

乡村振兴战略背景下石狮市乡土文化传承与创新路径研究

李贺珍

泉州海洋职业学院马克思主义学院, 福建 泉州

收稿日期: 2026年7月3日; 录用日期: 2026年8月18日; 发布日期: 2026年8月26日

摘要

乡村振兴战略为乡土文化传承与创新提供了重大历史机遇。文章以地处闽南文化核心区、古代海上丝绸之路重要节点城市的石狮市为研究场域, 系统梳理其海洋文化、侨乡文化、非物质文化遗产与宗族民俗文化的资源禀赋, 剖析城镇化进程中面临的认同弱化、传承断代、传播滞后与机制碎片化等现实困境。在此基础上, 以文化生态学、文化再生产与协同治理理论为支撑, 从数字化保护、场景化利用、产业化延伸、教育化普及与协同治理五个维度, 探索石狮市乡土文化传承与创新的可操作路径, 以期为县域乡村文化振兴提供理论与实践参考。

关键词

乡村振兴, 石狮市, 乡土文化, 文化传承与创新, 协同治理

Research on the Path of Rural Cultural Inheritance and Innovation in Shishi City under the Background of the Rural Revitalization Strategy

Hezhen Li

School of Marxism, Quanzhou Ocean Institute, Quanzhou Fujian

Received: July 3, 2026; accepted: August 18, 2026; published: August 26, 2026

Abstract

The rural revitalization strategy provides a significant historical opportunity for the inheritance

and innovation of local culture. This article takes Shishi City, a city located in the core area of Minnan culture and an important node on the ancient maritime Silk Road, as the research field. It systematically examines the resource endowments of its marine culture, hometown culture, intangible cultural heritage, and clan folk culture, and analyzes the current practical challenges faced during the urbanization process, such as weakened identity, interrupted inheritance, lagging dissemination, and fragmented mechanisms. Based on this, supported by theories of cultural ecology, cultural reproduction, and collaborative governance, it explores the feasible paths for the inheritance and innovation of local culture in Shishi City from five dimensions: digital protection, scenario utilization, industrial extension, education popularization, and collaborative governance, with the aim of providing theoretical and practical references for the rural cultural revitalization in county-level areas.

Keywords

Rural Revitalization, Shishi City, Local Culture, Cultural Inheritance and Innovation, Collaborative Governance

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

乡土文化是地方文化的重要根基，承载着特定地域内居民在长期生产生活实践中积淀的价值观念与社会记忆。乡村振兴的深入推进为乡土文化的传承与创新提供了重大历史机遇，但在城镇化快速推进的背景下，文化空间压缩、传承断代、认同弱化等问题日益突出，乡土文化的存续与活化已成为亟待回应的现实命题。石狮市地处闽南文化核心区，是古代海上丝绸之路的重要节点城市，海洋商贸传统、华侨跨国网络与闽南民俗在此交汇，构成了极具地域辨识度的文化生态，为乡土文化传承与创新研究提供了典型场域。

近年来，学界围绕乡土文化传承与创新展开了多维度的探讨。在理论层面，已有研究从文化生态学视角解析了城镇化进程中乡土文化的变迁机理与生态适应策略[1]；从文化再生产视角探讨了非物质文化遗产代际传递的内在逻辑[2]。在实践层面，文化遗产地游客感知与遗产认同研究揭示了文化资源活化对社区凝聚的促进作用[3]；数字人文技术为文化遗产的数字化保护与沉浸式传播提供了新的方法论路径[4]。然而，现有研究仍存在以下不足：一是多侧重宏观理论阐释或政策解读，基于一手调研数据的实证分析相对薄弱；二是对兼具海洋文化、侨乡文化等多重层叠特征的东南沿海县域缺乏深入个案考察；三是对文化认同的内化机制与代际传递路径关注不足。本文以石狮市为典型个案，通过理论分析与案例考察相结合的方法，试图弥补上述研究缺口。

2. 核心概念与理论基础

2.1. 核心概念界定

2.1.1. 乡土文化

乡土文化是特定地域内居民在长期生产生活实践中累积形成的文化综合体，涵盖物质文化形态(如建筑、器物、生产工具)、非物质文化形态(如技艺、信仰、节庆、口述传统)以及制度性文化(如宗族规约、乡约民俗)。它根植于地缘与血缘的双重纽带，具有鲜明的地域性、活态性与代际传承性[5]。本文所指的乡土文化，特指石狮市域内在海洋商贸、侨乡纽带与闽南民俗交互作用下形成的地域文化体系。

