

初中英语诗歌教学中发展学生美育的教学策略：人教版九年级英语教材两首诗歌的个案研究

杨 蕊

黄冈师范学院外国语学院，湖北 黄冈

收稿日期：2026年1月4日；录用日期：2026年1月28日；发布日期：2026年2月9日

摘要

诗歌是实施美育的重要途径，其形式、音韵、意象、情感等多维审美特征为英语教学中的美育渗透提供了自然载体。我国基础教育正经历着从“知识本位”向“素养本位”的深刻转型，但是当前初中英语诗歌教学仍存在重语言知识、轻审美体验的倾向。为了更为契合我国基础教育中美育发展要求，提升学生审美素养，应当探索并优化我国初中英语诗歌教学的教学策略。依据美育发展的导向，在初中英语诗歌教学中，可通过融合审美感知、鉴赏、表现与创造的四维框架，引导教学转向对诗歌形式美、音韵美、意象美及情感价值美的系统关注。这一全方位的初中英语诗歌美学教育设计能够为诗歌教学与美育融合提供具象路径，从而在语言学习中促进学生审美素养与人文精神的整体发展。

关键词

初中英语诗歌，美育，教学策略，审美素养，核心素养

Teaching Strategies for Developing Students' Aesthetic Education in Junior High School English Poetry Instruction: A Case Study of Two Poems from the PEP Ninth-Grade English Textbook

Rui Yang

School of Foreign Languages, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: January 4, 2026; accepted: January 28, 2026; published: February 9, 2026

文章引用：杨蕊. 初中英语诗歌教学中发展学生美育的教学策略：人教版九年级英语教材两首诗歌的个案研究[J]. 创新教育研究, 2026, 14(2): 278-287. DOI: [10.12677/ces.2026.142125](https://doi.org/10.12677/ces.2026.142125)

Abstract

Poetry serves as a crucial medium for implementing aesthetic education, with its multidimensional aesthetic features—such as form, rhythm, imagery, and emotion—providing a natural vehicle for integrating aesthetic education into English language teaching. Basic education in China is undergoing a profound transformation from a “knowledge-based” to a “competency-oriented” approach. However, current junior high school English poetry instruction still tends to prioritize linguistic knowledge over aesthetic experience. To better align with the developmental requirements of aesthetic education in China’s basic education system and enhance students’ aesthetic literacy, it is essential to explore and optimize teaching strategies for English poetry in junior high schools. Guided by the principles of aesthetic education development, the teaching of English poetry in junior high schools can adopt a four-dimensional framework integrating aesthetic perception, appreciation, expression, and creation. This approach can shift pedagogical focus toward a systematic engagement with the beauty of poetic form, rhythm, imagery, and emotional value. Such a comprehensive design for aesthetic education in junior high school English poetry offers a concrete pathway for integrating poetry instruction with aesthetic education, thereby fostering the holistic development of students’ aesthetic literacy and humanistic spirit within language learning.

Keywords

Junior High School English Poetry, Aesthetic Education, Teaching Strategies, Aesthetic Literacy, Key Competencies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

我国基础教育正经历着从“知识本位”向“素养本位”的深刻转型，美育作为“德智体美劳”五育并举方针中的关键一环，其地位被提升至新高度。《义务教育英语课程标准(2022年版)》在课程总目标中要求学生“形成健康向上的审美情趣和正确的价值观”，在语言技能内容中明确将“诵读英语诗歌”列为三级要求，从课程标准的层面确立了诗歌教学与美育融合的必要性[1]。教育部于2023年12月要求全面提升学生“文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养”[2]。这意味着美育已超越传统的艺术课程范畴，成为基础教育各个学科中承载育人使命的重要部分。在此强力政策驱动下，初中英语教学不能再将自身局限于语言工具性的传授，而必须深度挖掘学科内容中蕴含的丰富美育元素，探索实现美育目标的有效路径。英语诗歌，作为英美文学宝库中最为凝练、最具情感张力与艺术表现力的文体，无疑是响应这一时代呼唤且在英语学科中实现美育浸润的优质载体。

