

基于OBE理念的美术学师范生技能培养与提升策略

——“绘画色彩”课程实践

陈家燕

六盘水师范学院艺术学院, 贵州 六盘水

收稿日期: 2024年11月12日; 录用日期: 2024年12月17日; 发布日期: 2024年12月26日

摘要

本研究以OBE理念为指导, 聚焦于美术学师范生的绘画色彩技能培养与能力提升。明确实践教学的技能目标, 优化教学模式, 变革传统教学方法, 引入行业最新知识和技能要求, 有望促进理论与实践的深度融合。通过案例分析法、项目驱动法等方法运用, 有效激发学生学习兴趣, 建立以学习成果为导向的教学评价体系。旨在提升学生的实践能力、创新能力和团队协作能力, 为美术师范生实践教学技能培养和能力提升提供借鉴与行动参考。

关键词

OBE理念, 师范生, 绘画色彩技能, 提升策略

Strategies for Developing and Enhancing the Skills of Fine Arts Teacher Trainees Based on the Concept of OBE Education

—Curriculum Practice of “Painting Colors”

Jiayan Chen

School of Arts, Liupanshui Normal University, Liupanshui Guizhou

Received: Nov. 12th, 2024; accepted: Dec. 17th, 2024; published: Dec. 26th, 2024

Abstract

This study, guided by the OBE education concept, focuses on the cultivation of painting and coloring

skills and competence enhancement of art teacher trainees. Clarifying the skill objectives of practical teaching, optimizing the teaching mode, changing the traditional teaching methods, and introducing the latest knowledge and skill requirements of the industry are expected to promote the in-depth integration of theory and practice, as well as the transformation from knowledge to ability. Through the use of case study method, project-driven method and other methods, it effectively stimulates students' interest in learning and establishes a teaching evaluation system oriented to learning outcomes. It aims to enhance students' practical ability, innovation ability and teamwork ability, and provide reference and action for the practical teaching skill cultivation and ability enhancement of art teacher trainees.

Keywords

OBE Concept, Teacher Training Students, Painting Color Skills, Enhancement Strategy

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

产出导向教育(Outcomes-Based Education 简称 OBE, 又名成果导向教育)理念最早由美国学者斯派蒂(Spady)于 1981 年提出[1]。最初, Spady 理解的 OBE 是指围绕一个既定的目标, 清楚地关注和组织教育系统中的每个要素, 所有学生在完成一个有意义的学习经历后能达成的清晰成果。当然, 这种成果不只是价值观、信念、态度达到一定的状态, 而且更强调学生“学到了什么”和“能做什么”[2]。当这种教学宏观搭建转入微观设计时, 便形成从“做什么”的课程目标到“怎么做”的教学内容再到“做得怎样”的教学评价[3]。作为一种实践总结的教育理念, 首先在欧美国家广泛认可。此后, 成为指导中国师范专业认证标准实施的重要核心价值之一, 推进高教改革和指导师范专业认证工作。

根据教育部《普通高等学校师范类专业认证实施办法(暂行)》(教师〔2017〕13 号)文件, 按照“学生中心、产出导向、持续改进”的理念, 对师范类专业的课程体系建设提出了具体要求。其中, OBE 理念更是成为当前各国职业教育人才培养模式改革的一个共同趋势[4]。通过“反向设计、正向实施”, 从“关注专业发展”转向“关注学生学习效果达成”, 成为应对高等教育从数量扩张向质量提升, 以及结构优化转变的重要举措。事实上, “真正好的教学不能降低到技术层面, 真正好的教学来自教师的自身认同与自身完整。”[5]教学实践中, 强调目标到产出的过程与评价, 促使学生不断地在实践中提升基本素质与能力, 培养学生自我成长、自我教育的能力[6]。实践证明, 健全课程建设的组织机构和实施管办评分离的运行机制是提升课程与教学质量的根本保障[7]。

按照 OBE 教育理念, 尊重学生个性发展与创造力培养, 需要帮助学生选择合适的高校和促进学分顺利转换[8][9]。这一过程需要坚持实施以学生为中心, 以师范生的学习效果为导向, 对照师范毕业生核心能力与素质, 全方位评价师范类专业人才培养质量[10]。在课程设置上, 既要重视学科专业知识的学习, 保持一定的学术性; 又要通过实践课促成师范生学科教学知识养成, 突出师范性导向, 明确实践课在师范生专业必修课程中的重要地位, 这是引导师范生走向教学实践的关键纽带[11], 将学生最终需要达成的培养目标和落地的教学目标建立实质性联结[12], 基于“绘画色彩”具有多课程交叉和实践性的特点, 技能培养和能力提升尤为关键。因此, 如何全面评价学生的知识获得、技能掌握, 以及综合实践能力与效果, 需要深入探究师范技能训练、能力培养、科学评价, 以及持续改进等成为“绘画色彩”课程能力提升

