

语文学科核心素养下蒲松龄小说文本解读与教学应用

杨 秋, 李先锋

乐山师范学院文学与新闻学院, 四川 乐山

收稿日期: 2024年5月15日; 录用日期: 2024年7月9日; 发布日期: 2024年7月18日

摘 要

随着新课标的颁布, 语文学科核心素养成为语文学科重要的课程目标, 集中体现了语文学科的育人价值。蒲松龄的文言短篇小说《促织》, 作为培育核心素养的重要载体, 选入国家统编本高中语文教材作为范本, 但是目前还没有文献对其语文学科核心素养和其内蕴的考点进行研究。因此, 本文将采用总结归纳法、探索性研究法、文献研究法, 从语文学科核心素养四维度对《促织》的进行文本解读, 并借助教材分析、考点分析和实际教学的情况得出其教学应用。

关键词

语文学科, 核心素养, 促织, 文本解读, 教学应用

The Text Interpretation and Teaching Application of Pu Songling's Novels under the Core Accomplishment of Chinese Subject

Qiu Yang, Xianfeng Li

School of Literature and Journalism, Leshan Normal University, Leshan Sichuan

Received: May 15th, 2024; accepted: Jul. 9th, 2024; published: Jul. 18th, 2024

Abstract

With the promulgation of the new curriculum standards, the core quality of Chinese discipline has become an important curriculum goal of Chinese discipline, which embodies the educational value of Chinese discipline. Pu Songling's short story "Cuzhi" in classical Chinese, as an important carrier

文章引用: 杨秋, 李先锋. 语文学科核心素养下蒲松龄小说文本解读与教学应用[J]. 创新教育研究, 2024, 12(7): 176-188. DOI: 10.12677/ces.2024.127447

to cultivate the core quality, was selected as a model in the national compilation of senior high school Chinese textbooks. But at present, there is no literature to study the core quality of Chinese subjects and its intrinsic test points. Therefore, this paper will use the method of summary induction, exploratory research and literature research to interpret the text of “Cuzhi” from the four dimensions of the core literacy of Chinese subjects, and draw its teaching application with the help of textbook analysis, test site analysis and actual teaching situation.

Keywords

Chinese Subject, Core Literacy, Cuzhi, Text Interpretation, Teaching Application

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

核心素养时代下统编本教材开始进入人们的视线“但目前还不能实现统一，现有的语文教材编写出版还是‘一纲多本’，以后不会增加新的版本了，统编版语文教材以主流教材的面目出现三科，统编是大趋势，也是迟早的事情”[1]。学科核心素养的提出是新课标的一大亮点，其四维表述“语言建构与应用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”和“文化传承与理解”被关注度最高。这四维表述，是语文学科教学目标经过无数次的改革，经历无数次创新而得出的最新成果，具有一定的代表性和概括性。蒲松龄的文言短篇小说《促织》被选入统编本高中语文教材必修下册中，作为高中语文教材的经典范文之一，其巧妙的情节设计、深刻的内涵、富有情感色彩的语言和精湛的叙事艺术，具有很高的教学价值。

目前学界对蒲松龄的《促织》的探讨主要集中在对其注释的多角度辩论、小说所蕴含的深刻主题以及其独特艺术风格这三个方面。而对教材中的《促织》的考点价值和语文核心素养的研究，目前还没有任何有关的文献。为此，本文综合运用总结归纳法、探索性研究法和文献研究法从语文核心素养四维度出发，遵循“有什么”、“要什么”、“怎么要”这三条主线，对其进行文本解读，从课标对文言小说的教学要求、单元教学要求、教科书对《促织》的要求等对其进行教材解读，结合《促织》内蕴的小说考点分析，得出《促织》的相关教学启示。旨在为中学生语文学科核心素养的发展贡献绵薄之力，为《促织》的教学提供相关参考。

2. 语文学科核心素养下《促织》文本解读

“古典小说是高中语文教材的重要组成部分，是培养学生审美能力的典范作品，通过学习古典小说，不仅能为学生了解我国古代社会和历史风貌提供便利，而且也有利于学生吸取古典小说所蕴含的文化精神、感受其独特的审美特征，因而古典小说具有较高的教学价值。”[2]《促织》作为一篇经典的古典文言小说入选高中语文课本，理所当然地承担起了发展语文学科核心素养的重任。所以需要《促织》进行文本解读开发它的语文学科核心素养，知道它在四维度中“有什么”是非常重要的。

2.1. 语言建构与运用

语言建构与应用包含了两个方面的含义，一是“建构”，二是“应用”。一为前提，二是重要的途径。“‘语言建构与应用’是学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字

进行交流沟通的能力。”[3]蒲松龄的小说《促织》在“语言构建与应用”的体现主要如下:

