

论影视资料在初中历史教学中的应用

张 程

鲁东大学历史文化学院, 山东 烟台

收稿日期: 2024年4月10日; 录用日期: 2024年6月11日; 发布日期: 2024年6月20日

摘 要

影视资料在初中历史教学中扮演着重要角色, 它不仅能够生动形象地呈现历史事件发生脉络, 还能展现出历史人物身上的多样性, 进而促进学生对历史知识的掌握和理解, 培养学生的历史学科核心素养。但目前的影视资料在内容上也不乏存在准确性、真实性和价值观取向等方面的问题。因此, 历史教师在教学中使用影视资料要去伪存真, 选择合适的影视资源, 使影视资源真正发挥作用, 推动影视资料在初中历史教学中的应用和发展。

关键词

影视资料, 历史教学, 教学应用

On the Application of Film and Television Materials in Junior High School History Teaching

Cheng Zhang

School of History and Culture, Ludong University, Yantai Shandong

Received: Apr. 10th, 2024; accepted: Jun. 11th, 2024; published: Jun. 20th, 2024

Abstract

Film and television materials play an important role in middle school history teaching. They not only vividly present the context of historical events, but also showcase the diversity of historical figures, thereby promoting students' mastery and understanding of historical knowledge and cultivating their core literacy in the field of history. But currently, there are also issues with accuracy, authenticity, and value orientation in the content of film and television materials. Therefore, history teachers should use film and television materials in their teaching to eliminate falsehood and

preserve truth, choose appropriate film and television resources, make film and television resources truly play a role, and promote the application and development of film and television materials in middle school history teaching.

Keywords

Film and Television Materials, History Teaching, Teaching Applications

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

历史是一门综合性很强的人文学科,涉及政治、经济、文化、军事、外交、民俗等各领域,它的综合性决定了其史料的丰富性和翔实性[1]。当今时代,在新课程标准下初中历史教学更关注学生发展需求,更加注重培养学生的历史素养,更注重多元化教学方法。但同时,新时代历史教学面临着多种挑战和考验。学者李展展指出新时代背景下初中历史教学面临着课堂教学方法单一、教学评价不够科学和师生重视程度不足的问题[2]。学者赵一波则分析了初中历史教学所存在问题的原因,他指出当前初中历史教学存在应试教育根深蒂固、教学方法相对落后、课本知识枯燥干涩和专业师资力量不足的情况,制约着历史教育的最终效果[3]。这些学者虽对初中历史教学存在的问题和现状进行了分析,但未对如何使初中历史教学满足新课标要求提出具体的可实际操作的措施,因此,笔者拟尝试对以信息媒体为代表的影视资料在初中历史课堂的应用进行探讨,希望能为广大一线教师提供教学参考。

1.2. 概念阐释

历史教学中的影视资料是指以影视作品的形式呈现的历史相关内容,旨在通过电影、纪录片、电视剧等形式来呈现历史事件、人物、文化和社会背景。这些影视资料可以包括根据历史事件改编的剧情片、还原历史场景的纪录片、描绘历史人物生平的传记片等,用以帮助学生更生动地了解和理解历史知识,增强他们的历史意识和历史思维能力,成为不可或缺的教学辅助工具。

2. 影视资料在初中历史教学中应用的必要性

2.1. 影视资料迎合了历史学科核心素养的培养要求

影视资料迎合了历史学科核心素养的培养要求,历史学科核心素养是指学生通过历史学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力,它包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面[4]。学生通过观看影视资料,能够以生动、直观的方式了解历史,这有助于增强他们对历史的兴趣,培养批判性思维能力,并深化对历史概念的理解,从而提升历史学科核心素养。

在唯物史观方面,影视资料通过生动的画面和情节向学生展现历史事件、社会现象以及人们的生活状态,有助于学生理解历史发展的客观规律。观看影视作品可以使学生从多个角度去感知历史,了解历史背后的物质基础和社会生产关系,培养他们在唯物史观理念下运用历史学科思维方法去发现、分析、解决问题,正确认识人类历史发展的大趋势,养成正确的历史意识[1]。

