

中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂 教学实践研究

孙明健

辽宁理工学院文化传媒学院, 辽宁 锦州

收稿日期: 2026年1月27日; 录用日期: 2026年3月10日; 发布日期: 2026年3月20日

摘要

随着中华优秀传统文化在当今时代的蓬勃发展, 将其系统地融入汉语言文学专业课堂教学实践当中, 已然成为一项首要目标。此举主要目的是要培养在汉语言文学专业中的全能型高质量人才和具有较高文化素养的学生, 充分发挥汉语言文学专业的特性, 更好地继承和发展中华优秀传统文化。然而, 其在与汉语言文学专业课堂融入时仍然面临着诸多困难。文章将深入探讨这些问题, 并给出相应的解决方案, 以期促进中华优秀传统文化更好地融入汉语言文学专业的课堂, 让同学们更快地接受课堂教学转变, 营造一个良好的文化专业氛围。

关键词

中华优秀传统文化, 教学实践, 汉语言文学专业

Research on Integrating Excellent Chinese Traditional Culture into the Classroom Teaching Practice of Chinese Language and Literature Major

Mingjian Sun

College of Culture and Media, Liaoning Institute of Science and Engineering, Jinzhou Liaoning

Received: January 27, 2026; accepted: March 10, 2026; published: March 20, 2026

Abstract

With the rapid development of Chinese traditional culture in contemporary society, the systematic

integration of its outstanding elements into the pedagogical practices of the Chinese Language and Literature curriculum has emerged as a paramount objective. This initiative primarily aims to cultivate versatile, high-caliber talents and nurture students with profound cultural literacy. By leveraging the distinctive characteristics of the discipline, it seeks to facilitate the effective inheritance and advancement of China's traditional cultural heritage. Nevertheless, the integration process faces numerous challenges within the classroom setting. This article will delve into these issues and propose corresponding solutions, with a view to facilitating the better integration of excellent traditional Chinese culture into the classroom of Chinese Language and Literature, helping students adapt more quickly to the transformation of classroom teaching, and fostering a favorable cultural and academic atmosphere.

Keywords

Chinese Traditional Culture, Pedagogical Practice, Chinese Language and Literature

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根与魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。然而，随着时代高速发展，中华优秀传统文化传承力不足，亟需将其融入高校思政课程。本文结合专业特征、学生特点、课程教学内容，充分挖掘课程当中的中华优秀传统文化元素，来分析研究所面临的问题。以辽宁理工学院汉语言文学专业为例，通过深入课堂、案例分析发现，该专业学生对传统文化的认知存在明显欠缺。在此基础上，运用 SWOT 分析法，明确所面临的优劣势，进而更好地推动中华优秀传统文化与汉语言文学专业课程的结合[1]。

2. 中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学实践的优势

2.1. 深化专业内涵，强化学科根基

汉语言文学专业不仅是对语言工具和文学技巧的学习，更是传承中华文明精神基因的载体。其学科内容是对文化的传承与学习，学科使命是提高国民的语言能力和文化素质。所以中华优秀传统文化在汉语言文学课堂教学中的融合，有效拓宽了文学研究的维度。中华优秀传统文化(经典典籍、哲学思想、历史叙事、艺术审美等)是汉语言文学专业的核心土壤。例如，在讲解《诗经》涉及的礼乐制度时，可以介绍周邦各种礼仪，帮助学生更好地深入了解礼乐制度。通过丰富语言文化课程，提高学生们的文学素养，并培养其人文情怀与关键能力[2]。

2.2. 增强文化自信与民族认同

文化自信是事关国运兴衰、文化安全、民族精神独立性的重大问题。在汉语言文学课程中，教师可通过深度解读经典、体验传统艺术(诗歌吟诵、戏曲、书法等)，让学生切身感受中华文化的独特魅力。例如，在汉语言文学专业所开设的《中华经典创新传承》课程中，学生品读经典文章，并讲述自己独特的见解和思考，有效提高了对民族文化的认同感、归属感以及自豪感。唯有找准中华优秀传统文化与课堂教学的契合点，方能更好地增强文化自信与民族认同。简而言之，这种融合有助于提升人的精神境界、培育

