

# 利用多模态语篇培养高中英语“看”的技能策略

潘浩

黄冈师范学院外国语学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年4月1日; 录用日期: 2026年6月19日; 发布日期: 2026年6月30日

## 摘要

“看”的技能作为新增的一项语言技能, 对教师指导教学, 提升课堂效率, 发挥着极大作用。多模态语篇资源不仅有包含有传统文本文字, 还包含各种视觉可视化资源, 如各种图片、表格、视频、符号等, 用以理解解文本意义的信息资源。依托多模态语篇资源, 以看的技能作为教学手段, 更能符合学生学习的心理特点, 以视觉感官, 激活学生已知知识, 培养学生学习的兴趣以及思维能力的提升。这也是新课标所大力提倡的。在高中英语课堂教学中, 教师可以多模态的形式呈现文本信息, 并多以这些作为课堂导入, 设置问题进行教学。基于此, 依托高中英语教材中, 提供的视觉资源作为看技能的载体, 教师提供教学支架, 引导学生以“看”图片、视频为主; “看”汉字、色彩、字体为辅及利用思维导图、表格等可视化视觉资源等作为提升学生“看”的技能策略, 从而培养学生核心素养和落实立德树人的根本任务。

## 关键词

多模态, 高中英语, “看”的技能策略

# Strategies for Cultivating Senior High School Students' "Viewing" Skills in English through Multimodal Discourse

Hao Pan

Foreign Language College, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: April 1, 2026; accepted: June 19, 2026; published: June 30, 2026

## Abstract

As a newly added language skill, the skill of viewing plays a crucial role in helping teachers guide

**instruction and improve classroom efficiency. Multimodal discourse resources not only contain traditional written text but also various visual resources such as pictures, tables, videos, symbols and other information resources used to understand textual meaning. Relying on multimodal discourse resources and taking viewing as a teaching method better conforms to students' psychological characteristics in learning. It activates students' prior knowledge through visual perception, stimulates their learning interest and enhances their thinking ability, which is also strongly advocated by the new curriculum standards. In senior high school English classroom teaching, teachers can present textual information in multimodal forms, use them for classroom introduction and design questions for instruction. On this basis, with visual resources provided in senior high school English textbooks as the carrier of viewing skills, teachers can offer instructional scaffolding to guide students to focus on viewing pictures and videos, supplemented by viewing Chinese characters, colors and fonts, and adopt visual resources such as mind maps and tables as strategies to improve students' viewing skills. In this way, students' core competencies can be cultivated and the fundamental task of fostering virtue through education can be implemented.**

## Keywords

**Multimodality, Senior High School English, Skills and Strategies of "Viewing"**

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称课标)[1]新增“看”的语言技能。教师可利用多模态教学模式,帮助学生解决问题。多模态教学指教师利用多媒体可视化的资源,调动学生对外界事物的感知,激发学生学习兴趣,从而提升核心素养的能力。在教学中,“看”的技能的培养则是通过多模态的教学模式来实现的,这样能够促进学生知识的建构[2]。人教版高中英语教材都有大单元的主题图,同时还新增了 Video Time 板块,凸显了视觉资源的重要性,也彰显了看的技能的重要性[3]。这旨在引导教师在授课时,要利用图片、视频的资源,将文字文本信息同其他模态资源整合一起,来理解语篇意义。在这个过程中培养学生综合的技能和核心素养的提升。本文研究将系统梳理国内外关于多模态教学和视觉素养培养的研究脉络,核心目标为高中英语课堂中,运用“看”的技能策略培养学生视觉阐释能力的具体路径和最终效果分析。

## 2. 看的技能和多模态内涵

我国提出核心素养导向下“看”的技能其理论背景,最早可以视觉素养为理论基础。视觉素养的理论比“看”的技能更为丰富、涉及的学科以及知识更广。视觉素养理论和多模态理论对“看”的技能,有着极为广泛的影响。模态我们可以理解为一种理解信息的表现方式。在实际的课堂教学中,呈现信息的方式除了传统意义上的文字以为,教师还会进行图片、视频、以及肢体语言等不同模态的表现形式进行教学,极大地丰富多模态教学形式[4]。“看”的技能也是在二者的基础上不断地进行改进,形成现在的理论基础,有着自己的理论基础和教学的特点。多模态,最简单的理解是,书本上出现过的比如,文字、图片、视频、音频、字体大小、颜色、符号等统称为多模态[5]。文字等模态作为静态的模态,视频等作为动态的模态整合在实际的课堂教学中,会给学生带来不一样的视觉体验感,更能吸引学生学习的注意力。激发学习兴趣。传统的教学方式和教学内容大多依赖书本等文本内容,这种简单的教学,在一

