

# 语文学科核心素养下郭沫若戏剧文本解读与教学应用

刘诗琪, 李先锋

乐山师范学院文学与新闻学院, 四川 乐山

收稿日期: 2024年5月24日; 录用日期: 2024年8月2日; 发布日期: 2024年8月13日

## 摘要

随着新课标的颁布, 语文学科核心素养作为语文教学的主要课程目标, 蕴含了育人价值。郭沫若的《屈原》作为语文课程育人的重要材料, 被选入了义务教育统编版初中语文教科书之列。基于此, 对其语文核心素养开发尤为重要, 文章采用文献研究、归纳总结等方法, 从核心素养出发, 借助文本解读、教学问题分析等教学工作, 得出相关教学应用。

## 关键词

语文学科核心素养, 戏剧, 《屈原》, 文本解读, 教学应用

## Text Interpretation and Teaching Application of Guo Moruo's Drama under the Core Literacy of Chinese Subject

Shiqi Liu, Xianfeng Li

School of Literature and Journalism, Leshan Normal University, Leshan Sichuan

Received: May 24<sup>th</sup>, 2024; accepted: Aug. 2<sup>nd</sup>, 2024; published: Aug. 13<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

With the promulgation of the new curriculum standard, the core quality of Chinese subject, as the main curriculum goal of Chinese teaching, contains the value of educating people. Guo Moruo's *Qu Yuan*, as an important material of Chinese curriculum education, has been selected into the compulsory education edition of junior high school Chinese textbooks. Based on this, it is particularly

important to develop its core Chinese literacy. This paper adopts the methods of literature research, induction and summarization, starting from the core literacy, and with the help of text interpretation, analysis of teaching problem and other teaching work, the relevant teaching applications are obtained.

## Keywords

Core Accomplishment of Chinese Subject, Drama, *Qu Yuan*, Textual Interpretation, Teaching Application

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

“学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。语文学科核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累与建构起来,并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质;是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力,思维方法与思维品质,情感、态度与价值观的综合表现”[1]。在党的二十大报告上,为进一步坚定文化自信,提出要继续贯彻立德树人根本任务,充分体现语文课程的育人价值,因此,对于语文核心素养的开发就显得尤为重要。2017年教育部启动了义务教育语文教科书的统编工作,标志着我国义务教育语文教科书将结束“一纲多本”的局面,由“国家统编版”取代“人教版、苏教版、粤教版”等多个版本,所谓“国家统编版”即由国家教育部编写、人民教育出版社出版、并在全国各级各类学校统一使用的教科书。《屈原》(节选)(以下简称《屈原》)作为郭沫若唯一一部入选统编版义务教育语文教科书中的现代戏剧,以屈原的内心独白构成了课文的主体,主要描写了以南后为代表的邪恶势力企图加害忠良屈原,屈原面对风雷电发出气势恢宏的呐喊,生动形象地诠释了“革命抗战精神”,同时也代表了我国现代历史剧的创作高峰。

目前学界对于《屈原》的研究大多从其艺术特征、艺术价值等角度出发,但多作观点例证,并未深入。对于义务教育语文教科书中的《屈原》,暂时未见对其语文核心素养进行开发。因此,本文采用文献研究、归纳总结等方法,依照“有什么”“怎么做”的思路,从语文核心素养出发对其进行文本解读;结合教学问题分析,得出相关教学应用策略。为之后教师在教学《屈原》时掌握教学内容、钻研教学方法,发展学生语文学科核心素养提供借鉴之处。

## 2. 语文核心素养下《屈原》文本解读

“核心素养是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合表现”[2]。通过对2020年修订的高中语文课标和2022年版的义务教育语文课标的对比分析发现:二者都体现了课程的育人价值。正如邵朝友、韩文杰在《学科核心素养与核心素养的关系辨析——基于学科核心素养逻辑起点的考察》一文中也指出二者的关系:“一是共性与个性的关系;二是目的与手段的关系,且两者的关系可以依据实际而变;三是相互包含与相互促进的关系;四是超越机械相加与一一对应的关系”[3]。因此,核心素养与学科核心素养是相辅相成的关系,两者不可单一机械地进行解释。语文教科书是学校师生进行教学活动的直接材料,承载着促进学生发展、开发学生语文学科核心素养的重任,其中课文作为语文教科书的主体,自

然承载着相同职责。因此,我们通过文本解读来了解课文中蕴含的育人价值。《屈原》是戏剧体裁,要根据戏剧的特点来进行文本解读,对其语文核心素养进行深度挖掘,知道其在语文核心素养四个维度中“有什么”。

“剧本是一种通过人物台词和舞台提示营造戏剧环境、集中反映矛盾冲突的文学体裁”[4]。戏剧作为文学四大体裁之一,具有文学性,但是“从理论上来说,戏剧与其他体裁相区别的最大特点便在于它的‘剧场性’,这是戏剧的标志性符号”[5]。著名戏剧理论家周贻白曾说:“戏剧本为上演而设,非奏之场上不为功”[6]。郭沫若也有同样的想法:“戏剧本来是形象化的综合艺术。剧本的产生,往往要经过演出,才能定型”[7]。以上关于戏剧的解释,告诉了我们戏剧有其自身独特性,因此我们要通过人物语言、舞台提示、剧情冲突等去解读戏剧本身,并从中感受其带来的思想文化底蕴。