和践行社会主义核心价值观、实现中华民族伟大复兴的价值内涵[3]。

2.3. 培养创新思维与批判精神

在汉语言文学课程中,可以通过古今对比、中西参考,激发学生们对传统文化的创造性转化和创新性发展。例如,在“古代文学(下)”《红楼梦》的教学中,将贾、史、王、薛四大家族与西方贵族家族进行对比,揭示中西文化观念的差异性。基于这种文化差异,引导学生提出问题,促发其对传统文化的思考与探究。同时,传统文化有之精华亦有糟粕,要取其精华,去其糟粕,引导学生们辩证地看待问题,培养独立思考问题与批判精神的能力。如探讨儒家思想的当代意义、女性观念的历史变迁等诸多问题。

2.4. 提升人文素养与审美能力

实际上汉语言文学是培育学生人文素养和审美能力,但人文素养本身即已包含一定水平的审美能力,一个人审美能力的提升也在一定程度上意味着人文素养的提高。我们可以通过阅读经典、品味古典美学(如诗歌意境、诗人风骨),潜移默化地影响学生的价值观念与人格修养。新时代背景下,倡导文艺作品要传递真善美,弘扬积极向上的价值观,提高人文素养。因此,汉语言文学的教学更应注重“文以载道”这一传统文化,让学生们在课程中培养人文素养[4]。

3. 中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学实践的困境

3.1. 教学理念与课程体系未能深度融合

传统的汉语言文学专业课程大多以文学史、语言学等作为知识点补充,仅仅流于表面;若要深度融合,则需对现有课程结构、教学大纲进行重构,涉及课时分配、内容衔接等复杂调整,短期内难以实现有机整合。且在基础课程与专业课程层面推进中华优秀传统文化与课堂教学融合时,存在简单拼凑、生硬嫁接等现象,未能真正实现文化元素向课程目标、教学大纲等核心教学体系的内化与贯穿[5]。

3.2. 教学方法与学生学习兴趣调适困难

传统文化中大多内容距当今时代较远,若一味沿用灌输式讲授模式,易使学生产生隔膜感与枯燥感,反而阻碍教学效果的达成。因此,如何创新教学方法,运用情境模拟、实践体验、数字化技术等多元手段变被动接受为主动探究,激发学生的内在兴趣,是实践中的关键问题。当前教学往往偏重知识传授,在引导学生实现“知行合一”、将传统文化精神内化于心等方面,有效路径仍在探索。同时,教学方法的固化也是融入课堂的重大问题——固化的教学模式不仅会降低学生兴趣,更会影响教学实效。

3.3. 师资知识与能力结构的局限

将中华优秀传统文化在汉语文学专业课堂上成功融合,不仅要求教师具备扎实的文学专业功底,还需对哲学、历史、艺术等相关文化领域有广泛涉猎与深入理解,但是部分教师可能存在传统文化知识储备不足或转化教学能力不够的问题。但随着中华优秀传统文化在当代的蓬勃发展,汉语言文学专业教师必须具备与时俱进的专业素养,以适应学科发展与教学需求的动态变化[6]。

3.4. 评价体系的适配性不足

汉语言文学专业现有的课程考核多侧重于对文学知识、语言理论的分析与考核,难以有效衡量学生对中华优秀传统文化精神的了解程度、价值认同及其创造性转化能力。因此,建立一套能够科学评估文化素养提升过程的评价体系,是确保融入效果持续深化的重要保障。然而,当前评价体系单一、与教学实践适

配性不足，加之资源匮乏、评价维度片面，导致文化融入难以真正融会贯通。

在此基础上，运用 SWOT 分析法来明确中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学实践的优势与劣势，能够更好地明确发展方向，推动融合建设提质增效。

优势(Strengths): 汉语言文学专业与中华优秀传统文化有着密不可分的联系，是文化的载体，可以更好地融入。

劣势(Weaknesses): 教师教学方法传统、改革力度不强导致学生们接受程度不高。并且传统文化内容多且杂乱，使得难以拓展实施。

机会(Opportunities): 随着“文化自信”深入发展，国家政府大力支持中华文化进入课堂。与此同时，“新文科”的兴起和社会需求的增长，都为中华优秀传统文化进入课堂创造了机会。

威胁(Threats): 当今时代，文化多元化的趋势势不可挡，导致了许多外来文化、流行文化吸引学生们的注意力，从而对中华优秀传统文化的关注度不高。

从 SWOT 分析可知，中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学面临着内忧外患的局面，所以要发挥优势，弥补劣势，把握机会，应对威胁。

