

# 映射 - 反演实践智慧与音乐美育实践创新研究

戚育萌, 何雨梦

辽宁师范大学音乐学院, 辽宁 大连

收稿日期: 2022年2月23日; 录用日期: 2022年3月22日; 发布日期: 2022年3月30日

## 摘要

本文针对音乐表演教学中师徒传授所存在的弊端, 在有效传承师徒传授的“实践智慧”基础上, 探索音乐美育教学的新方法、新模式, 为提高音乐人才的培养质量, 提供有价值的理论指导和实践路径。研究表明, 音乐审美实践过程是一个映射 - 反演系统的构建过程, 探索音乐美育的“实践智慧”是关键, 寻求“可信性”的教与学状态是根本。通过音乐审美教育的实践创新, 从多个侧面证实了教学改革与创新所带来的益处, 以及对音乐教育人才培养的促进作用。

## 关键词

音乐美育, 实践智慧, 映射 - 反演, 可信性

# Research on Mapping-Inversion Practical Wisdom and Music Aesthetic Education Practical Innovation

Yumeng Qi, Yumeng He

School of Music, Liaoning Normal University, Dalian Liaoning

Received: Feb. 23<sup>rd</sup>, 2022; accepted: Mar. 22<sup>nd</sup>, 2022; published: Mar. 30<sup>th</sup>, 2022

## Abstract

Aiming at the disadvantages of the teacher-apprentice teaching in music performance teaching, this paper explores new methods and modes of music aesthetic education teaching on the basis of effectively inheriting the “practical wisdom” taught by the teachers and apprentices, so as to provide valuable theoretical guidance and practical paths for improving the training quality of music talents. The research shows that the practice process of music aesthetics is the construction process of a mapping-inversion system, the key is to explore the “practical wisdom” of music aes-

thetic education, and the fundamental is to seek the teaching and learning state of “credibility”. Through the practice and innovation of music aesthetic education, the benefits brought by the teaching reform and innovation are confirmed from many aspects, as well as the promotion of talent training in music education.

## Keywords

Music Aesthetic Education, Practice Wisdom, Mapping-Inversion, Credibility

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

近些年, 实践智慧研究引起我国教育科学领域研究者的关注, 研究内容涉及三个方面: 一是从教育哲学角度探索教育理论与实践的关系, 主要观点是通过实践过程检验理论的科学性、可行性[1]; 二是从教育实践学角度探索教育理论的有关问题, 主要观点是化教育理论为教育实践[2]; 三是从以学生为中心的建构主义角度, 对个性化教育的实践智慧进行研究, 主要观点是教育科学是一种面向不确定性对象的实践科学, 要达到理想的教育目标必须明确“实践什么”“如何实践”这两个问题[3]。音乐美育作为实践性的教育活动, 它是在文化精神层面实现其社会功能。但是就目前国内外研究状况来看, 在音乐美学理论方面研究较多, 但对于如何进行审美实践问题还没有成功的研究模式。也就是说, 在音乐美育研究方面, 对“是什么”的理性问题关注较多, 对“如何做”问题关注较少, 这也正是音乐美育研究领域亟待解决的问题。

本文以音乐审美教育教学的有效性、可信性为突破口, 遵循教育性、科学性、创新性、实践性四个基本原则, 力图解决以下三个具有普遍意义的音乐审美教学实践问题:

- 1) 探索音乐审美教育的合理性与有效性是构建一种具有映射 - 反演可信关系的教学系统, 也是提出了一种新的音乐审美教育理念。
- 2) 实现一种在实践智慧视域下的音乐审美可信认知模式, 也是一种新的音乐教学方法论。也就是说, 音乐作为实践性学科, 不是仅仅停留在说“实践”上, 而是要落实如何进行“实践”。
- 3) 克服传统师徒传授式的单纯音乐技能学习弊端, 提高学生综合音乐审美素养, 培养学生音乐审美教育能力, 也是从现实角度回答了音乐审美教学改革与创新的意义。