## 2.1. 《屈原》语言运用分析

“语言运用即学生在语言实践中,通过主动的积累、梳理和整合,初步具有良好语感;了解国家通用语言文字特点及其运用规律,形成个体语言经验;在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行沟通交流的能力;感受语言文字的丰富内涵,对国家通用语言文字具有深厚感情”[2]。郭沫若作《屈原》在“语言运用”上,主要是通过舞台说明、戏剧对话、个人独白来塑造独特的人物形象、推动故事情节发展。

### 2.1.1. 不可或缺的舞台说明

“舞台说明是以剧作者的口吻所写的说明性文字,包括交代剧情的发生时间、地点,描述剧中人物形象、心理等”[4]。舞台说明在戏剧演出时虽然不会被说出来,但是却在戏剧中起了很大作用。在营造戏剧环境、塑造人物形象、推动情节发展等方面起促进作用。笔者将从以下几方面分析《屈原》中的舞台说明:

#### 1) 暗示剧情发生环境

所谓剧情发生环境即由时间、地点、天气等形成的空间环境,它在剧中的作用尤为重要。

首先在时间的选择上。该剧情选择的时间是午夜,一方面是符合《屈原》从第一幕到第五幕的时间发展顺序。另一方面,将黑夜作为靳尚等人杀害忠臣屈原的时间,更显得有一种阴谋的味道在里面,同时屈原认为黑暗的午夜是由上层统治阶级造成的社会黑暗的象征。

其次是地点选择上。该幕地点是在东皇太一庙正殿,这里供奉着天神东皇太一、云神云中君等诸神,这里与后面屈原在个人独白中对诸神的控诉与指斥相呼应。这个地点有象征楚国宫廷的含义,以南后为首的作恶者肆无忌惮地在这里表现出对屈原的“杀”意,他们想要密谋杀害屈原,屈原痛斥他们恶劣、卑鄙的恶毒行为。东皇太一庙的黑暗从侧面反映了楚国宫廷的腐朽与残酷,且庙中的神祇具有象征意义,天神东皇太一、云神中君是楚国最高统治者的象征,他们制造了黑暗;太阳神东君是欺压百姓的上层官僚;大司命、少司命搬弄是非;正是他们的所作所为才造成了楚国的社会黑暗。

再是天气的选择。“室外雷电交加,时有大风咆哮”,雷电交加,伴有大风天气,更直接地将屈原内心的愤懑宣泄出来,凸显了屈原的人物性格,也为后面靳尚蓄意谋杀屈原作铺垫。一方面,南后等人密谋将杀害屈原的事嫁祸给雷电,替他们掩盖罪行。另一方面,便于正直的屈原在黑暗的社会里,面对这样的情境,大声地呼唤光明与自由。

#### 2) 塑造多样化的人物形象

戏剧是通过人物对话、独白等来塑造人物形象,但是,舞台提示语在塑造人物形象时也有很大作用。

“靳尚带卫士二人,各蒙面,诡谲地由右侧登场。”蒙面上场,将靳尚的阴险、鬼鬼祟祟的样子展现得淋漓尽致。靳尚进入太一殿的时候并没有露出真实面目,“俄顷,一瘦削而阴沉的老人,左手提灯,

随卫士由左侧门入场, 靳尚除去面罩, 向郑詹尹走去。”靳尚来到这里并没有第一时间脱下面罩, 而是见到郑詹尹时才将面罩摘下, 离开时靳尚又将面罩戴上, 这一系列的动作都说明了靳尚的心机深沉、心思缜密。在郑詹尹的出场中, 瘦削的身材, 阴沉的表情, 以及老人二字提示着他的年龄较大, 面对靳尚时的唯唯诺诺, 说明他的政治地位较低。屈原出场时, “手足已戴刑具, 颈上并系有长链”说明屈原受到了极大的迫害与侮辱; 屈原“在殿中徘徊”说明他内心的强烈愤恨; “时而伫立睥睨, 目中含有怒火”, 他的动作、表情无一不显示了他性格中的坚韧。同时, 关于屈原的舞台说明, 一方面是介绍了屈原的动作形象, 另一方面则是为读者理解下文震天撼地的呼唤作了铺垫。

### 3) 留下悬念, 推动戏剧情节发展

靳尚和郑詹尹的对话结束后, “郑詹尹立在神殿中, 沉默有间, 最后下定了决心, 向东神君像右侧门走入。”在这里, 郑詹尹先是“沉默”代表着当时他的内心活动, 在于是杀害屈原还是释放屈原, 这样的矛盾心态在他的心里挣扎着。最后他还是下了决心, 但是郑詹尹到底下了什么决心, 作者并没有细细交代, 而是留下空白, 给人想象的空间, 这样便给戏剧情节留下了悬念, 推动故事情节发展。

#### 2.1.2. 精彩无比的戏剧语言

“台词是剧本叙事的主要方式, 它以对话(对白)为主, 还有独白与旁白” [4]。台词具有个性化、富于潜台词等特点。该幕是通过靳尚与郑詹尹两人的对白, 在对话中对屈原的生死进行一番讨论, 从中可以感受到两人之间的性格差异, 通过他们的对话进一步了解屈原的人物形象特点。

