

中等职业学校音乐教育中翻转课堂的应用研究

覃荣桂

武宣县职业教育中心, 广西 来宾

收稿日期: 2022年11月23日; 录用日期: 2022年12月21日; 发布日期: 2022年12月28日

摘要

互联网技术的飞速发展给音乐教育带来了新的发展机遇, 提供了有利条件, 同时也给音乐教育的教学提出了更高的要求。传统的音乐教育中采用的教师课堂讲授为主, 课后学生训练为辅的教学模式, 在教学过程中也还存在着教学观念陈旧、教学内容缺乏创意、教学方法单一的诸多问题, 不仅不利于学生音乐的学习, 还会影响到学生的音乐素养, 极大地制约着素质教育的实施。为了解决这一难题, 引入翻转课堂教学模式, 颠覆了传统的教学理念, 形成了“以学生为主, 教师引导”的高效的教学模式。翻转课堂提高教学质量和效果, 实现了中等职业学校音乐教育的课堂创新。

关键词

翻转课堂, 音乐教育, 职业学校

A Study on the Application of Flipped Classroom in Music Education in Secondary Vocational Schools

Ronggui Qin

Wuxuan County Vocational Education Center, Laibin Guangxi

Received: Nov. 23rd, 2022; accepted: Dec. 21st, 2022; published: Dec. 28th, 2022

Abstract

The rapid development of Internet technology has brought new development opportunities and provided favorable conditions for music education, and has also put forward higher requirements

for teaching music education. Traditional music education uses a teaching model in which the teacher's classroom lectures are the main focus and the students' training is supplemented after class. In the teaching process, there are also many problems such as old teaching concepts, lack of creativity in teaching contents and single teaching methods, which are not only detrimental to students' music learning, but also affect students' music literacy and greatly restrict the implementation of quality education. In order to solve this problem, we introduced the flipped classroom teaching model, which overturned the traditional teaching concept and formed an efficient teaching mode of "student-oriented and teacher-led". The flipped classroom improves the quality and effectiveness of teaching, and achieves an innovative model for music education in secondary vocational schools.

Keywords

Flipped Classroom, Music Education, Vocational Schools

Copyright © 2022 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

音乐教育是艺术教育的主要内容，它对提高学生的整体素质、提高其审美水平、树立正确的人生观、价值观和世界观具有很大的作用。所以，把音乐教育放在第一位，是高等职业学校美术教育的重要任务。随着社会发展和教学观念的不断变化，以及国家对音乐教育的高度重视，职业学校必须与时俱进，不断更新教学观念，跟上音乐教育的发展步伐，因此职业学校必须进行音乐教学模式的创新，这样既能有效地提高音乐教学的效果，又能体现出新时代的特点。

2. 中等职业学校音乐教学存在的问题

但是在音乐教育的过程中，仍然存在有一些问题急需解决[1] [2] [3] [4] [5]。

2.1. 不太重视音乐教育

在中等职业学校中，学校把精力还是集中在专业主干课，音乐课的开设相对来说是比较少，仅仅只有一些艺术类的课程开有音乐教育课。随着社会对精神追求的日益提升，职业学校的传统音乐教学模式已无法适应当前的教育和教学需要。在目前职业学校的音乐教育中，绝大多数的学生都不喜欢音乐，觉得学习音乐对他们的成长没有任何的帮助，所以他们并不需要花费太多的时间和精力去学习。

2.2. 音乐教育师资力量严重不足

当前虽然我国大部分职业学校都开设了音乐教育课程，同时也配备了一支教师队伍。但是仍有一些院校存在着教师紧缺的严重问题，表现在数量上、知识储备上、专业上尤为突出。职业学校中音乐师资的数量明显不足的，由于职业学校待遇等因素的影响，毕业于音乐院校的毕业生不愿意进行入职业学校从事音乐教育；但是有些愿意从事音乐教育的教师，由于缺乏完善的音乐知识体系，在教学过程中难以很好地培养音乐人才；而且刚刚毕业的毕业生缺乏相关的教学经验，没有成熟的教学方法，使得教学效果难以提高。

2.3. 音乐教育教学手法缺乏创新

传统的音乐教育的方法主要是教学课堂上讲授知识，学生课后训练再巩固，这种满堂灌的教学方法和模式枯燥乏味，学生学习积极性和兴趣不高，不能很好地自主学习，自然不能提高音乐素养；由于采用的是大班教学，学生人数多，基础参差不齐，教师又无法对每一个学生的掌握情况进行检查，教学效率比较低。因此传统的教学方法已经不能满足当前音乐教育的需求。