的重点和难点。

2. “绘画色彩”课程教学改革的实然与应然

“绘画色彩”课程作为美术学人才培养方案中的学科教育平台课程与实践课程的特性，其教学内容涉及各绘画种类相关色彩理论知识，专业技能知识及专业技能操作实践等能力培养。传统意义上，绘画色彩教学要么重实践轻理论，要么重理论轻实践，往往二者未能得到较好地兼顾。而 OBE 教育理念倡导的教学过程与结果，恰好弥补了实践教学中的理论知识，以及色彩理论知识教学中的实践技能提升。可以说，二者相得益彰有效实现理论与实践的有机结合。不仅如此，还能从教学效果中检视教学过程所涉及的教学方法及教学理念，以及理论知识掌握程度与实践能力效率，从而更好地提高课程的教学效果。故此，将 OBE 教育理念植入其中，用结果导向来反哺教学过程，从而推动理论教学中实践能力提升。既是改革的实然，也是实践的应然。

2.1. 明确与落实教学目标

以六盘水师范学院美术学师范专业 2024 级人才培养方案为例，“绘画色彩”课程属于学科专业教育课程模块中的综合性、实践类课程，在学科基础课、学科专业课，甚至学科方向课等课程都包含有绘画色彩的教学内容。在课程设置上，不仅涵盖了色彩 I-II、风景写生、油画技法与创作、国画技法 I-III (油画技法 I-III)、国画语言与创作(油画语言与创作、传统工艺产品设计)等课程，而且课程占有较高的学分比例与权重，在学科专业主干课程中涉及多门核心课程。理论教学中，不仅需要明确学生对绘画色彩的理论理解和掌握，还需要在色彩教学实践中实现绘画色彩的创造与表达，落实课程的学科素养、教学能力，以及综合育人的教学目标。因此，绘画色彩需要培养学生对色彩理论的参悟与领会，强调理论与实践结合，要求学生既要掌握绘画色彩的理论知识，又要学会观察色彩的样态，能够分析色彩和表现色彩。

按照师范生“一践行三学会”的毕业要求，美术学师范专业学生在毕业时不仅学会教学，还要会育人与学会自我发展。这就要求学生在每一门绘画色彩的教学实践中，根据教学大纲做好教学设计，围绕课程目标开展现场教学，落实好人才培养目标达到毕业要求，培养学生感知美、实践美和创造美的能力。针对色彩课程目标需要打破学生的固有思维模式，培养学生的色彩思维，训练学生敢想敢画会画的能力，这也对任课教师提出了全新的能力要求。首先，教师要具备深厚的色彩理论素养及创新的色彩实践教学模式。其次，要有有效的示范讲解和正确的色彩观察与实践引导，同时又能充分调动起学生的学习积极性与自主性。最后，既不把自己的观念强加给学生，又能正向引导学生自主思考与创新实践，同时还能尊重学生的个体变化开启差异化教学，因材施教，共同进步[13]。

2.2. 教学内容和目标方向

在绘画色彩课程中，学习目标指向在于要求学生掌握基本的理论知识、绘画技能、审美能力和创造力等。学生能否熟练掌握不同色彩之间的搭配原则，能否运用色彩表达情感和主题，能否具备创作独特色彩风格的绘画作品与能力表达。能否正确进行色彩观察，色彩表现等。根据教学大纲规定，需要明确学生的学习内容与目标任务。究竟学生是否学会运用色彩心理学原理来增强绘画作品的情感表达，并理解色彩在绘画中的具体应用，以及绘画作品中是否会运用色彩来表达光影效果、空间感和质感尤为关键。能否掌握油画、水彩、国画等不同绘画风格中色彩的运用技巧问题，学生应掌握不同颜料融合反应的基本规律。在观察与感知色彩方面，培养对色彩的敏锐感知能力，便于观察自然和生活中色彩的变化。深入了解不同文化和历史背景下的色彩运用和发展有助于进一步了解色彩在平衡、节奏、韵律等构图要素中的作用。