##### 1) 个性化的台词对白

该剧中, 靳尚和郑詹尹都是反面人物形象, 靳尚是坏得彻底, 而郑詹尹更偏向于个人利益的得失。在面对屈原的生死问题上, 靳尚明确表示屈原必死, 包括后续准备杀害屈原的一系列阴谋, 阴险恶毒的形象好似跃于眼前。郑詹尹是一个懦弱、自私自利的人, 在塑造他的人物形象时, 郭沫若采用了先扬后抑的手法, 让他在开始的时候为屈原说话, 并适时提出疑问: “屈原是有些名望的人, 毒死了他, 不会惹出乱子吗?”乍一看, 郑詹尹好似一个“正面人物形象”, 他不愿杀害屈原, 细读对话后才发现, 郑詹尹是因为杀害屈原的计划一旦实施, 太一庙将被烧毁, 一旦太一庙被毁, 他赖以生存的基础就消失了, 那么他的官职也有可能被撤掉。

两人的对话还显示出了屈原的政治地位以及诗人的形象。首先, 郑詹尹认为屈原是有名望的人, 不能轻易杀害他, 又从后面靳尚的话中得知, 屈原在国内外都有很大的影响力。其次, 郑詹尹说: “我觉得你们把屈原未免又估计得过高。他其实只会做几首谈情说爱的山歌”这又凸显出屈原的诗人身份, 这里显示屈原的两重身份, 为后面屈原的个人抒情独白中的人物形象作铺垫。

##### 2) 富于潜台词特点

“潜台词为物语言言的言外之意, 即话中有话或言在此意在彼” [4]。如以下对话:

靳尚 刚才我叫人送了一通南后的密令来, 你收到了吗?

郑詹尹 (鞠躬)收到了。上官大夫, 我正想来见你啦。

靳尚 罪人怎样处置了?

郑詹尹 还锁在这神殿后院的一间小屋子里面。

靳尚 你打算什么时候动手?

通过以上对话可以看出, 毒死屈原的计划不是偶然提出的, 而是蓄谋已久, 靳尚在暗示郑詹尹尽快动手杀害屈原。屈原被囚不久, 南后就下密令处死屈原, 说明了以南后为首的人迫不及待想要毒死屈原, 但是又不敢公开处置, 因此选择了一个风雨雷电交加的夜晚, 想要让屈原的死染上“意外”的味道, 通过他们的对话, 让观众看清南后、靳尚一方人卑鄙丑恶的嘴脸。

### 2.1.3. 酣畅淋漓的个人独白

#### 1) 典型意象的选择

“所谓‘意象’则是客观物象被个体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象”[8]。简而言之，就是被赋予人物主观情感的“物象”。意象的选择可以抒发个人强烈的情感，使人身临其境。《屈原》中最突出的意象则是在屈原的个人独白中，他所选取的是自然界中有庞大威力的自然意象——风、湖、江、海、宇宙、雷、电。他的一腔感慨无人理解，在黑夜里，他对着风连用三个“咆哮”，表现出了屈原对风的渴望，后又接着对雷电的呼唤，实际上都是在对变革现实的伟大力量的呼喊，在呼喊的同时又在悲鸣自己的遭遇。在奸佞当道，国家危亡时刻，自己上谏，却无人问津，只有将自己满心的愤懑化为风、雷、电宣泄出来，如“使那洞庭湖，使那长江，使那东海”通过他的呐喊，这些自然意象一个接一个的好像浮现于大众眼前，抒情对象从小范围到大范围，从湖泊到海洋，意象不断扩大，再与“自由、跳舞、音乐、诗”的意象结合起来，表达自己坚强的意志。郭沫若通过对意象的不断扩大，字里行间所蕴含的批判思想不断涌现，他强烈批判东皇太一庙中的诸神，在独白中这样写道“你们只是产生黑暗的父亲和母亲”“你，你完全是一片假！”“只晓得拨弄人”，要把“土偶木梗”连同一切罪恶的黑暗“烧毁，烧毁，烧毁”。用“风雷电”象征正义的力量来痛斥黑暗，用“无形的长剑”劈开黑暗，祈祷光明的到来，通过屈原的个人独白，塑造了一个身陷黑暗却依然忧国忧民的具有正义感的人物形象。

#### 2) 诗化的语言

郭沫若是诗人，屈原也是诗人，郭沫若在剧中使用了大量的诗歌化语言，以用来表达人物思想感情、揭露人物性格。在最后一幕的《雷电颂》中，通过屈原的内心独白，表达出了他宁愿毁灭自己，也要同黑暗的世界斗争到底的决心与勇气。他用风雷电这些自然物来象征着世间追求正义、光明、变革现实的伟大力量。在他眼里，它们不再是单纯的自然物，而是具有复杂意义的象征物，是人物内心悲愤所化成的“风雷电”。他采用了呼告、反复、排比的手法写风雷电：“鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切存在于黑暗里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！”面对东皇太一庙的诸神，他说：“你是个什么东君？”“我要把你烧毁，烧毁，烧毁掉你的一切”，运用各种修辞手法来展现他内心的愤懑，具有强烈的诗化语言的抒情特点。

