

英语学科核心素养导向下的“看”技能发展策略

裴欣

黄冈师范学院外国语学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年4月3日; 录用日期: 2026年6月19日; 发布日期: 2026年6月30日

摘要

在读图时代与多模态语篇普及的背景下,《义务教育英语课程标准》将“看”正式纳入英语语言技能体系,其既是理解性技能,也是表达性技能,是识别、整合、理解视觉信息并进行批判性分析与创造性表达的综合能力。“看”技能对强化学生语言能力、塑造文化意识、提升思维品质、促进学习能力具有重要价值,是落实英语学科核心素养的关键路径。当前英语教学中,“看”技能培养存在活动设计缺乏目标与理论支撑、多模态资源教育价值挖掘不足、重结果轻过程、课内课外衔接缺失等问题,训练流于形式、深度不足。基于此,研究提出核心素养导向下的发展策略:明确教学目标并系统化设计“看”的教学活动;充分运用多模态语篇,引导学生解析视觉要素与语篇意义关联;推动“看”与听、说、读、写技能融合发展,实现输入与输出协同。在多模态信息环境下,科学培养“看”技能,有助于学生高效提取信息、深化理解,突破传统阅读模式,全面提升英语综合素养。

关键词

“看”技能, 英语教学, 核心素养

Strategies for the Development of “Viewing” Skills from the Perspective of Core Competencies in English Education

Xin Pei

School of Foreign Language, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: April 3, 2026; accepted: June 19, 2026; published: June 30, 2026

Abstract

Under the context of the reading-image era and the widespread use of multimodal discourse, the

Compulsory Education English Curriculum Standards have formally incorporated “viewing” into the English language skill system. “Viewing” is not only a receptive skill but also a productive one. It refers to a comprehensive ability to identify, integrate, and understand visual information, as well as to conduct critical analysis and creative expression. The development of “viewing” skills plays a significant role in enhancing students’ language competence, fostering cultural awareness, improving thinking quality, and promoting learning ability. It serves as a key pathway for implementing the core competencies of the English subject. However, in current English teaching practices, several problems remain in cultivating “viewing” skills, including the lack of clear objectives and theoretical support in activity design, insufficient exploration of the educational value of multimodal resources, an overemphasis on outcomes rather than processes, and weak connections between in-class and out-of-class learning. As a result, training often becomes superficial and lacks depth. In response, this study proposes development strategies oriented toward core competencies: clarifying instructional objectives and systematically designing “viewing” activities; making full use of multimodal texts to guide students in analyzing the relationship between visual elements and textual meaning; and promoting the integration of viewing with listening, speaking, reading, and writing to achieve coordination between input and output. In a multimodal information environment, the scientific cultivation of “viewing” skills helps students efficiently extract information, deepen comprehension, move beyond traditional reading patterns, and comprehensively enhance their overall English literacy.

Keywords

“Viewing” Skills, English Language Teaching, Core Competencies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着信息技术的发展和传播方式的变革，人类社会正逐步进入“读图时代”，语篇的意义表达也由单一文字走向多模态协同呈现。受此影响，英语教材中的图片、图表、音频、视频等多模态资源不断增加。《义务教育英语课程标准》(以下简称《新课标》)[1]据此将“看”纳入语言技能体系，强调学生应具备借助图形、符号、表格、视频等获取信息、理解意义的的能力。然而，在当前英语教学实践中，“看”技能培养仍相对薄弱，教学设计、活动组织与过程指导均有待加强。事实上，“看”并非独立于听、说、读、写之外的附属技能，而是促进语言理解、意义建构与表达交流的重要途径。因此，在核心素养导向下，探讨英语教学中“看”技能的培养路径，具有明确的现实意义。

