

# 人教版初中英语七上新教材中插图的文化呈现研究

陶海静

绍兴文理学院外国语学院, 浙江 绍兴

收稿日期: 2025年2月27日; 录用日期: 2025年4月3日; 发布日期: 2025年4月11日

## 摘要

英语教材是英语教学的基础和主要依据。教育部于2022年新修订的义务教育课程标准提出:学习者能够在借助教材学习英语的过程中比较中外文化的异同,发展跨文化的沟通和交流能力,形成健康的审美情趣和正确的价值观,树立全球视野,坚定文化自信。这就要求作为英语教学的载体——英语教材,需要呈现多样主题和内容的文化。插图作为英语教材的重要组成部分以生动且富有趣味的方式呈现文化内容和主题。本文将通过分析2024年人教版初中英语新教材中插图的文化呈现主题和内容出现频次,来呈现该教材插图的文化呈现样态。

## 关键词

初中英语, 英语教学, 教材, 文化, 插图

## Research on the Cultural Representation of Illustrations in the PEP EFL 7A

Haijing Tao

School of Foreign Languages, Shaoxing University, Shaoxing Zhejiang

Received: Feb. 27<sup>th</sup>, 2025; accepted: Apr. 3<sup>rd</sup>, 2025; published: Apr. 11<sup>th</sup>, 2025

## Abstract

English textbooks are the foundation and main basis for English teaching. The newly revised Compulsory Education Curriculum Standards issued by the Ministry of Education in 2022 state that learners can compare the similarities and differences between Chinese and foreign cultures through textbooks, develop the ability of cross-cultural communication, form healthy aesthetic tastes and correct values, establish an international perspective and strengthen cultural confidence. This

requires that English textbooks, as the carriers of English teaching, present cultures with diverse themes and contents. Illustrations, as an important part of English textbooks, present cultural contents and themes in a vivid and interesting way. This article will take the illustrations in the new English textbooks for junior high school published by People's Education Press, PEP EFL 7A, in 2024 as an example to analyze the classification of the themes and contents of cultural representation.

## Keywords

Junior High School English, English Teaching, Textbooks, Culture, Illustrations

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

为了应对当下全球化背景下对培养人才的挑战，教育部响应党的二十大报告的倡议，在 2022 版义务教育英语课程标准(以下简称《新课标》)提出全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想，增强课程思想性，努力构建具有中国特色、世界水准的义务教育课程体系[1]。2024 年，人教版初中英语教材进行了改版修订响应教育部提出的打造“培根铸魂、启智增慧”的精品教材号召，以使英语教育更好地顺应时代的发展要求。教材是课程不可或缺的一部分，它是学生学习的重要资源，也是教师教学的重要依据和工具；同时，教材，也属于文化产品，是进行文化传承的重要载体和途径[2]。因此，英语教材不仅包含来自不同文化的语言符号，还涵盖了这些文化的价值观念和思想。它不仅需要涉及对目的语文化的认知，还应包括本土文化在内的更丰富多样的文化内容[3]。本文将分析新版人教版英语七年级上册插图的文化呈现策略。

国内关于教材中的文化呈现的现有研究学段主要聚焦于大学和高中阶段，中学和小学阶段相关的英语教材文化呈现解读还稍欠缺，其中 2024 年秋季投入使用的初中英语人教版新教材的插图文化呈现解读稍显空白。因此，笔者认为研究分析人教版七年级上册英语新教材插图中文化呈现样态及文化呈现策略具有研究意义。

本研究拟从英语教材文化呈现分析框架作为文化呈现的分析切入点，基于蒋宇红等(2024)对文化主题和呈现方式的划分，通过分析人教版七年级上册英语新版本的教材文化呈现主题和方式的出现频次，以描绘人教版七年级上册文化呈现样态[4]。