然而目前教学实际与宏大的政策愿景和学科潜能形成鲜明对比的是，在德、智、体、美、劳五育里，美育的欠缺依然较为严重[3]。尤其是对英语教材中对英语诗歌的教学策略依然不够完善，导致初中英语诗歌教学在现实中面临相当挑战与普遍的美育缺失现状。在英语教学中，英语教材是英语教师组织教学、学生进行学习的重要依据[4]。大多数教师本身对教材看法和使用会产生不同的倾向[5]，正是受限于我国基础教育应试需要，许多教师习惯于将诗歌等同于一般的阅读语篇进行处理，教学重点过度聚焦于词汇、句法和语法等语言知识点的剥离式讲解，诗歌教学因而陷入一种“有语言，无文学；有知识，无审美；有

讲解,无感悟”的尴尬境地[6]。正因如此,系统探索在初中英语诗歌教学中发展学生美育的有效策略,兼具深远的理论价值与紧迫的实践意义。

2. 策略构建:初中英语诗歌教学中美育渗透的四维路径

教学中的美育从审美开始,归宿是人的审美能力的养成和提升[7]。美育作为一个系统性教育工程,其目标可以具化为四个相互关联、逐层深化的核心能力维度:审美感知、审美鉴赏、审美表现与审美创造。由于学科美育兼具教学活动和美育活动的特征,学科美育教学手段和方法必然具有综合性[8]。因此提升英语诗歌美育教学策略构建需要结合目前初中英语诗歌教学中面临的美育缺失实际,具体主要体现在初中英语诗歌教学策略对于诗歌美育元素的忽视,尤其是英语诗歌的形式美、音韵美、意象美、情感价值之美阐述往往并不充分。

首先,教师的课堂教学策略与设计会根据不同的教学目标产生不同的倾向,并最终转化为实际教学活动[9]。在应试教育的巨大压力下,基础教学实践呈现出显著的功利化倾向。由于诗歌体裁在中考等重要考试中直接考查的频率较低,它在真实的英语课堂中往往沦为“被遗忘的角落”,教学时间被大量压缩,即使讨论英语诗歌,也难以深入讨论其审美意义,而是更多关注其考点。其次,即便在有限的诗歌教学实践中,其独特的文体特征也常常被忽视。许多教师习惯于将诗歌等同于阅读理解进行教学,教学重点过度聚焦于词汇、句法和语法等语言知识点的教学,而未能引导学生去感知诗歌特有的分行、分节的结构美,体会其内在的韵律节奏,探寻其意象营造的深远意境。这种“去文体化”的教学方式,使得诗歌失去了其作为综合艺术形式的独特魅力,学生难以领会英语诗歌本身审美元素中的形式美、音韵美。由此导致的学生审美体验浅表化问题日益突出。最后,在学生接受了比较粗浅的诗歌教学后,或许能够翻译诗句的字面意思,却难以通过诵读体味英语诗歌意象的深度表达,难以通过想象构建其画面之感,更难以与诗歌所抒发的真挚情感产生深度共鸣,使得学生在领悟诗歌意象美和情感价值观之美上产生阻滞。英语诗歌中本应有的怡情养性、涵养心灵的育人功能便被极大地削弱。