#### 3) 对光明自由的追求和战胜黑暗现实的革命精神

作为一名坚强不屈的具有爱国主义精神的政治家，屈原在遭受了一系列的屈辱与打击后，他忧国忧民的热情依然一分未减。

“炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这一切包含罪恶的黑暗烧毁了吧！”他在这里将自己与自然融为一体，他想要呼唤大自然的力量来去摧毁现实中的罪恶，去烧毁社会的黑暗，去毁灭东皇太一庙中的诸神。由此，屈原发出愤怒的吼声：“但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用啊！我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！”此刻，他用心呼唤“风”“雷”“电”来驱散黑暗，体现了他与黑暗势力斗争到底的决心，展现了他身上不屈不挠的战斗精神。

## 2.2. 《屈原》审美创造分析

“审美创造即学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力；具备健康的审美意识和正确的审美观念”[7]。《屈原》在“审美创造”上主要体现在以下几个方面：

### 2.2.1. 意像美

“意象产生于人们感受到语言的局限之时, 具有‘载体的直观性、所指的模糊性、理智与情感瞬间相混的复杂性’” [9]。《屈原》中, 郭沫若使用了多种意象来表情达意, 作者借自然物来抒发自己的情感。“咆哮”的风, “闪耀”的电, “轰鸣”的雷, 一点一点深入, 用自然意象“风雷电”去对抗黑暗社会中的官僚统治集团, 祈祷光明和理想的未来。同时, 郭沫若的戏剧还是以情绪为剧作的主线, 淡化了戏剧情节, 阅读屈原整部剧作, 以屈原的情绪为主线, 层层深入, 最后在第五幕达到顶端, 前面所做的一切都与最后屈原的情绪爆发有联系。整个内心抒情独白, 通过比喻、拟人、呼告等手法将屈原看到的具体意象串联起来, 营造出一场声势浩大的“呐喊”。“风、雷、电”不仅仅是自然景物的象征, 更是屈原内心的情绪体现, 也是作者郭沫若内心的情感体验。

### 2.2.2. 音乐美

戏剧语言的诗歌化, 就说明了戏剧语言会具有一定的节奏与韵律。在屈原的个人独白中, 每一个句子、段落随着剧情的发展变化而变化, 音色也是时时改变, 有时沉闷, 有时响亮, 有时温和, 有时尖锐, 让人听起来有一种跌宕起伏的感觉。例如“风! 你咆哮吧! 咆哮吧! 尽力地咆哮吧!”连用三个咆哮, 排比句式, 语气不断地加重, 情感不断地加深, 像这样的排比句, 整段独白中共用了 20 多处, 将屈原的感情, 作者郭沫若的感情, 观众的感情层层叠近, 将剧情推向高潮。整段独白中还使用了多种句式, 三字式、四字式或成句成段, 句式长短不一, 更有利于抒发情感。如“宇宙, 宇宙也没有眼泪呀!”“鼓动吧, 风!”“闪耀吧, 电!”等, 还有排比、拟人、反复等多种修辞手法的运用, 诵读起来朗朗上口, 有节奏感, 气势充足。

### 2.2.3. 悲壮美

《屈原》中体现的崇高的悲壮美主要体现在两个方面: 一是贯穿全剧的爱国主义精神。第五幕的《雷电颂》, 屈原借咆哮的风、轰鸣的雷、闪耀的电表达出了他身上强烈又激愤的爱国主义精神, 展现了他对敌人的痛恨, 对美好未来的追求与呼唤, 让读者阅读时仿佛身临其中。二是悲剧人物形象的塑造。该剧塑造了一个敢于正面社会现实、不畏强暴的悲剧人物形象。郭沫若笔下的英雄人物在反抗时, 从来都不是为了个人利益, 而是以家国天下利益为目的, 体现了他们崇高的人格。为国为民的屈原在面对邪恶奸佞的迫害时, 视死如归, 他的形象可以说是“革命抗战”时期那些要呼唤光明未来、驱散黑暗的革命者的形象的代表, 是想要创造新世界的“我”的象征。在看到社会黑暗时, 无所畏惧, 敢于同“困难”作斗争, 力争战胜困难。

### 2.2.4. 想象与虚构美

“浪漫主义文学主张表现自我, 视想象、虚构与夸张、创造为文学的生命所在” [9]。历史上爱国忧民的屈原是一个忧愁凄苦的形象, 而在郭沫若笔下的屈原是一个敢于呼天唤地、同困难作斗争, 具有反抗精神的人物形象。同时, 郭沫若还虚构了历史上没有的人或事情, 如屈原与南后两人之间的矛盾是没有史实依据的, 郑詹尹与南后的关系也是虚构的。因此, 我们发现, 写作历史剧的时候, 不一定是按照史实而写, “而是根据史实的大概, 添上作者的主观意愿, 在想象的基础上, 写人物可能在那个年代‘有怎样合理地发展’, 是一种‘应该如此’的诗性逻辑” [9]。《屈原》中, 郭沫若借皖南事变, 以史剧为文学武器, 将时代的不甘、愤懑, 迁移到了屈原所处的时代, 用历史的时代来象征我们今日的时代。