## 2. 国内外研究现状

### 2.1. 文化概念界定

文化，是一个极具包容性和复杂性的概念，不同的学者对其定义和阐述各有侧重。广义上，它涵盖了一个抑或是多个民族自古以来所形成的地域特色、民族风俗，精神风貌以及价值观等各个方面，指在经过长时间的发展后，基于本民族的文明，融合了各地域和民族文化要素所形成的特有文化，不仅包含了本民族的文化，在文化发展过程中还广泛地吸收了其它民族的文化精华[5]。而狭义上，文化则聚焦于更为具体的方面，如文字艺术、文学艺术、历史脉络、地理风貌、地方风情、服饰文化以及饮食文化等[6]。综上，文化是一系列共有的价值观和行为准则，它是个人行为能够被集体所接受的标准。不同

文化之间既存在着共性与个性，不仅可以借助语言和文字，还可以通过其他表现形式，如图片、非语言交际等表达出来[7]。

## 2.2. 研究教材插图文化呈现的必要性

根据 2022 年英语新课标的总目标：要培育学习者文化意识，即学习者通过英语课程的学习，可以了解各国优秀的文明成果，比较中外文化的异同，形成健康向上的审美情趣和正确的价值观念，发展跨文化交流和沟通的能力，和树立国际视野[1]。

语言学习的目的在于促进交流。交流是双向互动的过程，它既包括吸收外来文化，也包括传播本土文化，两者相辅相成、缺一不可[3]。然而，在我国当前的英语教育体系中，无论是中小学还是大学阶段，在推动文化传播方面普遍存在着一种偏向：过分强调目标语言背后的文化内容导入，却相对忽视了对中国自身丰富文化遗产及其现代发展成就的英文表达训练[6]。这种不平衡导致中国英语学习者具备相应的语言基础及文化知识，但在用英语讲述中国故事时却显得力不从心——这种现象被称为“文化失语症”[8]。为了解决这一问题，中华文化呈现策略或更准确地说，“用英语讲述中国文化”，成为了近年来教材编写与课堂教学改革的重要方向之一，体现了兼顾目的语文化和中国母语文化的导入[9]。这样做不仅有助于加深学习者对自己民族文化的认识来促进文化自信，还能通过对比分析不同文化背景下的异同点来培养其文化意识和跨文化沟通能力。

文化呈现就是将显性或是隐性的文化内容用一定的方式进行呈现。从研究英语学科教科书的视角来看，即教科书编者通过文字、图片、话题设置等多种编排方式，将英语教科书中的思维、服饰、美食、音乐、历史、地理、宗教、艺术、价值观念、生活方式、非语言交际、节日等文化内容显示出来[7]。通过研究七上人教版英语新教材插图的文化呈现，可以分析其中的文化内容设置的比重，合理性以及优缺点，并给出相应的教学建议。

## 2.3. 国内外英语教材本土文化呈现的相关研究

国外不同的学者对文化分类持有不同的观点和看法，有的学者将文化按地域划分为目标语文化、母语文化和世界文化[10]；然后，有学者把社群归入文化的一部分，提出文化五要素说，建立文化分类框架，由文化产品、文化实践、文化理念、文化人物、文化社群组成[11]。

外语教材中文化内容的选择、文化内容的表现方式、文化教学整体设计的质量等因素都可能影响学习者的概念和价值形成[12]，其所承载和传递的知识可划分为语言知识本身和其作为载体传承的文化[13]。随着近年来国际社会上，各个国家民族意识的崛起，越来越多的非英语国家领导人开始关注其本民族文化的传承及自身话语权的问题，由原先单纯强调输入目的语文化忽略母语文化输出的教学，转为加强用目的语教学母语文化，使得英语教学中目的语文化和母语文化的呈现有了新的变换。这一现象导致英语教学中本土文化的教学比重增加，来实现用目的语讲好本民族文化故事的目标，同时也使得各国学者对英语教材中本土文化的呈现问题愈加重视[14]。对于英语教材中本土文化的呈现，国际上一些学者采用主题分析、跨文化分析及权力与赋权分析这三种方法，关注研究不同语种教材中的文化呈现[15]。

