

汕尾非遗与幼儿体育游戏融合课程的创新研究

李志文¹, 卢董洁¹, 邹桐¹, 陈嘉丽¹, 王潇²

¹华南师范大学教育科学学院(汕尾), 广东 汕尾

²惠州城市职业学院教育学院, 广东 惠州

收稿日期: 2026年3月12日; 录用日期: 2026年4月16日; 发布日期: 2026年4月28日

摘要

在汕尾非遗传承面临困境与幼儿体育游戏文化内涵缺失的双重背景下, 探索汕尾非遗的活态传承与幼儿教育的融合路径具有重要的价值意蕴。本研究通过系统分析麒麟舞、渔歌、钱鼓舞、英歌舞这四项非遗资源, 提取其核心动作元素并进行游戏化设计, 构建了“情境分析-目标制定-内容设计-课程实施-效果评估”的融合课程模式。该模式旨在将汕尾非遗中的文化符号、动作节奏等, 转化为可操作、可感知的幼儿体育游戏。实践证明, 此融合模式不仅丰富了学前教育的文化内涵, 有效促进了幼儿在认知、动作技能、情感等方面的全面发展, 也为汕尾非遗的活态传承开辟了新的路径。

关键词

学前教育, 汕尾非遗, 幼儿体育游戏

Innovative Research on the Integration of Shanwei Intangible Cultural Heritage and Children's Sports Games

Zhiwen Li¹, Dongjie Lu¹, Tong Zou¹, Jiali Chen¹, Xiao Wang²

¹School of Education (Shanwei), South China Normal University, Shanwei Guangdong

²College of Education, City College of Huizhou, Huizhou Guangdong

Received: March 12, 2026; accepted: April 16, 2026; published: April 28, 2026

Abstract

In the dual context of the difficulties faced by the inheritance of intangible cultural heritage in Shanwei and the lack of cultural connotation in children's sports games, exploring the integration of the living inheritance of Shanwei intangible cultural heritage and early childhood education holds significant value. This study systematically analyzes four intangible cultural heritage resources: Qi-lin Dance, Fisherman's Song, Coin Drum Dance, and Yingge Dance, extracts their core movement

elements, and applies gamification design to construct an integrated curriculum model of “situation analysis-goal setting-content design-course implementation-effect evaluation”. This model aims to transform the cultural symbols and movement rhythms of Shanwei’s intangible cultural heritage into operable and perceptible physical games for young children. Practice has proven that this integrated model not only enriches the cultural connotation of preschool education and effectively promotes the comprehensive development of young children in cognitive, motor, and emotional aspects, but also opens up new avenues for the living inheritance of Shanwei’s intangible cultural heritage.

Keywords

Preschool Education, Shanwei Intangible Cultural Heritage, Children’s Sports Games

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

非物质文化遗产(以下简称非遗)是我国优秀传统文化的杰出代表。近年来,我国愈发重视对非遗的保护与传承。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出要构建中华文化课程,将中华优秀传统文化贯穿于幼儿启蒙教育中[1]。麒麟舞、渔歌、钱鼓舞、英歌舞等汕尾非遗,正面临传承群体断层、传承机制单一、缺乏创新等困境,推动汕尾非遗的活态传承刻不容缓。同时,汕尾地区幼儿园体育游戏活动开展存在频率较低,文化内涵不足等问题。本研究创新地提出“非遗元素转化+体育游戏创新”的融合模式,将汕尾非遗中的动作、节奏与符号转化为游戏中的规则与情境,开发兼具文化性与趣味性的幼儿体育游戏。

2. 文献综述

2.1. 非遗融入学前教育研究现状

近几年,非遗与学前教育融合的研究与实践呈现出多元化路径,主要有以下几种类型:

一是以主题节日活动为载体:朱虹以“非遗中国年”为主题,邀请民间艺术团、传承人进入幼儿园现场展示腰鼓、糖画等民俗和非遗,实现课程进阶与文化浸润相结合[2]。此类活动能够让幼儿在节日氛围中感受非遗文化的熏陶。

二是项目式学习为途径:黄亦楠在非遗主题活动“花灯记”中,以项目式活动为核心,创设“花灯博物馆”与“材料超市”等情境,注重问题驱动[3],此类活动能够促进幼儿的深度学习,让幼儿在“玩中学、做中悟”。

三是构建非遗文化园本课程:刘艳芳将苏绣、评弹等苏州非遗文化融入幼儿园园本课程,针对小、中、大班设计递进式课程[4],能够让幼儿在感知体验、实践参与非遗文化的过程中实现全面发展。

四是非遗与幼儿体育的融合:在上述研究的基础上,非遗与幼儿体育的融合领域逐渐得到关注。郑帅培以广州增城区非遗项目“舞貔貅”为主题,将非遗动作与跑、跳、投掷等基本运动技能结合,创编“小貔貅晨练舞”等趣味情境活动,并注重讲解非遗的文化寓意[5],能够让幼儿在体育游戏中实现身体动作发展与非遗文化学习的双重目标。

总体来看, 非遗融入学前教育的研究具有一定成果且呈现出多元化路径, 但仍存在区域性非遗研究具有明显空白、非遗与体育游戏融合研究尚未形成系统等局限。

2.2. 幼儿体育游戏研究现状

《体育强国建设纲要》提出学前教育阶段应开展适合幼儿身心特点的游戏活动, 培养体育兴趣爱好, 促进运动机能协调发展[6]。在现实教育中, 幼儿运动兴趣不高是体育教学中遇到的主要问题[7]。基于体育游戏具有娱乐性、趣味性、随意性, 其适合作为学前儿童的一种教学方式, 孩子们在体育游戏教学的过程中一方面可以迅速地进入游戏世界, 另一方面, 可以提升学生在学习过程中的学习兴趣[8]。

