

云南地方文化资源融入初中语文教学的应用与研究

戚平婷, 张文凭

云南工商学院文法学院, 云南 昆明

收稿日期: 2024年6月6日; 录用日期: 2024年8月6日; 发布日期: 2024年8月15日

摘要

论文以云南地方文化为视角, 通过对相关历史文献的分析, 阐述了云南地方文化融入到初中语文教学中的理论、政策、现实依据, 从中总结出了云南地方文化融入到语文教学的重要意义, 并对云南地方文化进行分析后归类, 陈列出了具有立德树人价值的地方文化资源, 以及云南地方文化融入语文教学应用的具体措施, 全面探究了地方文化如何融入初中语文教学的问题。

关键词

云南地方文化, 初中语文教学, 文化价值

The Application and Research of Integrating Yunnan Local Cultural Resources into Junior High School Chinese Teaching

Pingting Qi, Wenping Zhang

School of Humanities and Law, Yunnan Technology and Business University, Kunming Yunnan

Received: Jun. 6th, 2024; accepted: Aug. 6th, 2024; published: Aug. 15th, 2024

Abstract

This paper takes Yunnan's local culture as a perspective and analyzes relevant historical documents to elaborate on the theoretical, policy, and practical basis for integrating Yunnan's local culture into Chinese language teaching. The paper summarizes the significant importance of integrating Yunnan's local culture into Chinese language teaching, categorizes the local cultural re-

sources with moral and educational value, and presents specific measures for applying Yunnan's local culture in Chinese language courses. The paper comprehensively explores the question of how local culture can be integrated into junior high school Chinese language teaching.

Keywords

Yunnan Local Culture, Junior High School Chinese Teaching, Cultural Value

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

教育部制定的《义务教育语文课程标准》(2011) [1]在其总目标中曾指出:“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势。”《义务教育语文课程标准》(2011) [1]在语文课程建设的要求上也提出“要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求,确立适应时代需要的课程目标,开发与之相应的课程资源”。以上可以看出开发利用地方文化资源在初中语文教学中具有重要作用,如何将地方文化转化成语文课程资源成为了初中语文教学中的重要议题。因此,使地方文化资源服务于语文教育,参与建设语文课程资源势在必行。

通过对开发地方文化与语文教学结合的相关研究进行考察,本文发现在新课改背景下,地方文化在初中语文教学中的价值引起了学界的关注。一方面学者们分析了地方文化在初中语文教学中的重要价值,例如:张慧的《浅谈地方文化在中学语文教学中的作用》(2017) [2]、宋玉静的《中华优秀传统文化主要内容及其当代价值》(2018) [3]等。

与此同时,学者们还围绕自己所在地方的文化,深入探讨了如何在初中语文教学中开发及运用地方文化资源,并涌现出一系列相关的研究成果。例如:彭新媛的《宁夏地方文化资源在当地初中语文教学中的开发利用》(2013) [4]、周子薇的《初中语文教学中乡土文化资源的应用研究——以淮安地区为例》(2017) [5]、黄鸥的《宜春地方文化资源在初中语文教学中的应用研究》(2018) [6]、翁吴晶的《慈溪地方文化资源在初中语文课程教学中的开发与利用研究》(2021) [7]等。

以上分析可以看出,地方文化作为传统文化的重要组成部分,受到了越来越多的重视,关于地方文化融入语文教学的相关研究越来越多,地方语文课程资源的开发利用研究取得了一定的成果。然而目前有关云南地方文化在初中语文教学中的应用研究仍尚显不足。

云南地处中国西南边陲,毗邻东南亚,区位优势明显,历史文化底蕴深厚,民族文化丰富多彩,在长期的历史发展过程中,形成了自己独特的文化。在独特灿烂的云南文化中,有着大量可供语文课程开发和教学的资源。据此,本研究重点挖掘及分析符合学生生活实际和经验背景的云南本土文化资源,并提出云南文化融入初中语文教学的方法策略,以期云南地区初中语文教学实践开拓新的视野。

