

AI多模态技术驱动下的日本文学鉴赏课程教学模式重构研究

卢昱安

西南大学外国语学院, 重庆

收稿日期: 2025年5月7日; 录用日期: 2025年6月20日; 发布日期: 2025年6月30日

摘要

本文旨在探讨人工智能多模态技术与专业课程学习、深度学习方式之间的有机融合, 重点分析其在日语文学鉴赏课程中的应用与实践路径。文章首先构建了以AI多模态技术为核心的教学理论框架, 指出其在提升学生语言感知、文化理解与批判性思维等方面具有显著优势。针对当前日本文学鉴赏课程在教学方法与评价机制方面存在的传统局限, 本文提出借助多模态人工智能技术打破传统教学模式的创新对策, 旨在重构以AI赋能为支撑的新型日本文学鉴赏课程体系。同时, 教育工作者应保持对人工智能技术的理性认知, 警惕其可能带来的过度依赖风险, 始终将其定位为教学辅助工具, 服务于教育教学的核心目标。

关键词

AI多模态技术, 日本文学鉴赏课程, 教学模式

Study on the Reconstruction of Teaching Mode for Japanese Literature Appreciation Courses Driven by AI Multimodal Technology

Yu'an Lu

College of International Studies, Southwest University, Chongqing

Received: May 7th, 2025; accepted: Jun. 20th, 2025; published: Jun. 30th, 2025

Abstract

This paper aims to explore the organic integration of artificial intelligence multimodal technology

文章引用: 卢昱安. AI 多模态技术驱动下的日本文学鉴赏课程教学模式重构研究[J]. 创新教育研究, 2025, 13(6): 537-544. DOI: 10.12677/ces.2025.136474

with specialized course learning and deep learning methodologies, focusing on its application and practical pathways in Japanese literature appreciation courses. Initially, the article constructs a teaching theoretical framework centered on AI multimodal technology, highlighting its significant advantages in enhancing students' language perception, cultural understanding, and critical thinking. Addressing the traditional limitations in teaching methods and evaluation mechanisms in current Japanese literature appreciation courses, the paper proposes innovative strategies to break conventional teaching modes through multimodal AI technology, aiming to reconstruct a new Japanese literature appreciation curriculum system empowered by AI. Meanwhile, educators should maintain a rational understanding of AI technology, remain cautious of potential over-reliance risks, and consistently position it as an auxiliary teaching tool to serve the core objectives of education and instruction.

Keywords

AI Multimodal Technology, Japanese Literature Appreciation Course, Teaching Mode

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在数字化转型的时代背景下,人工智能(AI)的迅猛发展正深刻影响着科技领域与社会生活的方方面面,教育领域也不例外。外语教学作为人文教育的重要组成部分,尤其是在语言技能的培养与文学素养的提升方面具有重要意义。自中日两国交往正常化以来,众多高校纷纷设立日语专业,同时也有大量院校将日语作为第二外语纳入教学体系。作为重要的国际交流语言,日语教学模式的创新与改革显得尤为重要。日本文学鉴赏课程在日语教学体系中占据着不可替代的地位,该课程不仅是培养学生文学素养与审美能力的关键环节,更是深化跨文化理解的重要途径。然而,传统的教学模式往往局限于文本解读与单向知识灌输,缺乏多维度、沉浸式的学习体验,难以激发学生的文学兴趣与情感共鸣。近年来,随着人工智能技术的发展,AI多模态教学通过整合文本、图像、音频、视频等多种信息模态,并借助人工智能的强大赋能,为日本文学鉴赏课程带来了全新的挑战与机遇。这种教学模式不仅能够还原文学作品的历史背景与文化语境,还能通过情感识别与情感生成、虚拟现实等技术手段,为学生提供沉浸式的文学体验,从而深化对作品的理解与感悟。尽管AI多模态教学模式在理论上具有显著优势,但其在日本文学鉴赏课程中的实践探索仍处于初步阶段。如何让人工智能在文学教育中更具“文化性”,如何有效整合AI多模态技术与传统教学模式,并构建科学的评价体系以验证其教学效果,成为当前研究的重要课题。

