

# 语言运用素养导向下初中记叙文人物刻画教学策略探究

郑聪灵

黄冈师范学院文学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年3月11日; 录用日期: 2026年5月4日; 发布日期: 2026年5月13日

## 摘要

《义务教育语文课程标准(2022年版)》将语言运用素养作为语文核心素养的基础与核心, 而人物刻画是初中记叙文写作的核心任务, 也是培育学生语言运用素养的关键载体。当前初中记叙文写作教学中, 普遍存在学生人物形象刻画扁平化、雷同化, 语言表达空泛化、模板化的现实困境, 人物刻画教学与语言运用素养培育存在脱节问题。本文结合教学实践, 构建了以语言运用素养为导向的三维教学策略: 通过聚焦叙事视角优化语言组织逻辑, 锤炼人物对话规范语言表达适配性, 凸显人物特征提升语言表达精准度, 并配套搭建素养培育闭环。本文为核心素养导向下的记叙文写作教学提供了可落地的实践路径, 是一次贴合一线教学需求的有益探索。

## 关键词

语言运用素养, 初中记叙文, 人物刻画, 教学策略

# Exploration of Teaching Strategies for Characterisation in Junior High School Narrative Writing under the Guidance of Language Literacy

Congling Zheng

School of Literature, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: March 11, 2026; accepted: May 4, 2026; published: May 13, 2026

## Abstract

The "Compulsory Education Chinese Language Curriculum Standards (2022 Edition)" regard Language

**Application Literacy as the foundation and core of Chinese language literacy. Character portrayal is a central task in junior high school narrative writing and a crucial vehicle for cultivating students' Language Application Literacy. At present, junior high school narrative writing instruction commonly faces the issue of students depicting characters in a flat and stereotypical manner, with language expression often being vague and formulaic, indicating a gap between character portrayal teaching and the development of Language Application Literacy. Drawing on teaching practice, this paper proposes a three-dimensional teaching strategy oriented towards Language Application Literacy: optimising the logical organisation of language by focusing on narrative perspectives, refining the adaptability of standardised language in character dialogues, accentuating character traits to enhance the precision of language expression, and establishing a supporting closed loop for proficiency development. This study provides a practical teaching model for front-line junior high school Chinese teachers, and is a beneficial exploration of narrative writing teaching under the guidance of core literacy.**

## Keywords

**Language Application Literacy, Junior High School Narrative Essays, Character Depiction, Teaching Strategies**

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

### 1.1. 研究背景与意义

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“2022版课标”)明确要求,初中阶段学生需“写记叙性文章,表达意图明确,内容具体充实”,同时强调写作教学要“引导学生多角度观察生活,抓住事物的特征,表达真情实感”[1]。语言运用素养是语文四大核心素养的基础,记叙文写作是培育该素养的核心实践场景,而人物刻画则是初中记叙文写作的核心,鲜活的人物形象是记叙文的灵魂。

当前初中记叙文写人教学中,普遍存在学生人物刻画扁平化、叙事流水账、表达模板化的痛点,多数教师仍停留在“外貌、语言、动作、神态、心理”五要素的碎片化讲解,缺乏贴合语言运用素养培育的系统教学支架。基于此,本文探究语言运用素养与记叙文人物刻画教学的内在关联,构建可操作的教学策略体系,既丰富核心素养导向下初中写作教学的理论研究,也为一线教学提供实践参考,兼具理论与实践价值。

### 1.2. 核心概念界定

其一,语言运用素养,指学生在真实语言情境中,主动积累语言经验、掌握语言运用规律,能围绕表达中心选择恰当表达方式,准确、得体、生动地运用语言进行交流沟通的能力,涵盖语言建构、表达适配、精准运用三大核心维度。

其二,记叙文人物刻画,指初中记叙文写作中,通过叙事设计、对话描写、细节刻画等方式塑造人物形象的写作过程,是学生语言组织、表达与审美创造能力的综合体现。

### 1.3. 理论基础

本文的理论支撑均围绕教学策略设计展开,为研究提供学理依据:

