

# 混合式教学模式在外国文学课程中的应用与优化研究

李玉霞

辽宁理工学院文化传媒学院, 辽宁 锦州

收稿日期: 2026年2月11日; 录用日期: 2026年4月21日; 发布日期: 2026年4月30日

## 摘要

在高等教育数字化转型与“新文科”建设的推动下, 混合式教学逐渐成为改革外国文学传统教学模式的重要途径。外国文学课程旨在培养学生的跨文化视野、文学审美与文本分析能力, 然而传统线下教学常受限于资源不足、互动薄弱、评价方式单一等问题, 难以完全适应新时期人才培养的要求。文章基于高校教学实践, 探讨混合式教学在外国文学课程中的适用性, 梳理“线上自学-线下深研-课后拓展”的三段式实施路径, 并针对目前存在的资源整合不强、教学环节衔接不顺、学生自主学习能力有待提高等问题, 提出具有操作性的改进建议, 以期构建契合外国文学学科特点的混合式教学体系, 提升课程教学质量与育人实效。

## 关键词

混合式教学, 外国文学课程, 汉语言文学, 教学改革, 课程优化

## Research on the Application and Optimization of Blended Teaching Mode in Foreign Literature Courses

Yuxia Li

College of Culture and Media, Liaoning Institute of Technology, Jinzhou Liaoning

Received: February 11, 2026; accepted: April 21, 2026; published: April 30, 2026

## Abstract

Driven by the digital transformation of higher education and the construction of “New Liberal Arts”, blended teaching has become an important path for reforming the traditional teaching mode of

foreign literature. With the core goal of cultivating students' cross-cultural perspective, literary aesthetics and text analysis ability, foreign literature courses are limited by the shortcomings of traditional offline teaching, such as insufficient resources, weak interaction and single evaluation method, which make it difficult to meet the talent training needs in the new era. Based on the teaching practice in colleges and universities, this paper explores the applicability of blended teaching in this course, sorts out the three-stage implementation path of "online self-study-offline in-depth research-after-class expansion", and puts forward operable improvement suggestions aiming at the existing problems, such as insufficient resource integration, poor connection of teaching links and insufficient independent learning ability of students. It is intended to construct a blended teaching system suitable for the characteristics of foreign literature discipline, and improve the teaching quality and educational effect of the course.

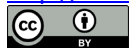
## Keywords

Blended Teaching, Foreign Literature Courses, Chinese Language and Literature, Teaching Reform, Curriculum Optimization

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

随着教育信息化 2.0 时代的到来, 线上线下混合式教学已成为高校课程改革的主流方向。培养应用型高校本科人才是基于“互联网+”背景下提出的新教育理念, 这一理念也促使着高校文科类课程转变观念和教学模式, 其中“外国文学”课程也面临着极大的挑战和改革[1]。传统外国文学教学多采用“教师讲授 + 教材解读”的单向模式, 存在课堂互动较少、课堂氛围沉闷、学生跨文化理解隔阂等诸多痛点。本文结合汉语言文学专业本科阶段教学实际, 从应用适配性、实践路径、现存问题与优化策略四个方面展开研究, 为外国文学课程的混合式教学改革提供可操作的实践参考, 推动课程实现综合育人目标。

## 2. 混合式教学模式在外国文学课程中的应用适配性

混合式教学不是线上与线下的简单交叉, 而是二者的深度互补。这种以学生为中心的教学模式与外国文学课程的跨文化特质、能力培养目标高度契合, 在破解传统教学困境方面具备显著的应用适配性。

### 1) 适配外国文学的跨文化教学需求

外国文学作品往往依托于特定的历史与文化语境, 学生在理解过程中容易因文化差异而产生隔阂。混合式教学可借助在线平台, 整合文本、影像、音频、图片等多类型资源, 通过原著朗读、作家纪录片、经典影视改编选段等, 将抽象的文化背景转化为具象的视听体验, 例如, 《神曲》的创作背景可通过历史纪录片呈现, 帮助学生跨越文化认知障碍, 更深入地把握作品的思想内涵与艺术风格。同时, 线上论坛可为学生提供跨文化解读的交流空间, 教师可及时纠正误读, 引导学生建立客观的跨文化认知视角。这种教学模式将学习的决定权从教师转移给学生, 将学生的“被动接受”转化为“主动探索”, 让学生经历先自学后思考再进入课堂深入探索的过程[2]。