葛中华(1994)提出文化因素分为“语言文化”和“超语言文化”两大类，前者指“语言基本词汇或表达中所包含的文化意义”，后者是“语言在其运用过程中所表达的文化意义”[16]。国内关于教材中的文化呈现的现有研究学段主要聚焦于大学和高中阶段，中学和小学阶段相关的英语教材文化呈现解读还稍欠缺，其中 2024 年秋季投入使用的初中英语人教版新教材的文化呈现解读稍显空白。关于教材中文化呈现的研究，相关学者开始运用专门研制且系统的研究框架进行文化呈现分析，如批评话语分析法中的三维分析框架[17]和“英语教材文化呈现分析框架”[4][18]；也有学者通过对比国内不同版本的英语教材，

来比较分析其中的文化呈现[19]-[21]。插图作为一种视觉信息载体,能够以直观的方式传递文化信息,学生更容易接受和理解。本文将采用英语教材文化呈现分析框架对人教版七年级上册英语新版本的教材插图进行文化呈现的分析。通过研究七上人教版英语新教材插图的文化呈现,可以分析其中的文化内容设置的比重,合理性以及优缺点,并给出相应的教学建议。

### 3. 研究设计

**研究问题:**七上英语新教材如何在教材插图中有效渗透呈现文化,提升学生的文化认同感和跨文化交流能力?教材插图中文化呈现主题、呈现方式有何特点?

**教材选择:**选择初中人教版七年级上册英语新教材作为研究对象,文化呈现方式是初中英语新教材七上册的重要特色之一,关注这一方面能够揭示教材如何融入文化元素,促进学生文化认同感和跨文化交流能力的培养。通过详细分析人教版七上英语新教材中文化元素在呈现分布、呈现方式上的特点,找出优点及不足之处,探讨其还可以改进和完善的地方,并对教师和学生分别给出在课堂教学中与学习生活中使用该教材的建议。

**教材分析方法:**主要采用插图分析编码方法,通过运用 Nvivo 对初中英语新教材七上册中的插图进行编码归类分析,重点关注其中涉及文化的内容、呈现方式以及与英语教学的结合点。为全面描绘人教版七年级上册英语新教材插图中文化的呈现样态,本研究将参考中华人民共和国教育部 2021 发布的传统文化呈现主题编码(见表 1),同时借鉴蒋宇红等(2024)对文化内容和呈现方式的划分(见表 2),对新版教材插图中文化呈现进行分类统计和分析[4]。文化是个人行为能够被集体所接受的价值观和行为准则。不同文化之间既存在着共性与个性,可以通过图片表达出来[7]。在某种程度上来说,世界优秀文化和中华优秀传统文化蕴含的价值观和行为准则具有共性,可以适用中华优秀传统文化呈现主题的编码。

**Table 1.** Thematic coding of the presentation of culture (Ministry of Education of the PRC, 2021)

**表 1.** 优秀文化呈现主题编码[22]

文化呈现主题			
三级编码	核心思想理念	人文精神	传统美德
二级编码	革故鼎新、与时俱进	求同存异、和而不同的处世方法	天下兴亡、匹夫有责的担当意识
	脚踏实地、实事求是	文以载道、以文化人的教化思想	精忠报国、振兴中华的爱国情怀
	惠民利民、安民富民	形神兼备、情景交融的美学追求	崇德向善、见贤思齐的社会风尚
	道法自然、天人合一	俭约自守、中和泰和的生活理念	孝梯忠信、礼义廉耻的荣辱观念
	仁民爱物、推己及人	诚和无私、内外兼修的行为准则	尊老爱幼、和睦团结的优良家风

**Table 2.** Coding of the presented content of culture (Jiang Yuhong et al., 2024)

**表 2.** 文化呈现内容编码[4]

文化呈现内容					
三级编码	文化产品	文化实践	文化观念	文化人物	文化社群
二级编码	物质产品	节庆习俗	名家思想	各领域知名人物	民族特色
	建筑	饮食习俗	民族信仰		
	艺术形态	穿着习俗	价值观念		
		行为准则	古代哲学		

教材分析方法和编码示例均参考了蒋宇红等(2024)对上海地区高中英语教材中华优秀传统文化呈现样态与优化路径研究一文[4]。借用了编码的条目后,笔者将各类编码条目和人教版七年级上册初中英语新教材导入到 Nvivo 中,先对新教材中的插图进行编码,随后分析人教版七年级上册英语新教材中呈现