2.1.2. 文化传承与创新

文化传承强调文化要素在代际间的延续与接续,确保文化基因的稳定性;文化创新则指文化在适应新环境、回应新需求的过程中发生的创造性转化。二者并非对立关系,而是辩证统一:传承为创新提供根基与资源,创新为传承注入活力与可能。乡村振兴语境下的乡土文化传承创新,核心在于实现“在传承中创新,在创新中发展”的动态平衡,避免因固守原真性而僵化,亦防止因过度商业化而失真。

2.2. 理论基础

2.2.1. 文化生态学理论

文化生态学由斯图尔德提出,强调文化与环境之间存在互动适应关系[7]。该理论为理解石狮乡土文化的形成机理提供了分析框架:石狮的海洋文化根植于滨海地理环境与海上商贸传统,侨乡文化则是在跨国流动的社会生态中生成。这意味着乡土文化的保护与传承不能脱离其生态语境,而应在维护文化生态系统整体性的前提下谋求发展。

2.2.2. 文化再生产理论

布迪厄的文化再生产理论揭示,文化并非静态存续,而是在实践中不断被重构。这一理论对本文的启示在于:乡土文化的传承不是简单的“原样复制”,而是每一代人在新的社会条件下对文化符号的重新解读与实践。因此,创新不是对传承的偏离,而是传承的内在机制。石狮狮阵从军事操演转化为节庆展演、从村落自娱拓展为文旅体验,正是文化再生产的典型实践。

2.2.3. 协同治理理论

协同治理理论强调多元主体通过制度化的合作机制实现公共事务的有效治理[8]。乡土文化保护与开发涉及政府、市场、社区与学界等多方利益,单一主体难以兼顾保护与发展的双重目标。该理论为构建“政府统筹-高校智库支撑-村民主体参与-社会资本联动”的协同机制提供了学理支撑。

3. 石狮市乡土文化的资源禀赋与传承困境

3.1. 石狮市乡土文化的资源禀赋

3.1.1. 海洋文化:海丝贸易记忆与海洋信仰

石狮的海洋文化根植于其作为海上丝绸之路节点的历史定位。万寿塔(姑嫂塔)、六胜塔、石湖码头(林銮渡)并称“海丝三宝”,2021年列入《世界遗产名录》,成为宋元时期泉州港“涨海声中万国商”的历史见证¹。六胜塔始建于北宋政和初年(1111~1113),是商船由泉州湾主航道驶向内河港口的地标;万寿塔矗立于宝盖山制高点,既是航标又是护佑商旅的精神寄托,其“姑嫂望亲”的传说承载着民众对海洋贸易的集体记忆。此外,南宋泉州晋江人(今石狮市蚶江镇)林洪所著《山家清供》,记录了宋元时期泉州港多元文化交汇的饮食风貌,如今被活化为“宋元海丝宴”,入选全国地标美食名录,成为海洋文化创造性转化的成功案例。

3.1.2. 侨乡文化:番仔楼建筑群与侨批档案

石狮是著名侨乡,侨乡文化集中体现在番仔楼建筑群与侨批档案两大载体上。番仔楼是华侨将南洋建筑风格与闽南传统建筑形制相融合的产物,灵秀华山古民居群、永宁万芳楼、凤里谦记楼等均为典型代表。其中,谦记楼由旅菲华侨许国钺于1933年建造²,该建筑主体已于2025年8月完成保护性修缮³,将

¹https://www.fj.gov.cn/zwgk/ztzl/sxzygwzxsqzx/sdjj/wvji/202406/t20240628_6475566.htm

²<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1839687440069036696&wfr=spider&for=pc>

³https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzA3NTI4MzMxMg==&mid=2651305873&idx=1&sn=f60eef3ac555fea99472be497697257f&chksm=850539641258834e8a3fc4b424899b140882d3d0a2ca09c2e492519be56b0c553d2bc8c0920e&scene=27

打造为石狮首座侨批馆。侨批是海外华侨寄回国内的银信合一的家书，2013 年被列入联合国教科文组织《世界记忆名录》，是华侨家国情怀的物质见证。2024 年，石狮市印发《华侨建筑保护利用三年专项行动方案》⁴，建立了华侨建筑名录，标志着侨乡文化保护从自发走向制度化。

