

基于英语学习活动观的文物主题教学实践

——以安徽博物院金扣玛瑙碗为例

刘光亚*, 叶 岚

安徽大学外语学院, 安徽 合肥

收稿日期: 2026年3月16日; 录用日期: 2026年4月21日; 发布日期: 2026年4月30日

摘 要

本文在英语学习活动观的指引下, 以安徽博物院珍品“金扣玛瑙碗”作为教学实例, 构建“高校-博物馆-中学”三方协同的文物主题英语教学实践模式。通过设计学习理解、应用实践、迁移创新这三个递进层级的教学活动, 探寻文化深度学习与课程思政融合的有效途径。实践结果表明, 该模式显著提高学生对英语学习的兴趣, 促进语言知识向文化素养的转变, 验证馆校合作机制在跨学科情境中的可行性。它为新时代背景下“用英语讲好中国故事”提供可复制的教学范例, 对于培养学生的批判性思维能力与社会责任感具有重要的启示价值。

关键词

英语学习活动观, 文物主题教学, 金扣玛瑙碗, 馆校合作

Teaching Practice of Cultural Relics Based on the Activity-Based Approach to English Learning

—A Case Study of Agate Bowl with Gold Rim in Anhui Museum

Guangya Liu*, Lan Ye

School of Foreign Studies, Anhui University, Hefei Anhui

Received: March 16, 2026; accepted: April 21, 2026; published: April 30, 2026

Abstract

Guided by the Activity-based Approach to English Learning, this paper constructs a practical

*通讯作者。

文章引用: 刘光亚, 叶岚. 基于英语学习活动观的文物主题教学实践[J]. 创新教育研究, 2026, 14(4): 562-570.

DOI: 10.12677/ces.2026.144304

teaching model for cultural relic-themed English instruction. Using the “Agate Bowl with Gold Rim” from Anhui Museum as a case study, the model is built upon a tripartite collaboration among universities, museums, and secondary schools. It designs teaching activities across three progressive levels—learning and understanding, application and practice, and transfer and innovation—to explore effective pathways for integrating deep cultural learning with values education. Practical results indicate that this model significantly enhances students’ interest in English learning and facilitates the transformation of linguistic knowledge into cultural literacy. The practice validates the feasibility of the museum-school collaboration mechanism within interdisciplinary contexts. It provides a replicable pedagogical model for “telling China’s stories well in English” in the new era, holding significant implications for cultivating students’ critical thinking skills and sense of social responsibility.

Keywords

Activity-Based Approach to English Learning, Cultural Relic-Themed Teaching, Agate Bowl with Gold Rim, Museum-School Collaboration

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

推动中华文化走向世界,提升国家文化软实力,是新时代外语学习者所肩负的重要使命。当前的外语教育需要实现从“语言工具”到“文化桥梁”的重要转变,承担着培养具备国际传播能力人才的重要使命。《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称《课标》)提出“英语学习活动观”的概念,并明确指出“英语学习活动观是指学生在主题意义引领下,通过学习理解、应用实践、迁移创新等一系列体现综合性、关联性和实践性等特点的英语学习活动”[1]。这一理念作为核心教学路径,倡导围绕主题,通过层次化的活动,实现语言、文化、思维和价值的融合发展。这为将文物资源融入英语教学提供理论依据和实践方向。