许多学者在幼儿体育游戏教学方面进行了一定的研究: 体育游戏教学不仅对幼儿未来的身体健康、人际关系与社会适应能力有重要影响, 更是培养幼儿创新思维和解决问题能力的重要媒介[9]; 将游戏融入体育课程中, 不仅能够提高幼儿的学习积极性, 还可以提高课堂效率[10]。

然而, 当前幼儿体育游戏大多依赖传统体育项目或教师自编, 与本土非遗、民俗文化关联较少。如何在幼儿体育游戏中融入文化元素, 仍是亟待突破的研究方向。

2.3. 研究述评

非遗与学前教育融合虽已形成多元化路径, 如主题节日活动、项目式学习等, 但对幼儿体育领域关注较少; 幼儿体育游戏研究虽较成熟, 但大多依赖传统体育或教师自编, 缺少文化内涵。两者的交叉领域——幼儿非遗体育游戏, 缺少系统研究。同时, 汕尾非遗中的钱鼓舞、英歌舞、麒麟舞、渔歌等歌舞类非遗在学前教育领域的研究存在空白。基于此, 本研究聚焦汕尾非遗在幼儿体育游戏中的融合现状与困境, 运用扎根理论构建困境模型, 并提出系统性对策, 以期为其他区域性非遗与幼儿教育的融合提供理论参考与实践范本。

3. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合的价值意蕴

3.1. 对汕尾地区学前教育: 丰富学前教育内涵, 构建本土情境化课程体系

本研究探索的非遗体育游戏, 为汕尾地区幼儿园开展基于本土文化情境的体育相关活动提供了资源支撑和教学方法参考, 使幼儿的学习根植于汕尾本土非遗文化情境中, 有效创新当地幼儿园课程体系。同时, 团队在高校开展朋辈教育课程, 实现非遗体育游戏的设计理念、方法等项目成果的共享与推广, 不仅提升了学前教育专业学生的理论水平和知识储备, 也为汕尾地区学前教育事业发展培养了专业化的后备人才。

3.2. 对幼儿园幼儿和教师: 赋能师幼双向成长, 深化文化情境中的教与学

对幼儿来说, 本研究致力于在幼儿体育游戏中创设非遗文化情境, 让幼儿在非遗传境中学习知识和动作, 能够增强幼儿的肢体协调能力, 增强身体素质, 培养幼儿勇敢无畏的意志品质以及热爱运动的良好习惯[11]; 同时, 幼儿在与社会互动和工具使用的过程中, 能够领略本土非遗文化魅力, 增强对家乡的认同感, 自发地融入、内化、传承优秀传统文化。

对教师来说, 本研究开发的系列课程能为本地幼儿园教师提供将非遗文化转化为可操作的教学情境的案例示范, 有利于提高教师的非遗理论知识储备和对非物质文化遗产资源内容改编的能力[12], 进一步丰富非遗相关课程的实践经验。

3.3. 对汕尾非遗: 激活非遗传承, 创新本土文化传播路径

本研究系统梳理汕尾非遗文化资源, 通过分析非遗文化元素与幼儿体育游戏的耦合点, 将非遗融入幼儿体育游戏, 既赋予其情境性与互动性, 又能提高非遗的大众认知度, 赋予汕尾非遗动态、互动的生

命力，为汕尾非遗的活态传承提供新路径。

4. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合的理论依据和设计原则

4.1. 理论依据

4.1.1. 非遗概念特征

汕尾市非遗种类繁多，其中歌舞类非遗在融入幼儿体育游戏中具有独特优势，包括唱腔曲调、音乐伴奏、舞蹈动作等方面，我们将阐述以下四项汕尾歌舞类非遗的概念特征。

1) 麒麟舞

麒麟舞具有祈福纳祥、驱邪护佑的文化内涵，可依托其文化寓意创设沉浸式、可感知的文化情境。其动作常与武术相结合，形成“动与静、缓与急”的节奏特点，精准迎合了3~6岁幼儿好动好奇、依赖身体动作感知外部世界的特质，符合其动作发展与节奏感培养的关键需求。将麒麟舞融入体育游戏，既能传承技艺，又能增强学生体质，实现文化遗产与体育教育的双赢。

2) 汕尾渔歌

汕尾渔歌具有曲调形式丰富多样、歌词使用重章叠句、回环反复等特点，将其引进教学有利于满足幼儿早期音乐审美发展需求，培养幼儿在艺术领域的想象力和创造力；同时，渔歌歌词中描述的“出海捕鱼”“插茶”等劳动情境符合幼儿生活经验认知，让幼儿在游戏化情境中直观感知“非遗源于劳动”的核心本质。

3) 钱鼓舞

钱鼓舞具有动作丰富、节奏鲜明等特点，强调上身与步伐的协调配合，其步伐包括云步、踏步、虚点步等。这些动作重复性强，符合学前儿童的身心发展水平，有利于发展幼儿的身体协调性与节奏感知能力；同时，其特色道具“钱鼓”兼具趣味性与功能性，幼儿能够运用这一工具在情境中进行钱鼓舞基础动作趣味性的有效学习。

4) 英歌舞

英歌舞动作刚劲有力，步伐整齐划一，节奏鲜明^[13]，这一特点适合幼儿进行集体协作与身体协调性训练，符合学前儿童的身心发展特点，有助于培养儿童的节奏感、团队协作能力和身体协调性。同时，其承载的勇敢和团结的精神，辅助构建“正义英歌小英雄”的情境，让幼儿在社会互动中，培养其集体意识、道德品质和文化自信。