## 2. 音乐审美教育的实践智慧

实践智慧是目前哲学、教育学、心理学等人文学科研究领域的研究热点, 也是新时代实践研究的一个主题。音乐作为一门文化艺术学科, 其特点具有较强的审美实践属性, 这种属性不能以普通意义上的实践形式概念的理解来诠释, 它具有一种理论思维与实践思维中间过渡的实践意义, 即实践智慧[4]。音乐审美的实践智慧是从“个体化”的实践根源出发, 去解决普适性音乐审美理论与实践的相互关系。音乐审美教育是以实践为基础的活动, 并在审美实践过程中形成关于“审美”的知识。可以说, 审美实践智慧是对于审美活动的直接意识, 来自审美者的直接经验和感官。音乐审美的理论智慧则是对审美实践智慧的进一步抽象而达成的间接的意识, 来自理性思维。音乐审美的实践智慧是对审美实践活动的理性把握, 是音乐美育认知的较高阶段。

但是, 现有的研究成果基本上都将审美实践教学视为一种教学活动、视为一种教学环节、或视为一种教学手段。这些理解和认识对改革音乐教学模式都有其合理性和有效性, 但并没有从根本上解决音乐教学存在的问题[5]。实际上, 一个有意义、有价值的审美实践教学模式应该是具有实践智慧特点, 在实践智慧下形成符合音乐特点的教学理念, 具有方法论的指导意义。这种方法论是一种满足“实践智慧”的教学系统理论与操作模式。研究表明, 音乐审美实践的关键是如何构建实践模式、实践方法以及实践运行系统[6]。音乐教学实践是由教师实践与学生实践两方面构成的。具体来说, 教师教学实践是在教学映射 - 反演系统下对教学内容、教学方法、教学模式等进行的实践。学生学习实践是在教学映射 - 反演系统下对学习内容、学习方法、认知过程以及能力提高等进行的实践。这种音乐实践过程不是一种单纯的形式与活动, 而是一种建立在理性思维与认知选择中的实践优化过程。其具体的实践过程包括如下几方面:

首先, 在音乐审美教育教学中, 选择交流合作式教与学的形式, 改变以往教师根据课程要求选择确定的教学内容, 在示范和讲解后由学生在一定的时间内完成, 然后根据学生完成的质量评定成绩。所谓交流合作式教学是根据学生个体音乐与认知属性, 对讲授的内容选择某种教学方法, 通过学生掌握的程度来进行内容与方法的调整, 最终达到满足学生个体实际, 得到一个确定的教学效果。

其次, 对于音乐专业来说, 不论是演唱与演奏关键落在表演上。因此平日练习与舞台表演是不可缺少的实践活动。因此, 教师为学生设计了结合每个学生特点的课程内容实践模式和方案, 要让学生在实践中学习与认知实践, 从实践中总结教师的教学内容与方法, 同时也评价自身的学习效果。

再次, 结合音乐审美实践的实际, 通过举办音乐会、社会服务与公益演出活动, 让学生深入社会检验自己的音乐才能和实践能力, 从而去发现在音乐教学中存在的那些问题以及产生的原因。

### 3. 映射 - 反演音乐审美教学系统

教育教学改革必须有完善的理论来指导, 改革与创新过程中的理论不是简单的引用, 也不是概念上的描述, 其本质是理论创新必须来自于问题的需求, 来自于对经验的总结。通过教学调查发现, 音乐教学模式的确定是基于教学中师生的互动, 是教师传授给学生、学生回馈给教师的行为表现活动, 是一个教学系统运行状态的建立与描述问题。针对这种问题的属性, 我们选择了“关系映射 - 反演原则”作为构建理论构建的原型。

#### 3.1. 教学关系映射 - 反演原则

“关系映射 - 反演原则”是徐利治教授提出的, 已经在许多领域有了成功的应用。所谓关系映射 - 反演原则是指一种分析处理问题的普遍方法或准则, 它是属于一般科学方法论性质范畴的一种工作原则[7]。因为这种普遍方法或工作原则包括着对所研究的问题中的关系结构, 采取映射和反演两个步骤去解决问题, 所以给它的命名也就不免有点冗长了。这里所说的映射和反演可以赋予很广泛的含义。但是, 我们将它应用在具有实践智慧视域下的音乐教学中, 就会产生一种特殊的教学思想和方法论。我们在音乐教学中所采用的方法实际上是运用了系统的思想, 也就是构建了一种面向对象的自组织、自适应的教学系统。