为了能够更好地进行英语诗歌教学,可以充分运用语言文学教育中读者反应理论(Reader-Response Theory)以探索初中英语诗歌教学中的转向的可能。该理论源自接受美学与现象学文论,强调文学文本的意义并非预先给定、静止不变的实体,而是产生于读者与文本的动态交互过程之中。在英语诗歌的教学语境中践行读者反应理论,能够实质性地将美育策略转化为促进语言能力发展的核心要素。首先,融入读者反应的诗歌教学法能够通过激发学生的内在动机与情感投入,为语言学习提供了深层驱动力。教师可以通过肯定学生个人反应的有效性与价值,将诗歌学习与学生的生命经验、情感世界相连接。比如,在实践教学中设计的以读者反应为理论指导的课堂活动,如“挑选出关键词并解释其隐含与象征意义”、“替换关键词并解释效果差异”、“转换语态或时态”、“将诗歌转换为小说的形式重新讲述”等,均要求学生调动个人理解与想象力进行积极的文本介入与再创造。这种“参与诗歌的再创造”的过程,本身就是一种高级的、充满审美愉悦的语言运用与思维活动[10]。学生在尝试表达自己对诗歌意象、韵律、结构的感受与阐释时,必须灵活且精准地运用英语词汇、句法与语篇组织能力,从而在审美体验中无缝衔接并提升语言表达能力。也认为,以学生为中心的读者反应教学能有效调动其学习积极性与主动性,促使他们“深入文本”,“深化对作品的理解”,这一过程必然伴随对语言更深层次的揣摩与运用[11]。

在充分考虑学生作为读者反应的情况下,为了能够让学生真正体会到诗歌之美,感受审美愉悦,以便最终能够从更高水平促进英语诗歌教学对学生审美素养和核心素养的提升,需要从英语诗歌的形式美、音韵美、意象美和情感价值观之美等方面进行相关的教学策略设计,从而实现美育的核心目标。

2.1. 鉴赏诗歌形式美

形式之美是诗歌最直观的审美层面,它通过节与行的精心布局,在视觉上构建出一种秩序感、节奏

感与对称感。无论是传统英语诗歌中工整匀称的四行诗节，还是其他现代诗歌中错落有致的自由排列，这种外在的“建筑美”都能给予学生强烈的视觉冲击。引导学生“通览整体”，观察诗节的数量、诗行的长短、跨行(enjambment)的现象，正是培养其审美感知能力的第一步，让他们意识到诗歌不仅是语言的艺术，也是形式的艺术。

人教版英语教科书九年级全一册第14单元Unit 14所选取的*I Remember*这首诗，就是诗歌形式美的典型呈现。这首诗一共8节，每节4行，错落有致，极具形式美。教师在课堂教学时便可引导学生进行整体结构的观察与描述。可以设计一个名为“诗歌结构探秘”的导入活动。教师将完整的诗歌文本呈现给学生，但不直接告知其标题与主题，而是提出一系列引导观察的问题链：

How many stanza are there in this poem?

How many lines are there in each stanza?

学生在独立观察和小组讨论后，通常会总结出本诗具有八个段落或诗节，每个段落均由四行诗句构成，诗行长短相对匀称，整体呈现出整齐、均衡的视觉美感。此时，教师引入诗节和诗行这两个基本术语，并指出这种四行一节、节数较多、排列整齐的形式，类似于一本相册的页面布局，每一节仿佛一张承载着特定记忆的照片。

同时，为了深化这一认识，教师可以设计一个匹配练习：将诗歌的八个小节顺序打乱编号(1~8)，同时列出学生在读前活动中讨论过的初中生活典型场景，例如：

- ① trying to be on time for morning reading
- ② running to the dining hall
- ③ training for sports day
- ④ making friends
- ⑤ helping with homework
- ⑥ preparing for art festivals
- ⑦ learning English
- ⑧ feelings about graduation

教师可引导学生尝试将每个场景与最可能对应的小节进行匹配，并说明理由。这个活动使得学生仔细阅读每一节的内容，从而直观地发现诗歌形式上的规整性与内容上的模块化是如何结合的。逐步让学生体会每一节集中描绘一个生活片段或一种情感，共同串联起完整的三年回忆。这种“记忆碎片”式的结构，正是诗人内心情感的自然流露：对过往的回忆并非混沌一片，而是由一系列清晰、独立的珍贵瞬间组接而成。