2. “看”技能的内涵阐释

美国颁布的《英语学科标准》(Standards for the English Language Arts)对“看”的概念作了说明，认为“看”是理解和诠释通过绘画、电脑制图(地图、图表、插图)、摄影或身体表演等非语言视觉形式所传递和表达的信息与观点的技能[2]。我国《新课标》将“看”定义为“利用多模态语篇中的图形、表格、动画、符号以及视频理解意义的技能”[1]。从其定义可以看出，《新课标》把“看”明确为一种理解性技能，着重突出了“看”与听、说、读、写各项技能的有机融合，旨在推动学生语言能力及综合技能的全方位发展，进而提升学生的语言素养与应用水平，使其能够更好地适应语言学习与实际运用的多元需求，为语言学习的系统性和完整性构建了更为坚实的基础。有研究者认为学生的“看”技能是一种表达技能。田湘军将“看”定义为学生通过传统的阅读文本以及图形、表格、动画、符号以及视频等非语言

文字形式来表达意义的技能[3]，一定程度上更强调“看”的输出过程。对于“看”技能的分类，杨吕娜等人从不同的角度对“看”的组成进行了说明，包括个人特质、情境和互动三个视角[4]。虽然各研究者从不同程度的理解维度出发对“看”技能进行定义，但无论是从识别、整合、理解还是构建等维度来说，在英语教学中，不仅要关注学生运用“看”技能进行识别、获取、解释视觉文本的能力，还要重视学生运用“看”技能对视觉材料的逻辑性整合、批判性分析、创造性表达的能力。“看”不仅仅是指通过眼睛识别、观察事物来获取信息的能力，更涵盖了对信息的领会和理解以及将这些理解转化为清晰、准确的表达的能力。这两个方面相互依存，缺一不可。因此，将英语中的“看”技能视作理解性和表达性两个维度相互交织的技能，有助于提高英语学习者的整体语言水平和交际能力。

3. “看”技能发展的价值分析

在英语学习中，“看”这一技能在《新课标》里与听、说、读、写处于同等地位，但其重要性不止于技能层面。“看”对于培养和提升英语学科核心素养发挥着不可或缺的作用，它以独特的方式融入语言学习系统，学习者能够通过这一途径获取信息，拓展视野，增强跨文化理解能力，从而接触到更多元化的知识领域和文化情境，获得全新的学习体验和认知发展，有力地促进了英语学科核心素养各维度的发展。

3.1. 语言能力的强化

“看”这一元素在语言学习领域的介入，极大地丰富并革新了我们对传统语言能力的固有认知。在传统观念的范畴中，语言能力被狭义地定义为乔姆斯基(A. N. Chomsky)所阐述的“能够理解以及生成符合语法规范句子”的能力，这种定义在很大程度上仅仅聚焦于语法层面，简单地将语言能力约等于语法能力，忽略了语言在实际运用场景中的多元表现形式以及其与其他能力的紧密联系和相互作用。20世纪70年代，美国社会语言学家海姆斯(D. Hymes)提出了交际能力的概念，将语言能力从语法能力延伸到了特定社会文化语境下的语言使用的适切性[5]。“看”技能对语言能力的强化主要体现在三个方面：一是增强语言输入效果，帮助学生借助图片、图表、视频等视觉信息更好地理解词汇、句子和语篇内容；二是提升语言理解能力，使学生能够更准确地获取关键信息、把握语篇意义并梳理内容结构；三是促进语言输出，为学生的口语表达和书面写作提供内容支撑与语境依托，从而提高其英语综合运用能力。总体而言，“看”技能能够在理解与表达两个层面有效推动学生语言能力的发展。