1) 绘画色彩能力目标

实践教学中,学生的绘画色彩鉴赏能力培养主要从以下几点着手。首先,掌握色彩的基础知识认知。精确掌握色相、明度、饱和度等色彩属性的变化与运用,学会从光源、环境、材质等多方面观察和分析色彩。其次,在色彩表现方面,能够运用色彩表达情感、氛围和主题。通过色彩对比、和谐、渐变等手法增强画面的视觉冲击力。再次,在色彩运用技巧上,能够根据需要熟练掌握色彩混合与调配技巧,灵活运用色彩,包括湿画法、干画法、厚涂法等不同技法精准调配出需要的色彩。最后,在绘画色彩表达中,鼓励学生尝试新的色彩搭配和调色方案,打破传统色彩运用束缚。

通过色彩实验和创新,探索个人独特的绘画风格和色彩语言。“在 OBE 教育理念下,扩大色彩与各画种的联系,积极主动地汲取相关学科的知识,以此整合知识,而并非是将知识割裂。重视以成果产出为导向的教学效果,并在教学中不断地树立作品意识,让学生围绕作品创作的目标做更有水平的结课作业,而非简单的课堂练习”。[14]通过不断总结和实践,不断提升学生在绘画课程中对色彩的感知、认知、表现以及鉴赏能力。

2) 绘画色彩素质目标

理解色彩理论知识,首先需要明确色彩属性如色相、明度、饱和度等对视觉感知有深刻影响。通过培养对色彩的敏锐感知,准确捕捉自然界中色彩的细微变化,然后在教学中指导学生感知色彩,这对于增强对色彩的表现与创造力具有重要的现实意义。这一点上,指导学生学会运用色彩的对比、和谐、渐变等手法,增强画面的视觉冲击力,从而打破传统色彩运用的束缚,培养对色彩感知与运用的创新能力。教学中教师不仅需要熟练掌握色彩混合与调色技巧,而且还要指导学生根据需要调配出准确的色彩。做好教学示范,指导学生在绘画过程中灵活运用色彩,包括湿画法、干画法、厚涂法等不同技法提升绘画的技巧与能力。

根据色彩心理学原理,通过运用色彩传达特定的情感、情绪、符号和意向等文化意义。此外,还要指导学生学会利用色彩来平衡画面、引导视觉焦点、营造节奏和韵律,从而有效提升作品的整体美感。惟其如此,才能培养出色彩审美与鉴赏能力。教学实践中不仅要保持对色彩知识的持续学习和探索实践,还要积极关注色彩领域的新发展和新趋势。通过不断地探索实践和归纳总结,结合教学反思不断提升绘画色彩能力和艺术表现力。在此基础上,才能有效提升绘画色彩的感知、领悟、表达,甚至造型等能力,从而达到素质与能力同步提升的目的。在指导学生色彩实践时,达到运用自如、大方准确,具备更高的感知能力与表达能力,提升艺术修养和创造力。

3) 绘画色彩知识目标

OBE 教育理念的终极目标是学习成果,既是终点也是起点。也就是要在充分考虑教育利益相关者的要求与期望值前提下,确定绘画色彩学习成果时如对色彩基础知识的掌握,实现对色彩三要素的色相、明度和纯度较好运用。这其中就有深奥的学问,表现在四个方面。

第一,认识色相环。先要熟悉 12 色相环与 24 色相环的构成,并能识别其中的基本色相和补色关系。对比原理应用,就要能够运用互补色、冷暖色、对比明度和对比纯度等对比原理,达到强烈的对比效果,丰富画面表现力。第二,运用相似原理实操。学生需要能够运用相似的色相、明度和纯度来达到和谐的画面效果,使作品色彩协调统一。第三,色彩运用实践。在表达静物、人物、风景等不同主题的绘画时,能够掌握不同主题所需的色彩处理方式和表现手法。第四,色彩心理学应用。学习者能够将色彩心理学知识运用到绘画中,通过色彩表达作品的情感和主题,使作品更加富有表现力和感染力。

此外,还要根据色彩理论知识深化对色调概念的理解。理解色调是对绘画作品整体颜色的评价,并从色相、明度、冷暖、纯度四个方面来定义一幅作品的色调色彩稳定性与透明度认知。对创作能力提升个性化色彩运用上,根据作品的情感和主题,选择适合的色彩搭配和表现手法,使作品更加具有个性和表现力。通过观察大师作品和借助经典案例,分析自然景物或照片提升观察与分析能力,准确地把握色