2.2. 倾听诗歌音韵美

音韵之美是诗歌区别于其他文体的灵魂所在，是其音乐性的集中体现。英语的发音本身就融合了音韵美[12]，这种美主要由节奏(rhythm)、押韵(rhyme)、停顿(pause)等元素共同构成。例如，头韵(alliteration)通过重复辅音音素营造出独特的语音效果，尾韵(end rhyme)则使诗行在结尾处呼应，形成回环往复的听觉享受。通过教师的示范朗读、学生的反复吟诵、配乐朗诵等活动，学生能够亲身体验到这种“语言的音乐”，从而在听觉层面深化审美感知，并初步进入审美鉴赏的层面，理解音韵如何服务于情感的表达。

节奏感的培养是首要步骤。英语诗歌的节奏源于重读音节与非重读音节的规律性交替。在*I Remember*这首诗的音韵学习中，教师可以先进行示范朗读，特别注意重读、连读和意群停顿，让学生闭眼倾听，初步感受诗歌的韵律流动。随后，指导学生进行“节奏标记”活动。教师选择一到两个有代表性的诗节，例如第一节：

原诗行为:

Looking back at these past three years

I remember many things

而经过轻重音的分辨后可以改为:

Looking BACK at these PAST three YEARS

I reMEMber MANy THINGS

教师与学生一同划分意群，并尝试用大写字母标记出明显的重读音节，引导学生发现，虽然并非每行都是严格的抑扬格或扬抑格，但重音的出现大致保持着一定的间隔，形成了类似于深呼吸或平稳心跳的节奏感，这与回忆时思绪的徐徐展开是吻合的。此外，教师也可以让学生分组，用击掌代表重音和拍腿代表轻音的方式来为诗行“伴奏”，将听觉上的节奏转化为身体的律动，从而加深体验。

押韵的分析是鉴赏音韵美的关键环节。*I Remember* 这首诗的押韵模式清晰而富有变化。教师可以设计“寻找韵脚”的任务。教师可先向学生明确押韵的概念：通常指行末单词，或单词末尾的重读元音及其后的音素发音的相似。之后，将印有诗歌但行末押韵词被挖空的表格(见表1)呈现给学生，指导学生通过反复诵读和配对，填写缺失的韵脚，并总结押韵规律。

Table 1. Rhyme analysis of poetic stanzas in *I Remember*

表 1. *I Remember* 部分诗节押韵分析表

诗节	行末单词	学生填写韵脚	押韵模式
第 1 节	years, things, readings, _____	rings	A, B, C, B
第 2 节	year, fear, training, _____	overcoming (与 fear 不严格押韵，但-ing 形式与 training 呼应)	A, A, B, C (注意内部押韵与半谐音)
第 3 节	one, class, anyone, _____	pass	A, B, B, B
第 4 节	friends, forever, homework, _____	together	A, B, C, B

通过填写和分析，学生会发现本诗的押韵并非一成不变的 aabb 或 abab，而是相对自由地交替变化，如 abcb、aabc 等，且大部分小节第二行、第四行押韵。这种既有规律又不失灵活的押韵方式，就像记忆本身，既有清晰的主线，又穿插着各种偶然与细节，避免了单调，增添了自然、真挚的韵味。

教师可以进一步提问：

- ① 为什么诗人在有些地方选择了押韵(如 things/rings, class/pass, together/forever)？
- ② 这些成对的押韵词在意义上有什么联系？

教师可以讲解“class”与“pass”的押韵，同时巧妙地将“班级”与“考试通过”联系起来，暗示班集体成长中的挑战与成就。由此，学生便能理解音韵不仅是听觉的装饰，更是意义的强化剂。

2.3. 感受诗歌意象美

意象之美是诗歌艺术的精髓，是连接形式与情感的桥梁。意象是融入了诗人主观情感的客观物象，如九年级教材诗歌 *I Remember* 中的花草和校园。诗人通过具体的意象，营造出深远而朦胧的意境，将抽象的、私密的情感转化为可被读者感知和想象的画面。引导学生探寻意象，就是引导他们从语言的表层走向意境的深层，在脑海中建构诗意的画面，并理解“一切景语皆情语”的奥妙。这一过程与学生想象力相关，是培养其审美鉴赏能力的核心环节。