3.1.3. 非物质文化遗产：灯谜、南音、狮阵武术

该句修改为：截至 2025 年，石狮市拥有各级非物质文化遗产项目 53 项⁵，非遗代表性传承人 100 多人⁶。国家级非遗项目中，泉州创狮⁷(石狮狮阵)于 2021 年列入第五批国家级非遗名录，其源自宋明时期军事阵法和武艺演练，由阵法操演、武术演练、弄狮盘打三部分组成，传承至今已逾 300 年；石狮端午闽台对渡习俗⁸(2011 年列入第三批国家级非遗名录)，其核心内容蚶江海上泼水节承载着闽台对渡的历史记忆。灯谜是石狮最具群众基础的非遗项目之一，蚶江镇于 2000 年被文化部命名为“中国灯谜艺术之乡”⁹，其灯谜活动可追溯至明清时期。清光绪八年(1882 年)¹⁰成立的“谈虎楼”谜社，是石狮灯谜走向组织化传承的标志。

3.1.4. 宗族与民俗文化：祠堂祭祀与铺境信仰

石狮的宗族文化以祠堂祭祀、族谱修撰为核心，维系着海内外族人的血缘认同。铺境信仰则是闽南特有的社区性民间信仰形态，将地方保护神与社区空间紧密结合，形成了独特的信仰地理格局。永宁古卫城的铺境体系至今保存较为完整，每年庙会活动仍是社区凝聚的重要场域。这些宗族与民俗文化不仅是信仰实践，更是社会关系再生产与文化记忆传递的重要机制。

3.2. 石狮市乡土文化传承的现实困境

3.2.1. 文化认同危机与价值弱化

城镇化进程中，年轻一代对乡土文化的认知与情感联系日趋疏离。以灯谜为例，尽管石狮灯谜有着深厚的历史积淀，但当代青少年更倾向于数字媒介娱乐，传统灯谜活动的参与者以中老年人为主，文化认同的代际断层日益明显。同时，城镇化建设导致古村落空间格局不断被压缩，部分民俗活动的原生场景逐步消逝，文化赖以生存的“土壤”正在流失。

从文化生态学的视角审视，这一困境的深层机理在于城镇化对文化生态系统的系统性扰动。石狮的海洋信仰文化根植于滨海地理环境与海上商贸传统，当传统渔村聚落被城镇化改造、滨海空间被港口与城市功能重塑后，海洋信仰赖以存续的地理语境与社会场景发生断裂，文化形态与其生态基底之间的适应性关联遭到削弱。

3.2.2. 传承主体缺失与人才匮乏

非遗传承人老龄化是石狮面临的突出问题。以狮阵为例，尽管卢厝¹¹、沙美¹²等村落仍保有数百人的演练队伍，但核心传承人多为 70 岁以上的老拳师，中青年传承力量不足。石狮现有 100 多名非遗代表性传承人¹³，但年轻传承人所占比例偏低，部分非遗项目面临“人在艺在、人亡艺绝”的风险。此外，乡村人口持续外流进一步加剧了传承链条的脆弱性。

⁴https://www.shishi.gov.cn/zwgk/xwzx/jrss/202512/t20251204_3237757.htm

⁵https://www.shishi.gov.cn/zwgk/xwzx/jrss/202505/t20250506_3165874.htm

⁶http://fjss.wenming.cn/wmyw/jjsc/202407/t20240730_3492011.html

⁷https://www.ihchina.cn/project_details/23524

⁸https://www.ihchina.cn/project_details/14922.html

⁹https://www.mnwhstq.com/szzy/qzwszlqwk/201608/t20160816_99715.htm

¹⁰https://www.mnwhstq.com/szzy/qzfwzwhyck/201606/t20160612_83550.htm

¹¹<https://ssrb.fjdaily.com/pc/att/202206/09/17eed94a-0add-467e-9d62-ffca33458505.pdf#1#1>

¹²https://epaper.ssrp.com.cn/html/2026-07/16/content_104715_3642433.htm

¹³http://fjss.wenming.cn/wmyw/jjsc/202407/t20240730_3492011.html

从文化再生产理论的视角分析,传承断代的实质是文化“惯习”(habitus)的代际传递受阻。布迪厄指出,惯习是在特定社会条件下长期浸润形成的持久性心智结构,它通过家庭、社区等社会化场域实现代际传递[9]。当城镇化改变了传统的社区空间与生活方式,狮阵武术等非遗项目失去了日常浸润的社会场域,年轻一代难以在日常生活中自然习得相应的文化惯习,导致传承链条出现结构性断裂。