关系映射 - 反演原则是一种教学方法论的基本原则, 在教学中得到了广泛地应用。我们将它引入音乐教学过程中, 具有音乐教学方法论的意义。

基本理论描述: 教学理论概述: 将音乐教学视为由师生构成的关系系统(教与学的关系), 学生作为教学对象是系统中的原像, 称原像关系(记为  $R(S)$ ), 教师采用适当方法授予学生教学内容, 称为映射, 学生(原像)在此映射下得到一种学习关系, 称为映像关系(记为  $R(S^*)$ ), 映像关系通过学习与实践能够得到

一个确定的映像( $S^*$ ), 由映像反馈出映射的过程称为反演(逆映射), 从而得到一种教学映射 - 反演系统。简称为 TMIS (Teaching Mapping Intension System)。如图 1 所示:

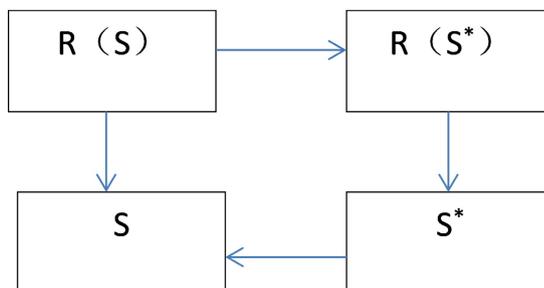


Figure 1. Teaching relation mapping-inversion principle  
图 1. 教学关系映射 - 反演原则

实际上, 教学过程就是一个映射 - 反演过程, 在教师映射的前提下, 能否得到学生完备的逆映射, 乃是决定教学质量的重要判据。例如, 在演奏(演唱)教学中, 教师讲授一个音乐作品演奏要点与方法并给出演奏示范(称为教学映射), 学生在教师讲授基础上, 通过练习得到对作品演奏的实现程度, 将这种演奏实现程度回馈给教师(反演), 就是一个基于映射 - 反演原则的音乐教学系统。实际上, 音乐教学映射 - 反演系统是基于教学对象关系(原像关系)与学习关系(映像关系)的一个自组织、自我实践系统。

### 3.2. 基于实践智慧的映射 - 反演教学系统

实践智慧是哲学、教育学、心理学等人文学科研究领域的研究热点, 也是新时代实践研究的一个主题。通过总结有意义的教学经验, 不难发现, 音乐教学能否达到目标要求, 关键在于如何构建实践模式、实践方法以及实践运行系统的构建。音乐教学实践是由教师实践与学生实践两方面构成的。具体来说, 教师教学实践是在教学映射 - 反演系统下对教学内容、教学方法、教学模式等进行的实践。学生学习实践是在教学映射 - 反演系统下对学习内容、学习方法、认知过程以及能力提高等进行的实践。这种音乐实践过程不是一种单纯的形式与活动, 而是一种建立在理性思维与认知选择中的实践优化过程。如图 2 所示:

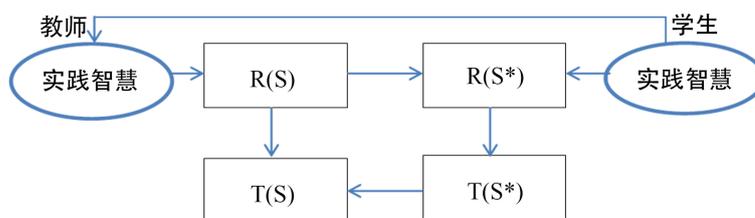


Figure 2. A mapping-inversion teaching system based on practical wisdom  
图 2. 基于实践智慧的映射 - 反演教学系统

图 2 表明,  $R(S)$  是由学生构成的教学对象(原像关系),  $R(S^*)$  是由学生在教学映射下构成的学习关系(映像关系)。 $R(S)$  与  $R(S^*)$  都有一个实践智慧库, 通过对实践智慧的学习与训练, 最终得到可接受、可信的教学模式和学习模式。

## 4. 讨论

本文的核心内容是建立了一个面向学生个体属性的音乐审美教学运行系统, 在该教学系统的框架内, 通过实践智慧的训练形成了一个“可信的”音乐审美教育的教学模式。解决了以往音乐教学中的最大

难题——“教与学的不确定性”。实际作用简述如下:

1) 面向不同对象的教学理念。在音乐教学中, 学生的个体属性具有一定的差异性, 这已是教学理论中的基本内容, 但是, 如何区别这种差异性, 如何对教学对象进行合理地分类, 是差异性教学研究正在探讨的问题[8]。我们通过音乐教学映射 - 反演系统的实验过程, 得出了学生个体音乐属性的划分方法, 已在实际教学进行了应用。

2) 建立对分课堂的教学模式。在映射 - 反演教学系统的运行中, 如何选择合理地教学映射、如何确定有效的学习方式, 是通过师生交流合作来完成的, 从中也将“对分课堂”教学模式应用到音乐教学中。在这种教学环境下, 教师明确了“教什么”, 学生明确了“学什么”。

3) 以“可信性”作为映射 - 反演教学系统的评价标准。什么是“可信性”? 所谓“可信性”是动态博弈研究的中心问题, 从社会选择理论的角度, “可信性”意为在不确定条件下对某事物可接受的程度[9]。对于音乐教学来说, 教与学的过程充满着不确定性, 如果通过映射 - 反演的教学训练能够获得教与学的“可信性”, 实际上就是有效地消除了教学过程中的不确定性, 从而达到了满意的教学质量。可以说, 从音乐教学角度探索出解决“教与学不确定性”的路径。

4) 基于师生音乐信息相互融合的实践智慧。音乐专业的教学形式不是单一的教师行为, 而是要体现以学生为中心的建构主义思想。这种建构的核心是师生在音乐信息相互认知上的一致性。这种音乐信息的一致性可以促进音乐实践的有效展开。实践智慧的获得和增强是教学能力与学习能力发展的源泉。

5) 教学改革与创新的目的是构建可信的人才培养目标和教育教学模式。如果教学改革研究脱离了可应用性和目标可实现性, 那么这种改革研究只能是理论上的探讨。本文是将“教学模式与实践智慧”作为音乐教育专业学生未来就业有力保证。

## 5. 结语

本文的突出特点建立了教学映射 - 反演的实践智慧模式, 强调了理论与实践相互融合的音乐美育思想。运用映射 - 反演教学法, 形成一个教师讲授映射与学生理解与掌握程度的反演(逆映射)的循环实践过程, 通过在教学中调整与改进讲授与训练的方法, 形成学生自我学习和训练的实践模式(实践智慧的形成)。通过教学模式的实际运行, 调动了学生的学习积极性、主动性, 挖掘了学生内在的潜能, 展现了学生的个性, 取得了理想的教学效果。通过成果的成功运行, 教学质量明显提高, 学生们参加各种专业比赛的成绩有了很大突破。

## 基金项目

本文系 2020 年辽宁师范大学大学生创新创业训练计划项目“基于习近平文艺思想的音乐美育实践创新研究”研究成果。

## 参考文献

- [1] 田海平. 实践智慧与智慧的实践[J]. 中国社会科学, 2018(3): 4-25.
- [2] 段建宏. 教育智慧: 教育理论与实践的理想融合[J]. 大学教育科学, 2011(6): 22-24.
- [3] 杜伟. 化教育理论为实践智慧[N]. 中国教育报, 2015-11-12(007).
- [4] 何雨梦. 键盘演奏与实践智慧[M]. 北京: 中国书籍出版社, 2020.
- [5] 褚晓冬. 普通高校音乐审美教育现状分析[J]. 鞍山师范学院学报, 2009(6): 96-98..
- [6] 李一鸣. 习近平新时代中国特色社会主义思想的鲜明特征[EB/OL]. <http://theory.people.com.cn/GB/n1/2018/0112/c40531-29760968.html>, 2018-01-12.
- [7] 何雨梦. 基于映射反演机理的可信音乐教学模式研究[J]. 大连大学学报, 2015(1): 131-134.

- [8] 孙珂. 音乐表演美学的理论与实践[J]. 大舞台, 2014, 4(22): 113-114.
- [9] Marin, M.M. and Leder, H. (2018) Exploring Aesthetic Experiences of Females: Affect-Related Traits Predict Complexity and Arousal Responses to Music and Affective Pictures. *Personality and Individual Differences*, **125**, 80-90. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2017.12.027>