将风雷电想象成变革现实的伟大力量, 将洞庭湖、长江、东海想象成美好世界, 无形的长剑想象成坚定的信念, 这些是正面事物的想象, 还有土偶木梗象征着无德无能的官僚统治集团。郭沫若在剧中运用了想象、联想、象征等手法, 通过对自然物象的破坏力的描写, 让其与“抗战”时期的革命战斗力量

联系在一起,借助自然意象风、雷、电将这个腐朽、黑暗的世界推翻,以追求光明与未来。呼风唤雷的激情、毁天灭地的愤怒、纵观宇宙的气势,直接透过屈原的性格特征揭露了郭沫若鲜明的个性,炽热的感情,是郭沫若的自我倾诉。

### 2.3. 《屈原》主题分析

#### 2.3.1. 传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化源远流长、博大精深。因此,对优秀传统文化的研究一定要到古代去探究其根源。戏剧是通过独特的舞台表演来展示其蕴含的深刻思想,有其自身的独特性,可以成为人们继承中华优秀传统文化的重要途径之一。“优秀传统文化要实现大众化、生活化,就必须融入人们的日常生活,这就要求大力探寻其与现代生活的契合点”[10]。郭沫若作《屈原》亦是如此,他选取历史人物屈原来作为主人公,楚国宫廷象征现实社会,也是经过现实考量的,融入大量的现实因素。剧中蕴含较多的传统文化就是礼仪文化,礼仪不仅是作品中重要的组成部分,也在日常生活中较为常见。如“敬礼”在今天大多是点头微笑示意,或者是较为简单的肢体动作和语言,但是在古代,由于地位悬殊,尊卑有别,因此敬礼会复杂得多。《屈原》中靳尚在告退时,向南后行礼,而向屈原只是拱拱手,靳尚不同的敬礼,就说明了南后与屈原的地位高低。以及东皇太一庙中诸神的摆放位置,也是如此。对比现代社会,在重要场合的时候,人们依旧会遵循一定的礼仪,如长者坐上位、中间位,其余两侧依次排列等,这也说明了传统礼仪从古至今都是存在的,只是在不同时期有其不同的特点。礼仪文化作为中华优秀传统文化的一部分,对其的继承与学习是比较重要的。所以,学习《屈原》,我们需要挖掘其中蕴含的中华优秀传统文化的精髓,并从中发现良好的品德,以便学习与继承。

#### 2.3.2. 继承弘扬革命文化

《屈原》是一部革命文化作品,其中的爱国主义精神和革命战斗精神溢于言表,可以激发民众内心的爱国主义热情和革命战斗精神。从剧本中屈原的个人独白可以领会到当时社会的黑暗,人民群众生活的苦难,诗人急于通过对风雷电的呐喊,冲破社会黑暗的枷锁,追求光明的未来。郭沫若在民族危亡时刻,通过塑造屈原的人物形象来象征当时抗战时期的爱国人士形象,凸显了民族性格,那种对黑暗社会的痛斥、对正义的追求、对光明的呼唤,浑身洋溢着民族骨气,使民众增强了文化自信、民族自信、民族凝聚力。

#### 2.3.3. 传播社会主义先进文化

《屈原》是戏剧黄金时代的典范之作。写作时正处于抗日战争的相持阶段,国民党消极抗日、积极反共,悍然发动“皖南事变”。郭沫若对社会现实的失望,让他想要把自己的愤怒与反抗借助文字表达出来。因此,他“借了屈原的时代来象征我们当前的时代”。他不仅借“屈原”之口表达对现实的不满,对美好未来生活的追求与向往,同时还赞扬了大自然,用大自然的力量来摧毁现实中存在的邪恶,表达出当时的爱国人士的革命战斗精神和爱国主义精神。这种“抗战”背景下的革命奋斗精神以及敢于呐喊的战斗精神,使剧作的主题进一步升华,不仅增添了情感上的美,在情感上得到了升华,还让民众的心灵得到了洗涤。通过对其主题的探讨,有利于使学生形成正确的审美意识和审美情趣,深刻理解其中蕴含的革命文化精神。通过红色文学作品的学习,培养有理想、有本领、有担当的社会主义接班人,实现中华民族伟大复兴。

### 2.4. 《屈原》教材分析

该剧作能够被选入语文教材,说明其具有较高的教学价值,而一篇文本的教学价值主要集中在练习、导语等助读系统。这些系统为教师“教什么”和学生“学什么”提供了方向。因此,本节通过对课文节

选、单元导语、课后练习进行分析, 发掘其教学价值。

### 2.4.1. 课文节选分析

教材是师生进行教学的直接材料, 是读者与作者交流的媒介。《屈原》作为统编本教材的“范文”, 具有时代性与经典性、科学性与人文学、民族性与多元文化的特征。对此, 研究《屈原》, 必须分析其在教材中的节选情况。

《屈原》为五幕独幕剧, 在教材中节选了第五幕, 主要是因为第五幕为该剧的高潮部分, 悲剧意蕴已经达到巅峰。且在这一幕塑造出了屈原完整的人物形象, 通过屈原的个人独白, 郑詹尹与靳尚加害屈原时的对话, 故事情节达到高潮, 更有利于学生思考造成屈原悲剧的原因。

