

# 数字技术背景下课程思政融入美术学专业教育路径研究

南国栋

集宁师范学院美术与设计学院, 内蒙古 乌兰察布

收稿日期: 2024年8月8日; 录用日期: 2024年9月3日; 发布日期: 2024年9月11日

## 摘要

美术学专业已经构建了思政教育融入专业课程的相关体系, 但是问卷调查显示: 在思政元素挖掘、教学方式选择及评价体系优化方面仍需改进。数字技术快速发展为此提供了契机。基于行动学习理论, 沿着“发现问题 - 学习知识 - 反思经验 - 集体交流 - 实践行动”的思路, 建议加强教师数字意识、提升数字知识技能、推进数字化应用、落实数字社会责任、创新数字赋能行动, 不断拓展课程思政融入美术学专业教育的路径, 逐步培养具有高尚审美情趣的优秀专业人才。

## 关键词

数字技术, 课程思政, 美术学专业, 行动学习理论

## Research on the Path of Integrating Curriculum Ideology and Politics into Fine Arts Education under the Background of Digital Technology

Guodong Nan

Fine Arts and Design College, Jining Normal University, Ulanqab Inner Mongolia

Received: Aug. 8<sup>th</sup>, 2024; accepted: Sep. 3<sup>rd</sup>, 2024; published: Sep. 11<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

A system of integrating ideological and political education into professional curriculum in fine arts major has been built, but the questionnaire survey shows that there is still a need to improve in the

aspects of exploring ideological and political elements, choosing teaching methods and optimizing evaluation system. The rapid development of digital technology provides an opportunity for this. Based on the action learning theory, along with the idea of “finding problems-learning knowledge-reflecting experience-collective communication-practical action”, it is suggested to strengthen teachers’ digital awareness, improve digital knowledge and skills, promote digital application, implement digital social responsibility, innovate digital empowerment actions, and constantly expand the path of integrating curriculum ideology and politics into fine arts professional education, and gradually cultivate excellent professionals with noble aesthetic taste.

## Keywords

Digital Technology, Curriculum Thinking and Politics, Fine Arts Major, Action Learning Theory

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

为了培养德智体美劳全面发展的高级专门人才，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》，强调“要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中”，“结合专业特点分类推进课程思政建设”[1]。美术学专业培养能从事美术教育、美术研究、文博艺术管理、视觉文化活动策划等方面工作的应用型人才，这些人才不仅要掌握过硬的绘画技法，还要有高雅的审美情趣、高尚的道德情操、高度的社会责任感。课程思政是加强美术学专业学生思想道德修养的需要，更是提升学生艺术创作素养的重要途径。数字技术为美术学专业教育带来了全新的教学方式和艺术表现形式，也为思政教育融入专业课提供了新的载体和手段。课程思政融入美术学专业教育是促使学生思想和行为发生改变的过程，是一个行动学习的过程。行动学习理论最早由雷格·瑞文斯(Reg Revans)在《培养高效能管理者》一书中提出，是个体在同伴的支持与专业的引领下，通过反思质疑，以实际行动促进个人和团体共同发展的理论体系[2]。经过不断发展与丰富，行动学习理论形成以“问题-结构化知识-反思-团队探索-行动”为基本要素的理论模型[3]，依据行动学习理论可以深入分析课程思政融入专业教育的实现机制。研究数字技术背景下课程思政融入美术学专业教育的路径问题具有重要的理论意义和实践价值。

已有关于美术学课程思政的研究主要有三类：一是重点研究油画创作[4]、工笔花鸟、数码插画[5]等某门课程的思政教学改革；二是从宏观视角研究课程思政视域下的美术学教学体系建设[6]与教学模式优化；三是研究挖掘红色思政元素[7]、利用多种思政资源的对策。上述探索为美术学专业实现全课程思政育人、全过程思政育人积累了经验。当前，数字技术深刻影响着专业教育和思政教育。本文基于行动学习理论，重点研究数字技术背景下课程思政融入美术学专业教育的路径。