彩关系提高绘画水平。

4) “学生中心”价值目标

在 OBE 理念中,“教师是课堂的引导者和组织者,一切教学活动都要以人才培养目标和毕业要求为准绳,围绕学生的需要来组织教学,这样学生才能够在课堂中吸收更多的养分,提升综合素养。”^[15]应该说,学生不再是被动地接受知识,而是主动全程参与学习过程。充分尊重学生的主体地位,并关注学生的个体差异,鼓励学生积极参与、主动探究,培养学生的自主学习能力。因此,在绘画色彩教学中,除了教授绘画色彩表现技法外,教师还要通过绘画实践活动,从文化学、以及课程思政等的角度让学生了解蕴含在作品背后的文化内涵及思政哲理,以及真善美的价值张力。通过学生的主体性实践,不断启发学生根据绘画色彩课程要求创作出更有深度和美感的作品,达到提高他们独立思考、具有创新意识和具备创新实践能力。通过实践把所学知识转化为能力,在绘画中感知真善美,在学习乃至将来从事美育教学创造美、实现美,坚定社会主义核心价值观和自己的职业选择,认同美育教育并为今后的职业发展积蓄力量。

3. 美术学师范生技能培养现状及问题

事实上,OBE 教育理念提出之前,美术学师范生技能培养主要根据教学大纲,围绕教学目标、课程内容、教学方法、实践环节、以及考核评价等系统推进。传统单一的培养模式难以适应新时代教育发展;国家期待学校能够培养出大量的创新型应用型专门人才,从而推动基础教育美术学专业教师和社会高质量发展。然而,基于主客观原因存在导致师范生技能培养在教学内容、教学手段、实践环节,以及评价体系等存在突出短板,表现如下:

3.1. 教学标准准确化程度

在 OBE 理念引入之前,对专业培养目标和毕业要求理解不够透彻是一个不争的事实。准确地讲,开展师范专业认证之前,大部分教师对美术学师范专业的实践教学目标理解都一定程度上存在不确定性,对人才培养方案中的毕业要求和课程目标的落实相对模糊。由于缺乏明确的课程目标针对性与评价指标依赖于主观性,这就导致教学内容与毕业要求出现脱节,甚至对课程目标与毕业要求的二者关系含混不清。至于课程目标、毕业要求、培养目标是一种什么关系,内在支撑与运行逻辑何在,均出现说不清道不明。

通过师范专业认证工作开展,专业教师清晰地知道教学设计应围绕培养目标和毕业要求进行。一方面,需要教师在教学中根据课程教学大纲进行备课和上课,根据课程大纲进行教学设计,开展有针对性的教学。另一方面,教师应围绕学生的身心发展规律和知识积累程度开展有针对性的教学,帮助学生形成发展教学能力和实践能力,尤其是实现理论向实践的转化。长期以来,教学中存在的困惑与不解,在师范专业认证理念指导下,清晰了解知识目标、能力目标以及价值目标从而实现矛盾与问题部分消解。

3.2. 课程内容与教学方法

现实中,实践教学的课程安排精细化程度依然不够。教学内容主要侧重于理论知识的讲解和绘画技巧的教学,一定程度上将缺乏与现代教育理念和实践需求的紧密结合,导致学生在学习基本技能的同时,缺乏创新能力和适应未来美术教育改革发展趋势的能力。在教学方法上,传统美术学绘画色彩实践教学地开展依靠室内静态开展,走向室外的动态实践相对单一。加上课堂上教师采取讲授与演示的方法开展教学实践,这种讲授、示范和临摹等传统的教学方法与传授方式,缺乏对学生主动性和创新能力的培养。因而,容易导致学生可能处于被动接受知识的状态,缺乏独立思考和解决问题的能力。

3.3. 实践教学相对薄弱

长期以来, 美术学师范专业的实践教学环节主要通过培养方案设置相应的课程, 但课程实施效果评价相对薄弱。似乎都发现这样的评价有所欠缺与不妥, 但就如何改进存在争议。在 OBE 理念引入之后, 围绕应用型人才培养开展的教学检验与反思成长, 一定程度上增强了实践教学的实践性和实效性。尽管实践教学依然没有进行教学效果的量化评价, 但实践教学的设置和安排以及检验尺度进一步增强。当然, 师范专业认证工作不仅明确课程教学目标, 更在于运用一整套科学的评价体系对日常教学开展达成度评价, 通过评价有效弥补实践教学评价的主观性不足。

此外, 教师还需要积极转变重视实践结果, 弱化实践过程的评价考量方式。针对学生缺乏足够的实践机会和发展平台的问题, 故此难以将所学理论知识应用到实际教学中去, 导致学生在毕业后无法迅速适应基础美术教育的需求, 缺乏必要的教学能力和实践经验支撑。

