

Analysis of the Holistic Discourse Reading in English Teaching

Xiuzhen Wang^{1*}, Ming Tan^{2#}

¹Gangguan Gongsu Middle School of Tianjin, Tianjin

²College of Science, Henan Agricultural University, Zhengzhou Henan

Email: #tanming912@163.com

Received: May 19th, 2020; accepted: Jun. 3rd, 2020; published: Jun. 10th, 2020

Abstract

Holistic discourse reading teaching, first, perceives the discourse as a whole and interprets its thematic meaning, and then, appreciates the discourse in detail, and gets how to express the thematic meaning of the discourse, finally, returns to the whole, and helps students form creative and critical views. It makes the teaching of discourse reading from fragmentation to the whole, from skills training to thinking training.

Keywords

Holistic Teaching, Reading Teaching, Discourse Analysis

英语整体性语篇阅读教学探析

王秀珍^{1*}, 谭明^{2#}

¹天津钢管公司中学, 天津

²河南农业大学理学院, 河南 郑州

Email: #tanming912@163.com

收稿日期: 2020年5月19日; 录用日期: 2020年6月3日; 发布日期: 2020年6月10日

摘要

整体性的语篇阅读教学从整体感知语篇, 了解语篇的主题意义; 到细节赏析语篇, 了解如何表达主题意义; 最后回归整体, 帮助学生形成创造性的、批判性的观点。它使得语篇阅读教学由碎片化走向整体, 由技能训练走向思维训练。

*第一作者。

#通讯作者。

文章引用: 王秀珍, 谭明. 英语整体性语篇阅读教学探析[J]. 创新教育研究, 2020, 8(3): 324-328.

DOI: 10.12677/ces.2020.83051

关键词

整体性教学, 阅读教学, 语篇分析

Copyright © 2020 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在高中英语阅读教学实践中, 对话篇的处理, 老师们的通常做法就是首先进行快速阅读获取几个细节信息, 然后进行细节阅读, 对课文进行逐段逐句的翻译, 对重难点词句讲解, 最后基于某个点进行小组讨论与展示, 这样程式化的教学, 是碎片化的教学, 不能适应新时代对获取信息能力的要求。《普通高中英语课程标准(2017 年版)》指出, 语篇赋予语言学习以主题、情境和内容, 并以其特有的内在逻辑结构、文体特征和语言形式, 组织和呈现信息, 服务于主题意义的表达。教师在教学时要认真研读和分析语篇, 重视对话篇的赏析[1]。

基于当前教学现状以及新课标的要求, 笔者认为进行整体性的语篇阅读教学非常有必要。整体性的语篇阅读教学即为: 首先, 树立整体意识[2], 对文章进行整体感知, 即从全局上把握文章, 了解大意, 了解行文思路和文章脉络。然后, 进入深入理解阶段, 感知作者是如何表达主题意义的。即: 分析语篇的文体特征、语篇结构和语言特点。此外, 我们还需要了解语篇的深层内涵, 即: 作者的意图、情感态度或价值取向。最后, 回归整体, 引领学生形成创造性的、批判性的观点。换言之, 英语整体性语篇阅读教学遵循由整体感知到深入赏析, 再回归整体的思路。

2. 整体感知

我们应该把某一语篇当做一个整体来看待, 树立整体意识, 而非将语篇割裂成单独的某些信息或段落。整体感知语篇的方式多种多样, 我们可以听语篇录音, 或者速读全文, 我们还可以借助标题, 图表、图画等信息。这些手段都可以帮助我们对话篇有一个大体的了解, 比如, 文章大意, 篇章结构等。

2.1. 读前预测

在正式阅读之前, 可以通过多种方式来激起学生们的阅读兴趣, 如: 图片、歌曲、视频等导入阅读话题。但是这些都是封闭性的、输入性的, 不需要学生们思考, 他们只需要被动接受信息就好。我们可以借助文章标题、插图以及词云等让学生预测语篇内容, 增加学生们参与课堂的动力与兴趣。如在学习新外研社 Book1 Unit 5 Developing ideas 中的语篇是, 首先要求学生观察标题“An Encounter with Nature”, 预测文章体裁。学生们可以轻松得出结论——很可能是一篇记叙文。其次, 让学生观察词云和插图, 预测语篇主旨大意。大部分学生都能对话篇有个大概的了解。甚至有些学生可以根据之前预测的记叙文, 精准的呈现出本语篇的故事要素, 如:

who: a photographer and a bear;

where: national park—Yellowstone;

what: a photographer observed animals and encountered a bear;

how: he felt frightened and we should show respect to nature. 这样的课前预测, 不仅调动了学生的学习热情, 也有利于训练学生的思维品质, 更有助于整体理解语篇。

2.2. 跳读获取文章文体和结构

跳读是一种高效的获取主要信息的阅读方式, 看到一篇文章, 我们可以跳读来取得文章属于什么文体, 并初步确定文章的结构。例如, 我们在学习新外研版 Book 2 unit 3 A Game for the World 的时候, 首先给学生 2 分钟跳读文章: reading for the style 学生们轻松确定文章文体为说明文; 并确定文章结构为总分总结构, 即:

Part 1: Para 1—opening :the history of football.