的文化内容和主题，编码示例详见表 3，同样参考了蒋宇红等(2024) [4]的编码示例(见表 3)。但由于是笔者一人完成的编码过程，主观性可能会偏强。有些插图如没呈现相应文化主题或是内容，笔者便没有归到表 1 和表 2 中的编码条目(见表 1，表 2)；有些插图涵盖的主题和内容多样，笔者就将其编入了表 1 和表 2 中的多种条目中。在对插图完成编码后，笔者在 Nvivo 中对数据进行文化呈现主题、内容与方式的频次的分析。

**Table 3.** Examples of coding for the analysis of cultural representation in textbook illustrations

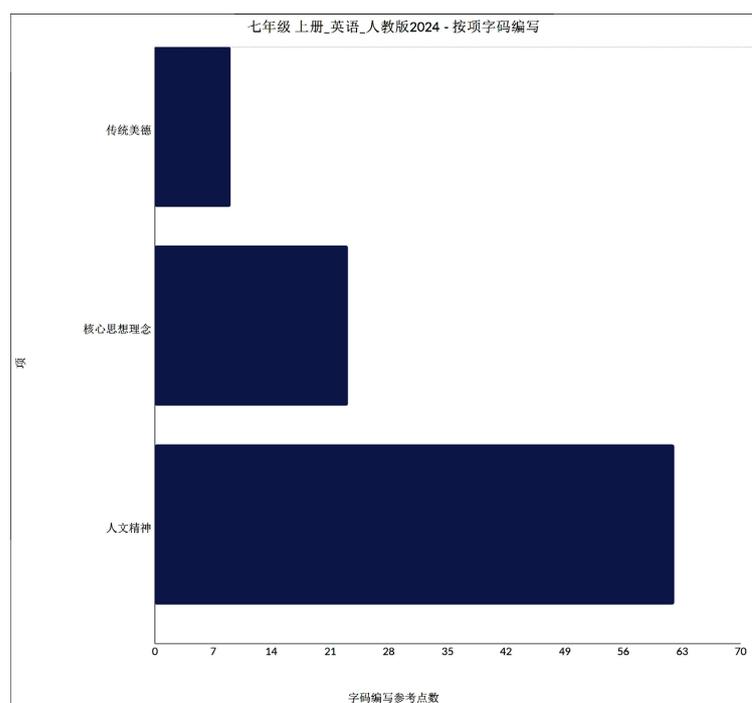
**表 3.** 教材插图中文化呈现分析编码示例

教材文化呈现分析编码实例			
编码维度	三级编码	二级编码	一级编码(文化呈现实例)
文化呈现主体			
文化呈现内容			

## 4. 教材中插图文化呈现样态分析

### 4.1. 呈现主题特点

如图 1 所示，教材中插图以二级编码条目“人文精神”为主题的文化内容最多，其次是“核心理念”和“传统美德”(见图 1)。该分类参考了教育部发布的教材中中华优秀传统文化的呈现主题，但由于本文研究文化不仅包括中华优秀传统文化，于是将文化呈现主题分类稍作了些许改动，包含本国语文化、目标语文化和第三世界文化。文化呈现主题，不同国家不同民族虽然外显稍有不同，但内核有相似之处，都具有类似的人文精神、传统美德、核心理念等内容。从图 1 和图 2 可直观地看出插图中相应文化呈现频次(见图 1，图 2)。



**Figure 1.** Themes of cultural presentation in textbook illustrations

**图 1.** 教材插图中文化呈现主题

名称	文件	参考点
文化呈现主题	1	101
人文精神	1	68
俭约自守、中和泰和的生活理念	1	3
形神兼备、情景交融的美学追求	1	22
文以载道、以文化人的教化思想	1	3
求同存异、和而不同的处世方法	1	24
诚和无私、内外兼修的行为准则	1	16
传统美德	1	9
天下兴亡、匹夫有责的担当意识	0	0
孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念	0	0
尊老爱幼、和睦团结的优良家风	1	6
崇德向善、见贤思齐的社会风尚	1	1
精忠报国、振兴中华的爱国情怀	1	2
核心思想理念	1	24
仁民爱物、推己及人	1	3
惠民利民、安民富民	0	0
脚踏实地、实事求是	1	4
道法自然、天人合一	1	7
革故鼎新、与时俱进	1	10