3.4. 评价指标相对单一

很长时间内, 美术学师范专业实践教学的评价指标和评价体系相对单一, 主要依赖于传统的笔试和作品展示等方式来评价学生的学习成果。众所周知, 这样的评价方式无法全面反映学生的综合素质和能力水平, 同时也缺乏对学生学习过程和发展潜力的深度关注。往往在地方高校的美术学师范生课程体系构建上, 课程教学模式过分强调技能技法训练和能力培养, 而忽略了理论知识和学科素养, 以及核心价值的教育。这导致学生缺乏深厚的美术学理论基础, 难以将所学知识有效地应用于教学实践中。

同理, 美术学的绘画色彩教学亦是如此。一直以来, 老师们都只是在传统教授和示范的基础上施教, 让学生进行基本的写生或是临摹, 学生没有更多的自主学习及自主创新意识, 对学习成果要求过低, 导致学生的学习动力不足, 并大大降低内在成就动机。“在成果理念教育下, 绘画色彩课程教学的改革, 不仅要注重学生课堂学习过程, 还要更加重视学生最后所取得的学习成果以及真正能力, 从而进一步提高绘画色彩课程教学改革的有效性”[16]。由于对教学评价的方式单一, 单一的结果性、终结性评价方式, 弱化了学生的过程性成长。这就忽视了学生在绘画色彩教学中的创新能力培养, 因此, 亟待教师采用多元化教学评价方式提升学生学习色彩的兴趣与积极性。

4. OBE 理念下“绘画色彩”金课教学的提升策略

在 OBE 理念下, 绘画色彩教学既能极大地丰富美术学各门课程的内容及技法表达, 又能在多个维度上对美术学科产生深远影响。将先进的 OBE 教育理念引入美术学专业课程教学实践后, 对高校更好地提高人才培养质量带来深远的影响和积极的促进作用。基于 OBE 理念, 绘画色彩为了达成最佳的教学效果及课程目标, 必须构建涵盖课程目标, 课程内容, 课程结构, 教学方法及合理课程评价为主体的全新课程体系: 以“生本位”思想为原则, 按照“需求导向 + 精准实施 + 持续改进”的路线, 积极探索满足美术学行业发展需求和符合新时代美术教学规律的课程教学体系和培养方法[17]。探索更为合理的绘画色彩课程体系, 必须对 OBE 有清醒的认识, 应搞清楚其认知、理论及实践的边界[18]。惟其如此, 才能在质量保障和专业建设标准中培养能力, 提升质量。

4.1. 构建合理的课程内容体系

首先, 必须明确师范生培养目标和毕业要求, 在绘画色彩的实践课程教学环节搭建起最佳的课程内容框架。具体而言, 就需要建立色彩基础模块, 将传统色彩理论知识, 如色彩的基本概念、色彩分类和色彩三要素等进行模块分类。其次, 根据教学内容安排实践形式, 通过实践进一步落实对色彩学习的对比与和谐, 色彩表现等认知与感知体会。教学中, 理论讲解依赖于写生实践, 并完成和检验学生的课堂

学习成效。第三,搭建基于知识和能力相匹配的色彩课程内容框架。通过一系列的色彩知识认知学习和绘画实践,建构起学生对于绘画色彩学习的知识架构,通过实践实现从知识到能力的转化。

根据课程目标,“实施 OBE 理念下的课程教学,需要回答好以下问题:为什么要开设这门课程,课程想让学生取得的学习成果是什么,如何有效地帮助学生取得这些学习成果,如何知道学生已经取得了这些学习成果。”[19]如何保障学生能够取得绘画色彩学习成果,在课程体系构建上须以培养学生的核心素养、技能和知识,以满足社会和个人发展的需要为前提。结合学习背景、兴趣爱好、学习风格和发展需求,确保课程与学生需求相匹配。必要时可将教育目标细化为可观测、可评价、可衡量的课程目标,如对于色彩原理一节中的色彩基础知识掌握的课程目标,可细分为能够准确描述的三原色、三属性(色相、明度、饱和度)等基本概念。通过细化教学内容,深入理解色彩原理并灵活应用于实际创作。同时,根据课程目标和课程内容,制定教学进度、教学方法、教学资源利用等详细方案,选择适当的教学方法提高教学效果。