2. AI多模态技术驱动的教学理论框架构建

伴随着可以深度思考的DeepSeek等人工智能的开发与应用,外语教育领域面临着前所未有的冲击与挑战,但与此同时也为语言教学带来新的机遇。何宁等(2025)提出,人工智能时代的外语教育需建设回归教育本质的“新外语”,专注培养学生的外语运用能力、人工智能交互能力、跨文化能力和研究能力等关键能力,并通过将人工智能融入外语教学,提升教学效果[1]。毛文伟等(2023)认为,利用ChatGPT可以为学生提供关于日语假名书写汉字、汉字注音、汉译日等方面的思路,提升学习效果[2]。李瑶等(2024)以文心一言、ChatGPT、Hugging face等三种语言大模型在汉日语境中生成的相关内容为研究切入点,使用性质分析法研讨其生成能力[3]。付妍妍(2025)基于多模态翻译理论从语料库建设、传播新模式、人才支

持三个方面为日语翻译的规范性及其对外传播提出解决策略及实施建议[4]。陈一婧(2025)认为,将人工智能技术与混合式教学相结合,不仅能够提高学生的语言习得能力和语言水平,也能够促进教师的教学创新能力提升[5]。然而,目前在日语教学中,人工智能的应用大多局限于物理层面的任务,如图像分类和机器翻译等,在涉及人类心理和情感层面的应用仍显不足。这一问题的根本原因在于,我们尚未能够完全解开语言与人类认知、情感之间的复杂关系。AI的学习过程通常基于人工经验设计规则,但人类情感因素复杂且多样,难以通过简单的逻辑关系全面呈现。AI在学习过程中往往难以构建一个全面且有效的多模态信息数据库。为了解决这一问题,AI多模态教学模式应运而生。模态是指人类通过视觉、听觉、触觉等感官与外部环境互动的方式。当人类仅依靠单一感官进行互动时,称之为单模态;若同时依赖两个感官,则为双模态;而同时运用三个或更多感官的,则称为多模态[6]。刘定一等(2025)提出,应对涉及文字、图像、视频等多种媒体形式的多模态教学资源建立知识图谱,以便学生更好地理解与吸收[7]。詹成等(2023)建议将口述影像作为多模态口译训练的新方法应用于口译教学实践[8]。近年来,多模态教学虽然被广泛应用,但如何将人工智能技术融入到多模态的教学中有待被探讨。语言的学习不仅仅是对语法规则的机械记忆,更是在互动情境中通过输入、输出和反馈的不断循环与交替,形成一个持续演进、动态发展的学习过程。在这一过程中,对学习者的语言输入需要精准把握“挑战性”与“可理解性”之间的平衡。既要提供一定的挑战性内容,以激发学习者的内在动力和兴趣,又要确保内容的可理解性,从而激发学生自主学习的积极性。AI多模态技术驱动下的教学模式在此方面显现出明显优越性,它能提供多样化的语言输入形式,涵盖文字、图像、声音、视频等多种模态,为学习者创造更丰富、立体的语言学习体验。王文静(2005)提出依据建构主义学习理论,学习是学习者在已有知识经验的基础上,通过主动探索与互动构建新知识的过程[9]。AI多模态技术驱动下的教学模式整合多种感官刺激,为学生创造了更加丰富的知识情景。此外,胡慧杰(2024)认为,二语习得理论中的克拉申输入假说强调可理解性输入是语言学习的关键,并提出“ $i+1$ ”原则,即输入材料应略高于学习者的当前语言水平[10]。运用AI多模态技术所提供的输入形式,极大增强了语言输入的可理解性,使学生在多感官协同参与的过程中理解和吸收语言知识,为语言习得奠定坚实基础。姜浩等(2023)进一步指出情感过滤假说,即学习者的情感因素会对语言习得产生重要影响[11]。多模态AI能够通过情感生成与情感识别技术,与学生进行具有情感共鸣的互动,有助于营造积极的学习氛围,降低情感过滤的负面影响,促进语言知识的有效内化。陶建华等(2024)指出,情感识别是一项通过分析情感表达时所引发的生理和行为反应来识别情感状态的技术,这种技术作为人工智能领域的重要分支,被广泛应用在交互、教育、安全和金融等众多领域[12]。社会文化理论强调语言学习是在社会文化情境中通过人际互动实现的,AI多模态教学所创造的多模态互动情境模拟了真实的社会文化交流场景,让学生在互动中提升语言运用能力。多模态输入方式突破了单一语言形式的局限,使学生通过图像、视频等多种媒介形式,深入挖掘语言背后的文化内涵与知识体系。由此可见,AI多模态技术驱动下的教学模式契合语言习得的内在规律,通过丰富的输入形式激发学生的多感官参与热情,满足二语习得中的输入假设要求,并借助互动、反馈等教学环节有效促进学生对知识的深度内化和动态重构。这种教学模式在现代外语教学领域展现出显著的实践价值与应用前景。然而,值得注意的是,随着人工智能技术的飞速发展,二语习得等相关理论也面临着新的挑战与机遇。未来,这些理论需要进一步深化研究与拓展,才能更好地适应外语教学中日益多元化的需求。