2.1.1. 反讽的语言设计

“小说作为一种文学样式,其最高成就都是反讽性的作品。”[4]蒲松龄在《促织》中巧妙地运用了反讽的语言技巧,在用词造句上使用了障眼法,《促织》的结局看似是写成名一家苦尽甘来过上了富足的生活,成名从寻虫到儿子化虫再到献虫受赏,看似是一个圆满的结局,但往深层想,其实是反讽社会的黑暗、帝王的昏庸,身处底层的普通百姓根本没有化虫的事情,这样的虚构增强了反讽性,是一种表层意义向深层意义的过渡转变。“真意的刻意隐藏使反讽小说语言呈现出‘反讽化’的特点,语言反讽化的特征,一方面体现在小说语言的‘言在此而意在彼’上,一方面则借助语言的‘温度’使反讽小说达到回味无穷的效果。”[5]文中写“天将以酬长厚者,遂使抚臣、令尹,并受促织恩荫。闻之:一人飞升,仙及鸡犬。信夫!”用“天降以酬长厚者”作为温厚的外衣彰显当时社会的三大罪恶:最高统治者的荒淫无度、官吏们的贪虐和社会的不公。用这样一种障碍性的语言结构使文章达到了欲彰故掩,愈掩愈彰的境界。

2.1.2. 传神的动词

文章第四自然段对“成名觅虫”情节的描写作者运用了许多动词,用“逐”“蹶”“扑”“捺”“灌”“视”等动词,详细地揭示了捕虫的整个过程,从准备工作到实际捕捉,每一个细节都被精确无误地记录下来。读的时候仿佛亲临其境,感受到了那份细致与专注,后面还写到“奔”“跃”“张”“伸”等动词,作者以细致的笔触描绘了促织的一举一动,通过精准的动词选择,将促织跳跃和爬行的动作刻画得栩栩如生,仿佛这微小生灵就在我们眼前活动,使得读者能够感受到那份真实与生动,凝练生动的语言写人状物,让文中的人物形象更加鲜明,让促织栩栩如生,增强了作品的艺术感染力。

2.1.3. 生动形象的比喻句

蒲松龄的《促织》有很多生动形象的比喻句,使用了丰富且生动形象的喻体,使小说故事得到生动的展示。

其中最具特色的比喻句有以下几个:是“遂于蓬莱中侧听徐行,似寻针芥”。用“针芥”作比喻,生动地描写了他为寻找促织精神的高度集中;文章中把失小虫喻为“如被冰雪”将成名在得儿子意外杀死了促织后,整个人的状态形象的描绘了出来;写比赛斗促织的情节时写“小虫伏不动,蠢若木鸡”,比喻在战斗前表现得迟钝笨拙,衬托出后来的胜利是出其不意;最后一段写“独是成氏子以蠢贫,以促织富,裘马扬扬”,运用借喻,用“蠢”喻指胥吏等人,通过这些比喻,不仅展现了当时社会的种种面貌,而且还体现出作者对语言艺术高超掌控能力,每一个比喻都像是一面镜子,映照出时代的特征和人物的心理状态,使得文章的表达层次更加丰富,引人深思,具有极高的语言技巧。

2.2. 思维发展与提升

“思维发展与提升是指学生在语文学习过程中,通过语言应用,获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展,促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性、和独创性等思维品质和提升。”[3]语文课程不仅仅需要对语言文字进行简单的传授,更深层的目的还在于激发和提升学生的语文思维能力,为学生的终身学习与发展奠定坚实的思维基础。蒲松龄的《促织》在“思维的发展与提升”的体现如下:

2.2.1. 逻辑思维——巧妙严谨的取材和构思

文学作品中的材就是素材,是在实际生活收集到的、未经整理和处理过的、感性的、分散的原始

材料, 包括宏观背景、特定环境和典型事件, 它们都是作者对其进行提炼、处理和修改而成的; 构思包括小说的主旨思想和创作思路。蒲松龄的小说《促织》取材来源颇多, 可以追溯到明代沈德符的《万历野获编》等作品, 但大都描述得简单意浅, 最为典型和突出的是《明小史》, 其有较为完整的故事和深刻意义, 其中写到因为一只促织导致一对夫妻惨死的故事, 揭露了统治者的暴行。后经过作者蒲松龄巧妙的改造加工, 使故事情节更加吸引人, 与之前书籍的描述不同的是, 蒲松龄笔下的故事情节显得更加合理, 人物形象更加栩栩如生, 意义也随之更加深刻。特别是第七段斗促织和促织斗败鸡的情节的设计更是让故事进入高潮, 引人入胜。通过写征虫 - 寻虫 - 求虫 - 得虫 - 失虫 - 化虫 - 斗虫 - 献虫曲折反复层层推进的情节, 塑造了成名这一个典型的人物形象, 反映统治者的蛮横暴力和封建专制统治下贫民百姓心灵和肉体上受到的伤害, 一起一伏都在作者的构思之中。

2.2.2. 创造思维——虚构与想象的运用

汪曾祺说过“总得有些想象和虚构, 没有想象和虚构, 不成其为文学”。虚构是小说的灵魂, 小说是一种想象性的艺术, 由于想象力的作用, 小说以一种相对独立的方式展现了出来。蒲松龄在小说《促织》中充分发挥他独特而又广阔的想象力, 虚构了小小促织打败公鸡的情节, 让小说充满了奇幻的色彩。这篇小说运用独特的虚构和想象写了一个人异化为虫的奇幻故事, 它深入揭示了那些被扭曲的人性和无法言说的悲情。在这个复杂而又残酷的社会环境中人类对周遭的压迫与不公的束手无策。深刻反映出社会结构与个体命运之间的紧张关系, 以及人类在面对巨大社会压力时所展现出来的脆弱和无奈。这样的描写反映出了作者极强的创造思维。