由此可见，汕尾歌舞类非遗在情境创设、工具运用和社会互动方面具有突出优势，将其融入幼儿体育游戏，能够让幼儿在情境中运用工具进行社会互动，从而进行深度学习；同时，汕尾歌舞类非遗往往伴随着欢快的音乐和活泼的动作，这与体育游戏的身体活动、节奏感强等特点不谋而合，这种天然的契合性使得歌舞类非遗更容易与体育游戏相结合，创造出既富有传统文化韵味又充满趣味性的游戏形式。

4.1.2. 幼儿认知特征

汕尾非遗融入幼儿体育游戏，高度契合3~6岁幼儿的核心认知特征，能促进非遗感知、身体运动和认知发展等多方面同步发展，依托皮亚杰认知发展理论，其最主要契合的幼儿认知特征如下：

1) 以具体形象思维为主

在皮亚杰的认知发展理论中，2~7岁的幼儿正处于前运算阶段，该阶段的幼儿思维发展以具体形象思维为主，幼儿依赖动手操作、亲身体验将抽象概念转化为可感知的具象经验以建构认知。幼儿通过看图片、听节奏、摸道具、做动作等具象形式直观感知非遗动作形态与文化内涵，在游戏活动中实现“做中学，玩中学”。

2) 具备符号/象征功能

象征性游戏发生在前运算阶段,此时儿童语言开始发展,主要靠符号表征认识世界,其特点是脱离客体性,由儿童主观地在象征物与被象征物之间进行创造并通过嬉戏化的方式表达出来[14]。该阶段幼儿的想象力逐渐丰富,开始使用表象符号代表外界事物,在游戏活动中体现为幼儿可以将钱鼓、英歌槌等非遗道具或麒麟舞的抖肩、马步等具体动作转化为非遗文化的象征符号,在游戏情境中通过象征符号加深对非遗的感知和了解。

3) 以自我为中心

2~7岁属前运算阶段,由于语言的参与,儿童学会了用符号和内部想象去思维,但其思维不够系统,运算规则不合逻辑,有极强的“自我中心主义”[15]。该阶段幼儿以自身视角感知游戏,喜欢自主模仿,热衷在情境中扮演核心角色演绎故事。依据幼儿这一认知特征,我们对非遗体育游戏进行针对性角色设计如渔民角色体验、麒麟小勇士、成为英歌小英雄等,让幼儿在角色代入中满足模仿扮演、表现自我的心理需求,提升对游戏和非遗文化的参与感和认同感。

综上,3~6岁幼儿的具体形象思维、符号象征能力与自我中心思维,共同构成了汕尾非遗融入幼儿体育游戏的核心认知基础。依托幼儿认知特征设计融入非遗的体育游戏活动,既有效降低非遗文化的认知难度、强化文化感知,又契合幼儿身体运动与认知发展需求,真正实现非遗活态传承与幼儿全面发展的有机统一。

4.2. 设计原则

4.2.1. 坚持全面发展导向

汕尾非遗融入幼儿园体育游戏应坚持五育融合,促进幼儿全面和谐发展。既要关注幼儿的兴趣、需要和现实水平,又要有利于幼儿的长远发展;既要促进幼儿在动作、认知、情感、社会性等领域得到基本发展,又要让不同发展领域之间相互支撑,和谐发展,使幼儿在体育游戏中获得动作技能、文化感知、情感体验和社会交往等方面的完整经验,成为一个完整又独特的个体。

4.2.2. 坚持生活化与本土化

汕尾非遗融入幼儿园体育游戏应贴近幼儿的真实生活,引导他们在现实生活中感知、体验地域文化与身体活动的联系,获得丰富的感性经验。活动设计要与汕尾地区的生活和文化相适应,充分挖掘和利用本土非遗资源。幼儿的生活是具体的、在地的、变化的,因此,体育游戏设计也应是动态的、不断生发的。要引导师幼共同发现有价值的非遗与体育融合资源,让活动带给幼儿熟悉感、愉悦感和亲近感,促进幼儿加深对家乡文化的了解并产生爱家乡的情感。

4.2.3. 坚持以游戏为基本活动

游戏是幼儿的基本权利,是他们感兴趣的,也是汕尾非遗融入体育教育的重要实施路径与形式。幼儿园要充分重视幼儿在体育游戏中的自主性价值,为其创设安全、适宜、开放的运动与文化体验环境,提供体现本土文化特色的活动材料和器具,保证幼儿充足的连续自主游戏时间。在各项活动中尽可能采用游戏的形式,充分彰显游戏精神,让幼儿在自由、自主、愉悦、创造的体育游戏过程中实现主体能动性,获得全面发展。

5. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合课程体系

5.1. 融合课程目标的制定

幼儿园课程目标是指“幼儿在各类活动中所达到的预期结果”,典型的幼儿园课程目标体系具有层次性,通常包含三年总体目标、学期/月目标、周目标和具体的活动目标。

结合本研究的特点,基于上述理论依据和设计原则,我们将汕尾非遗与幼儿体育游戏融合的课程目标确认为:课程总目标、板块目标、活动目标这三个层次的目标。课程总目标基于幼儿的认知特征,聚焦幼儿在情感、认知、技能三方面的协同发展,是整个课程体系的核心;板块目标则依据不同非遗类型的特征进行细化,将总目标分解到不同的非遗类别中,形成更具体的板块目标;活动目标是具体、可操作的层次,直接对应每一次课程子活动,与该活动创设的非遗文化情境和游戏规则紧密关联。表1为具体的课程目标。