3. 日本文学鉴赏课程的现状与挑战

日本文学鉴赏课程在不同高校命名与设置存在差异,部分院校采用“日本文学选读”作为课程名称,而另一些院校则依据文学体裁与表现形式,将其细分为“日语小说选读”、“日语诗歌选读”、“日语戏剧选读”等更具针对性的课程模块。教育部印发的《高等院校日语专业高年级阶段教学大纲》中明确指

出,日语专业学生毕业时应具备日语语言学、日本文学、日本社会文化方面的基础知识,规定日本文学课程不仅要提高学生的文学鉴赏能力和审美水平,还要开拓学生视野,陶冶学生情操,培养良好的素养和气质[13]。日本文学鉴赏课程在文学素养、审美能力以及跨文化理解能力培养方面发挥着不可替代的作用。

但在实际教学中,日本文学鉴赏课程所达到的效果与上述大纲的要求之间,仍然存在一定差距,未能充分发挥其应有的教学效果。首先,课程内容的单一性和传统性是一个显著问题。目前市面上常见的日本文学选读教材多以代表性作家及其作品的选段为核心内容进行编写。但受教材出版普遍存在滞后性与版权限制的影响,所选篇目往往难以紧随社会发展的步伐和文化趋势的变迁,未能及时反映日语语言、文化以及中日交流等领域的最新动态。这种滞后性导致教材内容与学生现实生活脱节,削弱了学生对课程内容的兴趣与参与度。传统经典文学作品的阅读固然重要,为进一步激发非母语学习者的兴趣,并拓展其国际视野,教师有必要在课程内容中适当融入当下深受年轻人喜爱的热门题材素材。同时,在作品选篇上,应兼顾长篇与短篇,合理把握词汇和语法难度,以保障学习者阅读体验的完整性,使其能够在阅读过程中实现知识积累与能力提升的有机统一。其次,教学方式的局限性也是日本文学鉴赏课程中的一大弊端。长期以来,该课程以教师讲解为主导,学生处于被动接受知识的状态,形成了教学困局。为了打破这一局面,周晓靓(2011)提出“学生发表+教师讲解”的改进措施等方法[14]。然而,在人工智能飞速发展的当下,探索更具创新性的教学方法值得学界和教育工作者深入思考和实践。此外,传统的课程往往将重点置于作家作品的介绍与文本解读,却较少关注学生跨文化交流能力的培养与情感共鸣的激发。在教学过程中,容易忽视作品背后的文化内涵与历史渊源,对日本文学与中国文学之间的关联性挖掘也不够深入,导致学生难以从更深层理解和体会日本文学文化的复杂性与多维性。对于非母语的日语学习者而言,外语阅读本身就构成了文学鉴赏过程中的一道屏障。如何克服学生在阅读过程中的畏难情绪,并有效引导学生体悟日本文学作品中的思想内涵,是日本文学鉴赏课程教学中亟待解决的关键问题。在人工智能技术迅猛发展的当下,AI多模态技术为日本文学鉴赏课程的教学模式创新提供了全新思路与有力支持。开展基于AI多模态技术驱动的日本文学鉴赏课程教学模式重构研究,不仅具有重要的理论意义,对于提升教学质量、优化学习效果更有着不可忽视的实践价值。

4. AI多模态技术在日本文学鉴赏课程中的实践路径

以笔者所任教高校的外国语学院日语专业为例,其课程体系中的日本文学鉴赏课程分为“日语小说选读”、“日语诗歌选读”、“日语戏剧选读”三个独立课程模块。这三门课程均为日本文学鉴赏课程,从文学鉴赏的本质特征来看,其核心价值在于不同读者依据个体审美经验对文本进行多元化解读,该过程需要学习者持续开展深度追问、批判性思考与反思性实践。特别是如何透过文本的表层语言符号挖掘其深层意蕴,是培养学生文学素养的关键。基于此,在文学鉴赏课程的教学实践中,必须坚持以人类智能为主导、人工智能为辅助的原则,确保技术手段服务于人文价值,避免出现本末倒置的现象。