## 2. 课程思政融入美术学专业教育的实践进展

### 2.1. 课程思政工作体系逐步建立，专业课教师的思政育人意识不断提升

《高等学校课程思政建设指导纲要》发布以后，各高校逐渐重视课程思政体系建设，通过增加相关培训、修订教学大纲、完善教学日历、设置课程思政立项、开展课程思政大赛、征集课程思政典型案例等形式全面落实课程思政建设任务，逐步建立起全面覆盖、类型丰富、层次递进的课程思政工作体系[8]。美术学专业课教师积极参与其中，并积极思考如何通过引导学生欣赏和创作优秀美术作品实现美育目标，

将思政育人意识融入备课、讲课、评课各环节，逐步纠正思政教育与美术学人才培养关系不大的错误认识，专业课教师开展课程思政建设的意识和能力逐步提升。

## 2.2. 课程思政教学体系不断完善，专业课的广度、深度和温度有所拓展

大部分高校依据《关于实施卓越教师培养计划 2.0 的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》等文件精神，遵循《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案(2021~2025 年)》及相关专业认证标准等文件要求，在新一轮人才培养方案修订工作中设置道德目标和综合素质目标，坚持德育为先，德、智、体、美、劳五育并举，通过优化通识教育课程、专业教育课程和实践教学体系促进学生全面发展。根据修订后的培养方案编制专业课程教学大纲，美术学专业结合课程所涉行业、文化、历史等领域，增加了中华优秀传统文化教育、家国情怀教育、社会主义核心价值观教育等内容，拓展了专业课程的广度、深度和温度。形成特色化教学元素，以激发学生的感悟能力，为培育学生的高尚品德奠定基础。

## 2.3. 各门专业课程积极挖掘思政元素，课程思政内容体系不断完善

在教学大纲中，各门课程在“课程学习内容与课程目标的关系”部分简要列出各章“课程思政元素”和“课程思政教学内容设计”。在教学日历中简述“课程融入思政元素的思路”，并在各章节列出“思政元素融入课程教学具体实例”。美术学专业课教师必须深入挖掘各门课程的思政元素，并有机地与课程教学内容相结合，体现在教学日历、教学 ppt 和教学过程中。如教师在课堂中会给学生设置一些美术鉴赏活动、美术作品展览会等活动，学生通过反复品读作品的构思、技巧，理解作品背后的思想内涵，有助于提高知善恶、辨是非的能力。美术作品的历史文化溯源、著名美术家的爱国情怀、优秀美术技法的中西方交流等都成为重要的课程思政元素，融入各门课程教学设计之中。

## 3. 课程思政融入美术学专业教育的主要问题

课程思政融入美术学专业教育，既有利于引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观；又有利于以美育人、以美化人，弘扬中华美育精神，培育学生的高尚品德<sup>[1]</sup>；还能引导学生自觉弘扬中华优秀传统文化，提高人文素养和文化自信。然而，当前课程思政融入美术学专业教育与国家要求、学生期待之间还有一定差距。行动学习是以问题为载体，以解决问题为导向，通过解决问题实现个人能力发展的学习形式。准确诊断问题是探索问题解决之道的关键。问题诊断是一个全方位调研的过程，具有较强的技术性和专业性。为了弄清课程思政融入美术学专业教育的主要问题及其路径，我们对美术学专业教师和学生发放了 210 份调查问卷，并进行了个别访谈，收回有效问卷 200 份。问卷调查显示，美术学专业教师主动进行课程思政探索的意识还不强，还没有基于行动学习理论展开系统的教学实践。