3.2.3. 传播效能不足与媒介滞后

石狮乡土文化的传播仍以传统节庆展演、线下体验为主要渠道,数字化传播体系尚未形成规模。尽管“宋元中国看泉州·海丝航标看石狮”等文化IP已有一定知名度,但整体而言,文化资源向传播产品的转化率偏低,大量非遗项目仍处于“沉睡”状态。与韩国“生态村”项目将传统农耕文化与现代生态旅游系统整合、美国利用虚拟现实技术推广夏威夷土著文化等国际经验相比,石狮在数字技术赋能文化传播方面仍有较大提升空间。

3.2.4. 资源整合不足与机制滞后

乡土文化管理涉及文化、旅游、农业、住建等多个部门,职能交叉导致保护与开发脱节。非遗保护、侨厝修缮、文旅开发等项目往往各自为政,缺乏系统性的整合规划。此外,社会资本参与乡土文化保护的通道不畅,村民主体在文化治理中的话语权不足,“政府主导、村民缺位”的现象仍然存在,制约了文化振兴的内生动力。

4. 石狮市乡土文化传承与创新的实践路径

4.1. 数字化保护：文化遗产的动态存续

数字化为乡土文化的抢救性保护与活态传播开辟了新空间。在石狮,数字化保护可从三个层面推进:一是物质文化遗产的数字建档。对万寿塔、六胜塔、石湖码头等世遗点,以及番仔楼建筑群、永宁古卫城等进行三维扫描与数字建模,建立文化遗产数字孪生平台,实现对文物状态的可视化监测与虚拟展示。二是非物质文化遗产的数字化采集。对狮阵武术的阵法操演、南音曲谱与唱腔、灯谜创作与竞猜过程等进行系统性的影像录制与数据化存储,确保非遗技艺的全息记录。三是侨批档案的数字化整理。侨批作为世界记忆遗产,其数字化不仅是保护手段,更是学术研究与文化传播的基础工程。通过建立石狮侨批数字数据库,实现侨批文献的在线检索、全文阅读与多媒体展示,使这一珍贵的文化记忆突破物理空间限制,面向全球侨亲与研究者开放。

值得注意的是,数字化保护应避免沦为“数字封存”——仅将文化资源搬运至线上而不赋予其交互性与传播力。石狮可借鉴美国夏威夷土著文化虚拟体验项目的做法,在数字建档基础上开发沉浸式体验产品,如VR海丝航标漫游、AR侨厝建筑解构等,让数字资源真正“活”起来。

在侨批档案数字化基础上,可进一步设计面向全球侨亲的“数字侨批”互动体验项目[10]。该项目以侨批数字数据库为核心资源,通过开发多语种在线平台与移动端应用,允许海外侨亲在线检索家族侨批、创建家族数字族谱、参与侨批故事众包讲述。同时,运用区块链技术为侨批档案建立可追溯的数字身份,结合AR技术将侨批内容与番仔楼实体空间进行关联展示,使分散于世界各地的侨亲能够通过数字手段“回到”祖辈生活过的场域,实现跨地域的情感连接与文化认同。

4.2. 场景化利用：文旅深度融合

场景化利用强调将文化资源嵌入可感知、可体验、可消费的物理空间,使文化从“展柜中的标本”转变为“生活中的场景”[11]。石狮在此方面已有良好基础,“宋元中国看泉州·海丝航标看石狮”文化IP的塑造、蚶江海上泼水节的品牌化运营、“宋元海丝宴”的文创开发等,均体现了场景化利用的思路。

下一步应着重推进以下工作：

一是打造“一村一品”文化体验场景。结合石狮“乡村‘五个美丽’建设”工作，将乡土文化元素植入美丽乡村微景观、公共空间与休闲旅游点建设中。如永宁古卫城可依托铺境信仰体系与狮阵武术展演，打造“古卫城·武魂体验”主题场景；蚶江镇可围绕灯谜与海上泼水节，打造“谜海对渡”文化体验场景。二是推动“海丝三宝”的空间叙事化。以万寿塔、六胜塔、石湖码头为节点，设计串联式文化体验线路，通过声光电技术、导览解说与场景复原，使游客在行走中感知海丝商贸的千年脉络。三是守住文化原真性底线。场景化利用应警惕过度商业化对文化本真的侵蚀，避免将民俗展演简化为“流水线表演”，确保村民作为文化主体而非“表演道具”参与其中。