### 2.4.2. 《屈原》单元导语分析

郭沫若作《屈原》是统编版语文九年级下册戏剧单元第一课, 是中学生们接触到的第一部戏剧作品, 因此这篇课文对学生开始了解戏剧知识起着举足轻重的作用。并且, 该单元为活动·探究单元, 以任务为导向, 以活动为载体, 教师要引导学生开展自主、合作、探究学习。“九年级下册将戏剧单元划分出‘阅读与思考’‘准备与排练’‘演出与评议’三项学习任务, 旨在引导教师与学生在综合性学习情境中, 深入参与并体验每一环节的学习实践, 促进学生语文素养的全面发展”[11]。本单元的单元导语分析由表1所示, 对单元导语(表1)研究得出, 该单元教学主要内容有: “掌握剧本阅读策略”“把握戏剧冲突, 理解人物形象, 品味戏剧台词”“尝试演绎”三个方面。

Table 1. Unit structure of the fifth unit in the ninth grade

表 1. 九年级下第五单元单元导语[12]

篇目	教材版本	单元标题	单元导语
《屈原》 节选	统编版	活动·探究	任务一: 阅读与思考。认真阅读教材提供的剧本, 把握戏剧冲突, 了解创作背景, 理解人物形象, 品味戏剧台词, 思考如何把自己对剧本的感受与理解在舞台上表现出来。 任务二: 准备与排练。从教材中选择一部剧本, 也可以自选合适的剧本, 组织剧组, 分别安排导演、演员、剧务、明确任务、要求, 分工准备, 合作排练。 任务三: 演出与评议。正式演出, 评选优秀演员。结合演出情况, 自选话题, 写一篇作文。

通过上表可知, 统编版语文教材中单元导语的最大特点就是指向性, 其中将学生在本单元所要掌握的知识点以及掌握程度都做了明确的要求, 这对于教师来说有很强的导向性作用。首先, 课文遵循时间顺序进行编排, 将《屈原》放在单元第一课, 说明其重要性。其次, 通过对《义务教育语文课程标准(2022年版)》中对现代戏剧的学习要求分析, 综合以上内容, 可以将《屈原》的学习目标设置为:

- 1) 阅读剧本选段, 了解剧本的基本特点, 掌握阅读剧本的基本策略。
- 2) 能够赏析剧本中运用的表现手法, 体会其表达效果。
- 3) 结合剧情时代背景, 体会剧中人物形象特点, 理解戏剧冲突, 挖掘主题思想等, 并从中获得人生感悟与启示。

### 2.4.3. 课后练习题分析

“对选文类型的把握乃至编撰水准, 关键在教材的练习题设计”[13]。课后习题以问题的形式出现, 对于教师“教什么”以及学生“学什么”具有导向作用。“课程内容, 最终落实为‘理想的读者’是对该文‘权威的阐释’——在教材中表现为注释、助读文字, 尤其是课后练习题的指令”[13]。统编版的课后习题以“思考探究”为名, 《屈原》的课后习题如下:

一 话剧剧本主要由人物对话组成,有时也会安排大段独白表达人物的心理和情感。课文节选的这一场,靳尚和郑詹尹对话的主要内容是什么?二人的对话与屈原的独白有什么联系?

二 课文的主体是屈原的独白。反复朗诵这段独白,体会“风”“雷”“电”等形象的象征意义,说说独白表达了屈原怎样的思想情感。

三 阅读剧本,要注意舞台说明,这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。找出课文中的舞台说明文字,分类概括其不同作用。

四 分角色朗读课文,注意读出人物的心理和情感,体会人物形象。有兴趣的话,也可以尝试分小组进行表演,为完成本单元的任务二做准备。

第一题与第二题分析台词,第三题分析舞台说明,有利于学生聚焦文本,理解文意,一步一步引发学生思考。第四题聚焦于分角色朗读与表演,这就需要学生去反复诵读。反复诵读是学生学习戏剧语言的重要方法,有利于考查学生的综合理解能力,这也为教师的教学提供了一定的思路。

### 3. 《屈原》教学问题分析

为了今后的教学更具有针对性和有效性。教师必须了解目前《屈原》的教学所存在的问题。《屈原》作为中学语文教材的常青树,被多次收入初中语文教材,可见其重要性。但是由于戏剧文学在初中语文教学中的所占比重较小,在实际教学中并不受重视,因此,要了解《屈原》的教学现状,发现存在的问题,并及时调整教学措施。

#### 3.1. 文体定位不清,理念滞后,教学小说化

戏剧作为四大文体体裁之一,拥有独特的艺术魅力。王荣生提出,“‘语文教学内容’的确定性,即一篇课文教什么,‘依据文体’‘根据学情’在很大程度上是可以确定的,而且是应该确定的”[14]。由此,我们可以确定,在确定某一教学内容的时候,除了分析学情外,还要分析文本体裁。戏剧是一种独特的文学体裁,在教学的时候有其特定的格式,要选取合适的教学内容进行教学,《屈原》作为郭沫若戏剧创作时期的巅峰之作,有其独特的教学价值。但是由于戏剧与小说在某些地方有相似之处,有些教师教学戏剧时,会用小说阅读模式来进行教学,这也就导致了教师对文体的理解不清晰。学习戏剧时,除了学习其独有的内涵,还要学习欣赏戏剧文本的方法,采用小说固定的教学模式,讲授相似的内容,忽视了戏剧的舞台性和文学性,淡化了戏剧效果,学生无法从中体会到戏剧独特的文体特征。归根究底,是由于教师文体意识单薄,教学小说化导致。