教学的第一步是引导学生识别与梳理诗歌中的核心意象。教师可以设计一个“记忆意象图谱”绘制活动。将学生分成若干小组，每组负责诗歌中的 1 至 2 个小节。要求他们在诗中找出所有表示具体事物、

动作或场景的词语，并将其分类填写在表格中，思考这些意象带给读者的感受，见表2：

Table 2. Imagery classification and associated feelings in *I Remember*
表 2. *I Remember* 意象分类与感受分析

意象类别	具体意象	可能引发的感受/联想
校园日常意象	morning readings, lunch bell rings, school sports day, training, homework, art festivals, New Year's parties	忙碌、有序、活力、协作、欢乐、仪式感
情感与状态意象	excitement, pride of overcoming fear, shy, never speaking, made friends, wishing everyone the best, work hard, keep my cool, difficult not to cry	兴奋、自豪、羞涩、孤独、温暖、祝福、努力、 克制、伤感
人物与环境意象	classmates, teachers, school trees and flowers, lovely school	友爱、感恩、美好、眷恋
抽象概念意象	a different language, challenges, graduate, wonderful memories	新奇、困难、转折、珍贵

学生完成表格后，可以由各组进行汇报。教师引导学生注意意象的选择与组合：诗人没有选择宏大的事件，而是聚焦于晨读、午餐铃、运动会训练、艺术节筹备等看似琐碎的日常。提问：

- ① 为什么是这些意象？
- ② 它们共同塑造了一个怎样的初中生活图景？

通过讨论，教师指引学生领悟，正是这些平凡而真实的细节意象，最具普遍性和感染力，能瞬间唤醒每位读者的亲身经历，从而构建起一个亲切、鲜活、充满细节温情的集体记忆空间。这些意象不是孤立的，而是串联起了从初入学的“shy”到后来“making friends”、“helping each other”，再到最后“miss the school”的情感成长线。

其次，要深入分析关键意象的深层意蕴。教师可以选择几个承载情感转折的意象进行聚焦式探讨。例如：

The many long hours of training

Pride of overcoming fear

教师可以提问：

- ① “long hours”这个意象通常给人什么感觉？
- ② 在这里与“pride”并列，产生了怎样的效果？

学生可以体会到，“long hours”既体现了训练的辛苦与坚持，又反衬出克服恐惧后自豪感的来之不易，痛苦与荣耀在此交织。再如，诗歌结尾处的：

school trees and flowers

kind and caring teachers

教师可以引导学生理解，“树木花草”是校园自然环境静默的陪伴者，象征着三年时光的静静流逝与校园本身的勃勃生机；而“老师”则是成长路上的引导者与关怀者。这两个意象一景一人，一静一动，共同构成了学生对母校“lovely”这一整体感受的具体支撑，使得抽象的“思念”变得可触可感。

人教版九年级全一册 Unit 7 中的另一首诗 *Mom Knows Best* 也充满了丰富的意象，其主要围绕母爱行动和成长冲突场景展开，具体、生动，充满生活气息，极具画面感和戏剧性，是理解母爱多维度和成长复杂性的关键。教师可以首先分类梳理与对比母爱意象。教师可以引导学生绘制一个“母爱意象对比图”，并引导学生将其以板书形式呈现，一列标题为“母亲的爱与行动”，另一列为“孩子的反应与场景”，见表 3。让学生通读诗歌，找出相关词语和短语填入。

Table 3. Mother's actions and child's reactions in *Mom Knows Best*
表 3. *Mom Knows Best* 中的母亲行动与孩子反应