2.3. 审美鉴赏与创造

“审美是一种独特的心理体验, 是人对现实生活中具有审美价值客体的能动反映。这是人类所特有的一种高级情感活动。” [6] “审美鉴赏与创造”是语文教学的重要一部分, “知名美学家吴功正教授所著的《小说美学》一书, 将小说的基本美学特征概括为‘形象美、情节美、环境美、情感美、风格美、语言美’这几方面。” [7] 蒲松龄小说《促织》在“审美鉴赏与创造”上的主要体现如下:

2.3.1. 主题美

《促织》主要写了四哀: 以圆满的结局掩饰荒谬的情节悲哀; 以人物的个性与命运, 凸显了人物的精神底色的悲哀; 以情绪的变化折射出人的生存境遇的悲哀; 特殊的叙述角度隐含时代的悲哀; 最终以喜代悲, 揭露社会的黑暗, 通过荒诞的故事, 将封建社会的黑暗和腐朽表现得淋漓尽致, 表现出对下层贫民的深切同情。同时强调“天子一跬步, 皆关民命”, 期望帝王的一言一行务必审慎而行, 因为其一举一动皆关乎着百姓的命运与福祉, 每一条法令、每一次决策都可能影响到无数人的生活, 因此更需深思熟虑, 以确保国家的繁荣稳定。反映了作者对民间疾苦的关注, 赋予了小说讽劝的功用, 具有鲜明的劝善的意义, 借古讽今, 具有主题美的特点。

2.3.2. 形象美

“典型人物的塑造属于小说基本审美范畴。小说家对生活的反映, 审美情感的寄托和审美理想的表现是通过实体感很强的典型人物形象塑造完成的。” [7] 《促织》塑造了许多出彩的人物形象, 其中最为典型、复杂、丰满和立体的就是成名这个人物, 他是当时最普通的百姓, 但也是最具代表性的形象。蒲松龄笔下的成名“为人迂讷”“不敢敛户口”, 他胆小、木讷、呆滞是一个“烂好人”。但是他同时也是耐心、忠厚、爱家庭的老实人。作者利用成名、成名之子、成名之妻和“蟹壳青”这些典型的形象向我们展示了过去的时空画面, 让小说具有别具一格的形象美的美学特征。

2.3.3. 情节美

“情节一方面连接人物，一方面连接作者的情感，并指向小说的故事和主题本身。优秀的小说作品中往往会有令人意想不到的情节设定，使读者获得独特的审美体验。情节将虚构与真实沟通结合，展现小说的动态画面。”[8]《促织》从大处看情节有三起三落，“一波未平，一波又起，用意如叠嶂奇峰，下笔如生龙活虎”。细处看成名三次捉促织和斗虫情节转折变换，波澜迭起。蒲松龄的情节的铺陈如同编织一幅精美的画卷，每一笔都是精心设计的细节。从宏大叙事中穿插着细微末节，使得故事在紧张与舒缓之间自由切换，丰富了故事的层次感，每一个转折和每一层递进都让人惊喜，最终汇聚成一股无法抗拒的力量，让故事的魅力得以最大化展现。

2.3.4. 手法美

文章运用了大量的心理描写，描绘了主人公复杂的个性特质，深刻反映了他们内心世界的变化和成长，角色思想轨迹的展开，深化了作品所要探讨的核心主题。这种对人物性格的深刻挖掘和思想层面的精细描绘，使得作品的内涵更加丰富，主题更加鲜明，从而给读者留下了深刻的印象。主要有以下三个方面：

第一，成名“三连忧”。《促织》中最有出彩的心理描写就是成名的“三连忧”：成名担任里正因为没有办法交差的“忧闷欲死”；成名找促织时的“靡计不施，迄无计”；被杖责百下之后的“转侧床头，惟思自尽”。这“三连忧”传神的体现了成名的担忧和焦虑，给文章一种沉重的感情基调。

第二，六次起伏转折。文章第六段写了成名心理的六次转折和起伏：在得知儿子去世后成名夫妇“化怒为悲，不复聊赖”，写出了其经历挫折后的心理；到傍晚准备用草席将儿子埋葬时发现儿子有微弱的气息，又“喜置榻上”“心稍慰”，心理上由怒变为喜；但是当成名看到促织的笼子空着，又“气断声吞，僵卧长愁”，忧愁无比；但是很快他又再次变“喜”，因为“忽闻门外虫鸣”“虫宛然尚在”所以成名“喜而捕之”；抓到促织仔细观察后“意似良，喜而收之”；准备献给官府但心里又充满了忧虑“惴惴恐不当意，思试之斗以觐之”。这六次心理变化，充分表现出了成名的悲愤、庆幸、愁虑、欣喜和担心紧张的心理，并引起了读者的同情、惋惜、欣喜、紧张，让读者的心情和成名起起伏伏。成名的这些情感上的转变，是对当时社会不公和人性悲剧的深刻反思，同时也是对于封建社会腐朽制度的强烈抗议，它以其独特的方式展示了一个时代的苦难和人们对自由、平等的渴望，反映了劳动人民生活上的悲惨和精神上的苦痛，也深刻地揭露了封建统治阶级残害人民的罪行。