### 3.1. 美术学专业课程思政元素挖掘不系统

在备课或授课过程中，25%的教师缺乏对思政教育的深度理解，认为只有红色主题才能体现思政育人；有的教师忽视艺术创作的价值观，甚至追求“以丑为美”；有的教师备课不充分，40%的教师对课程内容的思政元素挖掘不系统；学生反馈，有一半以上的课程在教学过程中对思政元素挖掘不足或强拉硬套，导致学生难以受到心灵启迪。教研室活动专题研讨课程思政的情况不多，部分课程缺乏老中青“传帮带”。学生评教、教师互评、督导评课等环节对课程思政的检查也很难深入，一般每门课程的教学大纲都罗列了课程思政点，但是教师授课时是否将其融入课堂、是否引起学生共鸣很难被监督。缺乏教学过程监督反馈机制是导致课程思政融入美术学专业教育不深、不实、不系统的原因之一。

### 3.2. 美术学专业课程思政教学方法选择困难

美术学专业课教师比较重视技法传授，有一部分教师忽视教学设计和教学方法优化。一方面，在具体课程运行中，有些课程的教学设计存在知识点强行植入理想信念教育、机械灌输社会主义核心价值观、碎片化选取文化建设要求等现象，令学生感到价值引领的生搬硬套和杂乱无章[9]，有违立德树人的初衷和要求。另一方面，学生反馈，60%课程的思政教育方式以说教为主，缺乏多元互动和体验式教学。忽视学生主体性的课程思政，难以激发学生的参与热情，不能借助生动的素材达到陶冶情操震撼心灵、提升审美素养、激发创造创新活力的目的。

### 3.3. 美术学专业课程思政评价体系不健全

问卷调查显示，在评价学生学习效果时，62%的院校比较重视考核美术知识和绘画技能，缺少对价值观和道德要求的考核；在评价教师授课效果时，55%的院校比较重视监督上课是否迟到、是否有教学大纲与PPT、试卷评阅是否规范，至于课程是否进行了家国情怀和文化素养教育、是不是有利于培养社会主义建设者和接班人……这些都是“良心活”。当前的课程思政评价体系虽然已经把课程思政建设情况和教学效果作为选拔培训、考核评价、评优奖励、岗位聘用的依据，但是区分度不明显。学高为师，身正为范。教师是立德树人最好的榜样，然而在教学成果奖、教材奖、一流课程建设等各类表彰奖励工作中，对教师职业道德和学术品德的要求还不突出。

## 4. 数字技术为课程思政融入美术学专业教育提供契机

数字技术在美术学专业教育中的应用正在改变传统教学内容和方式，也为基于行动学习理论构建课程思政融入美术学专业教育的有效路径提供了现实可能性。

### 4.1. 数字平台为师生拓展美术学专业知识、挖掘思政元素提供重要平台

各种数字图书馆、在线博物馆、历史与文化纪录片、国家智慧教育公共服务平台等数字平台，可以帮助师生更好地理解美术作品的历史背景与文化内涵、不断增强文化自信。各类数字技术平台打破了地域限制，可以随时随地进行学习、创作、沟通与交流。学习强国、央视频、人民网等媒体平台，使师生了解国家最新政策、发展成就与奋斗目标，增强了与国家同呼吸共命运的责任感与使命感。2021年中央广播电视总台推出的百集特别节目“美术经典中的党史”就是很好的课程思政素材。教师利用数字技术和平台为学生精选美术课程教学内容，加强在线课程建设，组织课程思政实践活动，还能为学生创造良好的学习空间和展示平台。

### 4.2. 数字技术为教师优化教学方式、增加互动体验提供重要载体

随着数字技术广泛应用，美术学专业教育与时俱进，数字化的美术课堂已经成为现实：各种视频、音频、交互式素材走进课堂，三维打印、虚拟现实、翻转课堂等使教学形式丰富起来。通过网络，教师可以获取大量的优质美术教学资源，如美术名师的授课视频、最新的学术研究成果等。此外，数字技术也带来了教学方式的变革，如通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术可以使学生更生动地体验学习内容。通过数字技术，学生可以将创作过程中的思考、质疑、批判等思辨活动与艺术实践相结合，从而培养思辨能力和反思精神[10]，这种以艺术创作实践为载体的思政教育方式，能够激发学生的兴趣和参与热情。