### 2) 适配外国文学的能力培养目标

外国文学课程不仅注重作家创作、流派发展、作品分析等基础知识的传授, 更着重培养学生对文本的解读能力、跨文化比较分析的思维习惯, 以及审美判断与文化反思的意识。混合式教学通过“线上自

学积累知识、线下互动提升能力”的递进设计，使线上环节承担基础知识传递与初步认知功能，线下课堂则聚焦于深度研讨、小组合作、文本细读等活动。例如，针对《复活》的人物形象分析，线上让学生掌握托尔斯泰的创作背景与现实主义文学特征，线下则围绕“聂赫留朵夫的救赎是否具有普遍性”展开跨文化思辨，充分发挥学生的主体性，让学生在交流与思辨中提升文学素养。

### 3) 适配学生的个性化学习需求

汉语言文学专业学生在文学基础、阅读习惯、兴趣方向和学习节奏上存在明显个体差异。混合式教学打破时空限制，使学生能够根据自身情况自主安排学习进度，对薄弱环节进行反复学习；教师也可通过平台发布分层任务与资源，满足不同层次学生的需求，推动教学走向个性化与精准化。

## 3. 混合式教学模式在外国文学课程中的实践路径

结合外国文学课程的教学目标与学科特点，构建“线上预习—线下深研—线上拓展”三段式教学模式[3]，三个阶段形成完整的教学闭环，实现知识、能力、素养的逐层提升。本文以高校汉语言文学专业本科阶段外国文学课程为实践对象，梳理各阶段具体实施策略。

### 1) 线上课前自主学习：夯实基础，精准学情分析

线上预习是混合式教学的基础前置环节，其核心目标是让学生提前掌握课程基础知识点，为线下课堂深度研讨做好知识铺垫，同时帮助教师通过学情数据实现精准教学。教师以超星学习通、雨课堂等智慧教学平台为载体，发布标准化的“预习任务包”，主要包含：基础资源、预习任务、答疑渠道。例如，针对《复活》的线上预习，教师在超星学习通发布专属“预习任务包”，具体资源与任务如下：

基础资源：19世纪俄国农奴制改革背景图文解析、列夫·托尔斯泰创作《复活》的人生经历纪录片、《复活》中文经典译本电子版、作品核心人物关系图谱、经典段落的名家朗读音频；

预习任务：完成《复活》故事脉络梳理作业、回答几个基础问题(玛丝洛娃的人生悲剧根源是什么？聂赫留朵夫的“复活”体现在哪些方面？作品中“道德自我完善”的内涵是什么？)；

答疑渠道：设置线上答疑专栏，教师及时在线解答学生问题，同时鼓励学生相互解答交流。

学生在线上完成预习任务后，教学平台将自动统计学习数据，教师通过后台数据梳理学生的共性知识问题与能力薄弱环节，据此动态调整线下课堂的教学重点与研讨主题，教师通过后台数据梳理共性问题与能力薄弱环节，以此调整线下课堂的教学内容，让线下教学更具针对性与实效性。。

### 2) 线下课堂互动研讨：聚焦能力，深化知识理解

线下课堂是混合式教学的关键环节，在学生完成线上自学的基础上，教学重点应从基础知识讲解转向能力培养与思维深化，实现从“教师讲授”到“师生共研”的转变。课堂活动主要围绕以下三方面展开：

一是针对重难点进行聚焦讲解。教师依据线上自学阶段的学情反馈，对学生普遍存在困惑的核心概念、文学思潮或作品难点进行集中阐释与梳理。二是组织多样化的互动研讨。结合课程内容，开展如人物形象比较、文学流派辨析、主题思想探讨等研讨活动，也可适当融入情境模拟、角色演绎、片段朗诵等形式，增强课堂的参与感与感染力。三是融入价值引导与跨文化思辨。深入挖掘作品的人文内涵与文化价值，引导学生在文学鉴赏中树立正确的价值观念，提升文化鉴别与批判思维能力。