安徽作为中华文明多元一体格局的核心地区,楚文化、徽州文化与江淮文化在此交汇融合,历史底蕴十分深厚,文化资源极为丰富。安徽博物院作为区域文化的核心枢纽,收藏了大量展现古代工艺美术与中外交流史实的珍贵文物,为开展文物主题英语教学提供宝贵的资源支持。在日常英语文化教学实践中,我们发现,尽管有丰富的可利用文化资源,且《课标》所倡导的“英语学习活动观”已为文化主题教学提供清晰的理论路径,但将本土优质文化资源融入英语课堂,并真正达成预期育人价值,在当前实践中仍面临诸多现实挑战。具体来说,价值与认知这两个关键维度的脱节与不足,已成为制约文化教学深度与效度的核心问题。在价值维度上,一方面,传统英语教学常局限于语言技能传授,教师孤立地讲解语言知识,使学生对语言知识的学习仅停留在记忆零散知识点上,缺乏语言结构、主题意义和语境之间的联系[2];另一方面,传统英语教学中“课程思政融入难”,价值引领往往与语言学习相互分离,二者难以融合,难以促进学生核心素养的全面发展与价值塑造。如此开展的教学活动,将英语单纯视为工具,难以培养出“用英语讲中国故事”的新时代人才。在认知维度上,文化教学呈现“表层化”趋势,学生大多停留在对文化符号的浅层认知,难以实现深度理解和创新表达。

本研究旨在探寻文化深度学习与课程思政的融合路径,解决文化教学中价值引领割裂、认知浅层化的问题;同时验证馆校合作在文物主题教学情境中的可行性,为培养兼具批判性思维能力与社会责任感

的新时代学生提供实践范例。

2. 英语学习活动观指导下的文物主题教学

2.1. 英语学习活动观的内涵

英语学习活动观秉持在体验中学习、在实践中运用、在迁移中创新的学习理念。教学设计与实施应以主题为引领,以语篇为依托,通过学习理解、应用实践和迁移创新等活动,引导学生综合性地学习语言知识与文化知识,进而运用所学的知识、技能和策略,围绕主题表达个人观点和态度,解决实际问题,达成在教学中培养学生核心素养的目标[3]。

在学习理解类活动中,教师基于意义主线创设情境,激活学生已知知识;在应用实践类活动中,教师引导并助力学生将知识转化为能力;在迁移创新类活动中,教师引导学生运用所学的语言和文化知识等,创造性地解决实际情境中的问题,实现能力向素养的转变。

英语学习活动观将语言、文化和思维有机融合,成为学科核心素养在课堂落地的重要途径。英语学习活动观“明确的育人导向、科学的语言教育观、以学生为主体的教育理念以及具有原则性和可操作性的实践路径”在教学活动中具备显著优势[4]。

2.2. 文物主题与英语学习活动观的内在契合

文物作为历史与艺术的结晶,本质上是一个集“物、史、艺、技”于一体的复合文化载体。这种多维度的属性,与英语学习活动观中“学习理解、应用实践、迁移创新”的三层级递进逻辑天然契合,以文物为主题的英语教学存在一条清晰的实践路径。

首先,文物“物”的属性决定认知起点,对应“学习理解”层级。教学始于“识物”,要求学生感知形制、构建初步知识框架,这一环节满足了本体认知需求,为深入探究奠定基础。文物“史”与“艺”的属性深化了认知维度,指向“应用实践”。文物作为历史文化见证,要求学生超越符号记忆,在真实情境中调动语言知识进行描述与阐释,从而实现知识内化,完成从被动获取到主动应用的跨越。最后,挖掘“技”背后的跨文化内涵可达到“迁移创新”层。教师以工艺技术为切入点,引导学生进行中外文明比较,突破单一认知局限,进行批判性思考与创造性表达,同步提升语言能力与跨文化传播能力。

综上所述,这一循序渐进的教学逻辑不仅契合活动观的层次进阶,更为培养学生的核心价值观与核心素养提供有效的方法论指引。

2.3. 馆校合作下的协同育人机制

馆校合作本质上是一种针对资源的教学设计,其核心产品为课程开发,这也是馆校合作的首要任务[5]。馆校合作非单纯资源叠加,而是基于育人目标对课程与教学的深度重构。在“英语学习活动观”的理论框架下,博物馆为课程开展提供真实情境支撑;高校则依托学术底蕴构建协同教研共同体,既弥补了中学跨学科师资短板,又通过大学生深度参与注入创新活力。