4. 中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学实践的策略

4.1. 重塑理念

从“知识传授”到“价值引领与创造性转化”。首先，我们要明确融合的核心目标是培养具有文化底蕴、能够独立思考、进行创造性表达的全能型人才和提高中华优秀传统文化在课堂上的可行性。中华优秀传统文化可以滋养人们的灵魂，是启迪智慧的活水，但它并不是我们固定认知的“古董”。例如，在《中国文学史》讲授唐诗宋词时，不仅要分析文本诗句，更要引入当时的背景，阐释“儒家比德”和“道家自然”等核心观念。这些观念亦为解读陶渊明与王维田园山水诗的不同境界提供了关键视角——同为田园诗作，二者却呈现出迥异的人生追求与精神向度。因此，教师须转变理念，不再一味传授知识，而应着力引领学生树立正确价值观，培养独立思考与创新思维能力。

4.2. 创新教学方法

目前，在汉语言文学教学中，很多教师还保持着以前固有的教学模式和教学方法。因此，各个高校应该落实课程改革，采用情景教学、项目式学习、实践教学法等方法，让中华传统文化“活”起来。例如，在讲解《文心雕龙》的“神思”论时，可以进行情景教学法，让同学们提出自己的创意——如参与茶道仪式或创作山水画——在沉浸式情境中感悟艺术构思的精髓，并创作短文，以“神论”标准进行评价。这种方式可以让同学们在情境中了解抽象概念，有助于学生深入理解诗词的意境营造与情感内涵。同时，教学方法不必拘泥于单一模式，灵活融会变通，更能让中华优秀传统文化融入课堂当中。

4.3. 重视师资队伍建设

教师在中华优秀传统文化融入汉语言文学的课程当中起到关键性作用，这也对教师的教学能力提出了更高要求。一方面，要求汉语言文学教师加强对中华优秀传统文化的学习和理解，提高自己的文化素养；另一方面，高校、学院要适度地开展中华优秀传统文化的培训、教学研究等活动，给予老师学习的机会，提升教师的实操能力。此外，进行教学手段的配置，纳入专业建设文学设备，开发一些可贵的教学资源。例如，在教学《古代文学》时，教师可将晦涩的文学知识与同期留存的文化遗存相结合，让同学们更好地理解。教师文化素养的提升，既能反哺学校育人质量，也能使学生更趋近培养目标，逐步成长为德才兼备的高素质人才[7]。

4.4. 开发多元资源

在汉语言文学的课堂教学中,不能仅仅依靠课堂上的讲授,还可以利用当地的文化遗产与数字资源,来拓展教学空间。例如,在《现代汉语》讲授方言部分时,可以深入当地,了解当地的文化语言,让同学们更好地了解方言的不同,深入体会。同时,课堂教学应构建多元评价体系:树立整体评估意识,拓展评价主体,丰富评价内容。通过多元的教学方法、教学模式,建设沉浸式教学环境,切实提升教学实效。

5. 总结

中华优秀传统文化融入汉语言文学专业课堂教学实践研究是一项立足根本、关乎未来的育人工程。本研究通过系统分析融入实践的优势与不足,提出针对性改进措施,旨在激发传统文化的时代生命力,使汉语言文学在传承中华优秀传统文化,培育有文化、有深度、有修养的新时代人才方面,发挥出更加坚实而独特的作用。

参考文献

- [1] 刘辉,李隽. 中华优秀传统文化教育融入高职通识教育课程体系研究[M]. 北京:企业管理出版社,2025.
- [2] 冯海英. 地方高校汉语言文学专业学生就业核心能力的内涵及内容构建——以玉林师范学院为例[J]. 玉林师范学院学报,2015(6):141-146.
- [3] 蒋笃君,杨少龙. 中华优秀传统文化赋能高校思想政治教育理论与实践探索[J]. 商丘师范学院学报,2025,41(5):92-96.
- [4] 周国强,徐丽雪. 提升人文素养——培养审美能力的根本途径[J]. 辅导员下旬刊(教学研究),2011(2):52.
- [5] 邱涛,吕艳. 高校专创融合课程建设:现实困境与突破进路[J]. 教育进展,2025,15(5):688-693.
- [6] 罗亚都. 新质生产力背景下高职院校师资队伍高质量发展的挑战及应对[J]. 教育进展,2024,14(5):1234-1239.
- [7] 谭为宜. 汉语言文学专业建设视阈下的文学社团建设[J]. 广西社会科学,2012(8):181-184.