### 4.3. 数字技术使建立课程思政质量评价体系成为可能

利用大数据、人工智能等技术可以对大学生的思想状况进行分析和预测，有助于更好地适应学生需

求、拓展教学内容、优化教学设计。通过在线建课,开展在线提问、小组学习、案例研讨,使每个学生都能参与其中、都有被点赞的机会,相关教学实践记录为教学检查提供原始资料。通过线上教学记录,可以反映课程思政元素挖掘情况、课程思政实践活动过程、学生参与程度与感想收获,为建立课程思政质量评价体系奠定基础。

数字技术为课程思政融入美术学专业教育提供契机的同时,也带来一些挑战,如互联网上的各类美术作品、艺术思潮和审美倾向良莠不齐,增加了辨识难度。如何有效防范不良信息对学生思想的侵蚀和影响,成为网络时代课程思政的新任务。

## 5. 数字技术背景下课程思政融入美术学专业教育的实现路径

行动学习理论认为,参加者围绕发展中遇到的实际问题,学习解决问题所需要的知识,反思自己的经验,相互交流和学习,形成创造性解决实际问题的方案并在实践中付诸行动。课程思政建设的关键在教师,教师数字素养是制约美术学课程思政融入专业教育的重要因素。教师数字素养,指教师适当利用数字技术获取、加工、使用、管理和评价数字信息和资源,发现、分析和解决教育教学问题,优化、创新和变革教育教学活动的意识、能力和责任,包括教师数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字社会责任和专业发展等五个方面[11]。基于行动学习理论,沿着“发现问题-学习知识-反思经验-集体交流-实践行动”的逻辑,探索数字技术背景下课程思政融入美术学专业教育的实现路径,可以基于这五个方面深化拓展。

### 5.1. 正视发展挑战,提升数字意识,构建数字技术赋能课程思政的培养方案和实施策略

一方面,适应数字技术发展趋势,提升教师数字化意识,修订美术学专业人才培养方案。社会发展要求毕业生必须熟练运用数字技术赋能艺术教育、艺术创作、美术鉴赏和艺术管理等工作,修订美术学专业人才培养方案时要紧跟新一轮科技革命和产业变革新趋势,认清数字技术发展对教育教学带来的机遇和挑战,完善课程设置,形成结构化知识体系,如主动增加数字技术、AI赋能艺术创作和教育教学的课程,推动人工智能、大数据等现代信息技术与美术学专业和课程深度交叉融合。科学设置专业人才培养目标、毕业要求和课程体系,明确培养目标和毕业要求的对应关系、毕业要求和课程体系的对应关系、课程目标与教学内容的对应关系,突出职业道德、家国情怀等综合能力培养,不断提高学生的道德修养、文化底蕴,提高对错误思潮的鉴别能力。

另一方面,以学生为中心,分类探索数字技术背景下课程思政融入美术学专业课程的实施策略。课程思政不是抽象的,只有当思政元素与课程内容紧密相连,自然地从教学材料中延伸出来,学生才能更容易地理解并接受这些思想。鉴于美术学专业课程的特殊性,课程思政可以分类施策。专业理论类课程,围绕中华优秀传统文化底蕴、美育育人特点,通过数字技术,跨地域、跨时空,跨场域进行课程内容环节设置;专业技能类课程,围绕积极向上、健康生活的内容主题,弘扬时代精神,通过数字技术进行道具、人物场景组合,继而表现艺术美、生活美;专业实践类课程,组织学生积极描绘祖国大好河山,包括红色主题景观写生、采风,参观博物馆、美术馆,开展主题性美育文创活动,开展乡村振兴墙绘,参加“青年红色筑梦之旅”、各类志愿活动,推动思想政治教育、专业教育与社会服务有机结合,提高学生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力。