这种“高校-博物馆-中学”的三方联动机制,形成了“共研-共教-共评”的可持续生态,不仅丰富了课程的文化内涵与场域,更借助真实情境推动学生核心素养的融合发展。

3. “金扣玛瑙碗”教学设计与实施

课程立足于安徽本土文化资源,挑选兼具历史底蕴、艺术高度与国际视野的典型文物——北宋“金扣玛瑙碗”作为核心教学案例。这一选择并非偶然,而是基于对文物教育价值的深入挖掘以及与教学情境的审慎匹配,旨在为探索文物主题英语教学提供一个生动、具体且具可操作性的实践范例。

3.1. 文物“金扣玛瑙碗”的教育价值

从历史艺术维度看, 玛瑙碗的温润通透与金扣工艺生动展现贵族生活与宋式极简美学; 在文化交流层面, 其工艺兼具本土与国际性, 中西差异为课堂开展文化对比提供绝佳切入点。就教育適切性而言, 场馆是一个具有自我导向性的学习环境, 它提供了广阔的学习空间, 让学生有更多机会参与操作、探究、质疑、验证等实践活动[6]。依托安徽博物院的馆藏资源, 学生有机会亲身参观这件国宝, 文物直观的形象很容易激发他们的学习兴趣和探究欲望。总之, “金扣玛瑙碗”兼具艺术美感、历史深度与文明对话的意义, 是开展文物主题英语教学的理想载体。

3.2. 空间重构与学情适配

教学依托安徽博物院资源构建“教室 + 展厅”沉浸式教学空间, 针对学情确立“兴趣本位”, 通过内容“降维”降低认知门槛, 有效激发参与热情。这种处理增强了知识的趣味性与包容性, 使学生能基于共同起点亲身体验、个性思考。在大多数情况下, 正是课程知识的普遍性, 使不同学生独特的思考过程能够成为助力学生达成学习目标的资源[7]。教学实践表明, 这种广泛参与与个性化解读有效促进教学目标达成, 证实了该模式的普适性与灵活性, 为应对多元学情提供范例。

3.3. 教学设计: 三层级目标体系构建

课程设计分为以下三个教学活动层级, 旨在构建一个从输入到输出、从认知到认同的完整学习闭环。具体教学活动设计如下(如表 1):

Table 1. Three-level objective system

表 1. 三层级目标体系

活动层级	教学目标	具体活动
学习理解	获取信息、理解文化内涵	观看高清图片; 阅读中英文介绍材料; 识别关键词汇(如 noble, agate)与句型; PPT 图文讲解
应用实践	运用语言完成交际任务	跟随讲解员参观展厅; 完成讲义练习(思考碗的主人所在阶层及其可能用途); 分组上台分享思考成果
迁移创新	跨文化比较与创造性表达	宋式美学介绍; 对比中外玛瑙工艺(如卡梅奥工艺); 探讨“美”的文化差异

3.4. 教学实施: 递进式实践开展

基于英语学习活动观的三阶递进, 课程活动从三层推进开展(如图 1)。

3.4.1. 学习理解层: 创设真实情境, 激活背景知识

语言学习离不开情境的支撑。教师借助馆内资源, 引导学生关注“金扣玛瑙碗”的独特工艺。同时以“初印象”引入课程, 鼓励学生调动已有的知识储备。

课堂伊始, 教师在博物馆“徽学堂”教室展示“金扣玛瑙碗”的高清图片并提问:

Teacher: What's your first impression of it? Try to use one word to describe it.

Student₁: Precious?

T: Yes, other words?

S₂: Mysterious.

T: Yes. This is the treasure of Anhui Museum-the Agate Bowl with Gold Rim. Today, let's explore the beauty of it.