一定程度上限制学生学习的探究性和积极主动性。从理论原理的角度来看，“看”的技能可以细化为学生学习的心理过程，看的方式、看的过程是由大脑内在加工处理后直接作用于学生的学习行为上的一种表现形式。最为直观的就是，相比较传统的文本文字，视频、图片更能抓住学生的注意力。更能激活学生的已知信息，并能激发学生的阅读兴趣。看的内容不单指教师授课的文字信息。传统文字信息难以吸引学生的注意和兴趣。实际的课堂教学中，包括多模态语篇中的视频、图片则更能给学生以视觉等感官上思维可视化的体验。随后把听觉、触觉以及视觉模态定义为多模态[6]。

### 3. “看”的技能提升策略

教师可依托多模态语篇，培养学生“看”的技能，充分借助多模态资源作为支架，为学生呈现“看”的教学内容。视觉资源可直观地呈现教学内容，加之以辅助理解语篇；同时也可为学生创造轻松愉悦的学习氛围，整体上提升学生的课堂参与度与学习效率。在实际教学中，教学策略可以“看”图片、视频为主；“看”汉字、色彩、字体为辅；以及运用“看”图表、思维导图的思维可视化的教学策略，来提升学生“看”语言的技能[7]。

#### 3.1. 以“看”图片、视频为主

##### 3.1.1. 看图的策略

教材中的图片起着补充与诠释文本信息的作用。在导入环节，教师把图片作为提问的对象或描述图片内容。图片作为教学资源的一种补充，也可以表达传递一定的情感和态度。图片在2019年人教版《高中英语》课本或课件中应用广泛，图片是可活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣教学方式及工具。学生“看”图的技能可通过图片加文本的形式呈现，“看”的技能在此过程中也得到提升，整体上训练学生的思维能力，看图去思考文字信息所表达的意义。在人教版高中英语必修一 Unit 2 Travelling Around 大单元中，Listening and Speaking 板块，文本配有四幅景点图片[8]。

阅读前，教师可让学生仔细观察插图，然后认真思考并回答问题。首先，教师要求学生观察教材呈现的四幅图片，区分景观特点，激活已知图式、已有的知识经验，积极引导回忆已知知识。然后，教师设置问题链，让学生回答图片信息，从而获取图片与主题相关联的背景知识。这种思维可视化的教学方式，把学生已有的知识经验与新学习的知识整合一起，学生学习能力、语言技能得到很大的提升。最后，对四幅不同国家自然风光的理解过程，新的问题情景建构，引导学生贴合生活实际。这种浅层次到深层次的看图方式，由获取信息，到预测和推理，这一过程重复彰显了核心素养能力的锻炼过程，也夯实了学生的思维品质[9]。

##### 3.1.2. 看视频策略

2019年人教版《高中英语》必修教材新增 Video Time 板块，为学生提供了大量可视化的视觉资源，能在理解意义的同时，提升语言技能。视频将图像、声音、色彩、符号等众多元素整合为一体的一种多模态资源，也是一种常用的教学策略。目的是培养学生“看”的能力。这种理解单元主题以及文本语篇内容的呈现方式，让学生有更为直观的感受。以图片的静态呈现方式不同，视频是一种动态的多模态资源，如在人教版高中英语必修一 Unit 4 Natural Disasters 主题大单元中，主题是关于人与自然的主题意义。在这一开篇单元的的第一个模块，Listening and Speaking 板块首先提供视频资源，目的是创设主题情景，激活学生对地震的感知，这种方式极大地吸引学生的注意，带入学生真实的情景中，然后配有图片，以视频加图片的方式设计语篇的教活动培养学生“看”的能力[4]。

课堂导入，教师播放有关地震的纪录片，作为学生获取表层信息。以多轮回答问题的形式，引导学生不断思考，边看视频，边思考问题。看完视频后，教师提问，要求学生回答，视频的信息内容是否与老