2. 云南地方文化资源融入初中语文教学的依据

2.1. 政策依据

《义务教育语文课程标准》(2011)指出:“各地都蕴藏着多种语文课程资源,学校要有强烈的资源意识,认真分析本地和本校的特点,充分利用已有资源,积极发掘潜在的资源[1]。”《义务教育语文课程

标准》(2021)还指出“要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求,确立适应时代需要的课程目标,开发与之相适应的课程资源[8]。”《义务教育语文课程标准》的要求为云南地方文化与语文教学的融合提供了政策上的依据。

2.2. 理论依据

1) 大语文教育观

在 20 世纪 80 年代末 90 年代初,“大语文观”这个词汇开始出现。张孝纯作为资深语文教师,在河北省邢台八中教学时首次提出“大语文教育”一词,根据该理念进行了新型的改革教育方案设计[9]。他主张语文教育要以课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域开拓、延展,全方位地把他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机地结合起来。基于大语文教育观的理念,教师在语文教学中,应该基于教材内容,深入挖掘生活中的云南地方文化资源,并将其有机融入于初中语文教学中。

2) 生活教育理论

生活教育理论由著名教育家陶行知先生(1919)提出,其核心内涵是教育来源于生活,生活决定教育。陶行知先生(1919)认为教育要与社会生活相联系,与生产实践相联系,他认为教育不应该仅局限于书本上的知识,而是要打破文本限制,突破自己的思维界限,去探索更多新的东西[10]。生活教育理论要求我们把课堂教育与生活教育有机结合起来,由此更好地提高教育效果。云南地方文化是云南初中生在生活中接触和了解最多的文化内容,教师在教学中,深入挖掘及利用生活中的云南地方文化资源,一方面可以为语文教学增添活力,使学生主动关注云南文化,另一方面也能提升学生对云南地方优秀传统文化的认同感,增强学生的文化自信感。

2.3. 现实依据

1) 云南地方文化有待充分利用

云南地处中国西南边陲,毗邻东南亚,区位优势明显,历史文化底蕴深厚,民族文化丰富多彩,在长期的历史发展过程中,形成了自己独特的文化。在独特灿烂的云南文化中,有着大量可供语文课程开发和教学的资源,这些地方文化资源都是经过长时期的孕育和积淀而形成的,是人们的实践成果,更是人们赖以生存的精神家园,对本地人文化气质的养成,和精神品格的提高起着举足轻重的作用。但是,通过学术网站的多方检索以及各种资料的搜集,笔者发现有关云南地方文化资源在初中语文教学中的应用与研究尚未有学者论述,各学校对于开发课程资源不够重视,即使有少部分教师会将讲述地方文化作为课程教学内容,但所教的内容比较单一,教学形式简单,并不能真正达到活用地方文化的效果。由此可见,云南地方文化融入初中语文教学在认识和实践上都没有得到很好的发展。

2) 少数民族文化继承的需要

云南是我国少数民族集聚的地方,有 25 个少数民族,其中有 15 个少数民族为云南地区所特有,云南少数民族在长期的发展过程中形成了独具特色、丰富多样的少数民族文化,但由于经济发展、社会变迁、政治意识等多种因素的影响,少数民族文化并没有得到很好的传承。很多少数民族的文字成为了无人能懂的符号,少数民族的语言甚至连本民族的人都无法运用,这些都导致了少数民族文化的断层和消逝。这种消逝对于文化的完整性和多样性来说是一种无法弥补的打击。传承好中华文化、民族文化、建立庞大的文化体系要求我们首先要做的,就是充分了解自己的文化、了解本民族文化,系统的学习本民族的历史发展,是少数民族文化发展与继承的必经之路。初中阶段是建构知识体系的重要阶段,在这一时期,将少数民族的文化知识充分融入语文教学中,不仅对于传承少数民族文化具有与时俱进的意义,也能让语文教学起到寓教于乐的效果,进而增强学生的体验感和文化自信感。

