

核心素养下初中美术版画教学研究

——以湘版第2课“黑白世界”为例

任圆圆

乡宁县实验中学, 山西 临汾

收稿日期: 2025年2月21日; 录用日期: 2025年3月20日; 发布日期: 2025年3月31日

摘要

在新时代教育背景下, 核心素养成为我国教育改革的重要方向。初中美术教学作为培养学生审美素养、创新精神和实践能力的重要途径, 肩负着培养全面发展人才的重任。版画教学作为美术教学的重要组成部分, 在核心素养的培养中具有独特的价值。文章将结合核心素养教育理念, 探讨初中美术版画教学的设计与实施, 分析当前版画教学中存在的问题, 并提出相应的教学策略, 以期提升初中美术版画教学效果提供参考。

关键词

核心素养, 初中美术, 版画教学, “黑白世界”

Research on Middle School Art Printmaking Teaching under Core Literacy

—Taking the Hunan Version of Lesson 2 “Black and White World” as an Example

Yuanyuan Ren

Township Ningxian Experimental Middle School, Linfen Shanxi

Received: Feb. 21st, 2025; accepted: Mar. 20th, 2025; published: Mar. 31st, 2025

Abstract

In the context of the new era of education, core literacy has become an important direction for China's education reform. As an important way to cultivate students' aesthetic literacy, innovative spirit, and practical ability, middle school art teaching shoulders the responsibility of cultivating

well-rounded talents. As an important component of art education, printmaking teaching has a unique value in cultivating core literacy. This article will combine the concept of core literacy education to explore the design and implementation of middle school art printmaking teaching, analyze the problems existing in current printmaking teaching, and propose corresponding teaching strategies, in order to provide reference for improving the effectiveness of middle school art printmaking teaching.

Keywords

Core Literacy, Middle School Art, Printmaking Teaching, "Black and White World"

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在当今教育改革不断深化的时代背景下，核心素养的培养已成为教育领域的关键目标和重要导向。美术教育作为素质教育的重要组成部分，对于培养学生的审美能力、创新精神和文化素养具有不可替代的作用，而版画作为其中的重要组成，具有着丰富的育人价值。然而，在实际的初中美术版画教学中，仍存在诸多问题，影响了教学效果和学生核心素养的全面发展。因此，深入研究核心素养下初中美术版画教学，探讨有效的教学策略，具有重要的理论和实践意义。

2. 核心素养下“黑白世界”的教学设计及实施

2.1. 教学背景

核心素养教育理念下，初中美术教学不仅要传授绘画技能，更要注重培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养。湘版初中美术教材第2课“黑白世界”以黑白版画为主题，黑白版画作为一种独特的艺术形式，具有简洁、强烈的视觉效果和丰富的表现力。通过对黑白版画的学习，学生能够深入了解版画艺术的特点和魅力，提升对艺术的感知和理解能力。同时，初中生正处于身心快速发展的阶段，对新鲜事物充满好奇心和探索欲，黑白版画的独特表现形式能够激发他们的学习兴趣和创作热情，为培养其核心素养提供良好的契机。在这一单元的教材中，不仅展示了不同风格和题材的黑白版画作品，还详细讲解了木刻版画的制作步骤，设置了“思考与讨论”“实践与体验”等栏目，借助教材能够引导学生积极思考、动手实践，培养学生的创新思维和实践能力。本次教学设计即从教材出发，结合学生核心素养发展情况，进行了教学设计[1]。

2.2. 教学设计

2.2.1. 教学目标

在本次教学中，主要教学目标包括使学生了解黑白版画的概念、分类(如木刻、纸刻等)和艺术特点(黑白对比、简洁概括等)；掌握黑白版画的基本制作方法和步骤，能够运用简单的工具和材料创作一幅黑白版画作品。通过欣赏优秀的黑白版画作品，提高学生的审美感知能力；在实践操作中，培养学生的创意实践能力和动手能力；通过小组讨论和交流，增强学生的合作学习能力和表达能力。激发学生对黑白版画艺术的兴趣和热爱，培养学生的艺术素养和创新精神；引导学生感受黑白版画中蕴含的文化内涵，增

强学生的文化自信和民族自豪感[2]。

2.2.2. 教学重难点

本次教学的重点为引导学生掌握黑白版画的_{概念、艺术特点和基本制作方法}；能够运用黑白对比的原理进行创意构思和画面表现。而难点是如何引导学生在作品中体现独特的创意和个性，以及如何处理好黑白关系，使画面具有较强的视觉冲击力和艺术感染力。

2.2.3. 教学方法

在本次教学中，会综合采用讲授法、欣赏法、实践法与讨论法。通过讲解向学生传授黑白版画的基本知识和制作方法。通过展示大量优秀的黑白版画作品，引导学生观察、分析和欣赏，提高学生的审美水平。通过让学生亲自动手制作黑白版画，在实践中掌握技能，培养创新能力。通过组织学生进行小组讨论和交流，分享创作思路和经验，促进学生之间的相互学习和启发[3]。