4.2. 明确学生中心的方法指导

围绕学生中心和产出导向,教学设计一开始就要考虑到学生的认知水平、知识结构和个体差异。一般而言,若重点放在基础知识和基本技能上,行为目标的形式比较有效;若要培养学生解决问题的能力,展开性目标的形式比较有效;若要鼓励学生的创造精神,表现性目标的形式较为合适[20]。因此,积极鼓励学生自主学习和带着问题学习,激发学生的探究欲和求知欲。下面,则以本科 21 级美术学专业第三学期“色彩风景写生”课程为例开展体现学生中心的教学设计、组织安排、教学实施、教学评价等全过程。

根据人才培养方案,本门课程安排为 2 周的室外写生课。全班学生 40 人,带队老师 2 人,写生地点在六盘水市中心城区的水城古镇贵州三线建设博物馆,主题为三线精神引领下的人文主义再现风景写生。按照课前、课中、课后三个不同环节来训练和提高学生的能力。课前,教学设计注重学生的中心地位,在尊重共性基础上兼顾个性安排与引导。课中,教学实施突出学生的主体地位,注重学生的观察、思考、表达能力训练。课后,教学评价充分体现学生由知识到能力转化,主要从以下几个步骤逐一进行。

教学过程:课前教师根据大纲明确主题和教学任务。然后对学生进行分组,并组织到三线建设博物馆参观、考察和开展现场教学。将 40 个学生分成四个小组,每个小组设一名小组长,每幅画时长为 3 小时,每一时段结束后更换 1 个景点。作业每完成一次,教师召集学生开展一次点评。采取学生自评,生生互评,老师点评相结合的方式全体同学参与,提高创作欣赏水平和评价能力。在两周现场教学的课程总结会上,学生纷纷表示,通过现场教学掌握了学习方法,增强了学习的主动性及积极性,培养起浓厚的学习兴趣。

教学实施:根据学生掌握风景写生课程知识与能力情况,将课程分为不同的层次。例如,色彩理论知识掌握较好但实践能力较差的学生,注重对该类学生做实践方面的引导;而对于动手能力较强而理论知识积累薄弱的学生,则注重引导他们进行更深入的理论联系实践的引导。而针对不会观察色彩和分析色彩的学生,则应有针对性地加强观察和分析的能力训练。与此同时,针对性格、个性以及绘画表达较为有明显个性的学生,则需要根据其特点和教学进度,提供个性化的指导、引导、交流反馈。既要鼓励学生表达自己的色彩感受和创意表达,又要尊重他们的独特性和表现的多样性。

教学评价:根据课前安排,要求学生在教学中坚持实事求是开展积极有效的小组讨论,通过探究与合作,以及情境创设等进行色彩作品成果展示。当然,展示主要为学生提供展示作品、分享创作过程,实践维度和思考向度。让每一位学生积极分享创作过程中的思考和收获,增强学习的成就感和自信心。评价过程中把重心放在风景写生过程进行,主张学生在学习过程中的表现和努力,而不仅仅是最终作品的最终成果呈现。通过观察、记录和分析学生在写生中的表现,给予及时反馈和指导。同时,鼓励学生

开展自我评价，反思实践过程和成果认可，通过自我认知提升创造性学习的能力。

4.3. 确立产出导向的课程目标

明确绘画色彩教学的课程目标产出导向，也即聚焦色彩运用，确保目标直接关联到绘画色彩的学习成效和成果检验，而非泛泛的绘画技能。因此，强调学生在实际绘画中运用色彩的能力，而不仅仅是理论知识，并设定具体的绘画色彩教学目标：将色彩理论知识掌握程度运用到具体的色彩运用和实际绘画中去，不仅能深入理解色彩理论，如色轮、色彩对比和和谐等，还能够灵活运用色彩表达情感、烘托氛围与展示主题。需要做到以下几点：

第一，确立以学习成果运用为主导的教学目标，注重培养学生分析和评价自己及他人作品色彩运用的能力。通过讨论和反思，不断提高色彩运用的精准度和表现力，且通过作品展示解析与总结，客观评价色彩运用的成果。第二，教师需要根据人才培养方案，提供具体准确而具有建设性的反馈意见，帮助学生明确持续改进的方向。第三，教学过程中教师要时刻关注绘画色彩领域的最新发展，并将学科前沿的理论与实践融入课堂教学与研究中。如新理论、新材料、新技术、新手段、新方法等将其融入教学中提高教学实效。通过以上步骤，可确立一个既符合学生实际需求，又注重实践应用的绘画色彩学习成果运用为主导的教学目标体系。该目标体系不仅能够提高学生的色彩运用能力，还能激发其创造力和批判性思维，为未来发展打下坚实基础。