3. 云南地方文化资源融入初中语文教学的重要意义

3.1. 有利于提高学生的语文学科综合素养

“语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的, 学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的[1]。”云南文化遗产丰富厚重, 民族文化丰富多彩, 革命文化资源富集, 具有大量可供语文课程开发和教学的资源。有选择性地将云南地位文化与初中语文教材结合起来, 一方面可以帮助学生更好地了解云南的地方文化, 增强学生对云南地方优秀传统文化的认同感; 另一方面, 通过云南地方文化的相关活动设计, 也可帮助学生增进家乡文化理解力, 树立积极的价值观, 增强学生的语文学科综合素养, 实现语文教学工具性与人文性的有机统一。

3.2. 增强学生对地方文化的认同感, 促进文化传承

著名学者钱理群先生(2004)曾指出: “要引导我们的孩子去关心自己生于斯、长于斯的这片土地, 去发现、感悟、认识其中深厚的地理文化、历史文化……[11]”将云南地方文化融入初中语文教学中, 一方面可以丰富语文教学内容, 拓宽学生学习的广度与深度; 另一方面通过对云南地方文化的认知、感受及理解, 还可以帮助学生感悟到自己与家乡的血脉深情, 加强对家乡文化的归属感与认同感, 自觉承担起传承地方优秀文化的责任。

3.3. 促进云南地区语文教学课堂的转变

“语文课程应该是开放而富有创新活力的[1]。”创造这样的语文课堂需要老师和学生的共同努力, 教材资源的开发可以提升教学质量, 为课堂增添了趣味性。初中语文教学课堂不应局限在课上、室内、校园内的传统教学模式, 初中正是学生好奇心强、生命力活跃的阶段, 将地方文化资源融入到初中语文教学后, 就可以鼓励学生们积极地探索和挖掘本地方的文化资源, 开展博物馆教学活动、景点景区的参观、旅游研学等活动, 实现由老师讲到由学生讲、由被动接受到主动学习的转变, 让学生跳出在课本中学习语文的局限。这能够极大的丰富语文的课程内容, 把学生变为课堂的主动者, 而非旁观者。

4. 云南本土可开发利用的地方文化资源

4.1. 历史文化资源

云南地区的历史文化主要包括历史文化名城, 重大的历史事件与著名的历史人物。历史文化名城主要有春天永驻的“春城”昆明、“风花雪月城”大理、“东方威尼斯”丽江、“热带植物王国”西双版纳、“中国茶都”普洱、“钱王之乡”会泽等; 重大的历史事件主要有在云南地区发现了距今约 170 万年前的元谋人、开辟了茶马古道与南方丝绸之路、修建了滇越铁路、合办了西南联大等; 著名的历史人物主要有航海家郑和、医学家兰茂、音乐家聂耳、教育家熊庆来等。这些历史文化名城, 重大的历史事件和著名历史人物, 共同为云南地区的历史文化增添了浓墨重彩的一笔, 让这座历史悠久的城市焕发出了蓬勃的生机。

4.2. 少数民族文化资源

云南少数民族文化丰富多彩, 是中国文化多样性的重要组成部分。这些少数民族的文化主要体现在他们的节日、服饰、和居住等方面上与其他民族都有所不同, 正是这些不同, 衍生出了云南独特的少数民族特色文化。在节日方面, 泼水节是傣族最重要的节日、火把节是彝族最重要的节日, 还有景颇族的“目瑙纵歌节”、德昂族的“浇花节”、白族的“三月街”节、壮族的“三月三”节、傈僳族的“阔时节”和佤族的“新米节”等, 在服饰方面, 生活在西双版纳地区的傣族主要以轻薄为主, 生活在高寒地区的彝族主要以厚实保暖为主, 而白族则主要以轻便为主。在居住方面, 傣族和景颇族主要以竹楼为主,

哈尼族和彝族主要以土掌房为主，纳西族和傈僳族主要以木楞房为主。

4.3. 旅游文化资源

在云南这片充满地域风情的土地上，有着独特而令人着迷的自然景观和人文风光。在自然景观方面主要有世界文化遗产丽江古城和三江并流、“天然花园”泸沽湖、“云南省第三大湖泊”抚仙湖、“风花雪月之最”苍山洱海、“中国最大的植物园”中科院西双版纳热带植物园、“天然火山地质博物馆”腾冲火山热海旅游区，以及“万里长江第一大峡谷”香格里拉虎跳峡和“滇中第一山”昆明轿子雪山等。人文风光主要有“中国农耕文明奇观”元阳梯田、“高原姑苏”丽江古城、“中国古代建筑的活化石”和顺古镇、“中国著名佛塔”崇圣寺三塔以及“园艺大观园”昆明世博园和“东方的花都”斗南花市等，这些都是云南地区特有的旅游文化资源，具有极高的美学价值和观赏价值。