第三，双线并驱的心理描写。文章第七段写了成名和游侠两人的心理变化，让这部分故事情节精彩万分，其中写游侠儿“掩口胡卢而笑”“又大笑”“又笑”的三次笑，和成名的“惭怍”和“不敢”对比。当突然跑来的小鸡向促织啄去后“成骇立愕”，后鸡将促织压在爪子下成名“仓促莫知所救，顿足失色”，成名的这些心理描写，让读者的心也跟着紧张激动起来，等到见小虫竟“虫集冠上，力叮不释”，小虫又“益惊喜，掇置笼中”，让剧情走到了最高点，引人入胜。整个段落的剧情波澜起伏，对人物心理活动进行直接和间接描写，使两个具有鲜明特征的人物跃然纸上。

在整篇文章中，巧妙运用心理描写拉近了读者与作者的距离。“使读者身临其境，而忧其忧，苦其苦，悲其悲，喜其喜。”

2.4. 文化传承与理解

语文学科是传承中国传统文化的重要途径，其蕴含着重要的文化、思想、情感和价值观念。文化传承与理解“使学生在语文课程中进一步理解和尊重文化多样性关注当代文化学习对文化象的剖析积极参与先进文化的传播”[9]。蒲松龄小说《促织》在“文化传承与理解”上体现在以下两方面：

2.4.1. 了解《促织》春秋式曲笔的文人创作手法

《促织》选自蒲松龄的小说集《聊斋志异》，郭沫若评《聊斋志异》：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”这部小说是对六朝志怪小说的传承，更是对唐传奇小说精髓的发扬。书中不仅充斥着浓烈的浪漫主义气息，同时也不失现实主义的深度和真实性，让读者在阅读时既能沉浸于作者构建的奇幻世界，又能感受到其中所蕴含的生活哲理与社会现实。这种独特的艺术魅力使得该小说集成为跨越时空的文化瑰宝。运用“春秋笔法”，曲笔叙事，是中国文言小说领域中的一个里程碑，它标志着这一古老文学体裁在现代焕发出新的光彩和活力。其精湛的叙事技巧、深邃的思想内涵以及丰富的文化底蕴，都在这篇作品中得到了完美体现，展现了文言小说在当代社会中的独特魅力与无限可能。

“如果说中国文学的抒情传统以比兴手法为代表，那么中国文学的叙事传统就是以‘春秋笔法’为代表。”^[10]《促织》是《聊斋志异》中的优秀篇章，因题材敏感，有所顾忌，在叙事过程中，作者采取了含蓄的春秋式曲笔，使小说有委婉、讽刺的艺术效果，通过阅读该小说感受作者高深的文字水平和行文技巧。

2.4.2. 继承和发扬春秋笔法创作

《促织》用“惩恶劝善”的创作理念，采用了“春秋笔法”，作为一种史学上的笔法，很大程度上还原和记录了历史，促使人们去找寻和探究背后的历史真相，后来也被中国的知识分子们运用在各种文字体裁上，如今还被运用到一些现代新闻报道中，如《南方周末》的一些报道，因此，通过学习该小说还可以继承和发扬“春秋笔法”的文人创作手法同时感受生活在敏感语境时代中文人作家创作技艺的高超，增强文化自信。

3. 《促织》教材分析

上文从语文学科核心素养的四维度分析了《促织》，我们已经知道了《促织》中“有什么”。但这篇小说作为语文教材中并不多的文言小说，具有很高的教学价值，需要深入到语文教材中对《促织》进行分析，去发现在教学中“要什么”。

3.1. 语文课程标准对文言小说的学习要求

课标是教师制定教学目标、确定教学内容的参考依据，对语文学科教学具有重要指导作用。要弄清《促织》“要什么”，首先要了解课标所规定的对小说的学习要求“是什么”。目前课标中还没有对文言小说的学习要求进行阐述，只是根据课程的特点对小说进行了统一的分类，把小说的学习要求主要放在了“文学阅读与写作”的学习任务群中。通过分析，得出小说在必修课程中的学习要求如下：

- 1) “精读小说，感受作品艺术形象，理解欣赏受作品语言表达，把握作品的内涵，了解作者的创作意图。”^[3]
- 2) “根据小说的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等角度鉴赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。”^[3]
- 3) “在所阅读作品的基础上，了解小说写作的一般规律。捕捉灵感，根据实际情况，尝试续写或改写文学作品。”^[3]
- 4) “在阅读品味小说时，要养成良好习惯，进行读书提要和笔记的书写。”^[3]

选择性必修课程中也提及小说的学习要求，其主要是：“了解小说体裁的基本特征及主要表现方法，了解相关的中国古代文化常识，通过对小说的学习，丰富传统文化积累，培养高尚的审美情趣，深化对历史、社会和人生有更进一步的认识”^[3]。