在时空观念方面,首先要清楚了解作为组成历史事件最基本要素的时间和空间是什么,在此基础上对特定的时空框架进行清晰的界定,然后进一步了解历史上的历史事件和人物,才能得出对他们最客观的评价与认识[5]。影视资料可以将历史事件和人物置于具体的时空背景之中,帮助学生建立起正确的时空观念。通过观看历史影视作品,学生可以了解到不同历史时期的社会背景和文化氛围,形成对历史时空的感知和认知,促进他们对历史发展的整体把握和理解。

在历史解释方面,张爱平老师认为:在教学中历史教师要引导学生从观看的历史故事中寻找问题,依托历史故事中的前因后果,使学生构建起对所学的历史事件、历史人物的观点或看法,而达到培育学生历史解释素养的目的[6]。影视资料作为一种多媒体形式,能够从多元视角呈现历史的发展脉络,有利于学生对知识的整体把握。而学生也能在这个过程中串联历史的前因后果,加强学生历史解释素养。

在史料实证方面,我国著名史学家梁启超曾说过:史料是什么?即过去人类在思想、行事等方面所留下的印记,而能流传至今的证据[7]。影视资料往往以真实历史事件和人物为背景,通过影像和音频等手段向学生展现历史的真实面貌。通过观看影视作品,学生可以直观感受历史事件的真实性和客观性,增强对历史史料的实证意识和价值认知,培养和发展史料辨析和解读能力。

在家国情怀方面,家国情怀是中华民族千百年来从一次次苦难中所磨炼出来的动力源泉,这是一种特有的使中华民族百折不挠、生生不息、艰苦奋斗的信仰魅力[8]。影视资料往往能够唤起学生对家国历史的情感共鸣,增强他们的家国情怀和民族认同感。通过观看历史影视作品,学生可以深刻领悟到家国历史的重要意义和价值,增强对家国的热爱和责任感,培养他们热爱祖国、热爱民族的情感情怀。

2.2. 影视资料应用于初中历史教学是信息时代的必然要求

首先影视资料在初中历史教学中的应用是信息时代的一种必然的趋势。随着科技的发展和互联网的普及,人们获取信息的方式发生了深刻的变化。尤其是对于年轻学生而言,他们更加倾向于通过视听方式获取信息,而影视资料正是能够满足这一需求的重要资源之一。如学者史若兰认为:“优秀影视作品层出不穷,一部分历史影视作品生动的重新展现了过去某些时间社会上发生的事件,比单纯文字描述更加生动、视觉冲击力更强”[9]。因此,将影视资料融入到初中历史教学中,不仅是对信息时代的适应,也是提高教学效果、激发学生学习兴趣的有效途径。

其次,信息时代的核心特征之一是信息的快速传播和多样化。学生在日常生活中接触到的信息源头丰富多样,包括网络、社交媒体、视频平台等。在这样的背景下,传统的教学方式可能显得单一和滞后,无法很好地吸引学生的注意力和兴趣,如学者冯培睿认为:“信息时代对教育内容和方法提出了新的要求,迫使马克思主义教育进行必要的现代转型”[10]。因此,教学方法需要与时俱进,利用多种多样的资源来激发学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性。

3. 初中历史教学中影视资料的应用

3.1. 选择合适的影视资料

邓淑琴老师认为:历史影视资料通常以多样性、矛盾性、复杂性等特点呈现的历史事件、人物等内容,学生通过对影视资料的观察、分析和思考,可以更全面的认识历史,激发其探究历史的渴望和能力[11]。首先,教师在选取影视资料时要结合自己的教学内容和教学目标来进行,确保选择的影视资料能够与所学内容产生有效链接,并通过所播放选择的影视资料使学生更加直观的感受历史。其次,教师在选取影视资料时也要注意避免选择艺术成分过大、情节虚构的影视片段和,以免误导学生,使教学效果适得其反。