#### 3.2. 轻视革命文学作品教学

郭沫若是我国五四时期杰出的革命家、政治家、诗人,他的地位不言而喻。但是有些教师在设计教学时仅仅只是作了简单介绍。《屈原》是一部革命文学作品,其中蕴含了民族斗争精神与反抗精神,对学生的爱国主义教育、思想品德教育等有巨大的影响力,教师只是采用单一的文本教学或者影片教学,难以让学生去体会到其中蕴含的革命力量,无法向学生传递其中的革命精神。

#### 3.3. 方法失当,重理论轻实践

戏剧是戏剧艺术的组成部分,培养学生的语文核心素养离不开语言实践活动。若未参与实践,学生对文本的理解就不够深刻,无法理解更深层次的文化内涵。当前,教师多使用文本分析等传统单一的教学方法进行戏剧教学,并从分析人物形象等方面入手,与诗歌、小说的教学并没有太大差别。甚至有教师采用图片、视频来教学,将文本与实践教学割裂开来,这就导致学生对戏剧的理解还停留在书本层面,缺乏实际体验的教学让学生无法获取相关的舞台体验,不能感受戏剧的独特艺术魅力。

### 3.4. 思维定势, 课外阅读不足

中华文化, 博大精深。初中语文教材由于篇幅限制, 其中选取的戏剧文本多为精彩片段节选, 也就导致了学生无论是在深度、还是广度上都无法体验戏剧的独特之处。同时由于教师在教学时, 大多数都是以教材为主, 很少注重课外阅读的拓展与指导, 且整本书阅读对于初中学生来说难度较大。因此, 学生只是浅尝辄止, 对戏剧的学习只是浮于表面, 无法意识到戏剧文学的重要性, 这也是戏剧教学中所存在的困难。

## 4. 《屈原》教学应用

通过上文的分析, 已经知道《屈原》在语文核心素养下“有什么”, 在实际教学中存在哪些问题, 针对戏剧教学中存在的问题, 结合戏剧教学的基本要求, 明确在教学戏剧时应“怎么做”。

### 4.1. 更新理念, 重视戏剧教学

综上, 中考真题出现的戏剧考点, 也为教师教学提供了一个新方向。虽然目前中高考的考点都不多, 但是随着社会的发展, 对人才培养的要求的变化, 戏剧知识点的考查只会越来越受重视。也因为近年来高考未出现过考题, 所以很多教师忽视了对戏剧文本的教学, 从而更加偏向于小说、散文的教学。因此, 教师要转变重小说、散文而轻戏剧的理念, 提升对现代戏剧的重视程度。一方面, 教师根据学生的身心发展特点, 制定相应的教学策略, 着重提升学生对作品的鉴赏能力。另一方面, “戏剧是一种综合性很强的艺术形式, 涉及音乐等多个领域” [15]。因此, 教师要博学多识, 不断学习, 加强自身的文化知识储备。郭沫若作《屈原》是一部优秀的革命历史文化作品, 且郭沫若自身在中国现代文学史上具有崇高的地位, 《屈原》又是唯一一部选入统编版初中语文教材的抗战历史剧, 因此, 教师要提高对戏剧教学的重视程度。

### 4.2. 重视革命文学家的革命文学作品

郭沫若作为一名革命家、政治家、诗人, 他的地位不言而喻。纵观 1949 年到 2024 年, 已经出版了十一套语文教材, 郭沫若的作品一直存在于其中, 只是不同时期选择的作品有所不同。而《屈原》作为一部革命文化作品, 是语文教材中的常青树, 作为一篇经典课文, 具有传递革命文化思想, 促进学生全面发展的作用。因此, 我们在教学时, 不可忽视他的重要地位, 结合课标要求与学生现状, 充分发挥语文课程应该有的效用。首先是创设教学环境, 设计多种教学任务, 了解戏剧体裁的独特之处; 其次是通过剧本去了解戏剧人物形象、理解戏剧冲突等; 最后通过大声朗读, 体会其中的主题内涵。尤其是在屈原个人独白中, 朗读前细细品味, 在诵读时将屈原内心对于光明的追求, 对黑暗的痛斥、鞭挞的内心冲突读出来。

《屈原》是革命家写的一部革命文化作品, 其中蕴含了深刻的民族斗争精神与反抗精神, 对学生的爱国主义教育、思想品德教育等有巨大的影响力, 因此, 教师必须要重视革命家的革命文学作品教学。

### 4.3. 创新方法, 增加戏剧实践

为了提高学生学习的积极性, 保证课堂教学的有效性, 要在理解文本的基础上去解决“怎么教”的问题。教学的时候要注意戏剧体裁中含有的独特的戏剧性, 英国的威廉·阿契尔在《剧作法》中, 用一个章节讨论了“戏剧性与非戏剧性”, 认为“戏剧性在于能够聚集在剧场中的普通观众感到兴趣的虚构人物的表演” [16]。因此, 教学时要注意体现戏剧的特性。首先要注重创设教学情境, 激发学生兴趣。教师提供相关的教学资源, 如影片、图片、视频等, 由教师或者学生来模仿人物语气、表情, 吸引学生注意