5.2. 融合课程内容的的设计

5.2.1. 动作元素的提取

1) 麒麟舞

我们从麒麟舞中提取的动作元素为抖肩、摆头、跳跃、碎步、马步,前两者动作简单,易与体育游戏结合,通过创设“小麒麟抖掉身上毛发”的情境,将“抖肩”融进游戏中,达到寓教于乐的效果,能够让幼儿自然习得肩部灵活性,同时激发其想象力和表现欲;而后三者属于麒麟舞的步伐训练,这在中国民间的各种武术和当代体育运动中都是较为常见的,将其融入体育游戏中,不仅能够锻炼所需要牵引的身体的大肌肉块,而且能为幼儿精细动作的发展建造一个良好的框架。

2) 汕尾渔歌

结合插茶和渔民出海的劳动情境,我们从中提取出了:一、模拟“插茶”的握拳画圆圈动作。首先圆周运动是幼儿手眼协调的基础动作模式之一,轨迹可预测、易于掌握,其次小范围精细控制要求手腕灵活性和前臂旋转能力,直接服务于书写准备动作的发展;二、模仿“海浪”的手部划曲线动作。非周期性动作能够丰富幼儿动作经验库,并且需要控制手臂力度和速度的变化来表现“波浪”的韵律,有利于培养其表现力和节奏感;三、模仿渔民划船的双手虚握船桨、双臂交替向前划动动作,“虚握”状态要求手部肌肉控制,培养精细调节能力,同时双臂交替动作模式高度模拟真实划船,具有强烈的情境代入感,能激发角色扮演兴趣。

Table 1. Curriculum items for the integration of intangible cultural heritage and preschool sports games in Shanwe

表 1. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合的课程目标

课程总目标	板块目标	活动目标	
情感: 1、感受四项汕尾歌舞类非遗文化的趣味性,乐于参与非遗主题游戏,萌发对汕尾本土非遗的亲切感和喜爱之情; 2、在游戏挑战中,表现出一定的坚持和勇气(如:努力完成障碍赛),体验成功的喜悦	情感: 乐于模仿麒麟的动作,萌发对麒麟舞的热爱和亲切感;在游戏中体验克服困难、完成动作的成就感	情感: 对麒麟这一传统文化符号产生兴趣,增强对本土非遗文化的热爱	
		认知: 感知麒麟的外形特征,知道其是“吉祥、智慧”的象征	
	制作麒麟战甲	技能: 能运用绘画、剪贴、粘贴等技能制作麒麟战鳞片和鬃毛	
		情感: 感受本土非遗的趣味性,萌发对麒麟舞的热爱和探索欲望	
	中班麒麟舞	认知: 初步了解麒麟的外部特征和麒麟舞的基本动作;理解游戏中与麒麟舞元素相关的规则和流程	认知: 知道并能说出抖肩、摆头、跳跃、碎步、马步等麒麟舞基本动作的特征
		技能: 能模仿麒麟舞动作,和同伴协作完成游戏和障碍挑战	
麒麟战甲大巡游	技能: 能模仿麒麟舞的基本动作,跟随音乐节奏进行动作;在集体游戏中,能与同伴协作完成任务	情感: 体验运用自制麒麟战甲进行游戏的成就感,萌发对麒麟文化的热爱	
		认知: 理解麒麟战甲巡游的规则与流程,理解游戏中的指令和任务要求	
		技能: 能模仿麒麟舞动作,遵守集体规则,与同伴合作完成集体巡游游戏	

续表

<p>认知：1、初步了解四项汕尾歌舞类非遗的基本特征(如麒麟舞马步、钱鼓舞三钱指、英歌舞击棒节奏、渔歌捕鱼场景)；2、在游戏中理解非遗文化符号与体育动作之间的对应关系(如“英歌槌”对应敲击动作)</p> <p>技能：1、能完成单脚跳、半蹲探身、简单肢体抖动等基础动作，初步掌握平衡与协调性；2、能完成团队接力、障碍跨越、复杂动作组合(如钱鼓跳跳屋中跳房子+动作展示)，提升反应速度与动作精准度。</p>	<p>情感：感受渔歌传递的快乐，萌发对汕尾渔歌和渔民劳动生活的亲切感与探究欲望</p>	我是渔歌小知音	<p>情感：感受渔歌传递的快乐情绪和氛围，萌发对汕尾渔歌的兴趣</p>
	<p>认知：了解汕尾渔歌与捕鱼活动的场景，初步感知渔歌的语言特点</p>		<p>认知：知道咸茶歌是汕尾渔歌，感知渔歌“衬词多、韵律活”的语言特点</p>
	<p>技能：尝试学唱短小的渔歌片段，大胆表达自己；在游戏中能跟随渔歌旋律，用身体动作表现节奏。</p>	我是捕鱼小达人	<p>技能：用语言描述渔歌与日常歌曲的差异，能结合“海浪”“插茶”等动作，表达对渔歌的感受</p>
	<p>情感：喜欢参与钱鼓舞动作的学习，萌发对钱鼓舞的喜爱；在集体游戏中体验展示自我的成就和喜悦</p>	认识钱鼓舞	<p>情感：喜欢参与户外体育游戏，体验合作游戏的成就感</p>
	<p>认知：了解钱鼓舞的动作体系与文化内涵；理解游戏规则和流程，了解游戏与动作的关联性</p>	钱鼓跳跳屋	<p>认知：感知渔民划船的基本动作，能够理解游戏的各项规则</p>
	<p>技能：能完成钱鼓舞的基本动作，发展动作协调性；在游戏中遵守游戏规则，结合钱鼓舞动作完成游戏</p>	丢钱鼓	<p>技能：与同伴合作完成运渔货的任务，提升合作交往技能</p>
	<p>情感：对英歌舞产生浓厚兴趣，乐于主动学习其基本动作；增强对本土文化的认同感与自豪感。</p>	初识舞韵情	<p>情感：喜欢参与钱鼓舞的探索活动，对钱鼓舞的服饰和动作产生浓厚的兴趣</p>
	<p>认知：认识英歌槌，感知英歌的基本特点；理解游戏中不同障碍点对应的英歌舞动作</p>		<p>认知：认识钱鼓的外形与声音特点，知道并能说出3~4个钱鼓舞动作名称</p>
	<p>技能：能模仿英歌舞基本动作，发展身体协调性；在游戏中，能与同伴协作完成接力任务</p>	接力舞飞扬	<p>技能：能运用指定句型表达对钱鼓的探索，初步模仿三钱指、摇鼓等钱鼓舞动作</p>
			<p>情感：感受跳房子游戏的乐趣，萌发对非遗文化和体育游戏的喜爱</p>
			<p>情感：在集体游戏中体验友好竞赛的乐趣，萌发对钱鼓舞和丢钱鼓游戏的喜爱</p>