3.2. 文化意识的塑造

在英语教学中，“看”这一技能对于学生文化意识的形塑扮演着至关重要的角色，具有不可忽视的学术价值与实践意义。可以通过文化理解、文化比较和文化体验三个方面入手。在教学中，需引导学生在英语学习过程中关注语言背后的文化内涵，理解词汇、语篇、图片及相关学习材料中所蕴含的风俗习惯、思维方式和价值观念，并在此基础上通过中外文化对比深化对不同文化现象的认识，逐步形成对文化差异的理解与尊重。同时，教师还应借助多样化的教学情境增强学生的文化体验，使学生在真实或模拟的交际语境中感知文化、理解文化，并学会以理性、开放的态度看待不同文化现象。通过这样的教学过程，学生不仅能够拓宽文化视野，增强跨文化理解能力，也能够认识外来文化的同时加深对本土文化的认同，进而逐步形成开放包容、理性客观的文化意识。这一系统性的学习过程全方位地促进了学生文化意识的培育与完善，显著提升其跨文化交际的综合素养与实践能力，为其在全球化浪潮下的文化交流与互动构筑起坚实稳固的根基，助力学生在跨文化交流的舞台上展现自信与从容，实现文化传承与交流的使命担当。

3.3. 思维品质的提升

英语语言能力与思维品质之间具有密切关联。语言学习与语言运用本质上都是思维参与的过程，同时也能够反过来推动思维能力的发展。富有思维含量的语言学习活动，往往更有助于提升语言学习成效[6]。在英语学科教学中，思维品质主要体现在学生参与听、说、读、看、写等学习活动时所表现出的创造性、批判性、深刻性、灵活性与敏捷性[7]。基于此，在日常教学实践中，教师应尽可能设计具有较强思维含量的教学活动。同时，鉴于学生思维品质的发展具有层次性，教学活动的设计也应体现递进性与衔接性，通过层层深入、环环相扣的安排，持续推动学生思维由浅层走向深层发展。当学生运用“看”的技能时，他们不仅仅是在观察图片、图表、视频等视觉材料，更是在这一过程中启动了分析、推理、判断等思维活动。如，在分析一则英文广告海报时，学生不仅需要关注文字信息，还要综合观察图片内容、色彩搭配、人物表情以及版面布局等多种要素，进而判断广告所传递的主题、态度和价值取向。这一过程要求学生从多模态信息中筛选关键内容，并结合已有知识对其进行分析、推断和评价，从而有效锻炼逻辑思维能力与批判性思维能力。通过这样的学习活动，学生不再只是表层地接受信息，而是能够主动理解其深层含义，进一步提升思维的敏捷性、深刻性和灵活性，同时增强创新意识与问题解决能力，使其在英语学习及今后的生活中能够更加从容、有效地应对多样化的信息情境，推动思维品质不断向更高层次发展。

3.4. 学习能力的促进

在英语教学领域，“看”这一技能对于学生学习能力的提升具有至关重要的意义和不可忽视的作用。借助视频以及图片等多元视觉素材，学生得以沉浸于真实且内容丰富的语言情境之中，这种情境化的学习模式对于增强学生的语感具有显著效能，并且能够助力学生熟悉词汇与语法在实际场景中的运用范式。以英语电影观赏为例，其富有吸引力的对白、生动鲜活的画面以及形象饱满的人物塑造，为学生营造了一种相对轻松的学习氛围，在此情境下，学生能够在潜移默化中吸收语言知识，进而有效提升语言理解能力。与此同时，“看”的过程能够有针对性地培育学生的观察能力与注意力，使其能够精准捕捉语言细节以及蕴含其中的文化信息，诸如肢体语言、表情神态等非语言因素所传递的意义，这有助于拓宽学生的跨文化交际视野，进一步激发其学习英语的兴趣与主观能动性，为全方位提升学生的英语综合素养筑牢根基，推动各项学习能力之间的协同共进与综合发展，使其在英语学习的进程中能够更为高效、深入地掌握语言知识与技能，并提升其运用英语进行交际和文化交流的能力。