4.1. AI多模态技术在“日语小说选读”中的应用

“日语小说选读”课程设置于本校日语专业三年级上学期,此时学生虽已具备一定的词汇和语法基础,但在面对原版日语小说阅读时仍有许多挑战。根据课堂反馈调查数据显示,词汇障碍是影响学生阅读体验的首要因素。非母语者在进行双语转换阅读时,频繁的词汇查找不仅导致阅读流畅度降低,更严重影响了文本理解的连贯性。这种间断式的阅读极易造成注意力分散,进而影响学生对作品整体结构和深层含义的把握。这一现象印证了二语习得理论中关于“认知负荷”对阅读理解影响的论述,即过多的词汇解码任务占用学习者有限的认知资源,从而降低阅读效率。为了解决上述问题,本研究建议采用AI多模态技术的协作式学习模式。具体实施方案:首先,将班级学生划分为2~3人规模的学习小组,每个

小组负责特定语篇的预处理工作。教师预先布置语篇任务,要求各小组梳理语篇中的新出词汇和语法点。随后,指导学生用词典软件检索词汇释义和例句,引导其制作初步的PPT文档。在此基础上,引入DeepSeek、豆包等人工智能平台,辅助为词汇匹配适当的图片解释。教师需要提醒学生认知负荷理论在多媒体学习中的应用原则,即优先选择具有信息增量的图解资源,而避免使用装饰性图片。因为直接关联学习目标图片能够促进学习者的意义建构,而无关的装饰性元素可能引发认知干扰。建议学生在使用人工智能生成的图片时,注意辨别其与学习内容的关联性,以确保有效支持语言学习。然后,借助“Luvvoice”(乐声)等语音合成技术将文本转换为音频时,教师应指导学生注意语音的韵律特征和语速控制,以确保音频材料的可理解性输入。最后,通过剪映、veed等视频编辑软件,将上述多模态资源整合为完整的词汇语法讲解视频。各组需在课前一周将制作完成的视频资源上传至学习通平台的班级课程群。这种教学模式,对于视频制作小组而言,从信息输入到成果输出的完整过程,不仅加深了对负责语篇的语言理解,更培养了信息整合能力和数字素养;对于其他学习者而言,融合视觉、听觉、文本等多模态的学习资源能够有效激活多重感官通道,促进词汇和语法的深加工和长期记忆。

笔者在“日语小说选读”课程中积极引入AI多模态教学模式,取得了良好的教学效果。例如,在讲授村上春树的短篇小说《再袭面包店》时,学生通过语义段落的归纳与分析,完成了对文本内容的深度理解。随后,学生运用“Luvvoice”和剪映等软件,将各语义段落进行概括,并制作成视频形式的文学梗概。这一教学实践不仅提升了学生的语言表达与信息整合能力,也增强了其对文学作品的理解与审美能力。在讲授安冈章太郎的短篇小说《玻璃鞋》时,由于文本中词汇量较大,学生普遍反馈对生词的记忆效果不佳。为此,笔者引导学生运用AI多模态教学模式,制作讲解生词的视频。通过这一教学方式,学生不再局限于从单一的语言形式(如文字)去理解文本内容,而是借助图像、视频等多元形式,深入挖掘文本语言背后的文化内涵与语言现象。通过后续对学生接受程度的调查发现,学生对AI多模态教学模式的反馈较为积极,学习兴趣和日语原文小说的接受度明显提升。在AI技术的支持下,文字、声音、图像与视频等多模态资源得以融合,从输入到输出的全过程有助于学生提升语言综合能力,实现“日语阅读+ α ”教学理念的实践目标。此外,学生制作的AI多模态教学资源已通过“学习通”等平台上传,为线上线下混合式教学提供了丰富的内容支持,进一步推动了教学模式的多元化发展。