《促织》属于必修性课程，处于“文学阅读与写作”学习任务群，所以我们在确定它的学习内容的时候，就应该参考必修的课程，思考小说学习的要求。

3.2. 教科书对《促织》的要求

在具体的教学实践中，必须深入理解每一个单元的教学目标，以及本单元中的核心学习要点。这一过程需要对教材内容进行简单的复述或罗列，更深层次地分析这些内容如何与单元的学习目标相结合，它们各自承担着什么样的角色和作用，清晰地把握教科书的设计意图和学习要求，这样有利于制定出符合实际需要的教学计划。

蒲松龄的《促织》位于了普通高中语文必修下的第 6 单元。这一单元在必修教科书中非常的独特，它完全聚焦于小说的领域，为学生提供了一个深入学习和探讨小说艺术的平台。单元中的每一部作品都承载着丰富的文化内涵和深刻的思想意义，它们通过不同的故事情节、人物塑造以及语言表达，展示了文学创作的多样性和复杂性。

从单元结构(表 1)来看，本单元小说的教学内容涵盖了多个方面，包括小说的叙事技巧、主题思想、手法等。单元导言部分强调了小说作为文学形式的独特地位，以及它在培养学生审美能力、思维能力和创造力方面所起到的重要作用。通过对这些教学内容的深入探讨，学生们可以更加全面地了解小说的魅力。主要教学内容是：“知人论世，在典型环境中认识典型人物”、“从形象、情节、语言等方面欣赏不同风格的小说”、“借鉴小说技法进行写作”三个方面。

Table 1. The unit structure of the novel [11]

表 1.小说单元结构[11]

单元	人文主题	篇目(课文)	主题特点	任务群	语文素养	写作
	观察与批判： 领会作家对社会现实 和对人生相的深刻洞 察，拓展视野，体会 六 其对旧世界、丑恶事 单 物的批判意识；学会 元 观察社会生活，思考 人生问题增强对社会 的认识；提升审美情 趣和审美品位。	12. 祝福/鲁迅 13. 林教头风雪山 神庙/施耐庵 *装在套子里的人/ 契诃夫 14. 促织/蒲松龄 *变形记(节选)/ 卡夫卡	祥林嫂的悲惨遭遇；抨击 “吃人”的封建礼教；反映 黑暗社会现实。 林冲命运转折点；社会环境 对人物性格的塑造。 控诉残暴反动的沙皇统治； 批判腐朽保守的社会思想文 化对人的桎梏。 批判封建社会“官贪民虐” 的黑暗现实；讽刺愈味。 关于人的异化；综合运用荒 诞、变形、写实的艺术手法。	文学 阅 读 与 写 作	1) 了解欣赏小说的基本方法,在 人物与社会环境共生、互动 的关系中认识人物性格的形 成和发展,关注作品的社会批 判性; 2) 了解小说如何运用多种艺 术手法实现创作意图,品味小 说在语言等方面的独特魅力, 欣赏小说不同风格的类型; 3) 学习用读书提要或读书 笔记记录自己的阅读感受和 见解,从生活中选取材料,尝 试写复杂的记叙文。	叙 事 要 引 人 入 胜

该单元在其单元学习任务中提出：“认真阅读小说，概括交流小说中社会环境的特点，结合具体内容分析社会环境对人物命运的影响”[11]。“在理解人物与社会环境的关系时不孤立欣赏人物不空洞看待批评性，多角度分析作品。”[11]“发挥想象创作一个虚构的故事；选取小说运用到的表达手法，写一则读书札记。”[11]从单元导语我们知道品透文本的重要性，本单元小说的阅读指向了创作，在欣赏小说的同时捕捉灵感大胆创作。通过对以上分析，在实际的教学中我们可以明确《促织》的教学目标有：

- 1) 阅读小说，疏通文意，了解文章借古讽今的特点。
- 2) 理清本文曲折多变的情节，掌握课文反讽、比喻等手法的运用。

- 3) 解读小说的意蕴美, 鉴赏细腻生动、真实感人的心理描写。
- 4) 理解文中揭露的封建社会的罪恶, 感悟作者对被欺压迫害的下层百姓寄托着深切的同情之情。

3.3. 《促织》内蕴的考点分析

高考语文考点分析是教学中不可缺少的一步, 根据上文分析发现《促织》内蕴丰富的高考考点: 曲折的情节、富有意蕴的主题和多种艺术手法等, 对其考点进行分析, 有利于有效的组织教学。针对高考中小说考什么结合高考评价体系 and 布鲁姆的认知领域的目标六个层次如(表 2)所示, 分析《促织》的考试价值, 挖掘其内蕴考点, 具体分析如(表 3)所示。

Table 2. Bloom cognitive domain goal hierarchy

表 2. 布鲁姆认知领域目标层次

由浅到深	第六层: 评价
	第五层: 综合
	第四层: 分析
	第三层: 应用
	第二层: 理解
	第一层: 记忆

Table 3. Analysis of the examination point of the connotation of “Cuzhi”