第一，2022 版课标的核心理念。课标明确了语言运用素养的基础地位，提出初中写作教学需引导学生“围绕表达中心，选择恰当的表达方式”，为本文研究锚定了核心方向[1]。

第二，维果茨基“最近发展区”理论与支架式教学理论。该理论主张教师需贴合学生认知水平，将复杂学习任务拆解为阶梯式小目标，搭建可操作的教学支架，帮助学生完成从技法学习到能力建构的转化[2]，本文三维策略正是基于此设计阶梯式教学任务。

第三，叙事学、语用学与认知心理学核心理论。热奈特叙事聚焦理论、奥斯汀言语行为理论、福斯特“圆形人物”理论与皮亚杰认知图式理论，分别为三维教学策略提供了直接学理支撑。

## 1.4. 研究思路与方法

本文遵循“理论锚定 - 现状调研 - 策略构建 - 实践验证”的研究思路，以 2022 版课标为核心依据，通过调研梳理教学现实困境，结合教学实践构建教学策略体系，并通过课堂实践验证策略效果。主要采用以下研究方法：

- (1) 文献研究法：梳理核心素养、记叙文写作教学相关文献与理论成果，奠定研究理论基础；
- (2) 文本分析法：以学生记叙文习作为样本，通过编码统计梳理人物刻画写作的核心痛点；
- (3) 教学实践法：以初中班级为实践对象，开展为期 4 周的教学实践，验证策略的应用效果；
- (4) 案例研究法：结合微型课设计、学生习作对比案例，具象化呈现策略的落地路径。

## 2. 初中记叙文人物刻画教与学的现实困境与成因

### 2.1. 研究设计

采用整群抽样法，选取湖北黄冈团风县实验中学 7~9 年级各 2 个平行班，共 6 个班级的考场记叙文习作作为分析样本，无提前准备、范文套用等情况，可真实反映学生写作原生水平。本次共收集习作 310 份，剔除字数不足、主题偏离的无效样本 41 份，最终确定有效分析样本 269 份，样本有效率 86.3%，覆盖初中全学段。

本次文本分析严格遵循“无预设通读 - 归纳共性问题 - 标准化编码统计 - 质性溯源”的逻辑：第一步，由 2 名具有 5 年以上初中语文教学经验的教师，对 269 份样本进行双盲独立通读，客观记录习作中的问题，汇总高频共性问题；第二步，基于归纳的问题制定统一编码规则，对样本逐篇编码，统计各类问题的出现频次与占比；第三步，对典型问题习作进行深度细读，结合课堂非参与式观察，梳理问题成因。经检验，两名编码员的 Kappa 一致性系数为 0.87，大于 0.8 的信度良好标准，研究结果具备统计学可靠性。

### 2.2. 核心现实困境

通过对 269 份学生习作的系统分析，归纳出当前初中记叙文人物刻画写作的三大核心困境，均与学生语言运用素养的短板直接相关：

第一，叙事视角模糊，语言组织逻辑混乱，核心人物不突出。编码统计显示，学生无法有意识地通过叙事视角选择规划语言详略，叙事无明确焦点，多采用无差别的平均叙事，多数习作中核心人物刻画笔墨占比不足 30%，大量篇幅用于无关背景与次要人物描写，最终陷入流水账式写作，核心人物形象被淹没。

第二，人物对话同质化，语言表达适配性不足，无效冗余问题突出。统计结果显示学生笔下对话普遍存在“千人一腔”的问题，既不贴合人物的年龄、身份、性格与叙事语境，也不具备塑造人物、推动情节的叙事功能，多为无效套话，与语言运用素养中“表达适配”的核心要求严重脱节。

第三，人物刻画扁平化，语言表达精准度欠缺，空泛模板化问题严重。学生写作时习惯于用“善良”“勤劳”等空泛形容词给人物下定义，无法用精准的动作、神态、场景细节展现人物核心特质，人物形象雷同化、无记忆点，直接反映出学生语言运用精准度的严重不足。

