传统的知识传授者转变为项目指导者、学习促进者和文化引领者,为学生提供更加丰富、多元的学习支持。

## 基金项目

赣南师范大学研究生创新基金项目“师-生长型思维感知一致性与中职生创新行为的关系及干预研究”(项目编号:YCXJ25-B16);赣南师范大学研究生创新基金项目“项目式学习在七年级语文古代山水散文教学中的应用研究”(项目编号:YCXJ25-A08)。

## 参考文献

- [1] 徐冉冉,裴昌根,宋乃庆.建构主义课堂环境与初中生数学学习动机的关系研究——基于东、中、西部9省(市)调查数据的分析[J].西南大学学报(自然科学版),2022,44(4):2-11.
- [2] 郑雪.深度学习理论下的初中文言文教学研究[D].[硕士学位论文].青岛:青岛大学,2020.
- [3] 林华梯.初中语文教学传承中华优秀传统文化的路径探索[J].中学课程辅导,2025(7):3-5.
- [4] 教育部办公厅关于印发《基础教育课程教学改革深化行动方案》的通知[J].中华人民共和国教育部公报,2023(5):15-19.
- [5] 白新颖.项目式学习在古诗词教学中的应用[J].中学语文教学参考,2023(48):65-68.
- [6] 秦海林.初中语文项目化学习的有效建构——以统编教材八年级下册第五单元游记散文《壶口瀑布》为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2024(8):61-63.
- [7] 罗小红.让活动成为语文课堂常态——统编版语文教材八年级上册《三峡》项目化学习创意教学设计[J].辽宁教育,2023(11):9-11.
- [8] 桑国元.项目式学习的内涵、特征与实施路径[J].教育研究,2018,39(6):45-56.
- [9] 李双双.项目式学习在初中语文教学中的应用研究[M].湘潭:湘潭大学出版社,2023:167.
- [10] 戴建华,宋江伟,编著.行走在阳光教育的大道上[M].杭州:浙江工商大学出版社,2018:186.