表 3. 《促织》内蕴考点分析

必备知识 关键能力		真题案例
心理描写	分析	1) 2023 年全国乙卷《长出一地的好荞麦》: 9 题: 德贵与牛、犁对话, 表现了德贵什么样的心理? 请结合小说简要分析。(6 分)
		2) 2023 年新课标 1 卷《给儿子》: 8 题: “下田去吧, 儿子”这个段落, 写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。(6 分)
比喻	分析	1) 2021 浙江卷《麦子》 11 题: 赏析文中画线部分比喻、象征手法的艺术效果。
		1) 2020 全国 3 卷《记忆里的光》 9 题: 从文章谋篇布局的角度, 分析题目“记忆里的光”是如何统摄全文的。(6 分)
主旨主题	理解	2) 2021 浙江卷《麦子》 13 题: 探究“麦子”在全文中的作用。(6 分)
		1) 2022 年全国甲卷《支队政委》(节选) 9 题: 老胡这一人物形象有哪些特点? 请结合本文简要分析。(6 分)
人物形象	理解	2) 2020 年全国 2 卷《书匠》 9 题: 老董的匠人精神主要体现在哪些方面? 请结合本文简要分析。(6 分)
		1) 2020 年浙江卷《雪》 10 题: 赏析文中画线部分的语言特点。
语言风格	理解	2) 2023 年新高考 2 卷《社戏》 9 题: 文中记述社戏的筹备及演出过程, 多处使用“依照往年成例”“按习惯”“照例”等, 含有哪些意味? 请结合全文谈谈你的理解。(6 分)
		1) 2021 年全国乙卷《秦琼卖马》 王超杰为什么选择《秦琼卖马》的唱段, 且唱得壮气不足? 请简要分析。(6 分)
情节	分析	2) 2019 年全国卷 3《到梨花屯去》 两个乘客为什么沉默? 小说为什么首尾均有这一细节? 请结合全文分析。(6 分)

通过对 2019 年到 2023 年五年十套高考真题的分析发现, 对于小说的考查大多在形象分析、艺术手法、语言风格和主题上, 且《促织》内蕴丰富的有价值的考点, 将来可能会出现在考卷上, 在一定范围内对小说的教学实践有启示作用, 根据以上所述的教学目标, 通过对《促织》中内蕴的考点的分析, 我们可以知道在《促织》的教学中, 要重点指导学生从它的曲折情节、丰富的主题以及它的艺术特点等方面来对这篇课文进行全方位的分析。

4. 《促织》在实际教学中的应用与调查反馈

在以上基础上, 通过网上观看周建华老师《促织》的名师课堂实录(附录 1)以及结合所发放的的问卷调查, 从而为后续研究相关教学应用做好铺垫。

本次问卷共有 22 名老师参与, 其中有 5 位教龄超过 10 年的教师, 教龄 5 到 10 年的教师有 6 位, 5 年以下的教师有 11 位, 由于教龄的长短也会影响教师在语文课堂上的教学情况, 所以对不同教龄的教师也做了相关调查(图 1)。了解不同教师对《促织》时语文课堂实施的看法, 整合方式和现状, 为《促织》的教学提出相关建议。



Figure 1. Survey on classroom implementation of “Cuzhi”
图 1. 《促织》课堂实施现状调查

据问卷调查显示,有 50%的语文老师发现自己在《促织》教学中最大的问题是文本解读不够深入,有 22%的教师认为他们经验不够,有 13%的教师表示资源繁杂,无法有效筛选;大部分老师都发现了《促织》课堂中学生可达到的能力和遇见的困难以及选出了自己在教授《促织》时选取的角度与指导方法。结合以上分析调查和得出合理的教学应用。

5. 《促织》教学应用

通过上文对《促织》文本的解读、教材课标对《促织》的要求、其内蕴考点的分析以及结合《促织》的课堂实录和《促织》课堂实施情况调查问卷的反馈,我们可以得出《促织》在语文教学过程中的实际应用,得以透彻地把握“怎么要”这一关键问题,进而能够有效地组织《促织》的教学,为未来《促织》的教学及学习相关小说的知识和文化内涵提供有用的参考。

5.1. 聚焦文本细读,深入解读《促织》

文本细读是实现文本开放性的重要方式,在对文本结构、表达技巧的理解和分析中,细读实现文本内容的深层次阅读。细读不仅适用于文学研究领域,在教学中,细读能实现对文本的充分阅读,通过细读抓住文本字里行间的意蕴,在形成理解的基础上设计直指文本深层意蕴的问题,从而提高课堂提问有效性,优化教学设计,提高课堂效率。李敏斐在《中学语文古代小说教学研究》一文中提到,当前中学语文古代小说教学存在功利化、模式化、解读异化等问题,课堂上教学内容选择不当,缺乏多元解读。同样,南宁在《中学语文教材古代小说教学研究——以人教版语文教材为例》中指出,当前古代小说教学存在“为考而教”的现象,选文知识系统不够完整造成学生解读的困难,因此教师要结合原著的艺术特征对文本进行多元解读。要教学《促织》必须是在文本细读的基础上,结合对《促织》的文本解读,从小说各要素入手深度探究《促织》“人物异化”背后所蕴含的悲剧性,走进文本读懂“人物异化”背后的悲剧性,进而理解《促织》一文的现实意义,所以在教学中需要重读经典,细读经典,找到解读《促织》一文的切入点,才能更好建构学习的支架,以降低思维难度,系统掌握《促织》这类小说的相关知识,在学习方法,在学习的基础上,培养学生的核心素养,以促进《促织》及相关小说的教学。