### 2.3. 问题核心成因分析

从教学端来看，核心成因是人物刻画教学碎片化，缺乏贴合语言运用素养培育的系统教学支架。多数教师的写人教学仍停留在零散的技法讲解，要么是“五要素”的概念化灌输，要么是范文仿写的单一模式，未构建起从技法学习到语言运用的阶梯式教学体系；同时评价模式单一，未将语言运用相关指标纳入核心评价维度，形成性评价严重缺失，无法针对性解决学生的个性化写作问题。

从学习端来看，核心成因是学生未形成“生活观察-素材提炼-语言转化”的完整闭环。学生普遍缺乏系统的生活观察训练，个性化人物素材积累薄弱；同时缺乏将生活素材转化为书面语言的能力，即便有真实生活体验，也无法用精准、适配的语言呈现人物特质，最终只能写出空泛、模板化的文字，人物刻画能力与语言运用能力均无法得到有效提升。

## 3. 语言运用素养导向下的人物刻画三维教学策略

针对当前教学的核心困境，本文以语言运用素养培育为核心导向，结合教学实践，构建三维度的人物刻画教学策略体系，配套搭建完整的教学闭环，实现技法教学与素养培育的深度融合。

### 3.1. 聚焦叙事视角：优化语言组织逻辑，落实语言建构素养

#### 3.1.1. 策略的理论逻辑

本策略以热奈特叙事聚焦理论为学理依据。热奈特提出，叙事聚焦的本质是叙事信息的筛选与传递，叙事视角的选择直接决定了叙事内容的详略取舍、叙事语言的组织逻辑与表达效果[3]。学生写人记叙文的流水账问题，本质是缺乏对叙事信息的主动筛选能力，未建立以核心人物为中心的语言组织逻辑。而叙事视角的选择与运用，正是引导学生以表达中心为锚点，主动规划语言的详略、取舍与呈现方式，自主建构叙事语言逻辑的过程，完全契合语言运用素养中“语言建构”维度的核心要求。

#### 3.1.2. 策略实施路径

第一，集中内聚焦视角，为核心人物锚定叙事焦点。教学中引导学生明确写作的核心人物，所有叙事内容都服务于人物形象塑造，精简或删减与核心人物无关的内容，围绕人物分配叙事笔墨，避免平均叙事。第二，灵活变换限知视角，用侧面描写丰富人物形象的语言维度。引导学生通过次要人物的限知视角刻画核心人物，既增强人物真实性，也丰富语言表达维度，避免单一视角的叙事乏味。

#### 3.1.3. 配套实施案例：《聚焦叙事视角，写活核心人物》15分钟微型课教案

教学目标：理解集中视角的核心作用，掌握用集中视角突出核心人物的基本方法，能运用该方法修改习作片段。

教学过程：① 痛点导入(3分钟)：展示学生流水账式习作片段，引导学生发现“核心人物不突出”的问题，引出叙事视角概念；② 方法讲解(4分钟)：结合课文《背影》，讲解集中视角核心方法——明确核心人物，80%以上叙事笔墨围绕核心人物展开，删减无关内容；③ 片段练习(5分钟)：发放习作《记一次大扫除》初稿，要求学生用集中视角改写，突出“认真负责的劳动委员”；④ 互评总结(3分钟)：结合评价标准互评，总结方法，布置课后人物观察微任务。

配套评价标准：核心视角聚焦度(40分)、语言组织逻辑性(30分)、人物特质凸显度(20分)、基础语言

规范(10分),总分85分以上为优秀,自评互评需标注1个亮点与1条改进建议。

## 3.2. 锤炼人物对话:规范表达适配性,落实得体表达素养

### 3.2.1. 策略的理论逻辑

本策略以奥斯汀言语行为理论与语用得体的原则为双重学理支撑。奥斯汀提出,有效的语言交际必然兼具言内、言外、言后三重行为,文学作品中人物对话的核心功能并非简单信息传递,而是通过语言塑造人物、推动情节[4]。语用得体的原则进一步明确,语言表达必须贴合交际主体的身份、性格与交际语境,才能实现有效交际,这与语言运用素养中“表达适配”维度的要求完全契合。本策略通过引导学生贴合人物画像设计对话,培养学生的语用得体的性,实现“以语显人”。