4.3. 产业化延伸：文化经济的激活

文化产业化是乡土文化从“输血式保护”走向“造血式发展”的关键路径[12]。石狮市可从三个方向拓展乡土文化的产业价值：

一是孵化“非遗工坊 + 电商”产业链。依托狮阵武术、灯谜、通草工艺等非遗项目，建立非遗工坊，将传统技艺转化为文创产品，借助电商平台拓展市场。如通草工艺传承人吴小锦创作的《姑嫂塔》《六胜塔》等立体通草画，已多次在文化遗产展览中亮相，具备产业化开发潜力；古船模制作技艺也可在保持工艺水准的前提下开发旅游纪念品。二是开发石狮海洋文化 IP 衍生品。以“海丝航标”为核心 IP，开发涵盖服饰、文具、家居等品类的系列衍生品，借助数字营销扩大品牌影响力。石狮市已围绕狮阵文化重塑狮文化 IP，设计了主题 LOGO、特色服饰与造型狮子，这一模式可向灯谜、南音、侨批等更多文化领域延伸。三是发展“文化 + 研学”新型业态。石狮可依托世遗点、非遗传承场所与侨厝建筑，面向青少年群体开发海丝文化研学课程，将文化体验与教育需求相结合，形成可持续的产业模式。

此外，可探索狮阵武术文化与传统体育用品产业的跨界融合。石狮作为全国知名的体育用品制造基地，拥有完整的运动服饰与器材产业链。可将狮阵武术的视觉符号、阵法元素与文化内涵植入体育用品设计，开发“狮阵”主题运动装备系列，借助石狮体育用品产业集群的渠道优势实现规模化市场推广，探索“非遗 IP + 体育制造”的产业融合新模式[13]。

4.4. 教育化普及：乡土文化的代际传递

教育是乡土文化传承的根基性工程。石狮市在教育化普及方面已有积极实践：各镇(街道)灯谜社开设“灯谜讲座”，沙美狮阵武术馆利用寒暑假培养青少年兴趣，泉州海洋职业学院开设海洋文化相关课程并建设海丝文化长廊、海权红馆等特色文化场所。这些探索为教育化普及积累了经验，但尚未形成制度化体系。

下一步应从三个层面深化：一是推动乡土文化进校园的制度化。将石狮乡土文化内容纳入地方课程与校本课程体系，开发系统化的乡土文化教材与教学资源，使灯谜、南音、狮阵等非遗项目成为课堂教学的常态内容而非偶发性活动。二是培养乡村教师的乡土文化素养。教师是乡土文化教育的关键中介，其自身对乡土文化的认同与理解直接影响教育效果。应将乡土文化培训纳入乡村教师继续教育体系，培养一批兼具学科素养与乡土情怀的“文化种子教师”。三是复兴社区文化空间。将祠堂、庙宇、书院等传统公共空间转化为社区文化活动的现代载体，使乡土文化回归日常生活的场域，实现从“展演文化”到“生活文化”的转变。

从文化再生产理论的视角来看，教育化普及的核心在于通过制度化教育体系重塑年轻一代的文化“惯习”。布迪厄指出，学校教育是文化再生产的重要场域，通过课程设置与教学实践，将特定文化资本转化为新一代的内在心智结构[9]。将石狮乡土文化系统性地纳入地方课程与校本课程，不仅是知识层

面的传授，更是通过教育场域的日常浸润，在年轻一代身上培育对乡土文化的持久性认同与情感联结，从而实现文化惯习的有效代际传递。

4.5. 协同治理机制：政府－高校－村民－社会资本四方联动

乡土文化的传承创新涉及多元主体的利益与行动，单一治理模式难以实现保护与发展的动态平衡。构建“政府统筹－高校智库支撑－村民主体参与－社会资本联动”的协同治理机制，是确保各项路径可持续运行的制度保障。

在政府统筹层面，应发挥统筹规划与制度供给功能。石狮市已出台《石狮市乡村振兴专项行动方案（2022-2025 年）》¹⁴和《华侨建筑保护利用三年专项行动方案》¹⁵等政策文件，下一步应制定乡土文化保护专项规划，完善非遗传承人扶持与激励机制，建立跨部门文化资源整合平台，破解“多头管理”的治理困局。

在高校智库支撑层面，应推动地方高校参与乡土文化研究与转化。泉州海洋职业学院已开设海洋文化课程并建设特色文化场所，这一校地合作模式可进一步深化：建立“高校＋村落”实践基地，引导高校师生开展田野调查、口述史采集与文化创意设计，实现学术研究 with 地方需求的有效对接。