Part 2: Para 2-4—body: the reasons for the popularity of football.

Part 3: Para 5—conclusion: Football is much more than just a sport.

2.3. 扫读获取文章大意和作者意图

充分利用文本的题目、图片和关键词对文本进行理解, 感知大意; 寻找主题句和关键词, 抓住文章主线, 确定文章主旨。

获取文章主旨大意的方式很多, 例如: 整体听一遍文章或扫读来直接提问文章的大意。例如在学习新外研版 Book 2 unit 2 Time for a Change 时, 要求学生扫读课文获得两个作者的主要观点。我们还可以分解任务, 例如, 要求学生逐段阅读并找出各段落的主题句或者关键词, 以此来抓住文章主线并确定文章主旨。例如, 在学习新外研版 Book 1 unit 6 A Love of Gardening 时, 首先我们确定了文章为说明文, 初步确定了文章结构。接下来, 根据文章结构以及每段提供的信息为每段选择合适的主题句, 并用一个词来概括每段的大意, 最后学生较为精准地找到了关键词。即:

Para 1: origin

Para 2: enjoyment

Para 3: solution

Para 4: benefits

这使得学生归纳总结文章大意变得更轻松, 也为接下来的精读环节和分析环节打下了坚实的基础。

3. 深入赏析

整体性语篇阅读教学不仅强调语言的主题意义也强调内容的连贯性和文章的文体特征和语言特点。因此, 整体性语篇阅读教学既要从文本的整体入手, 让学生理解语篇的主题意义; 也要从文本的细节入手, 让学生在理解作者如何谋篇布局, 以及如何遣词造句, 最终使得意义表达更加得当。

在此阶段, 我们不再浮于语篇表面, 而是深入语篇, 对重点段落和词句反复品味揣摩, 多维度、多层次地对语篇进行理解, 深刻理解和领会作者如何表达观点。教师可以依据语篇的主题意义、文体特征、语言特点和价值取向, 设计合理的教学活动; 同时还可以利用作者视角、写作背景和时间等信息, 帮助学生进一步深刻理解语篇, 真正做到语言学习与意义探究融为一体, 实现深度学习。在教学过程中教师要不断给学生搭建支架, 鼓励学生提问, 引导学生通过浅表事实得出结论或者推断出该信息隐含的深层含义与作用。让学生通过感知、体会、判断、总结, 形成积极向上的价值观和生活态度, 并且逐步掌握如何表达意义。

3.1. 赏析重点语段, 感知语言魅力

赏析语言, 不仅有助于学生们理解语篇, 也会提升他们的语言表达能力。我们在学习新外研版 Book 2 Unit 5 Blogging Australia 语篇的时候, 教师重点引领学生体会了第三段中作者写景的手法。在这一段中, 先从大范围西澳大利亚州说起, 到小地点金伯利地区; 对景色的描写由笼统的 extremely beautiful 到

unique and untouched,再到 bright light and amazing colors, 最后到具体事物的描述: red rocks, green plants, blue-green waters and blue skies. 作者在描述景物时, 从抽象到具体, 使得西澳大利亚州之美跃然纸上。

在学习新外研社 Book 2 Unit 4 When HAMLET meets PEKING OPERA 时, 要求学生在第三段中找出表示京剧带给作者惊奇感受的一些语块, 如:

The opera is a completely new sound to me;
Seeing the main characters come to stage, I was surprised;
The costumes and masks were amazing;
The voices sounded really unique;
The movement was simply incredible ...

从而让学生体会到了作者的切身体会, 也学会了从哪些方面入手去介绍京剧。同时也增强了同学们的文化自豪感与文化自信。

3.2. 分析语法, 体会语篇的内在联系

语篇能够顺畅地表达主题意义, 需要借助一些衔接、连贯等话题推进系统和组织结构。连贯是整个语篇内部的关联, 使得语篇更加紧凑。

当我们在学习外研社 Book 2 Unit 4 When HAMLET meets PEKING OPERA 时, 我们在获取了文章大意, 作者的写作意图以及文章结构之后, 我们知道课文按照时间顺序叙述作者观看京剧版《哈姆雷特》——《王子复仇记》的经历及感受。然后, 我们逐段分析段落间与段落内的关联。

第一二段介绍了作者在观看《王子复仇记》之前, 对莎士比亚戏剧《哈姆雷特》的了解以及对观看京剧版的急切之情。第一段第二句中的 have to (表示客观上“必须”)和最后一句中的 quite a few, many time 等词以及这两句的感叹句的使用, 突出了作者对《哈姆雷特》戏剧了解的自信。为下文看京剧版的《哈姆雷特》大开眼界、颠覆其看法做好了铺垫。第三四段详细介绍了作者观看《王子复仇记》时的所见、所闻、所感。第三段中运用了表示时间顺序的 at first, then 等过渡语。第五段介绍了作者观看《王子复仇记》后的感受。最后一句用表示英国关系的连词 so 引出, 并巧妙地运用了 if 条件状语从句对《王子复仇记》进行高度赞扬与评价。这样的语篇布局, 不仅段内内容相互关联, 段落间也具有很强的连贯性。