母亲的爱与行动	孩子的反应与场景
sang to me	crying all night
stayed by my side	running through the field
gave me food and warm arms	fell and hurt myself
made sure I was safe	coughing badly
kept me from danger	talked back loudly
gave me a hug	watching scary movies
lifted me up	shouted back angrily
said it's give me awful dreams	going out with friends
said “Please be back by ten”	talked back again

完成梳理后，教师引导学生进行对比分析：从婴儿期到青少年期，母亲表达爱的方式发生了怎样的变化；孩子的反应又发生了怎样的变化。学生能清晰地看到，母亲的爱从完全的“给予和保护”，逐渐加入了“限制和规训”，而这恰恰是孩子从“全然依赖”到“寻求独立”的过程中，最容易产生冲突的地方。这些具体的意象构成了一系列微型的家庭戏剧场景，让抽象的家庭教育与代际冲突变得可视、可感。

2.4. 体会诗歌情感与价值美

情感与价值之美是诗歌教学的最终归宿，是美育中情操教育与心灵教育功能的集中体现。诗歌的本质在于抒情言志，它承载着诗人最真挚、最热烈的情感，如 *I Remember* 中那份对校园时光的感慨和热爱。优秀的诗歌往往也蕴含着深刻的人生哲理与积极的价值观，如对自然的热爱、对母爱的感恩、对生命的思考、对永恒的追寻。正如诗中呈现：

And now it's time to graduate
We will leave our lovely school
I can't believe it's been three years
I'm trying to keep my cool

But it's difficult not to cry
I'll miss the school trees and flowers
And our kind and caring teachers
Wonderful memories of ours

通过品味语言深入探究诗歌的情感内涵与主题意义，学生能够与诗人及其笔下的人物产生深度的情

感共鸣，并在小组讨论、价值辨析等活动中，形成自己的价值判断与人生体悟。这既升华了其审美鉴赏的层次，也为他们的审美表现与审美创造提供了深厚的情感基础和思想动力。诗歌的终极价值在于其触动心灵、引发思考、启迪人生的力量。*I Remember* 不仅是对过去的缅怀，更蕴含着对成长、友谊、努力与感恩的深刻体认，具有积极的情感教育与价值引领作用。

而另一首诗 *Mom Knows Best* 的情感价值美在于它真实、不回避冲突地展现了成长的复杂性，并最终导向对母爱的深刻理解、对自身叛逆的真诚反思，以及感恩、责任与代际沟通等永恒价值的凸显。这首诗情感价值美育教学的重点在于引导学生体验情感的转变与升华。首先，通过角色代入，体会不同阶段的情感。教师可以板书“情感心电图”。绘制一个坐标系，横轴代表年龄增长(baby, child, teen, adult)，纵轴代表“我”对母亲态度的情感强度，从极度依赖和顺从到激烈反抗再到深刻理解。见图 1：

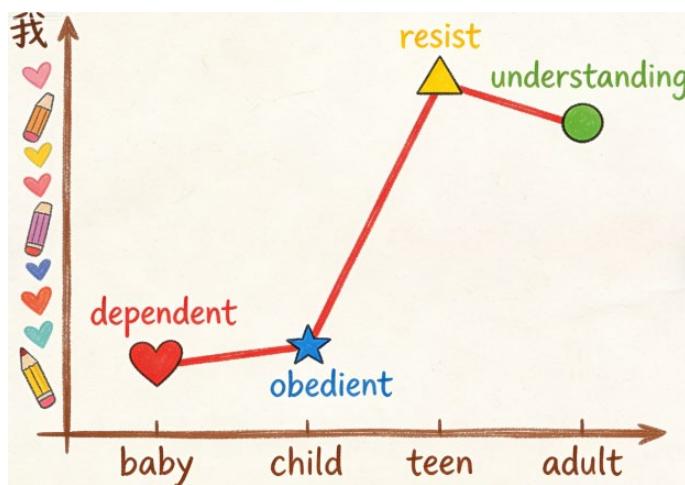


Figure 1. Blackboard diagram for the poem *Mom Knows Best*

图 1. 诗歌 *Mom Knows Best* 的课堂板书

教师可以请学生根据诗歌内容，讨论并标出“我”在各个关键年龄点的情感位置，连成曲线。这个直观的图表会清晰地显示出一条先平缓(依赖)、后急剧上升(反抗)、再回落并超越起点(理解与感恩)的情感曲线。引导学生讨论曲线顶峰(青少年期)的情感：