4.2. AI多模态技术在“日语诗歌选读”中的应用

“日语诗歌选读”课程设置于本校日语专业三年级上学期。根据学生课堂反馈,大多数学生认为诗歌的学习与鉴赏难度高于小说。其原因在于,外语诗歌通常涉及特定文化背景和历史语境,而学生在这方面的知识储备相对不足,往往难以深入理解诗歌的情感内涵和象征意义。其二,日语诗歌的语言表达形式独特,诗人运用高度凝练的词汇、复杂的修辞手法以及特有的音韵技巧来传递感情,而这些技巧在翻译过程中往往难以完全保留或呈现,导致学生难以还原诗歌的原貌,更难以领悟诗歌的美感。针对以上问题,教师可以尝试引导学生利用人工智能软件,辅助他们理解诗歌所蕴含的意境。在教师讲解和分析的基础上,首先让学生熟悉诗歌内容,通过反复阅读,激发他们脑海中与诗歌相关的图像想象。学生可以尝试用绘图软件将自己对诗歌意境的理解可视化,由于每个学生的理解和想象存在差异,最终呈现出的画面也会各不相同。接着,再将相同诗歌内容输入到AI绘图程序中,让AI根据诗歌文本生成相应图像。最后,组织学生比较自己绘制的图像与AI生成的图像的异同,特别是分析两者的不同之处。诗歌的图像化处理,不仅有助于加深学生对诗歌情感和意境的理解,还能促使他们思考人类智能与人工智能在诗歌鉴赏中的差异,从而拓展学生的思维深度和广度。在讲授日本诗人土井晚翠的《荒城之月》时,笔者尝试引入AI多模态教学方式,以应对学生在理解诗歌意境方面所面临的困难。这首诗歌虽为汉诗,但其字面表达较为抽象,学生在初步阅读时往往难以把握其情感内涵与艺术特色。为此,笔者结合AI技

术,通过多模态手段丰富教学内容,例如播放日本传唱该诗的歌曲,将听觉与视觉刺激融入诗歌讲解,帮助学生从不同感官层面感受诗歌的意境与情感。学生普遍反馈良好,认为这种教学方式增强了学习的沉浸感与理解力,有效提升了对诗歌的感知与鉴赏能力。此外,在开展日本诗歌中川柳相关内容的教学时,当学生掌握了川柳的语言特征后,鼓励他们借助人工智能工具尝试川柳创作。引导学生将川柳与中国的打油诗展开对比,分析两者在形式、韵律及内容等方面的异同之处。还可以进一步让学生发挥人工智能的优势,尝试将川柳翻译成中国的打油诗。这样的翻译实践能够让学生洞悉日语诗歌的语言特色,也为他们搭建起一座通往中华文化内核的桥梁。契合文旭(2024)等提出了学生在语言学习与文化探索的过程中,应该实现知识与素质的全面提升,达成人工智能赋能下的“外语全人教育”目标这一观点[15]。

4.3. AI 多模态技术在“日语戏剧选读”中的应用

“日语戏剧选读”设置于本校日语专业二年级上学期。作为外语戏剧学习的课程,其重点在于帮助学生理解戏剧中的人物关系,通过角色扮演和沉浸式朗读台词,逐步实现从文本理解到舞台表演的跨越。然而,如何在有限的课堂时间内,克服学生语言储备不足的挑战,使其从熟悉剧本、熟读台词,最终到能够合作完成一台完整的戏剧演出,是本课程面临的难点。为了解决上述难题,AI多模态技术赋能“日语戏剧选读”课程显得尤为重要。教师可以基于学生的学习进度和兴趣,引导学生使用AI搜索工具自主选择感兴趣的戏剧剧本,提升他们的课堂参与感和学习热情。学生可以根据个人喜好向AI提出具体要求,AI会基于其需求提供个性化的剧本推荐。例如,笔者任课班级的学生尝试向AI提问“是否有与中国相关的日语戏剧”时,搜索软件精确推荐了日本作家井上厦的《上海月亮》。这部以鲁迅为主人公的日语话剧剧本,不仅为学生提供了丰富的语言学习素材,还能引导学生了解鲁迅的思想以及近代中日关系的历史背景,从而实现语言学习与文化认知的双重目标。自主选择的过程可以赋予学生学习主动权,激发他们的探索欲望,使他们在阅读、分析和表演剧本时更加投入。学生在朗读戏剧台词时,可以借助AI语音识别系统实时分析其发音,并提供纠正建议。此外,通过AI情感分析工具,学生能够深入剖析戏剧中角色的情感变化,例如愤怒、悲伤、喜悦等情绪转折点。这种技术可以帮助学生更准确把握角色的心理状态,还能指导他们在朗读或表演时更好地传递情感,增强对日语戏剧作品的整体理解和艺术表现力。