3) 钱鼓舞

钱鼓舞中使用到的动作主要有三钱指、转鼓、抖鼓、勒马、穿针绣花、画眉摇鼓、牵盆、黑虎、碎泡、

金鸡独立、相会转身、凤花摆尾、苏秦背剑、魁星踢斗、抛钱鼓等[16]。结合动作难度和幼儿身心发展水平，我们确定了摇鼓、笃鼓、抖鼓、三钱指这四个基础动作作为非遗教学资源。摇鼓只需要幼儿将鼓放置耳边，转动手腕使手中的鼓摇晃；而三钱指动作类似生活中经常用到的“OK”手势，贴合幼儿的生活经验。这些动作元素都适应大班幼儿的肢体动作能力的发展，同时锻炼了幼儿的手部精细动作和手眼协调能力。

4) 英歌舞

英歌舞是这四种非遗中普及程度最高的舞种，因此当地幼儿园的幼儿普遍对此有一定的了解基础，我们便创设了英雄人物的情境，运用“英歌槌”这一学习工具，让幼儿在情境中学习“胯下击槌”和“下蹲荡槌”这两个较为复杂的动作，充分活动其肩、肘、腕多关节，提升肢体协调性和关节灵活性，并且通过重心转移锻炼幼儿的腿部力量。“双槌对击”的动作与接力中的交接环节相对应，对击产生的清脆声响提供即时的听觉反馈，对击即代表接力，在这种社会互动中，能够强化幼儿与同伴的合作观念。

5.2.2. 汕尾非遗的游戏化设计

《幼儿教育指导纲要(试行)》提到，要用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性、灵活性。张莹等学者提出，幼儿体育活动游戏元素根据从抽象到具体可分为三层级指标。一级指标主要包括挑战设定、情境创设、同伴互动、自主行动、活动反馈等 5 大类较为宏观抽象的游戏元素。二级指标主要包括任务、关卡、约束、情节、角色、音乐、交往、竞赛、合作、自主探索、提示、鼓励、奖励等 14 类推动游戏进程的游戏元素，它们分属于不同的一级指标，是一级指标的实现[17]。指标内容丰富且繁多，我们便提取情境创设、同伴互动这两个较为抽象的游戏元素，以及设置任务、关卡和竞赛、合作等推动游戏进程的游戏元素。

汕尾非遗的体育游戏化设计都聚焦于情境的创设，通过关卡的设置、任务的分配，让幼儿自然进入情境中“沉浸式”地游戏，并且通过各种游戏促进同伴间的互动，在增强运动能力的同时促进幼儿的社会交往能力。每个子活动的设计详见表 2。

Table 2. Curriculum system for the integration of intangible cultural heritage and preschool sports games in Shanwei
表 2. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合的课程体系表

年龄段	非遗类别	动作元素	课程子活动	游戏化设计	道具
中班	麒麟舞	抖肩、摆头、 跳跃、碎步、 马步	制作麒麟战甲	小勇士修复麒麟战甲*	回收快递箱、卡纸、马克笔、便签、 双面胶、剪刀
			收集麒麟宝石	“春日庆典”闯关*	上次活动制作的“麒麟战甲”、小垫 子、便签、云朵贴纸
			麒麟战甲大巡游	任务式巡游	幼儿自制的“麒麟战甲”
大班	渔歌	握拳画圆圈、 手部划曲线、 渔民划船模拟 动作	我是渔歌小知音	渔民角色体验	大海音频、擂茶钵和棍图片、渔夫划 船图片
			我是捕鱼小达人	创设“渔民出海捕鱼”场景*	蓝色长绳若干、泡沫块、篮球两个
大班	钱鼓舞	摇鼓、笃鼓、 抖鼓、三钱指	认识钱鼓舞	百宝箱探秘导入*	神秘百宝箱一个、钱鼓若干(幼儿两 人一个)
			钱鼓跳跳屋	结合“跳房子”游戏	钱鼓若干、“跳跳屋”的圆圈和方格
			丢钱鼓	结合“丢手绢”游戏	钱鼓若干
大班	英歌舞	胯下击槌、下 蹲荡槌、双槌 对击	初识舞韵情	英雄任务叙事	英歌槌、英歌帽
			接力舞飞扬	闯关成为“英歌小英雄”	英歌槌、英歌帽、雪糕筒、平衡木等 障碍物