5. 云南地方文化资源融入初中语文教学的具体措施

5.1. 在识字与认字方面的运用

初中阶段的识字教学着重于培养学生自主识字的能力，掌握识字的方法，养成自主识字的良好习惯，使其在不断认知、建构中丰富自身的知识涵养，达到语文积累的目的。随着课文篇目的字数难度、理解程度的增加，学生在学习的过程中会遇到无法理解，会读不知意的情况。面对这样的问题，教师可以将课文中的字与学生的方言相对字作对比，也可以让少数民族的同学用自己的语言为大家朗读，用比较学习的方法来加深对字音的印象，除此之外，可让学生用自己的方言对文言文或者古诗词进行翻译，促进学生对文章大义的理解和认识。以人教版教材八年级上册第三单元的古诗《使至塞上》为例，在解释“属国”、“都护”时，可以让同学们分享在自己的家乡这两个词是怎么读的，都代表着写什么，是否与课本上的内容一致等问题，加深对诗词话语的理解。

5.2. 在表达与交流中的运用

表达与交流是人与人之间最基本的互动方式，也是学生生活中不可或缺的能力。通过语文学习，学生需要掌握正确的表达方式和流畅的交流技巧，以实现与他人的有效沟通。这不仅有助于提高学生的思维能力和语言运用能力，还能增强学生的自信心和人际关系能力。但传统语文教学往往注重知识的传授和记忆，而忽略了对学生表达与交流能力的培养。这种教学方式导致许多学生在语文学习中只是被动地接受知识，缺乏主动思考和表达的能力。教师可以利用教学用具为学生创造交流情景、提问等方法提高学生的表达和交流的能力，地方文化作为学生比较熟悉并且感兴趣的话题，可以激发学生的分享欲和探索欲，促进课堂的交流。可以让学生介绍自己知道的地方文化与同学分享。

5.3. 在阅读分享与情境创设体验方面的运用

阅读教学是初中语文教学的重要组成部分，是语文课堂教学的主要内容之一。初中阶段是培养和锻炼学生养成阅读习惯从而完善个人素养的关键时期，《义务教育语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为^[1]”，所以在此阶段要珍视学生的阅读需求，指引学生更好的阅读，增强学生的阅读体验感。创设阅读情景是增强体验感的一个重要途径，在阅读时我们会发现教材的取材内容有时会比较陌生，不易于被学生吸收和了解，这就需要一定的情景来支撑学生们的阅读。例如：人教版初中语文教材八年级上册第一单元首先写的是“消息二则”，其中就包括毛泽东写的“我三十万大军胜利南渡长江”和“人民解放军百万大军横渡长江”，这两大事件都发生在解放战争时期，与我国的革命抗战历史有关，但是这次事件发生的历史时期距离学生们的生活跨度较大、差距较远，单靠老师的讲解并不能让学生对其

有充分的认知, 还很难提起学生们的阅读兴趣, 但是在教学过程中, 教师可以结合发生在云南地区的革命事件如: “扎西会议”的召开、“永昌起义”的发起和云南在解放战争时期做出的贡献等, 充分挖掘云南地区所蕴含的红色文化资源, 或借助多媒体工具给学生播放一些收藏在云南省博物馆的革命遗址和革命时期先辈们留下来的武器的图片, 让学生们感悟革命先辈遗留下来的宝贵精神财富, 为促进学生深刻了解本单元所学习的内容打下基础, 从而达到教与学相融提升的效果。除此之外, 教师还应积极引导制定适合他们的阅读计划, 在他们阅读完之后还应开展相应的活动来促进学生们的分享, 如: 创建读书角、阅读交流小组和开展读书汇报会等活动, 鼓励学生将自己阅读后的心得体会与摘抄下来的篇章段落进行共享, 并推荐自己的书单。通过这些活动帮助学生加深对作品与地方文化的了解, 从而提高学生的阅读能力和对作品的感知力。