### 3.2.2. 策略实施路径

第一,对话要贴合人物画像,保证语言表达的得体性。引导学生在写对话前,先构建完整的人物画像,明确人物的年龄、身份、性格、所处情境,再设计符合人物设定的对话。第二,对话要精简有效,去除冗余内容,强化语言的叙事功能。引导学生规避“对话与主题无关、对话与叙事重复”两大问题,让每一句对话都服务于人物塑造与情节推进,提升语言运用的精准度。

### 3.2.3. 配套实施案例:对话改写练习与评价标准

改写练习:请结合本节课所学方法,修改以下片段中的人物对话,让对话贴合“小学退休教师、性格温柔耐心的奶奶”的人物画像,凸显人物特质,删减无效冗余内容。

初稿片段:我考试考砸了,拿着卷子回家,奶奶对我说:“你怎么考了这么点分?平时让你好好学习你不听,现在知道着急了?行了,别哭了,我陪你看看哪里错了。”

配套评价标准(满分100分):①人物适配度(40分):对话完全贴合人物设定为优秀,基本贴合为良好,与人物设定脱节为待提升;②叙事功能性(30分):对话能凸显人物特质为优秀,服务于人物塑造为良好,无叙事功能为待提升;③语言精简度(20分):对话无冗余为优秀,仅有少量无效内容为良好,重复啰嗦为待提升;④基础规范(10分):语言通顺无语病为优秀,仅有轻微瑕疵为良好,语病较多为待提升。

## 3.3. 凸显人物特征:提升表达精准度,落实精准运用素养

### 3.3.1. 策略的理论逻辑

本策略以福斯特“圆形人物”理论与认知心理学图式理论为核心学理支撑。福斯特提出,优秀的人物塑造需先锚定人物核心特质,再通过多面性呈现,让人物从“扁平人物”走向“圆形人物”[5]。而图式理论进一步揭示,读者对人物的认知本质上是认知图式的建构过程,精准的人物核心标签能帮助读者快速激活已有的认知图式,建立对人物的清晰定位,后续的细节描写则能丰富、完善这一图式,让人物形象从抽象标签变为立体鲜活的个体[6]。这一过程正是语言运用素养中“精准运用”维度的核心实践,可从根源上破解人物扁平化、空泛化的教学困境。

### 3.3.2. 策略实施路径

第一,锚定核心特质,以精准标签凸显人物的独特性。引导学生摒弃“完美人设”的写作误区,抓住人物最核心、最独特的一个特质,为人物贴上精准的核心标签,再围绕这个标签展开细节描写,用具体的场景、动作、事件替代空泛的形容词,让标签落地。第二,巧用对比反差,用语言张力强化人物特征。通过人物自身的性格反差、不同人物间的对比,放大人物核心特质,让语言表达更有张力,人物形象更令人印象深刻。

### 3.3.3. 配套实施案例：《人物观察任务单》

本任务单用于课后素材积累，每周完成1次，核心填写模块：① 观察对象：生活中真实的人物；② 核心特质标签：用1个精准短语锚定人物最核心的特质；③ 3个典型细节：围绕核心标签，记录3个能凸显人物特质的动作、神态、场景细节；④ 1句人物专属对话：记录1句符合人物身份、性格的真实对话；⑤ 叙事设计：说明写该人物时，如何分配叙事笔墨，用集中视角突出核心特质。

### 3.4. 完善教学闭环：搭建“生活-思考-表达”的素养培育路径

人物刻画能力与语言运用素养的提升，需要常态化的实践支撑，本文配套搭建完整的教学闭环：首先，以《人物观察任务单》为载体，建立常态化的人物观察机制，打通生活与写作的联结；其次，设计阶梯式微写作训练，将人物刻画拆解为200字以内的视角运用、对话改写、细节描写片段训练，贴合学生的最近发展区；最后，构建多元评价体系，将语言运用相关指标纳入核心评价维度，结合教师评价、学生互评、自我反思，推动学生语言运用能力的持续提升。