注：带*号的都为情境创设游戏元素的突出环节。

5.3. 融合课程的实施与优化

本课程的实施是一个动态、整体的过程，核心理念是“让幼儿在非遗和体育游戏中感受到快乐”，强调“做中学”和“玩中学”。

5.3.1. 课程实施概况

在实践地点方面，团队于2025年9月~11月期间同时在汕尾市两所幼儿园开展实践，其中A幼儿园开展了四个非遗板块8节课，B幼儿园开展了四个非遗板块9节课。受幼儿发展水平、教师教学能力、园所环境等因素影响，两所幼儿园的课程实践产生了不同的效果：A幼儿园幼儿规则意识较强，课程实践有条不紊，教学效果良好；而B幼儿园则容易出现课堂纪律混乱、教学目标无法达成等问题。通过不同实践地点实践成果的横向对照、经验的相互借鉴与完善，从多元研究视角出发整合经验，可以让研究成果更具科学性和可靠性，且扩大了本课程体系的活动受益范围，积极积累了可复制的路径方法。

在实践内容方面，团队重视课程设计的连贯性和递进性。针对不同的非遗主题板块，以创设的趣味情境为主线延申设计系列化课程，确保每一板块的非遗课程至少包含2~3节相互衔接、层层递进的连贯课时。以非遗为核心的情境创设有效激发幼儿的好奇心和兴趣，能够提高活动参与度，促进积极活动经验的形成。而连贯性课时的设计也便于教师连续指导，增强活动整体性与系统性，进一步地推动活动目标达成。与此同时，通过开展初期和后期的纵向对比，能有效优化课程目标、完善课程内容和改进教学方法。

5.3.2. 课程优化路径

团队在A、B两所幼儿园的初次落地实践中，由于对学情分析与教学流程设计经验不足，导致部分课程设计和实践脱节，教学目标的达成以及教学效果存在一定的改进空间。故团队致力于通过建立自评和他评体系，依托每节课后的自评和他评表进行总结归纳与反思，对课程内容进行修改和完善，并于2026年1月在第三所幼儿园开展四个板块10次课程，形成了三条核心优化路径：一、内容选取更加贴合幼儿年龄特征，针对英歌舞理论课程中的历史文化讲解环节，略显枯燥的梁山好汉故事并不吸引该年龄段幼儿的注意力，意欲增加幼儿英歌舞方面文化储备的教学效果微乎其微，后来便对内容进行针对性删减；二、游戏形式更加适应幼儿能力发展，初期麒麟舞的户外课计划通过列队竞赛的形式巩固动作，但实践中发现中班幼儿的合作意愿较弱，难以完成竞赛任务，便将形式调整为老师带领两队幼儿进行巡游的形式，降低活动难度，契合中班幼儿的身心发展特点；三、教师的控场能力不断加强，借助口哨、麦克风等教学辅助道具管理，同时通过不断的反思总结和实践优化，不断提升教师的课堂纪律管控、突发情况应急处理能力，让一开始杂乱无序的课堂，转变为融动于静的户外体验课，保障教学活动顺利进行。

5.3.3. 课程优化实践案例

以英歌舞板块“初识舞韵情”活动为实例，其首轮活动以认识英歌舞基础动作、对英歌舞感兴趣为目标，设置故事导入、文化讲解、动作示范等环节，但实施中存在文化铺垫环节耗时过长占用动作练习时间，幼儿专注力下降；预留空间场地不足以支撑幼儿实际人数，学习效果未达成；环节衔接生硬，未渗透英歌舞团结勇敢的核心精神等问题。针对上述问题，团队以问题为导向对第二轮活动进行优化：将文化讲解环节碎片化，融入活动其他环节，既减少了耗时，又提升幼儿的专注度；提前确认幼儿人数，合理规划场地和分组，保障了活动的效率和秩序；整个活动以“英歌小英雄拯救甲子镇”情境为主线，重构“遇见-欣赏-听故事-学本领-传精神”框架，环环相扣，层层递进，让环节衔接更流畅；优化活动目标，融入英歌舞团结勇敢核心精神的感知，同时增加英歌舞在国内外传播的图片展示环节，培养幼儿的民族文化认同感和自豪感。除此之外，团队还对第二轮活动实施材料做了充足准备，活动道具由矿泉水瓶和豆子自制版简易英歌槌更新为实木英歌槌，同时提供了1:1比例的英歌帽等实物道具，让幼儿更精确掌握动作要领，建立对英歌舞文化的具象认知。迭代优化后，活动实施效率和效果显著提升，幼

儿兴趣及文化感知力均得以增强，实现了从浅层体验到深度浸润的升级。

5.4. 融合课程的效果评估

本研究将汕尾非遗转化为幼儿园体育活动中的情境化运动任务，通过认知发展、运动实践、情感体验、社会交往四个维度构建评价框架，分别对应幼儿对非遗的文化理解、动作掌握、兴趣认同与合作分享，聚焦非遗融入体育活动对幼儿身心全面发展的促进效果。同时，评价表采用行为锚定评分法，将优秀、良好、一般对应具体可观察的幼儿行为，避免主观偏差，既为教师提供非遗活动效果的诊断工具，也为优化活动设计、支持幼儿个性化发展提供实证依据。评价表的设计依据如下：

一是政策与专业标准支撑，严格遵循《3~6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要(试行)》等的核心精神，参考 WS/T580-2017《0岁~6岁儿童发育行为评估量表》，涵盖大运动、精细动作、语言、适应能力、社会行为五个核心能区，确保评估内容的科学性与系统性。二是幼儿发展规律，基于3~6岁幼儿学习与发展的规律、年龄特点及个体差异，强调通过持续观察幼儿的语言、行为与表情等，客观分析其发展水平。三是实践需求导向，结合幼儿园自主游戏、学习活动、区域活动等课程场景，将评价融入日常教育过程，既关注教师教育行为的适宜性，也通过幼儿外在表现判断其发展状态，为提供针对性支持、改进教学实践提供依据。评价表见表3。