5.4. 在写作与表达情感方面的运用

初中语文写作是语文课程学习的重要组成部分, 占据语文教学的“半壁江山”, 写作能力是学生学好语文的基础能力, 也是实际生活的需要, 但在写作过程中, 部分学生仍然会面临写作困难的问题, 这就需要多读、多看文学作品, 从众多优秀的作品中汲取适合自己的写作方法, 开阔自己的写作视野。从身边提取资料也是提高写作水平的一个重要途径, 地方文化资源在这一方面就占据重要地位。《义务教育语文课程标准》要求学生的写作“要有真情实感, 力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考[1]。”初中阶段的学生大多阅历较浅, 因此选取贴近生活实际的地方文化资源来进行写作就成为了其进行创作的重要方式。云南地区地方文化资源积淀深厚, 鼓励学生充分积累素材, 利用云南地方文化资源来进行创作, 不仅可以激发学生的写作兴趣, 还可以提高学生观察身边事物和书写生活的能力。

其实, 在初中语文教材中也存在许多写家乡或本地方文化的课文, 这些都旨在积极地引导学生关注自己本地方的文化资源, 如人教版教材八年级上册第四单元汪曾祺写的《昆明的雨》和八年级下册第五单元阿来写的《一滴水经过丽江》都是依据云南的地方文化资源来续写文章, 引领学生了解其写作特色的同时, 也增强了学生对云南地域文化和气候条件的了解, 拉近了文章与读者的距离。身边的地方文化资源对学生有较强的吸引力, 才能提高学生的观察兴趣, 因此教师要引导学生观察时五官开放, 把握对象的外形、色彩、声音、气味、质感等等, 需看仔细、听真切。这里有重要的一条就是“对观察的事物有兴趣, 有兴趣了, 学生才能投入的琢磨, 不光看到对象的表面, 还能看到对象的深处[12]。”这也是发现云南地方文化资源的美, 感受其独特魅力的过程。除此之外, 教师还可以以云南地方文化资源作为写作素材, 引领学生进行命题作文写作, 如以《我家乡的---》和《我爱家乡的---》给学生充分发挥和表达的空间, 让学生借助家乡的文化资源书写自己的感受, 表达自己的真情实感, 进而提高自己的写作能力。

6. 结语

地方文化是中华优秀传统文化的重要组成部分, 将地方文化资源融入初中语文教学中, 重在挖掘与传承, 我们要学会在“渐行渐远渐无书, 水阔鱼沉何处问”中积极地寻找优秀传统文化的足迹和价值, 并将其与我们的初中语文教学相结合。相信文化成就未来, 地方文化资源包罗万象、内涵丰富, 无时无刻不在影响着我们的生活, 我们终将会在历史发展的洪流中看到地方文化资源传承下来的价值。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 张慧. 浅谈地方文化在中学语文教学中的作用[J]. 学语文, 2017(4): 40-41.
- [3] 宋玉静. 中华优秀传统文化主要内容及其当代价值[J]. 沈阳农业大学学报(社会科学版), 2018, 20(1): 107-110.

-
- [4] 彭新媛. 宁夏地方文化资源在当地初中语文教学中的开发利用[D]: [硕士学位论文]. 银川: 宁夏大学, 2013.
- [5] 周子微. 初中语文教学中乡土文化资源的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京师范大学, 2017.
- [6] 黄鸥. 宜春地方文化资源在初中语文教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西科技师范大学, 2018.
- [7] 翁吴晶. 慈溪地方文化资源在初中语文课程教学中的开发与利用研究[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 杭州师范大学, 2021.
- [8] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2021.
- [9] 胡丹萍. 简谈“大语文观”[J]. 焦作大学学报, 2017, 31(1): 115-117.
- [10] 杨春平. 陶行知生活教育理论的语文教学实践研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南师范大学, 2005.
- [11] 钱理群. 语文教育门外谈[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2003: 437.
- [12] 崔宝国. 写作教学笔记[M]. 呼和浩特: 内蒙古出版社, 2004.