2.3. 实施过程

在本次教学中，教师以黑白动画短片《猫和老鼠》的经典片段作为导入，引导学生观察了短片中黑白画面的视觉效果，询问了学生对黑白画面的感受，引出了本节课的主题——黑白世界。然后展示了几幅具有代表性的黑白版画作品，让学生初步感受黑白版画的_{艺术魅力}，激发学生的学习兴趣。

导入环节后，教师通过多媒体课件详细讲解了黑白版画的_{概念}，介绍了黑白版画是通过黑白两色的对比来表现物体的形态、质感和空间感的一种艺术形式。并且通过展示不同类型的黑白版画作品，木刻版画、纸刻版画、铜版画等，分析它们的特点和制作方法，让学生对黑白版画的分类有了更清晰的认识。在讲解的过程中，重点分析了黑白版画的_{艺术特点}，如黑白对比强烈、形象简洁概括、具有独特的刀味和木味等，通过具体作品的分析，让学生理解这些特点在作品中的体现。又播放黑白版画制作过程的视频，让学生直观地了解黑白版画的制作步骤，包括起稿、刻制、上墨、印刷等环节。

在讲解环节结束后，进入了实践环节，教师提出了三个创作主题，“校园生活”“我的家乡”“动物世界”等，让学生选择自己感兴趣的_{主题进行创意构思}。

学生分成小组进行讨论，分享自己的创作思路和想法，小组成员之间相互提出建议和意见，完善创作方案。之后学生根据自己的创意构思，运用准备好的工具和材料进行了黑白版画的制作。教师在教室里巡回指导，及时解决学生在制作过程中遇到的问题，如刻刀的使用方法、黑白关系的处理等。并且鼓励学生大胆创新，发挥自己的想象力和创造力，尝试不同的表现手法和技巧，使作品具有独特的个性和艺术风格。

最后，学生将自己的作品展示在展板上，教师组织学生共同欣赏了不同的作品。采用学生自评、互评和教师评价相结合的方式对作品进行了评价。学生先介绍自己作品的创作思路和表现手法，然后其他学生发表自己的看法和建议，最后教师进行总结评价。欣赏点评完毕后，教师与学生共同对本节课的内容进行了总结，回顾了黑白版画的_{概念、艺术特点和制作方法}。并且布置了自由创作一幅版画作品的作业。

2.4. 实施效果

通过本节课的教学，大部分学生对黑白版画有了较深入的了解，掌握了黑白版画的基本制作方法和技巧，能够运用黑白对比的原理进行创意构思和画面表现。在作品展示环节，学生们作品各具特色，充分展现了他们的想象力和创造力。学生的审美感知能力、艺术表现能力和创意实践能力得到了一定程度的提升，同时通过小组讨论和交流，学生的合作学习能力和表达能力也得到了锻炼。此外，学生对黑白版画艺术表现出了浓厚的兴趣，增强了对美术学习的积极性和主动性[4]。

2.5. 教学评价与反思

在教学过程中，虽然大部分学生能够积极参与，但仍有少数学生表现出了畏难情绪，对黑白版画的制作方法掌握不够熟练。在今后的教学中，应加强对这部分学生的个别指导，降低学习难度，增强他们的自信心。在作品评价环节，学生的评价语言还不够丰富和准确，缺乏对作品的深入分析和理解。教师应加强对学生评价能力的培养，引导学生从多个角度对作品进行评价，提高学生的审美鉴赏能力。在教学内容的安排上，时间分配还可以更加合理。例如，在实践创作环节，部分学生由于时间紧张，未能充分完成作品。在今后的教学中，应适当调整教学时间，给学生更多的创作时间。

3. 核心素养下初中美术版画教学常见问题探析

结合查找到的材料以及实际教学经验能够发现，在核心素养指向下，美术版画教学仍存在一系列问题，展开分析如下。

3.1. 教学目标与核心素养的融合不够深入

在美术版画教学中，部分教师虽然关注到了核心素养的培养，但在教学目标的设定上，往往只是简单地将核心素养的内容罗列出来，没有真正将其融入到教学的各个环节中。例如，过于注重版画制作技巧的传授，而忽视了对学生审美感知和创意实践能力的培养、缺乏对文化内涵的深入挖掘，没有引导学生从文化的角度去理解和欣赏版画艺术等，导致核心素养的培养效果未能达到预期。

3.2. 版画教学方法单一

目前，初中美术版画教学中仍然存在教学方法单一的问题。教师往往采用传统的讲授法和示范法，例如，部分教师在讲解版画制作方法时，只是简单地进行示范，学生按照教师的步骤进行操作，缺乏自主探索和创新的机会。并且实践教学开展往往相对不足，在本次教学中，实践环节时间紧迫，就是以往实践教学开展不充分的重要体现。传统的教学方法难以激发学生的学习兴趣 and 主动性，也不利于培养学生的创新能力和实践能力[5]。