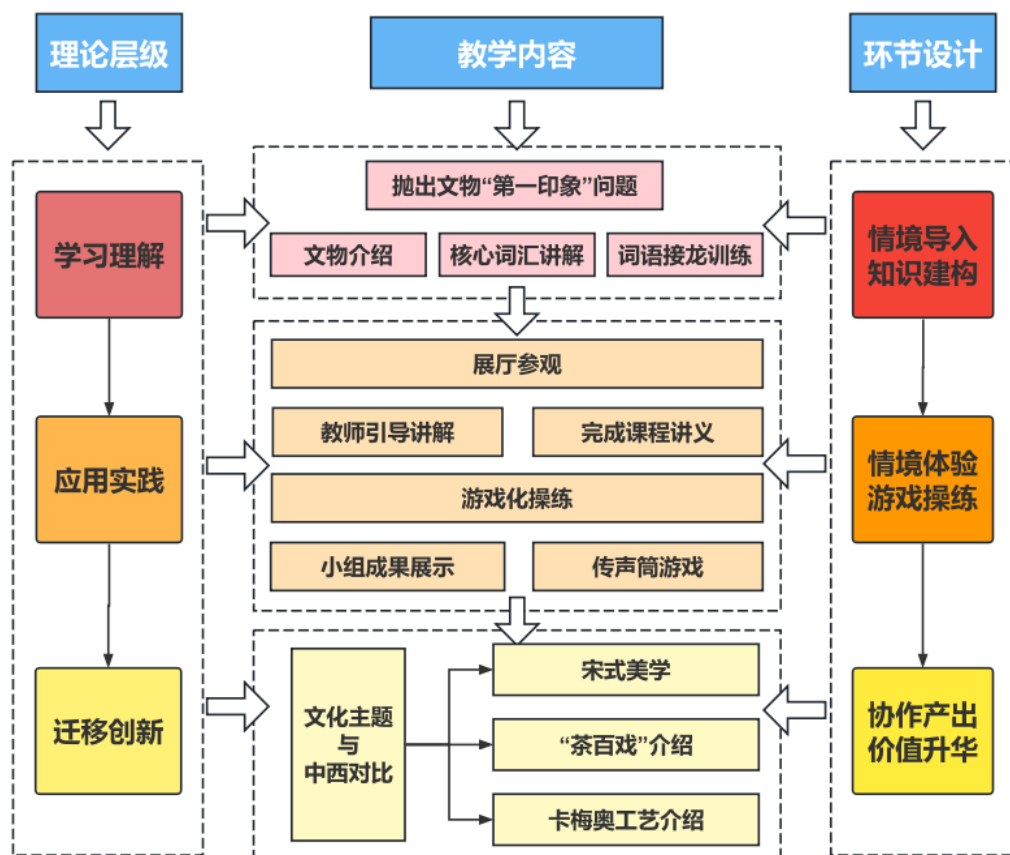


Figure 1. Instructional flow chart
图 1. 教学流程图

在简单的问答中，教师自然地引出本课主题文物，并创设“探秘国宝”的情境。随后，教师利用PPT展示“金扣玛瑙碗”的中英文介绍材料，并借助例句开展词汇教学。最后通过词语接龙来巩固所学内容。

通过实物图片展示，学生迅速进入学习情境。瑞士心理学家 Piaget 的建构主义理论指出：知识并非被动接收，而是学习者在原有经验基础上主动建构而成的[8]。教师通过“初印象”提问，有效激活学生的已有经验和学习期待。这种“感知与印象”的活动，将抽象的文物概念转化为具体的视觉形象，减轻学生对陌生话题的畏难情绪，也为后续的信息输入和意义建构奠定基础。