Table 3. Evaluation table for the development of preschool children in the integration of intangible cultural heritage and preschool sports games in Shanwei

表 3. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合课程的幼儿发展评价表

	评价指标			评价等级标准			评价备注 星级注
	一级	二级	三级	优秀★★★	良好★★	一般★	
幼儿发展	认知发展	识别非遗名称与文化背景	能准确说出2个及以上非遗歌舞的名称及对应的文化意义	能说出1个非遗歌舞的名称及简单文化意义	能识别非遗名称，但无法表述文化背景		
		关联非遗动作与生活经验	能主动将非遗动作与生活经验关联	能在教师提示下将非遗动作与生活经验关联	无法将非遗动作与生活经验关联		
幼儿发展	运动实践	掌握与创新非遗动作	能熟练完成3个及以上非遗动作，且能主动创新1种玩法	能熟练完成2个非遗动作，尝试调整动作细节	能完成1个非遗动作，但动作不规范		
		坚持完成挑战性任务	能坚持完成3分钟以上的非遗动作任务，不轻易放弃	能坚持完成2分钟的非遗动作任务，需教师鼓励	完成1分钟任务即表现出疲惫，需多次提醒		
	情感体验	参与兴趣与分享意愿	主动发起非遗游戏，活动中持续投入，活动后能向3个及以上同伴/家人分享感受	积极参与游戏，活动后能向1~2个同伴分享感受	被动参与游戏，活动后无分享意愿		
	社会交往	分享与合作完成任务	主动向同伴分享非遗动作经验，能与2名及以上同伴合作完成游戏任务	能回应同伴的分享请求，与1名同伴合作完成任务	不主动分享，需教师引导才参与合作		
场地材料	安全适宜	场地与材料安全性	场地无尖锐物、防滑，材料无破损、无毒，摆放位置便于幼儿取用	场地基本安全，材料无破损，摆放位置需教师调整	场地存在小安全隐患，材料有轻微破损		
	功能适配	材料与非遗活动的适配性	材料完全匹配非遗主题，能支持3种及以上玩法	材料匹配非遗主题，能支持2种玩法	材料与非遗主题关联弱，仅能支持1种玩法		
活动设计	编排合理性	动作序列与幼儿发展的适配性	动作序列由易到难，符合幼儿年龄特点	动作序列有梯度，但部分环节难度略高	动作序列无梯度，难度过高或过低		
	运动量适宜	活动密度与强度	活动密度高，幼儿心率保持120~140次/分钟	活动密度适中，幼儿心率保持110~130次/分钟	活动密度低，幼儿心率低于100次/分钟或高于150次/分钟		

6. 结论与展望

本研究系统分析了渔歌、麒麟舞、钱鼓舞、英歌舞这四项汕尾非遗的特点，提取其中的动作元素并融入幼儿体育游戏中，探索了汕尾非遗与幼儿体育游戏的融合路径，形成了“情境分析-目标制定-内容设计-课程实施-效果评估”的完整课程开发模式，并形成了“汕尾非遗与幼儿体育游戏融合课程的机制模式图”，具体见图1。该模式在汕尾地区非遗文化与幼儿体育游戏融合的实践中被证明初步有效。