- ① 那是一种怎样的情绪？
- ② 为什么会产生？

教师可以继续引导学生探讨曲线在成年后的回落与上升，是什么导致了“我”情感的转变以及“后悔”(regret)这一情感在此的积极意义。通过此活动，学生能系统地把握主人公情感发展的完整脉络，理解“冲突 - 反思 - 成长”这一心理成熟模式。

课堂诗歌鉴赏的最终落脚点，应在于挖掘其价值美，实现文化育人与品格塑造的目标。诗歌虽短小，却常蕴含深刻的人生哲理与积极的价值导向。在教学中，教师应引导学生探究诗歌主题，联系现实生活，实现情感的升华与价值的内化。*Mom Knows Best* 的价值美则聚焦于亲情、感恩与理解。在完成内容学习后，教师可以设计一个“爱要怎么说：跨越代际的理解”项目式学习。引导学生完成两项任务：一是采访自己的父母或长辈，了解一件他们年轻时曾被自己的父母“管束”，但后来才明白其用心的事；二是模仿 *Mom Knows Best* 的结构，创作一首题为_____ *Knows Best* 的新诗，如 *Dad Knows Best*、*Grandma Knows Best*，或写一封给家人的感谢信。通过这种诗歌学习熏陶，学生从诗歌的接受者转变为自身情感的主动表达者与家庭文化的积极探询者，诗歌所承载的孝亲感恩的传统美德便在创造性的实践中得以传承与活化。

然而，在初中英语诗歌教学中，也会面临相对更困难，语言障碍更大，对于英语学习者来讲，非母语的障碍与异质文化的隔阂使其对英语诗歌的理解和鉴赏更加困难[13]，尤其是面对文化背景和价值观更为复杂的诗歌，比如北师大版初中英语教材七年级下册 Unit 5 中的诗歌 *History Lessons*，鉴赏这首诗歌的情感价值美，需要引导学生挖掘诗歌所抒发的情感基调，探究其蕴含的人生哲理和价值取向。

整首诗歌的情感是庄重、积极且充满敬意的。开篇“Looking Back”的反复，确立了一种沉思与回顾的基调。

Looking back in history
Looking back into the past
We see people who were trying
To create something to last

诗中对于历史上努力创造、携手合作的人们的描绘，洋溢着赞赏与钦佩之情。“Making the world a better place”则透露出坚定的乐观主义信念。结尾部分对历史生命力的热烈宣称，更将情感推向高潮，充满了对历史传承的自信与自豪。这些情感交织在一起，共同营造出一种对人类集体奋斗史和文明延续性的崇高礼赞。

教师在教导这首诗歌的情感价值层面，需要向学生强调首诗所传达的多重积极的信息。其一，是尊重历史、铭记传承的价值。诗歌强调历史是“活着的”，昨日之人“今日仍与我们同在”，这启示学生要以联系的、发展的眼光看待过去与现在，认识到自己是历史长链中的一环，从而生发出对历史遗产的珍视感和继承使命。其二，是肯定合作与创造的价值。诗歌颂扬了不同才能者通力合作、致力于创造永恒价值的行动，这鼓励学生认识到团队协作的重要性，并激发他们为世界的美好贡献自己力量的愿望。其三，是强调历史对当下的指导价值。

面对诗歌中所蕴含的历史价值观和现实意义：

History has taught us things
That we can use today

教师可以鼓励学生通过小组讨论与小组辩论实践，探索从历史中汲取经验教训并进行积极表达。教师可以设计话题如：

“What are the most important ‘lessons’ history has taught us, according to the poem?