### 3) 线上线下课后拓展：巩固内化，实现持续学习

课后拓展是混合式教学的延伸环节，核心目标是让学生实现课堂知识的内化与迁移，巩固线下课堂学习成果，拓展文学视野，实现“课上学习”向“课下持续学习”的转变努力使学生的线上自主学习与线下的教师辅导相结合，全面实现课程的知识传授、能力培养与素质养成有机融合的“三位一体”育人目标[4]。

线上拓展以教学平台为依托，主要包含三方面内容：一是布置分层化课后作业，基础性作业如知识点梳理、经典作品读后感，旨在巩固课堂基础知识；创新性作业如外国文学与中国文学比较短评、经典作品改编方案、文学流派思维导图，旨在培养学生的综合文学能力；二是搭建拓展学习资源库，教师上传经典原著全本、名家讲座视频等资源，引导学生进行深度阅读与研究；三是发起深度话题讨论，教师结合教学内容与学科热点发布研讨话题，让学生在平台发布观点、交流阅读心得，形成持续的思维碰撞。

根据辽宁理工学院汉语言文学专业 2023 级两个平行班级开展为期一学期的对比实验。实验结束后，从课堂参与度、学生满意度三个维度收集量化数据，结果如下：

考试成绩：采用混合式教学的班级平均成绩为 71 分，未采用混合式教学的班级平均成绩为 67.4，数据显示混合式教学能提升学生的知识掌握程度。

课堂参与度：采用课堂参与度量表(包含发言次数、研讨参与度、课堂活动表现等)，混合式教学的班级课前预学让学生具备了课堂研讨的知识基础，大幅提升了学生的课堂参与积极性。

学生满意度：根据实际访谈，混合式教学的班级满意度平均分较高，对“教学资源丰富度”“课堂互动性”“能力培养效果”的满意度高于未采用混合式教学的班级。

上述数据证明，混合式教学模式在提升外国文学课程教学效果、调动学生学习积极性、培养学生综合能力方面，显著优于传统线下教学模式。

#### 4. 混合式教学模式在外国文学课程应用中的现存问题

混合式教学在外国文学课程中虽具备显著的适配性与实践价值，但在具体实施过程中仍存在诸多问题，主要体现在资源、教学、学生三个方面，成为制约教学效果提升的重要因素。

##### 1) 数字化教学资源整合不足

当前外国文学相关的数字化教学资源虽然数量不少，但在质量与体系化方面仍有明显不足，且未能结合外国文学学科特点设计衔接环节，导致学科特有教学难点未能得到有效破解：一是资源分布较为零散，各类材料分散在不同平台与系统中，师生需要跨平台搜集，使用效率较低；二是资源质量不一，部分内容仅为传统课件的简单数字化，缺乏深度与系统性，难以支撑高阶思维培养；三是资源呈现碎片化，多以单篇作品或孤立知识点为主，缺乏学科内在的逻辑衔接；四是资源设计未能充分考虑专业特点与学生实际，个性化与针对性不足。

##### 2) 线上线下教学衔接不畅

线上线下教学的有机融合是混合式教学成功的关键，但在实践中两者往往衔接不够紧密：一方面，部分教师对混合教学的理解仍停留在表面，仅将线上平台视为资料下发和作业提交的工具，未能真正发挥其在互动、学情分析、拓展学习等方面的功能；另一方面，教学内容前后脱节，线上自学与线下授课缺乏呼应，导致教学环节断裂、时间利用效率不高。在教师讲授方面，教师对于线上线下教学关系的尺度把握不够明晰，并未充分发挥自身主导作用的现象，从而使学生的线上自主学习流于形式[5]。

##### 3) 学生线上自主学习能力薄弱

混合式教学模式对学生的学习能力提出了较高要求，但学生的自主表现存在一些问题：一是部分学生缺乏自主学习意识与时间管理能力，不重视线上学习，存在敷衍行为，导致线上学习效果不尽人意；二是部分学生对超星学习通、雨课堂等智慧教学平台的功能操作不熟练，难以高效利用线上资源进行学习；三是线上学习缺乏有效的监督与约束机制，部分学生的学习积极性与主动性较低。

#### 5. 混合式教学模式在外国文学课程中的优化策略

针对混合式教学实施过程中的问题，结合外国文学课程的学科特质与高校汉语言文学专业的教学实

际,从资源建设、教学衔接、能力培养三个方面提出针对性优化策略。

### 1) 构建基于外国文学知识图谱的系统化、分层化教学资源体系

应围绕外国文学课程的知识结构与教学目标,系统整合与开发数字化教学资源,例如:

首先搭建统一的课程资源平台:依托超星学习通或学校自有在线教学平台,搭建外国文学专属资源库,将分散在不同平台的优质素材进行集中整合,设置“作家研究”“作品解读”“文学史脉络”“跨文化比较”等板块,实现资源的一键检索与高效使用;

其次绘制外国文学知识图谱:以时间为轴、以流派为支,绘制从古希腊罗马文学到20世纪外国文学的完整知识图谱,标注各时期的代表作家、经典作品、核心文学思潮与流派关联,让学生直观把握外国文学的学科知识框架,资源库的所有内容均围绕知识图谱进行分类关联,解决资源碎片化问题;

最后设计分层资源包:结合学生的文学基础,设计基础型、拓展型、研究型三阶分层资源包,适配不同层次学生的学习需求。

### 2) 建立全流程教学衔接机制,实现线上线下深度融合

以“课前—课中—课后”教学全流程为线索,建立系统化的教学衔接机制:一是建立学情数据驱动的教学衔接机制,教师严格根据线上预学的学情数据设计线下课堂的教学内容、研讨主题与教学重点,将线下课堂聚焦于解决线上学习中的共性问题、深化知识理解与培养综合能力;二是明确线上线下教学的功能分工,线上教学主要负责基础知识的传递、初步互动与学情收集,线下教学主要负责重难点讲解、能力培养与深度研讨,实现二者的功能互补,避免内容重复;三是科学把控教学节奏,根据课程内容难度与学生接受能力,合理分配线上线下的学习与任务量,同时根据学生的学习反馈及时动态调整教学策略,保证二者协调推进;四是强化教学环节的双向反馈与互动,线上及时解答学生的学习疑问,线下课堂对学生线上学习情况进行点评与总结,让线上线下教学形成有机整体。

### 3) 培养学生自主学习能力,强化线上学习过程监督

从自主学习能力培养与线上学习过程管理两方面入手,提升学生的线上学习效果,破解参与度两极分化问题:一是开展系统化的学习能力培训,在课程初期对学生进行线上教学平台操作、自主学习方法、时间管理技巧的专项指导,帮助学生快速掌握混合式学习的方法与技巧;二是激发学生的线上学习兴趣,通过设计有趣味性、有挑战性的线上学习任务,如经典作品创意改编、文学话题线上辩论等,调动学生的参与积极性与主动性;三是强化线上学习过程监督,充分利用教学平台的功能,设置学习打卡、视频防刷课、预习检测限时完成、作业查重等机制,对学生的线上学习行为进行有效约束;四是建立个性化辅导机制,对线上学习参与度低、学习效果不佳的学生进行一对一沟通,了解其学习困难并提供针对性的帮助与指导,缩小两极分化差距。

## 6. 结语

在高等教育数字化转型与“新文科”建设共同推进的背景下,混合式教学为外国文学课程改革提供了可行的路径与创新的思路。该模式与外国文学课程的跨文化属性、能力导向及学生个性化需求高度匹配,有助于突破传统教学的局限,提升课程的整体质量。通过持续优化教学资源、加强环节衔接、支持学生自主学习,外国文学课程可在数字技术的赋能下,更好地承载人文教育使命,培养学生的文学素养、跨文化视野与批判思维,为汉语言文学专业人才培养与“新文科”建设提供扎实支撑。

## 参考文献

- [1] 刘静.“互联网+”背景下高校混合式教学模式探讨——以外国文学课程为例[J]. 科技视界, 2022(23): 93-95.
- [2] 李兆新. 外国文学混合式教学探索[J]. 广西教育学院学报, 2020(3): 38-42.

- [3] 张璐. 基于智慧学习平台的外国文学线上线下混合式教学改革与实践[N]. 延安日报, 2025-07-17(04).
- [4] 李春霞. 地方院校线上线下混合式一流课程建设探析——以“外国文学”课程为例[J]. 河西学院学报, 2021(6): 109-113.
- [5] 杨克敏. 基于线上线下相结合的外国文学混合式教学模式探析[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023(23): 177-178.