力。其次是教师带领学生进行脚本改写、角色扮演。注重实际表演,让学生身临其境地感受戏剧魅力,增加情感共鸣。尤其是在表演屈原个人独白时,仔细揣摩屈原内心感情,通过配乐朗诵,将其中蕴含的毁天灭地、追求光明的气势读出来。在饰演靳尚的时候,要把他的阴险、恶毒表现出来。最后是师生讨论、生生讨论。立足文本主题,感受其中的主题思想与人文关怀。

#### 4.4. 拓展阅读资源, 丰富阅读体验

在语文教学中,适当地补充教学资源更有利于学生的发展,丰富他们的阅读积累,提升语文核心素养。

##### 4.4.1. 补充课外相似风格资源, 拓展知识深度

郭沫若共写了六部抗战历史剧,除《屈原》外,还有《棠棣之花》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》五部历史剧,我们可以互相参照,更加深刻地体会郭沫若蕴含在其中的情感,深化对《屈原》的知识理解。引领学生阅读整部作品,按照课本要求去学会自读,教师指导学生制订阅读计划,以任务单的形式来监督学生自读。

##### 4.4.2. 补充其他书籍资源, 拓展知识广度

提到郭沫若,多数人会想到他是诗人,用狂暴、肆意等词来形容他,但是郭沫若除了“狂飙突进”式的文学作品,也有一些风格较为“平淡”的作品,如《夜步十里松原》,就多了一股韵味在其中。除了戏剧,郭沫若的诗集《女神》也值得学生在课后阅读,尤其是其中的同样写屈原的《湘累》。

### 5. 结语

综上所述,随着时代的不断发展,国家越来越重视课程的育人价值,语文核心素养在社会中的地位不断提升。语文学科核心素养作为语文教学的主要课程目标,其重要地位不言而喻。郭沫若的《屈原》作为语文课程育人的重要材料,被选入了义务教育统编版初中语文教科书之列,对培养有理想、有本领、有担当的社会主义接班人有深刻影响。基于此,本文根据其在语文核心素养中“有什么”“怎么做”的思路对其进行探讨、分析,借助文本解读、教学问题分析等教学工作,得出四点教学应用:一是更新理念,重视戏剧教学价值;二是重视革命文学家的革命文学作品;三是创新方法,增加戏剧实践;四是拓展资源,丰富阅读体验。以期待为今后《屈原》的教学研究贡献一点绵薄之力,促进学生语文核心素养发展。由于笔者能力不足以及现实研究条件有限等原因,本文还有略多不足,但是笔者相信,随着之后对《屈原》内涵的不断开发,关于《屈原》的研究一定会越来越完善。

### 基金项目

2023年乐山师范学院融合发展教改项目“文化育人引领下汉语言文学专业新文科应用型人才培养模式探索”(RHJG-2023-07);2023年乐山师范学院本科专业建设重点建设专业梯队“汉语言文学”(ZYDJ-2023-06)。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社,2018:4.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022:4-5,26-28.
- [3] 邵朝友,韩文杰. 学科核心素养与核心素养的关系辨析——基于学科核心素养逻辑起点的考察[J]. 教育发展研究,2019,39(6):42-47.
- [4] 文学理论编写组. 文学理论[M]. 北京:高等教育出版社,2009:188-189.

- 
- [5] 余永春. 郭沫若历史剧现代性与民族性的双重变奏[D]: [硕士学位论文]. 漳州: 闽南师范大学, 2016.
- [6] 周贻白. 中国戏剧史长编[M]. 上海: 上海世纪出版集团, 2007: 36.
- [7] 郭沫若. 武则天·序, 郭沫若全集文学编(第8卷) [M]. 北京: 人民文学出版社, 1987: 125.
- [8] 施旭升. 戏剧意象论[J]. 文化艺术研究, 2009, 2(2): 102-109.
- [9] 石燕波. 论郭沫若戏剧的诗性特征[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2014.
- [10] 王彬彬. 历史的真实与人性的真实——从《蔡文姬》到《曹操与杨修》 [J]. 文学评论, 2017(2): 123-129.
- [11] 张李恬子. 紧紧把握“活动·探究”单元教学的语文性——以初中语文统编教材九年级下册的戏剧单元教学为例 [J]. 教学月刊·中学版(语文教学), 2020(1): 13-16.
- [12] 教育部. 义务教育教科书 语文 九年级 下[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 96-104.
- [13] 王荣生. 语文课程理论基础[M]. 上海: 上海教育出版社, 2003: 329.
- [14] 王荣生. 语文课程与教学内容[M]. 北京: 教育科学出版社, 2015: 248.
- [15] 张景涛, 耿艳文. 初中语文戏剧单元教学策略探究——以九年级下册第五单元为例[J]. 语文建设, 2023(23): 70-71.
- [16] 威廉·阿契尔. 剧作法[M]. 吴均燮, 聂文杞, 译. 北京: 中国戏剧出版社, 1964: 42.