AI多模态技术驱动下的日本文学鉴赏课程教学模式仍蕴藏着广阔的探索空间。以上是笔者结合自身教学实践提出的一些具体实例,未来将基于教学经验的积累和学生的反馈,持续优化和完善AI多模态教学模式。AI多模态技术不光能为日本文学鉴赏课程注入新的活力,还将为更多外语教学课程提供创新的思路与方法,推动外语教育向智能化、个性化和高效化方向发展。但值得引起注意的是,教师应注意提醒学生警惕大模型语义生成能力可能引发的偏见、虚假信息以及责任归属不清等问题,确保人工智能始终作为辅助工具,为人类智能的进步搭建基石,而非过度依赖的对象。只有在技术与人文教育的深度融合中,才能实现教育的真正价值与长远发展。

5. AI 多模态技术应用下的教学评价机制探索

传统日本文学鉴赏课程的评估方式过于依赖期末考试或课程论文,这种评估方式往往无法全面反映学生的实际学习成果。在应试教育的框架下,学生更倾向于记忆和再现知识,而非主动思考和创新表达。这种评价体系无形中限制了学生思维的拓展和个性的发展。然而,AI多模态技术的引入为教学评价机制的革新提供了新的视角和工具。该技术凭借算法和模型的精准运算,能够有效削弱人为因素的干扰,提高评价的客观性和公正性。同时,AI多模态技术具备实时监测学生学习状态和教学过程中的潜在的各种问题,为教学干预与优化的即时实施创造可能性。本研究认为,在AI多模态技术的强力支撑下,日本文

学鉴赏课程有望构建一个兼具个性化、开放性与多样化的学习状态评估和教学品质评价机制。具体可以从以下几个方面进行实施：

第一，多维度采集学习数据。通过 AI 技术支持，实时捕捉学生在课堂中的多模态数据，包括语音、表情、肢体动作、互动频率等，全面记录学生的学习行为。基于这些数据，教师可以精准分析学生的学习状态、兴趣点和难点，为个性化教学提供依据，也可以为平时成绩中的课堂表现评分提供客观参考。第二，建立动态化的学习评价体系。利用 AI 技术构建动态评价模型，将学生的学习过程纳入评估范围，例如课堂参与度、小组讨论贡献、创意表达等。第三，鼓励学生匿名互评与同伴评价。在传统的教学评价中，教师通常占据主导地位，而学生则处于被动接受评价的状态。这种评价主体的单一化配置，忽视了学生的自我评价与同伴互评的重要性，不利于学生主体性的彰显与批判性思维的培养[16]。为此，我们可以借鉴社交媒体平台的匿名互动机制，在学习通平台上搭建学生匿名互评的渠道，鼓励学生对同伴的课堂表现、小组合作发表等进行客观评价。教师可以利用 AI 多模态技术的强大整合能力，将学生分散的评价融合为一份综合性的报告。该报告可以融合图片、语音、视频等多重模态元素，以更加直观、全面的方式展现评价内容，为学生提供具有参考价值的反馈信息。另外，在完成每个完整的语篇学习后，教师要求学生撰写 300 至 500 字左右的反思小结，再利用 Nvivo 等软件对学生反馈内容进行定性分析，提取其情感特征，以实时评估学生的学习效果，并根据分析结果及时调整教学方案。借助 AI 多模态技术赋能，可以完善更客观、公正与高效的评价体系。然而，与此同时，胡金木等(2025)也指出，人工智能在促进教育高质量发展的同时，也为教师带来一定程度的教学隐忧，人工智能应关注“教育之弱势”[17]。笔者认为，教师在引入人工智能技术时也应保持清醒的教育意识，避免将技术本身置于教学目标之上。人工智能作为辅助工具，其核心价值在于为学生提供更丰富的学习体验与更高效的思维训练，而非替代教师的引导作用。因此，教师应注重技术的合理运用，确保其服务于教学目标，而非本末倒置。此外，AI 技术的广泛应用也带来了诸多伦理问题，如数据隐私保护、教育公平性等，教师在教学实践中应充分关注这些问题，以保障教学过程的可持续性与人文关怀。