2.4. 音乐教育经费投入严重匮乏

由于音乐课程不是主科目，因此职业学校在财力物力人力的投入上明显不足。随着国家对素质教育的重视，音乐教育越来越得到重视，很多职业学校也把音乐教育融入到了教学环节。因此，音乐教学设备就无法满足日常音乐教育的需求，难以提供很好的教学。虽然有些职业学校有一定的音乐教学设备，但是由于年久缺少维护，出现了损坏情况，无法再用于教学。

2.5. 音乐教育教学内容枯燥乏味

由于音乐教学内容过于单调，甚至教学的内容都是一成不变的，往往跟不上时代的发展，缺乏对音乐作品的改编与调整，与学生现实的生活严重脱节，致使学生缺乏对音乐的兴趣和积极性，缺乏必要的知识与技巧。而且职业学校中的音乐教育也没有相对合理的教学体系，缺乏系统化、规范化的教学制度，无法满足各个学段对音乐的需求。

2.6. 音乐教育考核评价不具全面

目前，职业学校音乐教育普遍缺乏对教学评估的重视，由于音乐课程不是主要科目，因此教师仅仅注重对学生的音乐教学，而忽视了对学生的反馈，从而无法及时地发现学生的音乐学习状况，从而影响到教师的正确的教学策略。由于没有相关的评价标准，教师在评定成绩时，也是相对松散，不能对学生的过程性和终结性进行全面的考核。

3. 翻转课堂在音乐教育中的意义

3.1. 突破时空局限

翻转课堂教学打破了传统的时空局限，学生可以按照老师提供的视频课件进行循环的学习，从而更好地掌握理论知识和歌唱技能，提高了学生的学习效率[6]。

3.2. 激发学习热情

通过教学资源、网络平台等互联网载体，通过观看录像、模拟动画进行自主学习，提高了学习兴趣，提高了学生的学习热情。

3.3. 节省学习时间

翻转课堂能够节省大量的时间，学生在课件的学习中，基本的知识都已经掌握，老师会给学生讲解一些难点，重点，还有一些问题，让学生能够更好的思考，活跃自己的思维，提升自己的学习效果。

3.4. 提升教学质量

通过翻转课程，可以使用一些先进的教学理念或教学方法，教师制定个性化学习教学目标让学生自己去探究，让学生能在探究中，发现更深层的音乐知识，激发对音乐的兴趣，并能在探究中保持高度的专注，提高自主学习意识和欣赏音乐的能力[7][8]。

4. 翻转课堂在音乐教育中应用研究

4.1. 做好教学准备的针对性

教学准备是教师在制订教学方案时所要进行的准备工作，它包括设定教学目标、教学资源、教学方法、教学形式、教学环节等，强调针对性。

4.1.1. 加大力度宣传，提高音乐教育翻转课堂的高度认识

作为艺术形式之一的音乐教育在气质提高、想象力提高和记忆力增强等方面起着重要的作用，同时对于世界观、人生观和价值观的树立也起着重要的引导作用，这在教育部关于中等职业学校的教学计划指导意见也有体现。而且音乐教育对其他学科的促进作用也是积极的。因此为了提高音乐教育在中等职业学校的普及，学校需要加大音乐教育课程的实施。为了保证音乐教育课堂的教学效果，学校要在政策上、组织上、经费上等要大力支持，同时也要加大对音乐教育教学改革理念的宣传，要把音乐教育课堂的改革提到日常重点管理工作日程。

4.1.2. 收集教学资源，做好音乐教育翻转课堂的前期准备

教师利用相关的软件把 PPT、音视频制作成教学资源包，同时收集与教学相关的素材，通过微信群、QQ 群、教学平台等渠道搭建好教学平台，为翻转课堂教学做好准备。教师需要针对音乐教育中的重难点，结合学生参差不齐的基础，准备好相关的任务书、视频、微课等教学资料，梳理音乐教育中的知识点，然后将教学资料发给学生进行课前预习。此举措也大大克服由于师资力量不足所带来的影响教学的问题。

4.1.3. 精心设计教学，做好音乐教育翻转课堂的学习实施

围绕音乐教育的知识点、重难点等教学内容，以微课的形式，对典型知识点或教学环节进行录制并讲解，并对每一个知识点设计相应的学习任务单，还要对内容设计、解决问题、探究活动、项目学习、协作学习和时间分配设计等进行很好地设计。教师需要认真考虑如何有效利用课堂时间，在课堂中减少教师的讲授时间，给学生更多的学习活动时间，增强课堂中与学生的交互性。