以部编版八年级上册第十三课《五四运动》为例,在讲述五四运动爆发时,可以选取《建党伟业》

中有关五四运动的片段。通过视频，学生们可以感受到当时的青年凭着一腔热血和对祖国的热爱走上街头，不仅能使学生有身临其境的感觉，还能使学生体会到当时的社会状态和五四青年的爱国精神。此外在讲述部编版七年级上册第十二课《汉武帝巩固大一统王朝》时，可以选取影片《汉武大帝》该影片对历史有较为完整和客观的诠释，真实还原度较高[12]。

3.2. 设计影视资料的运用方式

在选择合适的影视基础上，如何运用影视资料也是非常关键的。第一是教师要明确本节课的教学目标。在选择影视资料之前，要明确教学目标，确定影视资料的使用方式和目的，是用来引入新知识、强化已有知识、激发兴趣或启发思考等；第二是教师要合理安排观看时间。一节课的时间只有四十五分钟，不仅要避免选取的影视资料过长或过短，也要注意将影视资料的观看安排在课堂中合适的时间段，使其保持学生的注意力和集中力。第三是教师要给学生提供导向性问题。在观看影视资料前后，要教师给学生提供一些导向性问题，引导学生观察、思考和分析影视资料中的历史细节和背景，加深对历史事件的理解。以部编版七年级下册《北宋政治》一课为例，教师在课前播放《中国通史》中有关赵匡胤杯酒释兵权的片段，时间大约一分半，并在播放视频之前提出问题，让学生带着问题去观看视频。

3.3. 评价影视资料的教学效果

评价影视教材的教学效果，是保证教学活动达到预期效果的重要环节。从学生的反馈和评价方面来看：收集学生对影视资料的反馈和评价，了解他们的学习体会和认识水平，及时调整和完善教学计划。在收集学生的反馈和评价时，要注意几个问题：学生是如何理解和认识影片内容的？学生使用视频资料的体验是怎样的？他们对学习历史的态度改变了吗？从教学效果评价方面来看：通过课堂提问、当堂测试、课后作业等方式对影视材料的教学效果进行评价，检验学生是否达到了预期的学习目标。

4. 影视资料在初中历史教学中的存在问题与应对策略

4.1. 影视资料在初中历史教学中的存在问题

首先是使用的影视资料信息真实性和准确性参差不齐。随着网络信息的广泛普及和人们创造力的不断释放，如今涌现出了许多高质量的影视资源，包括像纪录片《中国通史》、综艺节目《典籍里的中国》、电视剧《觉醒年代》、电影《建党伟业》等等。然而，网络的普及也带来了一些负面影响。在网络为人们带来大量优质影视资源的同时，也带来了许多粗制滥造的作品。这些劣质作品往往是为了追求经济利益和流量而急于上线的产物，它们缺乏历史文化底蕴，随意改编历史事件，甚至违背客观规律，剧情牵强、离奇，细节处理粗糙，服装、化妆、台词设计随意而不合理。这些作品虽然在形式上娱乐性十足，但却缺乏深度和内涵，只能起到简单的娱乐消遣作用，难以为观众提供有益的文化价值和精神滋养。同时有许多古装剧尤其是与宫廷秘闻有关的影视剧打着历史剧的幌子迷惑观众，如《甄嬛传》《少年钦差大人》《孝庄秘史》《山河恋》等，这些电视剧的许多故事情节看似与历史有所关联，但剧情内容大多来自于编剧根据野史内容进行的戏剧加工。这些影视作品，在对影视观众的历史知识认知带来严重误导的同时，也给学校历史教学带来了消极影响[13]。

其次是学生对影视资料的鉴别能力有待提高。由于大多数初中生的历史基础知识较为薄弱，使得他们对历史影视资料的辨别能力较低。目前许多历史剧或电影的艺术创作和扩展都是以某朝代或某历史人物为基础进行的，这便使得历史基础知识薄弱的学生难以分辨真实的历史与虚构的内容。由于缺乏足够的历史背景知识和分辨能力，初中生往往对于影视作品中的历史内容产生模糊和混淆，无法明确区分历史事实与艺术虚构。因此，他们需要更深入的历史教育和辨别能力的培养，以更准确地理解和评价历史