师提问的问题内容一致。此环节通过观看视频, 带入学生真实情感, 激活学生的已知知识, 激发学生的感官和学习兴趣, 在此基础上, 让学生讨论, 然后回忆, 写下视频中关于相关地质的基本信息。培养学生信息感知, 信息加工的能力。这体现了看的技能不仅作为一种教学的技术手段, 同时也提升了学生的综合语言技能, 核心素养能力的提升。以视频作为看的材料, 以及图片和文字共同构成多模态语篇内容。动态视频信息资源能够让学生体会直观的真实情景, 丰富了学生的思维可视化学生能力, 不仅提升了教学的实际效果, 更能丰富学生的意识, 创设了真实的生活场景, 让书本知识更加鲜活的呈现在学生的视野当中, 加深了学生学习兴趣。另一方面, 看视频比起传统的文字以及静态的画面, 更能激活学生的大脑, 这种思维可视化的表现形式, 包含了视觉、听觉上的各种体验, 能够让学生主动思考问题, 带着兴趣去探究问题。这个过程也提升了学生的核心素养能力[10]。

### 3.2. 汉字、字体、色彩辅助策略

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》也提出了, 高中英语课本中的一些字体、字号等也是具有传递的功能。他们也是表达意义, 理解意义的方式[11]。这启示我们, 文本这些信息内容对于我们理解语篇信息也有着极大的帮助。古代汉字特别是甲骨文等, 如果教师只是单纯的文字介绍, 学生很大程度上不能抽象思维甲骨文到底是什么, 高中英语课本提供汉字等多模态资源, 更加具象化信息意义, 对于学生理解起到支架作用。汉字、色彩、字体作为静态的获取信息的多模态资源, 在教学过程中同样发挥着理解语篇内容的作用。汉字在高中英语课中出现过, 讲的是印刷术以及汉字的演变过程, 从最早的甲骨文, 刻字, 再到活字印刷术、象型文字到现在使用的汉字, 教师可通过让学生看汉字, 以图片、视频的方式呈现给学生, 让学生直观的感受汉字的演变过程, 相比简单的文字介绍, 通过看汉字的图片和汉字视频, 更能激活学生的感知, 可让学生直观的把握和理解语篇的主题意义。升华学生的认知。同样也能够创设情景, 把生活的实际与课本知识相联系起来。升华了主题意义[12]。

高中课本语篇中的字体、字号、特征也可传递意义。相比及图片和视频的多模态资源, 这类信息的表征方式, 为能受到教师和学生的注意。比如在高中英语课本中, 语篇阅读文本中的字体, 有的字体的颜色不同, 在文本中有的字体的大小也不同、也有的字体下面有下划线等[8]。在积极心理学上, 这种信息的呈现的方式, 对引起学生的注意很有作用。比如在新闻类文章中, 加粗的标题, 非常醒目, 这能快速吸引读者的注意力。除了传统的课本以外, 教师上课所用的 PPT 也是一种多模态资源, 这种教学辅助工具在实际的英语教学过程中得到极大的应用, PPT 里面的字体大小、配图配色、符号、加粗等等用以强调, 突出重点内容, 充分的体现了让学生敏感的看, 有兴趣的看, 直观的看。

“看”色彩, 则可以体验情感氛围, 增强可视化视觉体验。最为常见的印刷体式的文本包括, 字体的大小、字体的颜色、字符号等。在高中英语课本中, 每个单元主题不同, 每个单元的主题配色也不尽相同。这所体现的理论在前者以及相关学者研究的定义为输入理论, 印刷体式的文本信息有着较强的输入, 能够激活学生的思维意识。色彩作为看的辅助工具, 在真实的课堂教学中, 最为直观地呈现在课本中, 同样在谈到人与自然的大单元主题背景下的高中英语必修一 Unit 4 Natural Disaster 单元中, 通过看大单元的主题图, 所呈现的是一种压抑的、阴暗的、压抑的氛围感。图片颜色大多以灰色、白色、黑色、以及暗蓝为主要色彩, 营造了一种悲伤的感觉。然后通过老师的讲解, 图文并茂的呈现地震的整个过程, 配有图片, 文字的梳理, 很容易激起学生的共鸣。也让学生更加深入的体会震等自然灾害的无情和对伟大抗震救灾英雄们的敬意之情等[13]。

### 3.3. 可视化“看”思维导图

思维导图是整合文字、图片、色彩、字体大小等综合信息, 这种可视化的表现形式, 是高阶思维的

展现,需要学生有较为坚实的概括语言知识的能力。从这个角度看,看的技能就显得尤为突出,教师可以引导学生看思维导图中突出的部分、重点想强调的部分,粗体、大小写、颜色的不同等。这些都是作者想表达的意图。同时丰富的结构图也能够加强记忆。