### 5.2. 加强知识学习,提升数字技术与技能,综合提升思政育人意识与育人能力

艺术教育融入数字技术手段和课程思政内容,离不开教师主体地位的发挥,特别是教师数字素养和思政育人意识。通过专题培训、教育实践、同行交流等形式,使教师了解重要数字平台、数字技术等下

载路径和操作流程,熟悉数字技术赋能专业教学、课程思政的应用场景,熟练操作使用数字化设备、软件和平台,解决常见问题。对思政育人意识不强、能力不足的美术教师定期开展课程思政项目研讨、课程思政比赛、教学创新工作坊、虚拟教研室等活动,分享历史文化知识、国家发展成就等素材的获取渠道、课程思政元素挖掘方法,通过课程思政集体教研制度提高综合育人能力。

针对各种精品课程、一流课程,可以建立教学团队,团队成员应包括数字技术、思政教育、美术学专业教师,成员应具备一定的数字技术,较高的学术水平和教学经验,能够积极参与团队协作:思政教师负责引导学生进行思考和讨论,美术学专业教师提供专业知识,数字技术教师提供技能培训。为了方便团队成员交流与协作,可以建立一个在线平台,共享文献资料、美术作品、问题讨论、会议安排等。

### 5.3. 反思传统做法,推进数字化应用,优化教学设计与教学评价

优质的教学设计是决定美术学专业课程思政实施效果的重要因素。在数字技术背景下,教师应反思传统教学设计的缺陷,积极选用数字技术开展学情分析、创设混合学习环境、解构传统的学科知识体系、建设数字化教学资源库,依托智慧教育平台设计数字化教学活动,拓展学生学习时间和空间。将传统教学与项目式、互动式、研讨式教学有机结合,推进以 SPOC、MOOC 为主的混合式教学模式,引入小组合作学习,让学生在讨论、角色扮演、团体辅导中学会明辨是非。如在静物或模特写生中,通过数字网络观看视频、图片,分组讨论,布置主题性强的静物组合内容和模特动势,通过数字技术记录下来,使学生在写生之初就通过数字技术主动参与对学习内容的思考,提升审美素养,激发创造活力,利用数字资源实现协同育人。

对学生的评价可以通过作品展示、课程作业、翻转课堂、调查报告等多种方式综合考查学生的理论知识、实践能力和创新思维,考查团队合作能力、沟通协调能力和思想政治表现,可以采取教师团队评价与学生互评相结合的形式,突出过程性评价。

### 5.4. 加强集体交流,落实数字社会责任,维护积极健康的网络环境

数字社会责任,是主体在数字化活动中应具有的道德修养、应遵循的行为规范。网络无疆,言行有界,文明上网是美术专业师生重要的课程思政实践场。大学生是重要的上网群体,他们的思想容易被蛊惑,他们的行为容易引起社会关注。教师和学生的搜索行为、信息发布、审美倾向既具有个体性,也具有一般性,因此应加强集体交流,使大家逐渐了解、熟悉、遵循数字社会责任规范,如教师在网络平台建课、发布美术作品相关资料均需注明出处,避免知识产权纠纷,方便学生拓展学习、推进深度思考;教育学生对自己的网络言行负责:在线参与各种讨论、发帖时必须遵纪守法,不能做出诋毁祖国形象、损害人民利益、误导公众舆论的行为;教育学生学会辨别、防范、处置网络谣言、网络暴力、信息窃取等违法行为,提升网络安全意识。对教师侵犯知识产权、对学生发布的不当网络言论,可以采用负面清单制度进行联合惩戒。

### 5.5. 创新实践行动,加强数字化立德树人相关研究,自觉利用数字技术促进专业发展

美术专业教师的思政育人理念、理论知识储备、育人技能对课程中思政元素的挖掘和融入具有重要影响[12]。数字技术快速发展、各类软件层出不穷。教师要保持对数字技术和课程思政发展趋势的持续关注,自觉利用数字技术资源优化知识结构、提高专业素养、指导学生创作、进行教学反思、分享典型经验。围绕数字化教学相关问题开展教学研究,深入挖掘美术学专业知识与数字社会发展的契合点,开展数字化教学设计大赛,创新教学模式与学习方法,推动美术学专业数字化改造和内涵提升[13]。加强相关竞赛指导,突出科教融合,不断循环累积,构筑科研训练、理论教学、实践教学、品德塑造协调互动的人才培养模式。