Figure 2. The frequency of themes of cultural presentation in textbook illustrations  
图 2. 教材插图中文化呈现主题出现频次

因为对呈现主题做了新的定义，在接下来的呈现中，会对二级编码条目做出阐述，见括号内的解释。

“人文精神”占比和出现频次最多，涉及了求同存异、和而不同的处世方法(提倡在和谐中保持个性);文以载道、以文化人的教化思想(强调文化的教育和传播作用);形神兼备、情景交融的美学追求(关注艺术作品的形式和内涵);俭约自守、中和泰和的生活理念(提倡节俭和和谐的生活方式);诚和无私、内外兼修的行为准则(强调真诚和内外一致的行为)。

其次是“核心思想理念”，革故鼎新、与时俱进(意味着不断创新)，脚踏实地、实事求是(强调务实)，惠民利民、安民富民(关注人民的福祉)，道法自然、天人合一(体现了人与自然的和谐)，仁民爱物、推己及人(强调对人和物的关爱)。例如七上英语新教材预备第三单元 Welcome!的开篇页是一幅中外学生共同参观中国村庄的图片，体现了“道法自然、天人合一”，为学生创设了中式乡村生活中人与自然和谐相处的情境。

然后是“传统美德”，涉及天下兴亡、匹夫有责的担当意识(强调个人对国家和社会的责任)，精忠报国、振兴中华的爱国情怀(体现了对国家的忠诚和振兴国家的愿望)，崇德向善、见贤思齐的社会风尚(提倡向品德高尚的人学习)，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念(强调家庭和社会道德规范)，尊老爱幼、和睦团结的优良家风(关注家庭和谐和尊老爱幼的传统)。例如七上英语新教材预备第一单元 Hello!的pronunciation-3B、3E的插图是中国国旗和中国军队阅兵式的照片，体现了“传统美德”中的担当意识和爱国情怀。

教材插图着重突出了关键主题，这些主题是不同文化内核的重要组成部分，抓住了文化传承与交流的核心内容，有助于培养学生对本国文化的认同感以及对世界文化的欣赏态度。例如，通过对“人文精神”中求同存异、和而不同处世方法的呈现，能引导学生理解多元文化的相处之道，为跨文化交流奠定基础。但由于分析的新教材只有人教版七年级上册英语新教材，插图涵盖的主题分布不均，有些二级编码并未呈现，三级编码呈现分布也不均匀。

综上，七年级上册人教版新教材插图选取聚焦了核心文化主题。但由于篇幅所限，主题覆盖不全面，有些编码缺失。教师在实际教学中可以补充拓展相应内容，利用好已有的插图和拓展的内容引导学生进行跨文化比较分析，让学生探讨不同文化在相同主题下的表现差异，培养学生的批判性思维和跨文化交流意识。学生可以通过课上的学习和课外自主搜寻资料以拓展自己的文化视野。

## 4.2. 呈现内容特点

教材中插图文化呈现内容呈现频次也有所不同,设计的二级编码条目中,“文化产品”出现频次最多,接着依次是“文化实践”,“文化观念”,“文化社群”和“文化人物”(见图3)。

“文化产品”下的二级编码有:建筑,物质产品,艺术形态;“文化实践”下的二级编码有:穿着习俗,节庆习俗,行为准则,饮食习俗;“文化人物”下的二级编码有:各领域知名人物;“文化社群”只含有民族特色这一二级编码;“文化观念”下的二级编码有:价值观念,古代哲学,名家思想,民族信仰(见图4)。

从图3、图4可以看出,人教版七年级上册英语教材中插图文化呈现内容比重不均,更侧重于“文化产品”和“文化实践”,其中“文化观念”,“文化社群”和“文化人物”则涉及较少(见图3、图4)。