3.4.2. 应用实践层：结合展厅参观，构建知识结构

文物介绍涵盖历史、工艺、用途等多方面信息，若学生缺乏引导，容易陷入碎片化认知。教师需要设计结构化的学习活动，助力学生梳理文本脉络。

学生在掌握基本知识后，跟随博物馆讲解员参观展厅。回到教室，教师引导学生解答讲义问题，梳理文物的核心要素。

问题一：碗的主人属于什么阶层？

【the emperor 皇帝/the noble 贵族/a merchant 商人/a farmer 农民】

问题二：碗的用途是什么？为何选用玛瑙制作？

【for meal 日常餐具/for banquet drinking 用于宴饮/ceremonial tool 祭祀礼器】

参观与阅读相结合的活动，推动学生亲身感受与语言文字处理能力相互转化。学生在填写讲义的过

程中, 不仅内化了“noble”“ceremonial”等目标词汇, 更理清了文物介绍的逻辑架构, 达成对话篇信息的“获取与梳理”。

学生在进行大段口语表达时常常面临表达混乱的问题, 教师要提供句型支持, 帮助学生高效转化知识, 同时通过游戏化练习, 鼓励学生表达。

教师设置“小组展示”的任务情境, 要求学生以小组为单位, 向老师和其他同学介绍金扣玛瑙碗。为帮助学生表达, 教师提供以下语言支架:

It has natural veins and graceful lustre.

It was owned by the noble in the Song Dynasty.

It shows the special craftsmanship in ancient China.

As a renowned cultural relic, it is an important treasure of Anhui Museum.

学生结合 PPT 和展厅参观的笔记, 进行组内排练。随后, 各组选派代表上台展示。

“小组展示”为学生提供合作归纳和口语表达的机会。句型支架的提供一定程度降低口语输出的难度。主动语言学习理论强调要在真实、有意义的交流中学习语言, 而非死记硬背单词和语法[9]。教师通过指导学生以博物馆介绍文物为背景进行分组口语展示, 将文物知识与语言技能紧密结合, 并融入有意义的交流实践, 激发学生的主观能动性, 实现从“学”到“用”的跨越。

3.4.3. 迁移创新层: 分析文化内涵, 内化价值观念

文物不仅是物质的载体, 更是文化精神的象征。教师应引导学生深入剖析文物背后的社会背景与文化内涵。

教师引导学生观察“金扣玛瑙碗”简约的造型与温润的色泽, 并提问:

T: The Song Dynasty people liked simple and elegant things. Why did they add a gold rim to the agate bowl? Is it just for decoration?

S₃: Maybe they wanted to protect the bowl?

S₄: I think gold makes it look more expensive.

T: Good. In Song Dynasty, the gold rim was not only for protection but also a symbol of taste. It reflects the harmony between nature and craftsmanship.

随后, 教师引入宋代美学, 并以茶百戏为主要对象展开分析, 引导学生讨论: “How does this bowl reflect the life of Song people?”, 学生讨论后总结出: “It shows they enjoyed a slow and artistic life.”。

通过追问与对比, 教师引导学生跳出“物”的层面, 进入“艺”与“史”的思索。学生在分析“玛瑙”与“金扣”结合的原因时, 深切体会到宋人“天人合一”的审美情趣。这一过程将思政教育潜移默化地融入语言教学, 实现“应用实践”层级的深度内化。

教师展示西方卡梅奥浮雕玛瑙作品与金扣玛瑙碗的对比图, 梳理中西方玛瑙工艺的发展历程, 并以法尔内塞杯为例, 介绍卡梅奥工艺的独特之处。最后给出思考任务: 引导学生从“材料器质”、“审美表达”及“社会功能”等角度进行分组研讨。

学生讨论后举手发言, 有学生认为卡梅奥工艺展现出中西方艺术表达方式迥异; 也有学生提出异议, 认为两者虽形式不同, 但本质上都是人类对玛瑙材料特性的探索。最后教师进行总结: 金扣玛瑙碗凝聚着玉质的温润之感、宋式美学对简约典雅的追求以及“柔和、包容、内敛”的儒家价值。卡梅奥玛瑙雕刻和金扣玛瑙碗尽管形制和功能各不相同, 但都承载着人类文明中对于美的执着追求。