4.4. 完善课程评价的指标体系

关于学习效果的观测，主要采取形成性评价与终结性评价有机结合。这样的评价方式，目的在于促进学生能够坚持认真学习、渐进提高、不断改进，通过过程性评价，形成有效激励与过程监控，能够及时了解学生的学习进度和遇上的障碍困难，通过三点举措及时跟踪和指导学生专业学习。

一是，通过考核检验学习效果，督促学生及时评估学习成效，并能够在较短时间内调整教学策略和改进学习方法，以满足学生的学习需求和获得有效指导。二是，在课程结束时进行全面评估，检验学生的学习成果是否达到课程目标与教学要求。根据评估结果对课程体系进行反思和改进，为未来教学提供参考。三是，要求学生进行自我评价，结合教师与同学评价，引导学生开展自我反思和评价，明确自己的优点和不足。四是，建立持续的学习成果评估机制。通过采取多种评价方式如作业、测试、项目、口头报告等，评估学生的学习成果。并以此为依据改进课程和课堂教学，确保教育质量的持续提升。

4.5. 构建持续改进的实施策略

一般而言，对课前、课中与课后的学习情况调研评价是各级教师实施教学监控的关键环节。以综合反馈学生的学习期待、内在诉求，以及意见和建议，在此基础上获取学生真实的学习数据和教学反馈数据。通过数据分析，了解学生的学习情况和教学效果，为教学改进提供事实依据与数据支持。根据学生的学习情况和教学效果，及时调整教学策略和方法。

笔者仍以“色彩风景写生”课程为例，针对问题需要构建起持续改进的教学实施策略。首先，明确培养学生的色彩观察、搭配和驾驭能力，以及艺术创造力和实践能力的教学目标，摒弃传统绘画专业的写实色彩课程模式。其次，结合 OBE 教育理念，突出色彩风景写生的实践性和创造性。强化写生实践环节的操作和能力提升，通过集中训练和分散训练相结合的方式，让学生充分表现个人的创作激情。最后，在写生过程中，鼓励学生对创作的成果开展相互评价。教师对学生创作中的灵感、创作思维以及闪光点及时给予肯定，同时也及时帮助学生对存在的问题加以指出和纠正改进。

通过实施教学改革，努力淘汰“水课”成分，努力打造实践“金课”，推动教学质量提升。通过坚持

问题导向,积极推进课堂革命。持续改进的教学方法主要从两点入手:一是,将教学过程中的传统手段、方法进行创新,通过创新实践提升教学成效。二是,强化对教学过程的监控实施,实现教学过程的目标明确、思路清晰、逻辑严密,切实做到教学效果的可测、可评与可达成。三是,将教学过程全程跟踪和及时调整。围绕教学目标,注重学生的个性需求和兴趣激发,评价方式更加多元化和综合化,教学改进更加有效。惟其如此,方能培养出更多理论基础扎实和实践经验丰富的美术学专业人才。

5. 研究结论与未来展望

可以说,OBE教育理念为美术学师范生技能培养与学科素养提升提供了清晰的方向和实践路径。围绕育人目标,遵循教学规律,通过对“绘画色彩”课程目标、教学内容、教学方法、考核评价等环节的实施推进,不仅有效激发学生的学习积极性与主动性,而且还能有效提高学生的学习兴趣 and 实践能力,从而有效地培养学生的创新能力、实践能力以及表达能力。经过一系列的探索性实践,成功地引导师范生深入理解绘画色彩的基本原理,掌握其运用技巧,提升学生的艺术欣赏力、表现力和创造力。

教学实践中,深入理解领会和贯彻实施“学生中心、产出导向、持续改进”的OBE教育理念,不仅有效提高学生的学习主体性和自主性,培养学生的观察力和感知力,而且帮助学生准确地捕捉色彩的变化和美感,进而将学习感知灵活地运用到创作中去。此外,积极引入新媒体技术,如AI数字绘画等,则为学生提供更加丰富的学习资源。基于OBE理念指导,进一步明确教学目标,坚持能力导向、完善评价指标体系、实施多样化教学,在遵循培养规律基础上按照能力生成路径,将有效地提升教学效果。展望未来,OBE教育理念将会用于师范生技能培养与能力提升且广泛运用。不仅有效提升师范生的绘画技能和艺术表现力,而且也将为他们未来职业奠定坚实基础。伴随教学改革深化,社会对学校教师的能力素质提出了更高的要求。绘画色彩教学改革,需要适应新时代学生审美需求和学校对教师的教学能力、教学水平,以及教改提出高质量的供给需求。可以预见,在不久的将来对教师的教学方式和评价体系将会更加多元而具体。