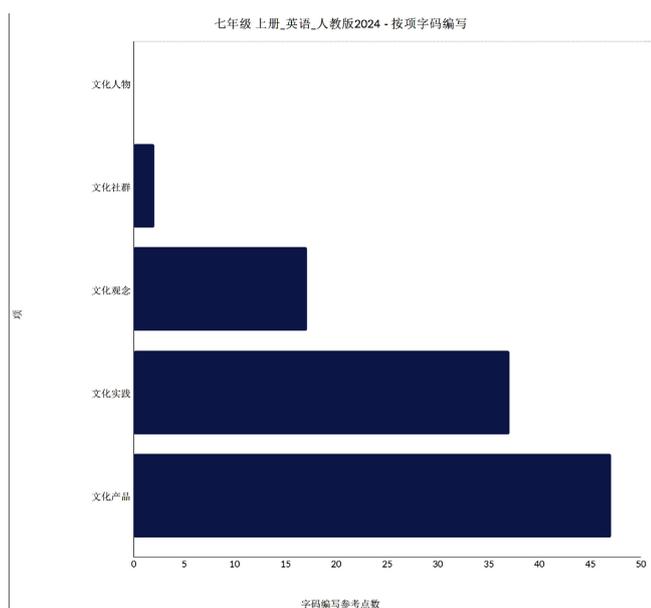


Figure 3. Presented content of cultural presentation in textbook illustrations

图3. 教材插图中文化内容主题

名称	文件	参考点
文化呈现内容	1	113
文化产品	1	52
建筑	1	6
物质产品	1	24
艺术形态	1	22
文化人物	0	0
各领域知名人物	0	0
文化实践	1	42
穿着习俗	1	2
节庆习俗	1	4
行为准则	1	29
饮食习俗	1	7
文化社群	1	2
民族特色	1	2
文化观念	1	17
价值观念	1	15
古代哲学	0	0
名家思想	0	0
民族信仰	1	2

Figure 4. The frequency of presented content of cultural presentation in textbook illustrations

图4. 教材插图中文化内容主题出现频次

对“文化产品”和“文化实践”的着重展示具有一定的积极意义。就“文化产品”而言，建筑、物质产品以及艺术形态的插图能够让学生直观地接触到不同文化的具体表现形式。例如，通过比较预备第三单元 Section A-1a 中国村庄和 Section B-1a 外国村庄等建筑图片能够直观地让学生联系实际生活，意识到中外生活方式的差异。就“文化实践”而言，如穿着习俗、节庆习俗、饮食习俗等的关注。例如，通过展现七上第二单元 Section A-2d 中国人的全家福和 Section B-1b 外国人的全家福，能让学生更直观地了解不同文化的日常生活与穿着习俗，有助于增强学生的文化意识。然而，由于七上教材的篇幅所限和难度考虑，教材中关于“文化观念”“文化社群”以及“文化人物”的插图呈现相对匮乏。“文化观念”中诸如价值观、古代哲学、名家思想等内容展示不足。“文化社群”仅以民族特色作为单一类别，无法展现丰富多样的文化社群。而“文化人物”也仅涉及一些领域，不够全面。

综上，七上新教材的插图以直观的形式多样化呈现文化内容，也联系了学生实际生活。但相应内容比重不均，教师在实际教学中可以善用教材中插图，补充相应的插图来激发学生英语学习兴趣与引导学生深入思考。学生也可在课余时间自主拓展学习资源。

## 5. 结语

教材是课堂教学的基础和主要依据，要提高课堂教学的质量，就必须有理想的教材[23]。英语教材作为英语教学的载体，需要呈现多样主题和内容的文化。目的语文化，母语文化和第三世界文化具有共性，可以通过直观的方式如插图进行呈现[7]。本文以 2024 年出版的人教版初中英语七年级上册教材为例，分析其中教材中插图的文化呈现主题和内容的比例和出现频次。

目前对于教材中的文化呈现内容、方式等尚无标准定论，同时笔者对于教材插图主体和内容编码存在一定主观性，因此本研究结论有一定的局限性。受新教材发布时间顺序的限制，本研究现阶段仅分析人教版七年级上册英语新教材中的文化呈现，在之后其他册英语新教材也投入使用后，后续研究可以将研究的教材范围再扩大，分析七年级至九年级的人教版新教材，也可以对比不同版本的教材，得出更加客观、普适的结论；笔者仅对教材插图进行了文化呈现的分析，没有涉及文本和音频内容的文化呈现，后续研究中可扩大研究对象，在深化对七年级上册人教版英语新教材插图文化呈现理解的同时，将文本与音频内容也纳入研究范畴。