影视资料的真实性和价值。例如大家所熟知的《甄嬛传》，这部影视作品以清朝雍正年间为背景，讲述后宫嫔妃的宫闱斗争。里面出现的雍正皇帝、孝敬宪皇后、孝圣宪皇后、年羹尧、爱新觉罗·弘历、张廷玉等，都是历史中真实存在的人物，但实际上这部剧中很多角色和故事以及他们之间的关系都是为了剧情需要而虚构出来的。再比如像《美人心计》，虽然它是以西汉时期作为故事背景，但剧中的情节和人物设定有大量的虚构的夸张，与历史事实相去甚远。尽管剧中的服化道尽可能还原历史，但整体上它仍然是一部以历史为背景的虚构作品，并不适用于历史教学中。

最后是学生对影视资料的关注和认识深度不够。叶永广在《历史·影视·教育》中提出：“人格教育是历史学科教育的根本目的”[14]。历史影视资料是能够引起学生的关注和兴趣，但他们只是对课上播放的视频音频感觉到新颖和好奇。这就违背了我们将影视资料引入到初中历史教学中的初衷。教师在课堂上使用影视资料不是为了在课堂上活跃氛围，而是透过影视资料，学生通过主人公的经历和情感体验，更深刻地理解历史事件的意义和影响，增强对历史的情感投入和认同感，引起学生的情感共鸣，更好地理解历史事件发生的背景、环境和情境。

4.2. 应对策略

4.2.1. 教师应事先审查影视资料，做到正确选择影视资料

想要在历史教学中用好影视资料，就必须下足功夫，在备课之时就要做好选题。教师在针对课程内容及教学目标进行选择之前，还要清楚了解历史影视资料有哪几类，每类相对应的特点是什么。历史影视资料可以大致归纳为：纪录片、科教片、历史题材影视片、电视台创办的历史栏目等。就历史纪录片来说，它的特点是在于将历史史实真实的记录下来，并通过有趣的拍摄手法来重现历史。所以在观看历史纪录片时，能使学生有种身临其境的感觉，从而对历史有更进一步的理解和感悟。就历史题材影视片来说，它是一种艺术创作的表现形式。基于历史之上通过创作对历史事件和历史人物再现，但在这个过程中它会夸大或虚构某些历史事件或人物，因此其真实性较低，在选择此类影视资料的过程中要慎重考虑。

4.2.2. 教师要用好影视资料，提高学生课堂效率，助力学生解决重难点

在课堂上使用影视资料时一定要给学生提供有关教学重难点的导向性问题，引导学生观察、思考和分析影视资料中的历史细节和背景，这样学生在观看过程中就会带着问题和注意点去挖掘影视资料中与本节课有关的深层次内容。在这个过程中不仅能够帮助学生扩展历史事件发生的背景，还能使学生更加透彻和全面的了解历史事件，深化学生对重难点知识的理解，提高课堂效率。

5. 影视资料在初中历史教学中的效果与意义

影视资料在初中历史教学中具有显著的教学效果，笔者以《秦统一中国》一课为例设计教学案例，在课堂导入部分为学生播放了电视剧《大秦赋》的精彩片段，引发学生思考：秦始皇是如何实现统一中国的？在讲解秦始皇采取哪些措施巩固统治时，对播放的片段进行解读和讲解，引导学生分析片段中的细节，理解秦始皇的统一政策对中国历史的影响。这两段视频时间加起来不到六分钟，却直接引导了整节课学生的学习状态。

影视资料在初中历史教学中的意义主要体现在以下几个方面：一是激发学生的学习兴趣，引起学生情感共鸣。兴趣是最好的老师，对于初中历史学习同样如此[15]。影视资料弥补了书面文字无法展现立体历史的缺点，它以图像和声音并存的方式将历史场景、历史故事情节、历史人物形象等立体的展现在学生面前，使得抽象的历史事件和枯燥的历史知识变得生动而具体。这强有力的手法可以瞬间将学生的注意力转移到历史学习探索中，使他们沉浸式体验历史的波澜壮阔，激发他们学习历史的兴趣。二是帮助