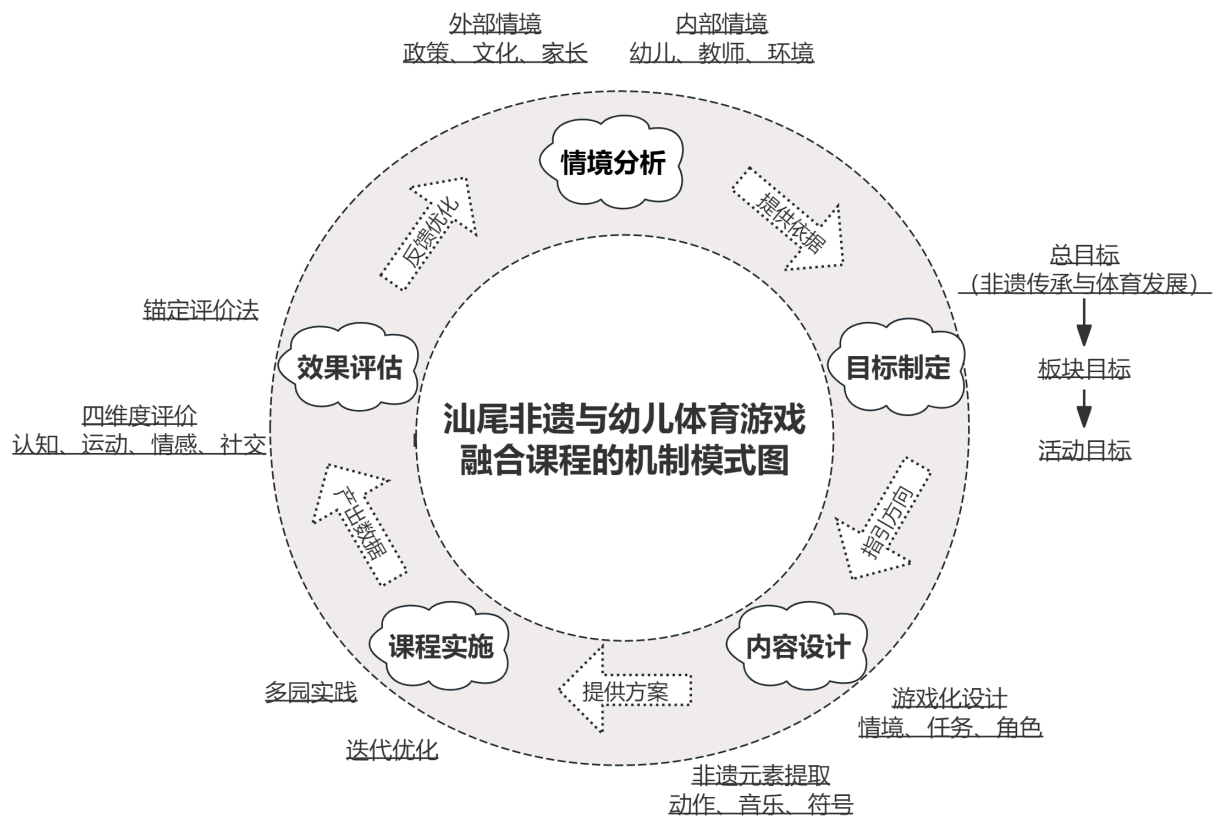


Figure 1. Mechanism and model diagram of the integration of Shanwei intangible cultural heritage and children's physical education games curriculum

图 1. 汕尾非遗与幼儿体育游戏融合课程的机制模式图

展望未来，为推动汕尾非遗与幼儿体育游戏的进一步融合与推广，提出以下建议：

1) 加强环境创设，营造沉浸式非遗文化氛围。幼儿园应不局限于开展单一的活动，可以将汕尾非遗元素融入户外场地、墙面装饰等物质环境中。例如，在操场的地面上绘制融入钱鼓舞动作的“跳房子”格子，让幼儿在日常生活中也能和汕尾非遗互动，实现持续的环境熏陶。

2) 利用社会资源，构建社区联动支持体系。幼儿园可以邀请非遗传承人进入幼儿园普及非遗文化。例如，邀请英歌舞传承人进入幼儿园开展英歌舞表演，让幼儿近距离接触汕尾本土文化。同时，鼓励家长带领幼儿参与社区非遗展演活动，促进汕尾非遗活态传承。

3) 利用数字化技术，促进资源共享。幼儿园可以围绕“非遗体育游戏”这一核心，开发标准化的教学资源包。资源包内容包括但不限于游戏化活动方案(针对不同的非遗设计游戏化的课程教案)、本土化材料包(游戏道具、音乐素材等)、教师指导手册等方面。通过开发教学资源包，可以使更多幼儿园结合本园情况，开展本土化的非遗体育游戏，真正实现非遗在幼儿教育中的活态传承。

致 谢

感谢陈荣杨老师和王潇老师的指导,感谢华南师范大学国家级大学生创新训练项目的经费支持。

基金项目

华南师范大学国家级大学生创新创业训练计划项目《智启童育:基于汕尾非遗活态传承的幼儿体育游戏活动开发与实践研究》(202510574094),教育部供需对接就业育人项目《传统文化与游戏化教学》(编号:2024010497651),2022年广东省高等教育教学研究和改革项目“定向师范生跨学科体育教学能力培养模式构建”,2022年华南师范大学青年教师科研培育基金项目“基于定向师范生的体育非遗传承师资培养模式构建研究”(22SK18)。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm, 2017-01-25.
- [2] 朱虹. 非遗浸润童年:传统文化融入幼儿园课程的进阶之旅——以幼儿园“非遗中国年”主题课程实践为例[J]. 幼儿 100(教师版), 2026(1): 11-14.
- [3] 黄亦楠. 非遗文化融入幼儿教育的项目式活动教学策略——以大班主题活动“花灯记”为例[J]. 福建基础教育研究, 2025(12): 126-128.
- [4] 刘艳芳. 苏州非遗文化融入幼儿园园本课程的实践路径探析[J]. 智力, 2025(36): 96-98.
- [5] 郑帅培. 非遗融入幼儿体育课程的策略研究——以广州市增城区非遗项目“舞貔貅”为例[J]. 体育视野, 2025(11): 23-25.
- [6] 国务院办公厅关于印发体育强国建设纲要的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/content/2019-09/02/content_5426485.htm, 2019-09-02.
- [7] 王蕊. 幼儿体育游戏教学研究[J]. 青少年体育, 2019(7): 139-140+52.
- [8] 蔡杜君. 体育游戏活动在学前教育教学中的应用[J]. 当代家庭教育, 2021(8): 29-30.
- [9] 潘世平. 湘西片区民族民间体育游戏在幼儿体育教学中运用的实践研究[J]. 冰雪体育创新研究, 2024, 5(18): 185-187.
- [10] 王小泽. 体育游戏在幼儿园体育中的运用[J]. 文体用品与科技, 2020(18): 138-139.
- [11] 汤菲红. “活教育”理念下闽南非遗文化融入幼儿园教育的实践探索[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2025(3): 41-43.
- [12] 梁成. 非物质文化遗产资源融入幼儿园课程研究——以南通市为例[D]: [硕士学位论文]. 南通: 南通大学, 2021.
- [13] 周小西. 潮汕英歌舞非遗文化与地方特色经济耦合发展研究[J]. 中国民族博览, 2024(16): 36-38.
- [14] 王尧, 李宏超. 皮亚杰认知发展游戏理论对儿童游戏之意义[J]. 学理论, 2013(32): 279-280.
- [15] 余小波. 皮亚杰认知发展阶段理论及其对教学的启示[J]. 长沙电力学院学报(社会科学版), 2001(4): 113-115.
- [16] 徐晓颖. 陆丰“钱鼓舞”演变分析——以《听鼓仔》为例[J]. 职业, 2015(2): 157-158.
- [17] 张莹, 聂洋溢, 程凯宇, 等. 我国幼儿体育活动的游戏元素探析及其应用路径研究[J]. 北京体育大学学报, 2024, 47(4): 80-96.