## 基金项目

绍兴文理学院研究生校级科研项目《初中英语七上新教材中的中华文化呈现策略研究》；课题编号：Y20240448。

## 致谢

在此感谢我的论文指导老师魏莉芳副教授！在她的指导下，我得以顺利完成论文的研究与撰写工作，感谢她如此细心与耐心地提出了许多宝贵的建议。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022
- [2] 郭宝仙. 英语课程中的传统文化: 中日教科书比较的视角[J]. 全球教育展望, 2014, 43(1): 111-119.
- [3] 姜怡. 不可忽视大学英语教学中的双向文化交流[J]. 江苏外语教学研究, 2005(2): 13-16.
- [4] 蒋宇红, 冯心怡, 蔡佳怡, 等. 高中英语教材中华优秀传统文化呈现样态与优化路径研究——以上海地区为例[J]. 外语教材研究, 2024(1): 36-53.
- [5] 李宗桂. 试论中国优秀传统文化的内涵[J]. 学术研究, 2013(11): 35-39.

- [6] 田晓蕾, 吕易明. 从英语教学探究“中国文化失语症”现象[J]. 西安电子科技大学学报(社会科学版), 2024, 34(3): 120-126.
- [7] 吴晓威. 人教版高中英语教科书中文化内容的选择及其呈现方式研究[D]: [硕士学位论文]. 长春: 东北师范大学, 2014.
- [8] 从丛. 中国文化失语症: 我国英语教学的缺陷[N]. 光明日报, 2000-10-19(C01).
- [9] 邓耘. 中国母语文化“失语”与英语教育——在英语教学中导入中国母语文化[J]. 中国教育学刊, 2016(S1): 10-12.
- [10] Cortazzi, M. and Jin, L.X. (1999) Cultural Mirrors: Materials and Methods in the EFL Classroom. In: Hinkel, E., Ed., *Culture in Second Language Teaching and Learning*, Cambridge University Press, 196-219.
- [11] Moran, P.R. (2009) *Teaching Culture: Perspectives in Practice*. Foreign Language Teaching and Research Press.
- [12] Zhang, H., Li, R., Chen, X. and Yan, F. (2024) Cultural Representation in Foreign Language Textbooks: A Scoping Review from 2012 to 2022. *Linguistics and Education*, 83, Article ID: 101331. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2024.101331>
- [13] Adamson, B. (2004) *China's English: A History of English in Chinese Education*. Hong Kong Universality Press.
- [14] 陈琳. 新课标背景下初中英语教材中华文化元素呈现研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 重庆师范大学, 2023.
- [15] Risager, K. (2018) *Representations of the World in Language Textbooks*. Multilingual Matters. <https://doi.org/10.21832/risage9559>
- [16] 葛中华. 文化考察的新视角: 语言文化与超语言文化[J]. 汉语学习, 1994(3): 55-59.
- [17] 阿茹汗. 人教版高中英语教材中文化呈现的批评话语分析[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2022.
- [18] 张虹, 李晓楠. 英语教材文化呈现分析框架研制[J]. 中国外语, 2022, 19(2): 78-84.
- [19] 况琪. 高中英语教材中文化呈现和文化教学的对比分析[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海师范大学, 2022.
- [20] 罗敏辉. 人教版与外研版高中英语教材中的文化呈现对比研究[D]: [硕士学位论文]. 广州: 广州大学, 2023.
- [21] 司慧琪. 人教版和外研版高中英语必修教材文化呈现对比研究[D]: [硕士学位论文]. 黄石: 湖北师范大学, 2024.
- [22] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知[EB/OL]. 2014-03-26. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/s7061/201403/t20140328\\_166543.html?eqid=8a397945000046860000006645df089](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A13/s7061/201403/t20140328_166543.html?eqid=8a397945000046860000006645df089), 2024-03-27.
- [23] 吕必松. 对外汉语教学概论[J]. 世界汉语教学, 1992(2): 113-124.