“迁移创新”类活动引导学生调用已有知识, 在新的情境中进行对比、分析与评判。通过对中西玛瑙工艺的比较, 学生认识到文化差异的客观存在, 从单一的文物欣赏上升到对人类文明多样性的尊重与理解, 在批判性思维中增强了文化自信, 有效落实了“讲好中国故事”的能力培养目标。

3.5. 教学资源与激励机制

3.5.1. 教学资源开发

建立“双师”协同指导机制。备课组在课程资源开发过程中,进一步深化高校指导教师与博物馆对接负责人的“双向指导”模式。通过实施“策划书与PPT初稿提交-二次审核-线下试讲”的多轮流程,团队在专业指导下持续优化教学设计,确保课程内容具备专业性,现场教学具有可行性。

PPT课件作为主要的教学辅助载体,其设计充分贴合文物讲解的要求。一方面,课件整合高清文物影像资料、历史时间轴,并标注生僻字(如“奩 lián”、“锤揲 yè”),降低阅读难度;另一方面,在博物馆负责人的建议下,设计“物载山河:玛瑙工艺的中西对话”部分,强化了课程的比较视野,巧妙引入中西方文化思辨板块。同时,为提升探究深度,团队设计了配套的导学讲义,通过引导性问题激发学生思考。

除了对整体设计进行把控,具体细节的优化还包括规范术语翻译、考量学情适配度、确保文物描述准确以及设计展厅参观路线等。

3.5.2. 游戏化激励机制

为增强课堂的互动性与沉浸感,课程创设“宋代交子”情境化代币激励机制。学生在回答问题、参与互动游戏(如Word Chain词语接龙、Whisper Challenge传声筒)以及上台展示等环节可以获取“交子”,最终用于兑换文创产品。该机制不仅有效激发了学生的参与热情,营造积极的竞争氛围,还通过“延时满足”的奖励方式,避免传统即时实物奖励可能导致的教学中断和注意力分散问题,从而保障教学流程的连贯与秩序。

一方面,依托“双师”协同机制,精心打造出专业化、规范化的课件与讲义,夯实教学基础;另一方面,创设“宋代交子”代币激励系统,以游戏化互动有效提升学生的参与热情,维护了课堂秩序,实现教学内容的专业性与形式的趣味性深度融合。

4. 教学反思与优化策略

4.1. 实践成效分析

实践表明,基于英语学习活动观的教学模式成效显著。问卷数据显示,师生在文化知识、学习兴趣及交际意愿等关键量表均呈高度正向反馈。“宋代交子”激励与互动游戏有效提升了学生参与感。这表明,“降维”策略通过降低认知负荷,实现了语言训练与文化浸润的有机融合,有效缓解了学生对跨文化话题的畏难情绪。同时,思政元素依托宋式美学等载体实现了隐性渗透。经高校与博物馆双重审核,课程有效规避了教学表面化问题,引导学生在深度学习中增强对中华优秀传统文化的理解与认同。

4.2. 问题与挑战

尽管课程设计能够根据学情变化进行适应性“降维”调整,但在深层文化思辨环节,学生仍受限于语言能力。虽能感知中西差异,却因缺乏词汇积累,仅能使用“different”等基础词汇进行笼统描述,无法精准表达。教学中最初提供的句型支架,仅解决了句法结构问题,却未能填补词汇空缺,致使学生思维在从形象向抽象跃迁时出现断层。Bahrani和Badri指出,自我效能感能够提升学习活力、学习动机与学业表现[10]。学生能力与课程要求的适配对于提升学生自我效能感尤为关键。目前的“降维”重兴趣激发,却在平衡自信与知识要求、把控难度与评价标准方面存在设计断层,影响了讨论深度。