## 4. 教学实践效果验证

### 4.1. 实践设计

本文采用教学实践法，以湖北黄冈团风县实验中学七年级1个平行班(54名学生)为实践对象，开展为期4周的教学实践，完整应用本文构建的三维教学策略开展记叙文人物刻画教学。实践期间，完整应用三维教学策略开展记叙文人物刻画教学，每周结合教学内容安排1~2次微写作训练与针对性评价。实践前后，分别收集学生的同题写人记叙文习作，通过前后对比，验证策略的实际应用效果。

### 4.2. 实践效果

4周教学实践后，通过对学生习作的对比分析，本文构建的三维教学策略，能有效改善学生记叙文人物刻画的三大核心痛点。整体来看，学生的语言组织逻辑、表达适配性、语言精准度均得到显著优化，习作中核心人物更突出、对话更鲜活、形象更立体，切实体现了语言运用素养的培育成效。

### 4.3. 实践总结

本次教学实践验证，本文构建的三维教学策略，精准贴合初中学生的写作认知规律，能有效破解学生人物刻画的核心写作痛点，在提升学生写作能力的同时，实现了语言运用素养的阶梯式培育，具备较强的一线教学适配性与可操作性。

## 5. 研究结论与展望

### 5.1. 研究结论

本文通过理论梳理、现状调研与教学实践，得出以下核心结论：

第一，记叙文人物刻画教学与语言运用素养培育高度契合，是初中阶段培育学生语言运用素养的核心载体，二者在培养目标、实践路径上具备内在统一性。

第二，当前初中记叙文人物刻画教学的核心痛点，是技法教学与素养培育的脱节，碎片化的技法讲解无法帮助学生形成系统的语言运用能力，最终导致学生人物刻画能力与语言表达能力的双重不足。

第三，本文构建的“叙事视角-人物对话-人物特征”三维教学策略，精准贴合初中学生的写作认知规律，可有效破解当前人物刻画教学的现实困境，经教学实践验证，该策略能显著提升学生的人物刻画能力与语言运用水平，为一线教学提供了可操作的实践路径。

## 5.2. 一线教学优化建议

首先，要立足语言运用素养核心目标，构建系统化的人物刻画教学体系。一线教师要打破碎片化的技法讲解模式，将人物刻画教学与语言运用素养培育深度绑定，从七年级到九年级设计阶梯式的教学计划，实现从片段训练到整篇创作的循序渐进。

其次，要强化阶梯式教学支架设计，贴合学生的最近发展区。教师要摒弃“重概念、轻实践”的教学模式，将抽象的写作技法拆解为可操作、可落地的具体任务，通过范文引路、片段仿写、案例修改等形式，帮助学生实现从技法学习到语言运用的转化。

最后，要打通生活与写作的联结，引导学生在观察中积累素材。教师要引导学生跳出“课堂内写作”的封闭模式，把写作的课堂延伸到生活中，培养学生的观察意识与素材积累习惯，用真实的体验、个性化的语言塑造鲜活的人物形象。

## 5.3. 研究不足与展望

本文的调研与教学实践样本仅覆盖黄冈地区的一所初中，样本覆盖范围有限，研究结论的普适性有待进一步验证，后续可扩大调研与实践范围，探究不同学情、不同地域下策略的适配性与优化方向。同时，本文主要聚焦于记叙文人物刻画的课堂教学策略，后续可进一步探究信息技术与人物刻画教学的融合路径，拓展写作教学的场景与形式，为语言运用素养的培育提供更多可能性。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 维果茨基. 教育心理学[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2003.
- [3] 热奈特. 叙事话语 新叙事话语[M]. 王文融, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1990.
- [4] 奥斯汀. 如何以言行事[M]. 杨玉成, 赵京超, 译. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [5] 福斯特. 小说面面观[M]. 冯涛, 译. 北京: 人民文学出版社, 2009.
- [6] 皮亚杰. 发生认识论原理[M]. 王宪钿, 译. 北京: 商务印书馆, 1981.