又如, 新外研版 Book 1 unit 6 A Love of Gardening 语篇文章的开头和结尾均引用了“The Secret Garden”的相关语句, 这种首尾呼应写作方法可以让文章结构更加紧密, 内容更加完整, 进一步强调文章主题, 加深读者的印象, 引发读者的共鸣等。

3.3. 利用思维导图, 把握文体特征、表达方式

思维导图能够更加清晰地呈现语篇的结构, 我们在语篇教学时, 应用思维导图有助于学生整体把握语篇。当我们在学习新外研版 Book 2 Unit 4 When HAMLET meets PEKING OPERA 时, 我们通过思维导图的方式归纳总结了论说文的结构和论说方式。见图 1。

3.4. 分析关键语句, 深挖作者价值取向

英语学科兼具工具性和人文性, 在分析语篇时, 教师应该挖掘积极正向的价值取向, 帮助学生们树立积极的价值观和生活态度。例如, 在学习新外研版 book 1 Unit 6 developing ideas 的课文 A Love of Gardening 时, 在文章的最后一段, 出现了一句谚语, “Where you tend a rose, a thistle cannot grow”。教师通过搭建支架, 让学生逐步明白谚语背后的意义, 即: When there are beautiful and positive ideas in our minds, we will feel fulfilled, and won't be easily influenced by negative thoughts and ideas.从而使得学生形成积极的生活态度与价值观, 达到学科育人的目标。

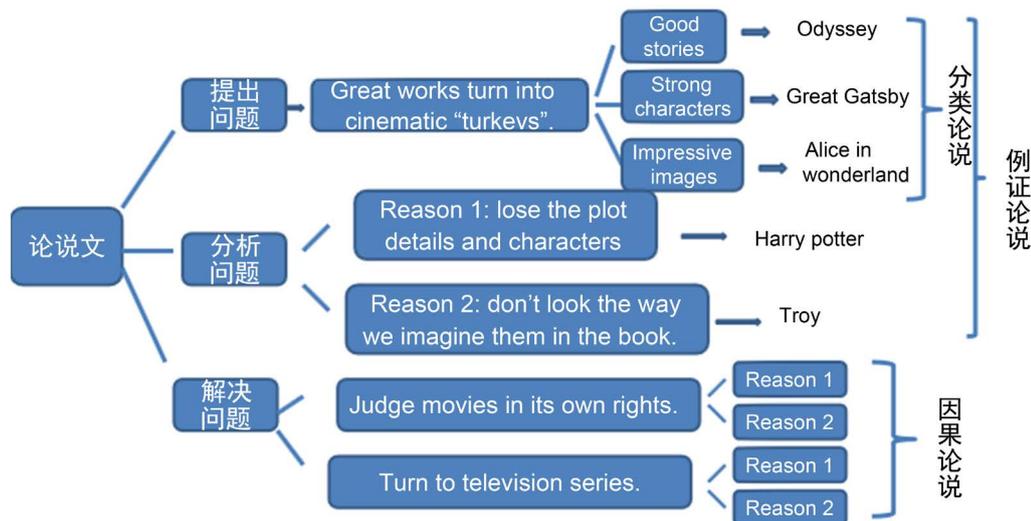


Figure 1. A mind map of argumentation
图 1. 议论文思维导图

4. 回归整体

2017 版高中英语课程标准倡导英语学习活动观, 要求教师设计综合性、关联性和实践性的英语学习活动。在教学实践中, 教师应当鼓励学生对某些重点章节、事件、人物进行深入的思考, 结合自己的认知、生活实际形成独到的看法, 即通过活动来阐释和批判语篇意义, 大胆表达, 形成创造性、批判性的观点。

例如, 在学习新外研版 Book 2 Unit 2 Time for a change? 语篇时, 在学生了解语篇的主题大意后, 逐步引导学生学习辨别事实和观点, 然后逐步引领孩子更深刻的理解语篇, 并逐步形成自己的观点。例如:

What do you think the retired teacher means by “to me, the process is even more important than the dinner itself”?

Which of the two opinions do you agree with? Why?

How would you describe a Spring Festival family dinner to a friend from overseas?

Can you think of any other Chinese festival traditions? Share them with the class.

除了问题引领外, 教师还要鼓励学生根据自己的阅读水平、兴趣, 进行自主阅读, 尝试多元化地评价文本内容、写作方法等。为此, 在日常教学中, 教师应引导学生对语篇的质量进行评价或评析。读完之后, 可以问学生以下问题, 如:

What do you think of the language used in the passage?

Do you think the text as a whole makes sense and is logical and consistent? Why or why not?

5. 结语

整体性的语篇阅读教学从整体感知语篇, 了解语篇的主题意义是什么; 到细节分析语篇, 了解如何表达主题意义; 最后回归整体, 帮助学生形成创造性的、批判性的观点。它使得语篇阅读教学由碎片化走向整体, 由技能训练走向思维训练。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准(2017 年版) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 马凯妮. 高中整体性阅读教学研究[D]: [硕士学位论文]. 桂林: 广西师范大学, 2015.