学生理解建构历史知识。在观看影视资料过程中,学生逐渐对所学的历史知识有了清晰的脉络,加之教师的讲解,他们就能更好的在脑海中将课本上抽象的历史知识构建为形象地历史知识。这样一来,不仅可以加深学生对所学历史知识的理解,还能自己构建历史框架。三是提高学生对历史的探究能力。在过去初中历史教学中教师作为课堂主体,掌控着整个课堂,学生只能被老师牵着鼻子走,扩展空间小,被迫进行填鸭式的知识灌输[16]。在历史课堂中,除了教师的讲述之外,学生还能通过观看影视资料的方式来多角度了解所学历史事件发生的背景、过程、结果。这使得学生会在观看的过程中引发自己的思考,使他们能够更深入的探究和挖掘历史事件背后的深意。因此,影视资料在初中历史教学中的意义不仅在于简单的提供历史知识信息,更在于通过图像和声音展现立体的历史画卷,激发学生的兴趣和情感,加深学生对知识的理解,培养学生历史学科素养,从而达到更好的教学效果。

6. 结语

综上所述,影视资料不仅是历史教学资源,更是历史教育的有力帮手。想要更好发挥影视资料在历史教学中的帮手作用,就必须要做到在选择合适的影视资料基础上,设计影视资料的运用方式,使用影视资料结束后再对其教学效果进行评价与反馈,使课堂效果朝着理想状态前进。当然由于面临影视资料市场存在质量不一的情况,在历史教学中使用影视资料也存在着一一定问题。但影视资料进入历史教学中来,也是教学形式多元化的一种表现,它可以让学生沉浸式的体验过往的历史,带给学生不同于书面文字描绘历史的感受。希望在未来的历史教学实践中,教师能够更加灵活地运用影视资料,让历史教学变得更加生动有趣,让学生在感受历史魅力的过程中培育历史学科素养。

参考文献

- [1] 徐玉琳. 影视资料在初中历史教学中运用的实践与思考[J]. 现代基础教育研究, 2019, 33(1): 185-188.
- [2] 李展展. 新时代背景下初中历史教学现状及优化策略探究[J]. 学周刊, 2023(27): 118-120.
- [3] 赵一波. 新《课标》要求下初中历史教学现状及策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2023(7): 130-132.
- [4] 陈超. 历史学科核心素养的构成与培养[J]. 福建教育学院学报, 2016, 17(1): 111-115+128.
- [5] 彭薇. 历史纪录片在高中历史教学中的运用研究[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 云南师范大学, 2022.
- [6] 张爱平. 引入历史故事, 落实核心素养[J]. 新课程导学, 2020(14): 98.
- [7] 梁启超. 中国历史研究法[M]. 北京: 中华书局, 2009: 48.
- [8] 杨清虎. “家国情怀”的内涵与现代价值[J]. 兵团党校学报, 2016(3): 60-66.
- [9] 史若兰. 历史影视资料在初中历史教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2022.
- [10] 冯培睿, 冯雨彬. 文化产业发展与马克思主义教育创新探讨[J]. 秦智, 2024(3): 70-72.
- [11] 邓淑琴. 历史影视资料在初中历史教学中的运用研究[C]//中国陶行知研究会. 2023 年第九届中国陶行知研究座谈会论文集. 焉耆: 新疆焉耆回族自治县第二中学, 2023: 3.
- [12] 包继文. 影视资料在初中历史教学中的应用[J]. 吉林教育, 2020(15): 89.
- [13] 原瑞琴. 影视资料辅助历史教学的双刃性效果及对策[J]. 新乡学院学报(社会科学版), 2011, 25(1): 189-193.
- [14] 叶永广. 历史·影视·教育[M]. 上海: 学林出版社, 2004.
- [15] 方超. 历史影视资料在初中历史教学中的应用[J]. 新课程导学, 2018(36): 61.
- [16] 何桂荣. 浅谈历史影视资料在初中历史教学中的运用[J]. 新课程, 2020(45): 150.