3.3. 版画教学资源不足

黑白版画教学需要一定的工具和材料，如刻刀、木板、油墨等。然而，学校由于教学资源有限，无法为学生提供充足的工具和材料，导致学生的实践操作受到限制。此外，教学资源的缺乏还体现在教学资料的不足上，教师缺乏丰富的版画作品图片、视频等资料，无法为学生提供多样化的学习资源，影响了学生对版画艺术的理解和欣赏。

3.4. 评价体系不完善

在对教学评价展开调查时能够发现，在初中美术版画教学评价中，存在评价体系不完善的问题。教师往往过于注重学生作品的结果评价，而忽视了对学生学习过程的评价。例如，只根据学生作品的美观程度来评价学生的学习成绩，而不考虑学生在创作过程中的努力和进步。此外，评价主体单一，主要以教师评价为主，缺乏学生自评和互评，难以全面反映学生的学习情况和能力水平[6]。

4. 核心素养下初中美术版画教学策略

核心素养下，要保障初中美术版画教学效果，全面促进学生核心素养的发展，可以从以下几方面进行。

4.1. 深入理解核心素养内涵，明确版画教学目标

教师应深入理解核心素养的内涵，将其全面融入到初中美术版画教学目标的设定中。在知识与技能

目标方面,不仅要让学生掌握版画的制作技巧,还要引导学生学会运用这些技巧来表达自己的创意和情感,培养学生的艺术表现能力。在过程与方法目标方面,注重培养学生的自主学习能力、合作学习能力和创新能力,通过探究式学习、项目式学习等方式,让学生在实践中发现问题、解决问题,提高学生的综合素养。在情感态度与价值观目标方面,深入挖掘版画艺术中的文化内涵,引导学生了解不同文化背景下的版画艺术,培养学生的文化理解和文化自信。

4.2. 创新教学方法,激发学生学习兴趣

教师应积极探索创新教学方法,以学生为中心,激发学生的学习兴趣和主动性。例如,采用情境教学法,创设与版画艺术相关的情境,让学生在情境中感受和体验版画艺术的魅力;运用多媒体教学手段,展示丰富的版画作品图片、视频等资料,为学生提供多样化的学习资源;开展小组合作学习,让学生在小组中相互交流、相互学习,共同完成版画作品的创作,培养学生的合作精神和团队意识。

4.3. 丰富教学资源,提供良好的学习条件

学校应加大对美术教学资源的投入,为初中美术版画教学提供充足的工具和材料。同时,教师应积极收集和整理教学资料,丰富教学资源库。例如,通过网络、图书馆等渠道收集优秀的版画作品图片、视频等资料,制作成多媒体课件;组织学生参观美术馆、博物馆等艺术场所,让学生亲身感受版画艺术的魅力。此外,教师还可以引导学生利用身边的材料进行版画创作,如废旧纸张、塑料板等,培养学生的环保意识和创新能力[7]。

4.4. 完善评价体系,全面评价学生的学习情况

教师应建立完善的初中美术版画教学评价体系,注重对学生学习过程和学习结果的全面评价。评价主体应多元化,包括教师评价、学生自评和互评等。在评价内容上,不仅要评价学生的作品质量,还要评价学生在学习过程中的表现,如学习态度、合作能力、创新能力等。评价方式应多样化,采用定量评价和定性评价相结合的方式,全面、客观地反映学生的学习情况和能力水平。同时,教师应及时反馈评价结果,让学生了解自己的优点和不足,以便在今后的学习中加以改进。

5. 结语

综上所述,通过以湘版第2课“黑白世界”为例的教学设计与实施,可以了解到版画教学对于培养学生核心素养的重要性,但是当前在版画教学上,还普遍存在着资源不充分、评价体系不完善等一系列问题,只有从深入理解核心素养内涵、创新教学方法、丰富教学资源、完善评价体系等多方面入手,对教学工作进行改进,才能保障版画教学效果,促进学生核心素养的发展。

参考文献

- [1] 崔祉瑶. 初中美术版画欣赏课教学策略探析[J]. 新智慧, 2023(26): 104-106.
- [2] 程晓育. 基于学科融合的微项目式教学——以“做一副铜版画的底版”为例[J]. 中学化学教学参考, 2023(11): 41-43.
- [3] 温莎. “双减”背景下小学美术版画课后服务项目的实施策略[J]. 名师在线(中英文), 2024(17): 20-22.
- [4] 郑朱莹. 初中美术课程中版画教学的有效策略探究[J]. 试题与研究, 2023(30): 67-69.
- [5] 石峰, 刘芹芹, 陆方. 木版画初级教学中的问题及解决方法研究[J]. 艺术教育, 2023(2): 147-150.
- [6] 林鹏. 艺术核心素养导向下初中音乐与版画协同育人策略[J]. 求知导刊, 2024(9): 128-130.
- [7] 承翠琴. 追美之路: 中年级学生版画课堂审美感知的培养[J]. 小学教学研究, 2023(24): 49-50.