4.2. 做好教学过程的有效性

4.2.1. 精心组织内容，提高教学内容的有效性

根据音乐教育的培养目标的要求，以及学生个性化发展的需要，依据教学目标，确立教学的重难点，做好教学活动知识教学的有效性。选择一些典型的音乐内容，贴近学生的实际生活，与学生的阅历相关，把生活中的点点滴滴与音乐教育内容有机融合，激发学生参与音乐教学的愿望，让学生在生活学习中、在学习中更加热爱生活，陶冶学生的高尚情操。通过精心组织内容，让学生掌握新课程的内容，掌握重点，加强课堂教学的针对性，把问题带到课堂上来，既能提高自己的解题能力，又能发现学习中的重点和难点，从而达到事半功倍的目的。此举能够改变传统音乐教学内容过于单调、教学的内容一成不变、学生现实的生活严重脱节等问题，有效地提高教学质量。

4.2.2. 精心组织活动，提高教学活动的有效性

从培养学生能力角度出发，让学生更好地掌握知识，需要精心设计课堂教学和科学安排教学活动，根据学生自己已有知识和经验，选取贴近生活的教学活动，创设有助于学生自主学习、合作交流的情境，达到内容鲜活化，过程活动化，解题探索化，让学生主动参与学习的全过程，提高教学活动的有效性。音乐教育的课堂活动可以按项目式驱动的教学理念，按课程先学、课堂解疑、课堂实施、检查与评估和总结分析等环节组成。对于每一个项目的实施又要做细做全，对项目准备、项目计划、项目讨论、项目实施过程改进、提交成果形式、考核点及考核方式等都要考虑周全。这样才能提高教学活动的有效性。

同时在教学的过程中要灵活地应用各种教学方法,采用先进的教学工具,大大提高学生参与教学活动的兴趣,同时也要考虑基础不同的学生采用个性化的教学方式,让每个人都能在教学中提到提升。

4.2.3. 精心给予引导,提高教师引导的针对性

首先要采用新颖的教学方法和手段,在方法的选择上要最大限度地学生能全员全过程参与到教学中,还要关注学生的情感体验和学习反馈;一切以学生为主,与学生建立一种良好的交流环境,创设和谐、激情的课堂氛围,多给予学生肯定,进行鼓励式教育;在教学过程中,设计富有启发性、探究性的问题,让学生都能各抒己见,然后及时对学生进行有效地反馈;在教学过程中,要抓紧对学生的辅导,及时给予学生纠正不良习惯,给予学生建立自信心。

4.3. 做好考核评价的有效性

翻转课堂涉及到学生合作能力、组织能力、个人时间管理能力、表达能力等,必须重新设计考核评价内容和评价形式,要注重对学生自主学习、情感、态度和价值观等方面的评价。要侧重过程性考核,以便能更好地评价学生的整体水平。在完成一个单元的学习后,教师要检查学生的知识掌握情况,给予及时的反馈,使学生清楚自己的学习情况,做好翻转课堂的后期反馈。及时的评测还便于教师对课堂活动的设计做出及时调整,更好地促进学生的学习。

5. 结论

翻转课堂教学形式由于自身具备的优势,被广泛应用到多个学科教学中。通过实施翻转课堂,使得教学效果得到了提高,改变传统的音乐教学模式,以提高学生音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操为主线,树立“以人为本”的教学观,遵循学生成长规律来开展音乐教学;引导学生在学习过程中自启自发,学会参与、学会合作、学会创新;加强理论与音乐教学的结合,加强音乐基本知识和基本技能训练,改革音乐教学内容和教学手段,真正发挥音乐教学对美育教育和校园文化建设的重要作用。

参考文献

- [1] 郭清. 高职院校音乐教育存在的问题和应对策略[J]. 戏剧之家, 2021(34): 179-180.
- [2] 王颖. 高校音乐教育中存在的问题与对策[J]. 参花(上), 2019(8): 98.
- [3] 高海娇. 新时期背景下初中音乐教育存在的主要问题[J]. 读书文摘, 2019(9): 33.
- [4] 刘引政. 新课改下中学音乐教育存在问题及对策分析[J]. 东西南北, 2019(9): 237.
- [5] 郭微谨. 高职院校音乐教育存在的问题和应对策略[J]. 艺术评鉴, 2022(6): 132-135.
- [6] 吴观长. “翻转课堂”在中职学前教育声乐教学中的应用初探[J]. 现代职业教育, 2017(32): 90-91.
- [7] 池娇婧, 秦红梅. 翻转课堂在音乐教学中的实践运用[J]. 大众文艺, 2022(8): 152-154.
- [8] 朱莎莎. 小学音乐教学应用翻转课堂的探索与思考[C]//2021教育科学网络研讨年会. 2021教育科学网络研讨年会论文集(下). 2021: 1032-1034.