Can you give a real example from history that teaches us a lesson we still use today?”

此外，教师也可以引导学生将诗歌观点与具体史实相联系。可以进一步联系学生自身并提问：

“How are ‘those who were living yesterday’ still with ‘us’ today in our daily life? (e.g., in our language, customs, technology, ideas)”

以此打通历史与个人生活的关联。在历史的实践性的活动中，教师也可以据此鼓励学生进行创造性输出。例如，仿照“History Lessons”的格式和主题，创作一首关于“*Our School’s History*”或“*Family History*”的小诗，聚焦于从身边的历史中发现的“永恒创造”、“合作精神”或“今日之用”。这样的仿写或创作任务，不仅能够检验和巩固学生对诗歌形式、语言特点的掌握，更能促使他们主动观察、思考自身环境中的历史传承与价值，将诗歌所传达的情感与理念内化于心，外化于行，真正实现诗歌教学的育人目标。

3. 结语

在初中英语课堂中，以诗歌为载体渗透美育，不仅具有坚实的政策依据与理论支撑，更具有强烈的现实必要性与实践可行性。在读者接受美学理论中，一种理想的阅读本就应当以文本对读者产生的实际

效果作为阐释目标，需要能够从文本的意义的分析转到文本实践[14]。从实践层面来看，构建一套行之有效的美育渗透教学策略，能够为一线教师提供清晰的教学指引与可操作的活动范例，帮助其扭转当前诗歌教学的功利化与浅表化倾向，将美育目标有机融入日常教学环节。这不仅有助于激发学生对英语学习的深层兴趣，丰富学生情感世界，塑造健康人格，提升人文素养，最终实现英语学科在学校美育浸润行动中“立德树人”的根本任务与“以美育人”的使命[15]。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html, 2023-12-22.
- [3] 檀传宝. 时代与逻辑: 檀传宝教育随笔[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2023: 136-138.
- [4] 刘兴华, 司学娟, 李静. 初中英语教师教材观及个体差异研究[J]. 当代外语研究, 2023(6): 97-107.
- [5] McGrath, I. (2006) Teachers' and Learners' Images for Coursebooks. *ELT Journal*, **60**, 171-180. <https://doi.org/10.1093/elt/cci104>
- [6] 杨义红. 初中英语学科核心素养培养和提升途径——评《初中英语学科核心素养的培养与提升》[J]. 中国教育学刊, 2024(7): 127.
- [7] 王确, 赵强. 美学与美育: 知行、身心一体化审美人格成长的理论赋能[J]. 上海大学学报(社会科学版), 2025, 42(5): 73-86.
- [8] 檀传宝, 易晓明, 汪宏. 推进学校美育浸润行动的关键性突破——“学科美育”的意义、概念与实践建构[J]. 北京大学教育评论, 2025, 23(4): 65-84+186.
- [9] McGrath, I. (2002) Materials Evaluation and Design for Language Teaching. Edinburgh University Press.
- [10] 王伟. 读者反应教学法与网络资源结合在英语诗歌教学中的应用[J]. 外语教学理论与实践, 2013(2): 79-82.
- [11] 张威. 将读者反应论应用于英美文学教学的尝试[J]. 教育探索, 2011(6): 52-53.
- [12] 周素平, 田海松. 论英语教学中的审美教学[J]. 山西财经大学学报, 2012(4): 159.
- [13] 孙璐. 关注学生审美体验的英语文学教学及其审美教育意义——以“浸润式”英语诗歌教学为例[J]. 外语教学理论与实践, 2020(1): 67-73+33.
- [14] Wolfgang, I. (2006) How to Do Theory. Blackwell Publishing Ltd.
- [15] 冯庆莉. 学校美育浸润行动的四个维度[J]. 中国教育学刊, 2025(S1): 191-192+206.