同时,高校、博物馆与中学三方在合作中虽各负其责,但存在目标导向的差异:高校注重学术严谨

性, 博物馆注重文物知识普及, 中学注重教学管理与活动效果。这种差异导致在资源开发与实施细节的沟通方面, 存在一定的磨合成本, 偶尔会出现信息传递滞后等情况。

4.3. 优化改进路径

针对学生的学习情况, 进一步细化“差异化任务设计”。在语言支持方面, 开发可视化的思维导图和句型支架, 为高阶思维活动提供支撑, 降低输出难度; 建立分层级的“语块库”, 提供描述性词汇(如 polished, valuable), 评价性语块(如 reflects the pursuit of...)和思辨性连接词(如 conversely, from my perspective)。在思维训练方面, 设计阶梯式问题, 从“描述性”问题逐步过渡到“分析性与评价性”问题, 确保学生能够思考、能够表达。

建立课前“联合备课”的长效机制, 加强沟通, 明确各方职责和交付标准, 以降低沟通磨合成本; 探索“数字化展厅 + 实时导览”模式, 弥补线下教学时长有限的不足。

5. 结语

课程实践构建了“方法论 - 载体 - 目标”三位一体的逻辑框架。英语学习活动观作为方法论和实施路径, 提供结构化的学习层次; 文物“金扣玛瑙碗”作为主题语境和学习素材, 承载着具体的文化内涵; 跨文化传播能力作为高阶目标, 是通过语言学习最终要培养的核心素养。三者紧密相连, 共同服务于用英语讲好中国故事, 提升学生的跨文化叙事能力与国际传播胜任力的总目标。

课程以英语学习活动观为指导, 立足于文物主题的思政融合教学实践, 初步验证馆校合作模式下英语学科育人的可行性和有效性。展望未来, 我们致力于推动合作机制常态化、课程体系系列化以及技术应用前沿化: 确立“高校策划 - 博物馆供材 - 中学落地”的长效机制, 构建涵盖青铜器、瓷器等多元品类的“国宝英语角”课程体系, 打破时空限制, 让更多“沉睡的国宝”通过英语这一国际语言走进课堂、走向世界, 切实培养兼具本土文化认同与国际传播能力的新时代中学生。

致 谢

感谢安徽博物院社会教育部张百慧老师和芮雪老师给予的悉心指导, 感谢李许诺、范瑞雪和沈碧沁同学的密切协作。

基金项目

大学生创新训练计划项目“文明互鉴视域下的中学英语课程思政案例开发——以安徽博物院镇馆之宝为例”(项目编号 4521010); 省级质量工程“基于 OBE 的英语专业混合式实践教学模式探索——以《中国文化概览(英文)》为例”(项目编号 2023jyxm0117)。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 12-13.
- [2] 张献臣. 基于核心素养目标的中学英语语法教学原则和策略[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2022, 45(6): 12-17.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 49-50.
- [4] 王蕾, 钱小芳, 吴昊. 指向英语学科核心素养的英语学习活动观——内涵、架构、优势、学理基础及实践初效[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021, 44(7): 1-6.
- [5] 金荣莹. 馆校合作课程资源开发策略研究——以北京自然博物馆为例[J]. 科普研究, 2021, 16(3): 91-98+111-112.
- [6] 汤雪平. 场馆学习——一种非正式的学习方式[J]. 江苏教育研究, 2016(2): 60-62.
- [7] 刘庆龙, 胡惠闵. 差异逻辑与同一逻辑的张力: 差异化教学的困境与突破[J]. 全球教育展望, 2025, 54(5): 70-81.

- [8] Piaget, J. and Barbel, I. (1970) *The Psychology of the Child*. Basic Books.
- [9] Ibbotson, P. (2022) *Language Acquisition: The Basics*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003156536>
- [10] Bahrami, F. and Badri, M. (2017) The Relationship between the Perception of the Learning Environment and Academic Vitality with the Mediating Role of Cognition, Metacognition, Achievement Motivation, and Self-Efficacy among Students. *Cognitive Strategies in Learning*, **5**, 189-212.