## 6. 结论

师者，所以传道授业解惑也。在数字技术背景下，美术学专业教师不仅要教授学生绘画技法、传授文化知识，还要承担起健康人格和高尚品德的塑造者，课程思政是其中的重要抓手。课程思政融入美术学专业教育的工作体系、教学体系和内容体系已经初步建立，但是还面临课程思政元素挖掘不系统、思政教学方式单一、思政育人评价体系不健全等问题。数字技术为解决课程思政融入美术学专业教育一系列问题提供了载体、平台和契机。在问题分析基础上，基于行动学习理论，本文沿着“发现问题 - 学习知识 - 反思经验 - 集体交流 - 实际行动”的逻辑思路，建议优化人才培养方案以形成结构化知识体系，并从提升师生数字化意识、加强数字技术知识与技能、促进数字化应用等五方面采取措施，增强数字技术赋能美术学专业课程思政的团队探索和行动能力，为提高美术学专业教育质量和教学效果提供借鉴。

## 致 谢

本文参考专家学者的相关研究成果，在参考文献中已经注明，在此表示感谢。

## 基金项目

本文是集宁师范学院教学改革与研究课题“课程思政教育融入美术学专业教育的路径研究”(JGKT2022071)；集宁师范学院科研院所“乌兰察布绘画研究所”(jskyp2422)的成果。

## 参考文献

- [1] 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. 2020-05-28. [https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content\\_5517606.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm), 2024-08-06.
- [2] 高松, 汪金爱, 林小桢, 等. 行动学习理论、实务与案例[M]. 北京: 机械工业出版社, 2014: 4-8.
- [3] 邓凡兰, 咸富莲. 基于行动学习理论的高校课程思政建设优化策略[J]. 成都师范学院学报, 2024, 40(4): 23-31.
- [4] 唐亮, 王亚楠. 高校师范类美术学专业油画创作课程思政教育的融入路径研究[J]. 新美域, 2023(8): 139-141.
- [5] 任诗雨. “三全育人”背景下美术学专业课程思政改革与实践研究——以数码插画课程为例[J]. 绿色包装, 2023(9): 35-38.
- [6] 金敏, 何锡彭. 课程思政理念下美术学教学体系内涵建设的思考[J]. 大众文艺, 2022(19): 132-134.
- [7] 郑翔. 地方红色文化融入地方院校课程思政教学改革探索——以美术学专业基础课程为例[J]. 集宁师范学院学报, 2022, 44(6): 33-36.
- [8] 黄蕾蕾, 胡仁俊. 高校“课程思政”的建设现状及问题指向——基于调查问卷的实证分析[J]. 未来与发展, 2024, 48(1): 76-81.
- [9] 石岩, 王学俭. 新时代课程思政建设的核心问题及实现路径[J]. 教学与研究, 2021(9): 91-99.
- [10] 张航. 以慕课推动反思性教学的实践及优化研究[J]. 未来与发展, 2023, 47(10): 69-73.
- [11] 教育部关于发布《教师数字素养》教育行业标准的通知[EB/OL]. 2022-12-02. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202302/t20230214\\_1044634.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202302/t20230214_1044634.html), 2024-08-06.
- [12] 李姗姗. 高校美术学专业基础课程思政元素的挖掘与融入[N]. 江西日报, 2022-12-28(011).
- [13] 李文静. 高职院校艺术类公共选修课课程思政实践及启示——以《中外美术评析与欣赏》为例[J]. 教育进展, 2023, 13(11): 8179-8184. <https://doi.org/10.12677/ae.2023.13111267>