6. 结语

本研究聚焦于 AI 多模态教学模式在日本文学鉴赏课程中的应用前景与实践路径，深入探讨了 AI 多模态技术在日语教学中的独特优势。研究发现，AI 多模态教学模式基于教育心理学、二语习得理论和社会文化理论等多重理论基础，通过多种模态输入方式契合语言习得的规律，能有效促进学生知识内化与重构，为外语教学提供了新的理论视角和实践指导。针对传统日本文学鉴赏课程中存在的教学局限性，本研究系统设计了 AI 多模态技术在日语小说选读、诗歌选读、戏剧选读等课程中的具体应用方案，包括新出单词语法的视频制作、依据诗歌文本生成可视化图片、人工智能推荐教学素材、人工智能辅助纠正日语发音等内容。此外，AI 多模态技术不仅能优化教学过程，还能在评价环节建构更具个性化、开放性与多样化的学习状态评估和教学品质评价机制，为教学评价提供新方法和新视角。未来，随着科学技术的不断发展，AI 多模态教学模式有望在教育领域发挥更大的作用。但作为教育工作者，我们应始终保持清醒的头脑，确保 AI 技术成为学生成才的助力，而非阻碍其独立思考的障碍，从而实现技术与教育的深度融合与良性发展。

基金项目

2024 年西南大学教育教学改革项目“新文科背景下‘日语阅读 + α ’课程建设研究”(2024JY090)；中央高校基本科研业务费专项资金资助项目“中国当下‘治愈’文化趋势对日本‘治愈系’文化的语境迁移研究”(SWU2309712)。

参考文献

- [1] 何宁, 王守仁. 人工智能时代“新外语”建设的目标与路径[J]. 外语界, 2025(2): 11-15.
- [2] 毛文伟, 谢冬, 郎寒晓. ChatGPT 赋能新时代日语教学: 场景、问题与对策[J]. 外语学刊, 2023(6): 25-33.
- [3] 李瑶, 于富喜, 毋育新. 汉日语境中大语言模型的礼貌知识生成能力探析[J]. 日语学习与研究, 2024(5): 113-127.
- [4] 付妍妍. 媒介转向下的黑龙江文旅多模态日语翻译传播[J]. 北方经贸, 2025(1): 16-20.
- [5] 陈一婧. 人工智能在混合式日语教学中的应用研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报, 2025(1): 37-40.
- [6] 顾曰国. 论言思情貌整一原则与鲜活话语研究——多模态语料库语言学方法[J]. 当代修辞学, 2013(6): 1-19.
- [7] 刘定一, 刘会霞, 乔保军, 刘丽娟. 基于知识图谱的多模态教学资源跨域推荐方法研究[J]. 河南大学学报(自然科学版), 2025(3): 262-270.
- [8] 詹成, 张晗. 多模态口译教学中的口述影像: 研究现状与前景展望[J]. 外国语文, 2023(6): 151-158.
- [9] 王文静. 情境认知与学习理论: 对建构主义的发展[J]. 全球教育展望, 2005(4): 56-59+33.
- [10] 胡慧杰. 克拉申“输入假说”在国际中文教学中的研究综述[J]. 国际中文教育, 2024(12): 93-95.
- [11] 姜浩, 乌云高娃. 基于克拉申二语习得理论下的大学英语教学的思考[J]. 现代英语, 2023(9): 13-16.
- [12] 陶建华, 范存航, 连政, 等. 多模态情感识别与理解发展现状及趋势[J]. 中国图像图形学报, 2024(6): 1607-1627.
- [13] 教育部高等学校外语专业教学指导委员会日语组. 高等院校日语专业高年级阶段教学大纲[M]. 大连: 大连理工大学出版社, 2003: 6.
- [14] 周晓靓. “日本文学鉴赏”教学法的实践与探索[J]. 长春理工大学学报, 2011, 24(6): 143-144.
- [15] 文旭, 田亚灵. 人类智能与人工智能在外语教育与研究中的融合[J]. 外语电化教学, 2024(4): 18-24+103.
- [16] 潘晓榕. 基于大单元教学的初中英语高效课堂构建[J]. 校园英语, 2024(16): 102-104.
- [17] 胡金木, 张珺. 人工智能赋能教学的伦理审视[J]. 课程·教材·语法, 2025(2): 64-71.