人教版高中英语必修1 Unit 1 Teenage Life 单元 Project 板块为例,开展社团活动,如何招募社团成员、如何宣传,相比较传统的文字介绍,思维导图能够丰富形象画面,起到吸引学生眼球的效果。看思维导图也训练学生的思维可视化能力。思维导图作为理解语篇的工具,以视觉化方式呈现语篇框架及内容[14]。

其次,和图文结合以及图片、视频、文字结合的方式一样。看思维导图是把看技能和写的技能结合起来。综合的训练提升了学生的核心素养能力。看的技能不是孤立的单个技能的训练。在新课标的为导时代背景下,看的技能应该是综合的语言技能,它不仅是一种语言技能,也是一个常用的教学手段,直接作用于实际的课堂教学中。就看的技能的策略,从教师的角度出发,教师通过积极的引导学生,特别在高中英语课中,课堂导入环节,强调图片、视频的重要性不言而喻。然后把学生的注意力逐渐的带入到平时师生和容易忽视的文本中的字体大小、颜色、以及语篇中出现过的汉字,这些比传统的教学以文字教授知识,更具有灵活性、可视化性更强[15]。

#### 4. 结语

随着数字时代,信息化时代的拓展,教学方式也随着科技技术的提升,相应的做出了新的要求。随着新课程标准提出了看的技能,从听、说、读、写、译到听、说、读、看、写。在以核心素养为指导的时代背景下,如何让教师校色贴合时代的要求,则需要广大教师适度的依托课程标准的要求。教师看的技能更多的是关注学生的学习兴趣和效率。教师应该更新、提升核心素养和看的技能相关知识,以理论夯实课堂教学;另一方面,多模态的运用显得尤为重要,教师如何利用多模态资源与文本内容更贴合、如何通过“看”的技能这种教学手段提升学生的学习兴趣和课堂效率。这是值得当下教师们思考的新问题。未来我们可以引入更具体的分析工具,如 Kress 与 van Leeuwen 的“视觉语法”(Visual Grammar)理论,用以精细化地分析教材中的图片和视频案例,从而使策略分析更具学理深度。将笼统的“看”的技能分解为可操作的子技能,如“信息获取(locating information)”、“视觉阐释(visual interpretation)”、“批判性评估(critical evaluation)”等。针对不同子技能设计具体的、阶梯式的教学活动和评价量规(rubrics),并考虑如何根据学生水平进行差异化教学。

#### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订)[M]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 李晓琪,冀小婷. 高中英语教学中“看”的技能与思维品质的培养[J]. 天津师范大学学报(基础教育版),2020,21(4):44-47.
- [3] 刘晓斌. 英语多模态语篇教学中“看”的微技能培养[J]. 中小学数字化教学,2023(9):5-10.
- [4] 孔令翠,曾洁,尚梅林. 利用教材多模态资源发展学生看的技能的探讨[J]. 中小学外语教学(小学篇),2020,43(5):9-13.
- [5] 闫旭东. 多元读写模式在高中英语教学中的应用研究[J]. 教学与管理,2019(18):104-106.
- [6] 赵国庆. 概念图、思维导图教学应用若干重要问题的探讨[J]. 电化教育研究,2012,33(5):78-84.
- [7] 武和平,李乐. 释“看”——英语课标的新增语言技能[J]. 课程·教材·教法,2021,41(9):93-100.
- [8] 么海燕. 基于建构主义的思维导图在高中英语写作教学中的应用[J]. 中国教育学报,2019(S2):78-79.
- [9] 刘钰,方涵. 看的技能培养:高中英语视频教学探索[J]. 基础外语教育,2022,24(4):29-36.
- [10] 朱玲. 例谈“看”在高中英语阅读课中的应用[J]. 中小学英语教学与研究,2019(5):45-48.

- [11] 颜慧娟. 高中英语阅读课导入方法探析[J]. 中小学外语教学, 2019, 42(17): 60-64.
- [12] 顾曰国. 多媒体、多模态学习剖析[J]. 外语电化教学, 2007(2): 3-12.
- [13] 陈力. 多模态语篇在英语课程教学中的意义[J]. 小学教学设计, 2022(33): 1.
- [14] 郭蓉. 高中生多模态语篇识读能力培养策略[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2017(9): 91.
- [15] 郭翔. 初中英语教学中多模态语篇教学的实践研究[J]. 中小学英语教学与研究, 2018(8): 29-33.