在村民主体参与层面，坚持乡村人民主体性原则，必须确立村民作为文化传承主体而非“被传承对象”的定位^[14]。当前石狮部分乡村存在“政府热、村民冷”的现象，文化振兴项目的设计与实施缺少村民的实质性参与。应建立社区参与式文化治理机制，在项目规划、实施与评估各环节保障村民的话语权与决策权，使文化振兴真正成为“内生驱动”的自觉行动。

在社会资本联动层面，应拓宽社会资本参与乡土文化保护的通道。石狮作为侨乡，海外侨资是一笔独特的文化资源与经济资源。可通过设立侨乡文化保护基金、引导侨资参与侨厝修缮与活化利用、鼓励企业以 Corporate Social Responsibility (CSR) 方式支持非遗传承等方式，构建多方共赢的利益联结机制。灵秀华山古厝群由石狮文旅集团引入专业研学团队进行活化运营，便是一个可借鉴的案例。

5. 结语

乡土文化构成了地方文化最深厚的历史底色，其传承与创新不仅关乎一方水土的记忆存续，更关乎中国式现代化进程中文化认同的深层建构。石狮的探索表明，县域乡土文化的振兴并非简单的“保护”与“开发”的二元选择，而是要在文化生态系统的整体性修复中，实现传统与现代的创造性对话。当城镇化浪潮不断重塑乡村的面貌，如何让每一片土地上的人民都能保有属于自己的文化根脉与精神归属，是乡村振兴必须回答的深层命题。石狮以海丝文化为纽带、以侨乡精神为底色所走出的文化传承之路，不仅为东南沿海县域提供了可借鉴的实践范式，更折射出一个更为深远的时代命题——在快速变迁的现代社会中，唯有以文化为根基、以创新为动力、以协同为保障，方能让乡土中国的精神地标在时代洪流中屹立不倒，绽放出更加璀璨的光芒。

基金项目

本文系泉州海洋职业学院 2025 年度校级科研课题“乡村振兴战略背景下石狮市乡土文化传承与创新路径研究”成果，课题批准号：QH202504。

参考文献

[1] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.

¹⁴https://www.shishi.gov.cn/zwgk/zfxxgkzl/zfxxgkml/ghjh/202210/t20221025_2790279.htm

¹⁵https://www.shishi.gov.cn/zwgk/xwzx/jrss/202512/t20251204_3237757.htm

-
- [2] 高丙中. 作为公共文化的非物质文化遗产[J]. 文艺研究, 2008(2): 77-83.
- [3] 何银春, 张慧仪, 曾斌丹, 等. 文化遗产地游客价值感知对遗产认同的作用机理研究[J]. 旅游学刊, 2023, 38(12): 71-85.
- [4] 姬荣伟, 周耀林. 数字人文赋能档案遗产“活化”保护: 逻辑、特征与进路[J]. 档案学通讯, 2021(3): 46-54.
- [5] 王健. 乡村振兴战略背景下乡土文化的传承[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(11): 99-101.
- [6] 余玥. 乡村振兴战略背景下乡村优秀传统文化保护传承和创新发展路径研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2025(13): 173-176.
- [7] Steward, J.H. (1955) *Theory of Culture Change*. University of Illinois Press.
- [8] Ansell, C. and Gash, A. (2008) Collaborative Governance in Theory and Practice. *Journal of Public Administration Research and Theory*, **18**, 543-571. <https://doi.org/10.1093/jopart/mum032>
- [9] Bourdieu, P. (1990) *The Logic of Practice*. Stanford University Press.
- [10] 陈伟斌, 田岱灵. 数字人文视域下侨批档案资源开发研究[J]. 北京档案, 2022(9): 26-28.
- [11] 兰军师, 朱新武, 高鹏飞. 乡村振兴战略背景下民族地区乡村文化传承发展研究[J]. 贵州民族研究, 2024, 45(2): 96-99.
- [12] 郭雅丽. 乡村振兴战略背景下村落民俗文化的传承路径探析[J]. 山西农经, 2024(12): 128-130.
- [13] 周锦. 产业融合视角下文化产业与制造业的融合发展[J]. 现代经济探讨, 2014(11): 35-38+48.
- [14] 陈嘉玉. 乡村振兴战略背景下人才培养与乡土文化发展困境研究[J]. 山西农经, 2021(21): 157-158+161.