5.2. 关注考点,重视《促织》的教学价值

通过以上分析发现,《促织》中有很多非常有价值的考点:艺术手法、人物形象、主题和语言风格等。利用其内蕴考点的分析,可以很好加强提升小说的学习能力,在面对高考小说考题的时候解题思路也会更加清晰,所以,在教学中一定要重视对《促织》的教学,关注《促织》内蕴的丰富的考点,为将来小说教学和在考试中解读小说打下基础。

5.3. 利用多元教学手段,优化《促织》课堂教学

新课标中明确提出“教师在组织小说教学的同时也要注意学生人文素养的提升,明确学生的学习主体地位,鼓励学生独立阅读和自主思考”[3]。组织教学就是在实际教学过程中对于教学进行创新,为学生语文学习营造良好的教学环境。开放式的语文教学,需要以语文课程要求和教材作为前提基础,对于学生素养进行提升,让学生思想观念与语文教学相结合,利用多样化的教学手段及方式,形成立体化的语文课堂教学。结合之前对《促织》分析,可以明确教学中想要突出的教学重点,帮助学生更容易的理解知识点,激发学生对语文学科的学习热情。所以教师在备课的时候可以利用上文对《促织》的分析,在组织《促织》的教学设计一个良好的情境和活动,有利于更加深入的学习《促织》。例如针对该单元的人文主题以及小说单元目标将该单元的小说专题阅读设计见表 4:

Table 4. Pu Songling’s novel thematic study design
表 4. 蒲松龄小说专题学习设计

开启研学之旅, 走进蒲松龄的小说世界	任务一、踏上旅途, 聆听故事	活动 1、背景调查 活动 2、作者小故事
	任务二、处处风光, 观察剖析	活动 1、走进小说 活动 2、比较异同
	任务三、满载而归, 我心所向	活动 1、读书笔记分享 活动 2、小说推荐赛

“在以学习任务为核心展开的实践活动中, 真实情境应该是它的本质特征, 或者说, 真实情境是活动展开的主要依凭。”^[12]对《促织》的教学, 我们可在“开启研学之旅, 走进蒲松龄的小说世界”这个大情境中用三个任务来实现。任务一旨在让学生了解相关常识, 做到“知人论世”, 为后面文本分析做铺垫。在活动 1 中, 引导学生抓住时代的背景; 在活动 2 中, 采取分享的方式, 让学生分享自己所知道的作者相关小故事, 提高学生的学习兴趣。

任务二旨在提高学生理解文本和赏析文本的能力。在活动 1 中, 引导学生梳理情节, 分析概括与人物命运相关的社会因素, 体会时代与个人的关系。初步理解小说; 在活动 2 中, 让学生采用合作探究的方式从情节、主题、手法等角度与《变形记》对比赏析《促织》, 引导学生深化对文本的理解。

任务三旨在引导学生感悟不同的小说类型。在活动 1 中, 结合单元学习任务, 做读书笔记, 之后进行分享, 锻炼了学生写和说的能力; 在活动 2 中, 引导学生对蒲松龄小说进行总结, 选出自己最爱的蒲松龄的小说进行推荐, 让学生深入走进蒲松龄, 同时锻炼学生的表达能力和思维能力。

5.4. 对比学习, 深化《促织》学习

教材中《促织》与《变形记》作为一组比较阅读出现, 二者的叙事结构有着个性化的特征, 在专题教学中教师要引导学生从情节、人物、环境、细节、语言、情感等多角度鉴赏作品, 了解小说如何通过多种艺术手法实现创作意图。在具体教学中, 可组织以下几个教学活动:

- 1) 阅读《促织》与《变形记(节选)》, 用思维导图概括故事的发展脉络, 重点梳理文章的线索, 明确“人物异化”发生的背景。
- 2) 细读文本, 为成名和格里高尔写人物简评, 重点关注身份地位、家庭关系、人生理想、生平遭遇、工作态度、经济情况等, 依据故事背景以及人物性格特征分析这两篇文章中的“人物异化”有没有必然性。
- 3) 关注作品中表现人物心理、情感变化的句段, 可以画图呈现变化曲线; 结合故事梗概品味作者的叙事艺术, 思考细腻、真实、深刻的心理描写对于表现“人物异化”主题的意义与价值。
- 4) 找出文章中关于人物语言表达的句子, 分析话语在“人物异化”主题表达中的作用, 体味作品的语言艺术魅力。

5.5. 拓展课程资源, 拓宽《促织》教学的广度

在教学中需深入挖掘并充分利用对教学《促织》有用的各种形式的课程资源, 并且在教学过程中灵活运用这些资源, 让课程资源能够发挥其应有的价值, 促进学生全面而有意义地发展, 巩固学生知识, 不断发展自己的思维, 提高学习能力。

5.5.1. 抓住现有资源对比阅读, 巩固知识理解

高中语文教材中选入了《红楼梦》《三国演义》和《水浒传》古典小说中的经典章节, 也选入了《高老头》《堂吉珂德》《变形记》等外国经典名著, 我们可将这些课内资源在《促织》的教学中作为补充