通过“五育并举”,促进学生德智体美劳全面发展。老师要做的,是不断将涉及艺术领域的知识,还有与物理、化学等学科密切相关知识联系起来,加强跨学科融合创新。将学科知识融入绘画色彩教学,以拓宽学生的知识面和审美情趣,以及学术视野。通过加强产学研合作与协同创新,有望实现绘画色彩理论教学与色彩教学的实践应用深度融合,从而培养出具有国际视野、家国情怀,以及更加具有创新思维和创新能力的美术专业人才。同时,高素质人才培养,需要加强与相关中小学和教育行业合作,通过动脑与动手、理论与实践的融合创新来提高教学质量。一句话,根据OBE理念推动美术学专业人才培养,掌握了方法,明确了方向,提高质量指日可待。

基金项目

本文系2023年度六盘水师范学院教育教学改革项目“基于OBE理念的美术学师范技能培养与能力提升研究——以绘画色彩为例”(编号:LPSSYjg202309)阶段性成果。

参考文献

- [1] Spady, W.G. (1994) Choosing Outcomes of Significance. *Educational Leadership*, **51**, 18-22.
- [2] Spady, W.G. (1994) Outcomes-Based Education: Critical Issues and Answers. American Association of School Administrators Publishing, 12-13.
- [3] Spady, W.G. and Marshall, K.J. (1991) Beyond Traditional Outcome-Based Education Educational. *Educational Leadership*, **49**, 67-69.
- [4] 鲁艺, 陈瑶, 杨超. 基于OBE理念的教师教育人才培养研究[J]. 学术探索, 2022(12): 130-138.

-
- [5] (2021) The Global Skills and Competency Framework for the Digital World (SFIA). SFIA Version 8.
- [6] 王小平. OBE 理念下的高层综合体设计教学改革研究[J]. 中华建设, 2024(11): 76-78.
- [7] 田腾飞, 刘任露. OBE 认证理念下师范类专业的课程建设[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 2022(1): 41-52.
- [8] O'Brien, P.M. (2009) Accreditation: Assuring and Enhancing Quality. Springer, 11-19.
- [9] Eaton, J.S. (2009) Accreditation in the United States. *New Directions for Higher Education*, 2009, 79-86.
<https://doi.org/10.1002/he.337>
- [10] 樊玉梅, 鲍荣, 曹鹏秀, 谭克. 基于 OBE 理念的师范院校生物信息学课程考核方法改革与实践[J]. 高教学刊, 2024, 10(32): 34-37.
- [11] 巫锐. 师范性与学术性的张力——21 世纪德国综合性大学教师教育课程体系改革研究[J]. 教育发展研究, 2021(9): 56-62.
- [12] 黄永辉, 张俊超, 王君. 基于 OBE 的教学目标编写的现实问题与科学改进[J]. 黑龙江高教研究, 2022(5): 27-31.
- [13] 王霞, 井菲, 范颖. 基于 OBE 理念的美术实践教学模式创新研究: 以昆明学院油画基础课程为例[J]. 天工, 2023(35): 75-77.
- [14] 郑超文. OBE 理念下综合材料表现技法融入高校油画课程的教学改革研究——以贵州师范学院美术学专业为例[J]. 贵州师范学院学报, 2023(11): 68-73.
- [15] 蒋高军. 基于 OBE 理念的美术学人才培养研究与实践[J]. 美术文献, 2023(5): 113-115.
- [16] 刘习宁, 侯力丹. 成果导向教育理念(OBE)下的美术史课程教学改革与实践[J]. 大众文艺, 2019(18): 221-222.
- [17] 常建华, 张秀再. 基于 OBE 理念的实践教学体系构建与实践——以电子信息工程专业为例[J]. 中国大学教学, 2021(Z1): 87-92+111.
- [18] 张男星, 张炼, 王新风, 孙继红. 理解 OBE: 起源、核心与实践边界——兼议专业教育的范式转变[J]. 高等工程教育研究, 2020(3): 109-105.
- [19] 施晓秋. 遵循专业认证 OBE 理念的课程教学设计与实施[J]. 高等工程教育研究, 2018(5): 154-160.
- [20] 施良方. 课程理论——课程的基础、原理与问题[M]. 北京: 教育科学出版社, 1996: 89-142.