资源, 对比学习, 让学生更好的理解《促织》的内容。

5.5.2. 补充课外资源, 拓展学生阅读

《促织》是蒲松龄笔下的一篇短篇小说, 收录于其代表作《聊斋志异》之中。其中的很多篇目都是像《促织》一样或揭露封建统治黑暗, 或反抗封建压迫的作品, 都具有丰富的思想内容。因此, 可以将蒲松龄《聊斋志异》中的不同作品补充为课程资源, 拓展学生对于蒲松龄小说风格了解, 将其作为课外阅读书目, 拓展学生的阅读。

5.5.3. 链接多媒体, 深化体验

照片视频多媒体等影像资料可以轻而易举地展示在学生面前, 这是一种非常好的资源利用, 多媒体可以帮助突破难点补充未知。在讲《促织》时我们可以在课堂上利用视频素材来生动呈现特定情境, 巧妙恰当地融合多媒体手段, 通过视频的视觉和听觉效果, 学生们能够产生强烈的体验感。这种方法不仅能增加学习的趣味性, 还能帮助他们更好地理解和记忆所学内容。

6. 结语

综上所述, 语文学科核心素养在语文教学中有着重大的意义, 为国家培养人才提供了重要的方法。语文教科书是落实中国学生语文学科核心素养的重要载体, 而蒲松龄小说《促织》作为国家统编本高中语文教科书的选文之一, 是培育学生核心素养的重要篇目, 目前暂未有文献对其语文学科核心素养进行分析。基于此, 本文依据其在语文学科核心素养中“有什么”“要什么”“怎么要”的思路对其进行分析, 得出其内蕴的考点, 探讨可行的教学策略, 为未来《促织》的教学提供相关参考, 发展学生的语文学科核心素养, 提高他们的文化自信心。

本文研究还有许多不足之处, 如没有在实际教学中进行、研究不够深入等, 深感有必要在此基础上深化对上述问题的探讨。对《促织》进行更为深入全面的研究, 充分探讨《促织》的教学应用, 为培养学生的语文学科核心素养, 贡献出自己的一份绵薄之力, 希望能够对未来相关小说教学提供参考。

基金项目

乐山师范学院融合发展教改项目“文化育人引领下汉语言文学专业新文科应用型人才培养模式探索”(RHJG-2023-07)。

参考文献

- [1] 温儒敏. “部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]. 课程·教材·教法, 2011, 36(11): 3-11.
- [2] 李艳. 语文核心素养下的高中古典小说教学探究[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 云南师范大学, 2020.
- [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 4, 17-18, 34.
- [4] (德)汉斯·罗伯特·耀斯. 审美经验与文学阐释学[M]. 上海: 上海译文出版社, 1997: 282.
- [5] 赵澄. 统编版高中语文教材反讽小说教学策略研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2023.
- [6] 彭明福, 朱云才, 主编. 实用美学与审美鉴赏[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2015.
- [7] 吴功正. 小说美学[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1985: 165.
- [8] 刘莎莎. 审美鉴赏与创造视域下的高中小说教学研究[D]: [硕士学位论文]. 青岛: 青岛大学, 2023.
- [9] 王宁. 引领语文课程改革走进新时代[N]. 中国教育报, 2018-03-07(9).
- [10] 李洲良. 春秋笔法与中国小说叙事学[C]//辽宁省哲学社会科学获奖成果汇编[2007-2008 年度]. 大连: 大连民族学院文学院, 2010: 4.
- [11] 中华人民共和国教育部组织编写. 普通高中教科书语文必修下册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [12] 王本华. 统编高中语文教材的设计思路[J]. 人民教育, 2019(20): 55-57.

附录

《促织》课堂实施现状问卷调查表

本问卷的主要目的是为了调查目前《促织》的课堂现状每道题并无标准答案,您根据自己的实际情况进行作答即可。本问卷只作研究使用,并无其他用途,您在问卷中作答的所有内容以及基本信息我们都会严格保密,不会泄露您的信息,请您放心填写,感谢您的配合!

- 1) 请问您的教龄?
 - A. 5 年以内
 - B. 5~10 年
 - C. 10 年以上
- 2) 您在《促织》课堂教学中最大的问题是什么?
 - A. 文本解读不够
 - B. 经验不足
 - C. 资源太繁杂无法有效筛选
 - D. 多媒体设施不完善
 - E. 其他
- 3) 就您目前课堂现状来看现阶段学生对《促织》能做到?
 - A. 了解大概内容
 - B. 分析手法语言
 - C. 可以深入主旨
 - D. 内容主旨都很熟悉
- 4) 课堂中您发现的学生在学习《促织》时遇见的困难?
 - A. 没有学习兴趣
 - B. 主题深奥难以理解
 - C. 语言晦涩其他
- 5) 在教授《促织》时您多采用的角度?
 - A. 联系《变形记》比较阅读
 - B. 深入主旨理解
 - C. 以活动为主,学生合作学习
- 6) 如何指导学生去学习《促织》?
 - A. 制定课堂计划,答疑解惑
 - B. 开展专题活动
 - C. 开展读书报告,交流学习心得
 - D. 引导学习重难点
 - E. 其他