4. 英语教学中“看”技能发展的现状与问题

“看”的技能自提出后就引发了英语教育领域的广泛关注，审视当下英语教学实践，“看”技能的发展状况却差强人意，暴露出诸多亟待解决的问题。首先，教师对于“看”的活动设计存在明显缺陷。信息技术与多媒体教学手段的飞速发展，促使众多教师在现代英语课堂教学设计中广泛运用图像资源来辅助教学活动的开展，这无疑是教学手段进步的体现。但深入探究便会发现，部分教师对于“看”的活动设计存在明显缺陷，缺乏坚实的理论依据和清晰明确的教学目标。正如黄侃所指出的，从语言技能角度出发，“看”既是一种单独的理解性技能，又是和其他“理解性技能”和“表达性技能”密不可分的辅助技能[8]。然而，在实际英语教学过程中，教师对学生“看”技能的培育仅仅局限于辅助学生初步理解知识的浅层次层面，未能充分挖掘“看”技能在深化对其他技能的辅助作用以及在提升语言综合运用能力方面的深层次价值，这无疑极大地限制了学生语言技能的全面发展。

其次，教师对多模态资源教育价值的挖掘仍显不足。在英语多模态阅读教学中，学生不仅需要掌握传统的阅读技能与策略，还应具备解读图表信息、把握图表内在逻辑、分析符号意义以及理解视频真实

内涵的能力[9]。然而,在实际教学过程中,教师往往只是将图片、视频等多模态资源作为活跃课堂氛围、激发学习兴趣的辅助手段,而未能进一步发挥其在语言理解、辩证思维和意义建构中的教学功能,也缺乏对相关资源的系统开发与有效利用。受此影响,学生在阅读过程中未能充分借助图像、图表等多模态信息进行识别、理解与评价,从而削弱了多模态资源在提升英语阅读能力与综合素养方面的应有作用。

最后,在英语教学实践中,教师普遍存在重结果、轻过程的倾向,对“看”技能的培养多停留于学习成效的检验层面,而忽视了学生在观察、分析、理解和表达过程中相关能力的逐步发展,导致“看”技能训练易于形式化,缺乏应有的深度与实效。同时,教师往往未能充分重视课下练习在巩固和提升“看”技能中的延伸作用,缺少课内指导与课外训练相衔接的系统性教学设计。受此影响,学生的“看”技能难以得到持续强化与有效积累,也不利于其在真实语言情境中灵活运用这一技能获取信息、建构意义并开展有效表达与交流。

综上所述,鉴于“看”技能在英语教学中的重要性以及当前存在的种种问题,教师迫切需要深入学习并熟练掌握一系列切实可行的“看”技能发展策略,并将其积极、灵活地应用于实际教学的各个环节,以促进学生“看”技能的实质性发展,使其真正成为提升学生英语综合素养的有力支撑。

5. “看”技能发展的实施策略

5.1. 基于目标的教学活动设计

教师应依据课程标准和教学大纲,针对每个单元或主题确定具体的“看”技能教学目标。核心素养的落实需要依靠教学实践,而教学目标是教学实践的关键。教学目标不仅制约着教学内容的选择和课堂组织与学习活动的方式,而且是教育目标和课程实施的具体体现[10]。布鲁姆认知目标分类将认知过程由低到高划分为记忆、理解、应用、分析、评价、创造六个层级,以此为框架设计“看”技能培养。例如在仁爱版七年级下册第十单元听说课中,首先呈现教材志愿活动图片,开展“看图匹配短语”以及“看图快速说词”任务,引导学生观察画面核心元素如人物动作、场景物品,匹配 clean up the park、clear the snow 等词汇,实现“画面-词汇-语义”的初步绑定。引导学生观察图片细节(如时间背景、人物状态),完成教材句子填空任务,用 It snowed heavily last night. The boys cleared the snow this morning. 等句子描述画面场景;通过“看图复述句子”,理解图片与文本的对应关系。以教材对话范例为支架,让学生替换图片场景(如从“清理公园”切换到“植树”“社区派对”),模仿核心句型 Where did you go? What did you do there? 开展结对对话练习,完成语言形式的情境化复用。训练学生将已学语言知识应用于新视觉情境的能力,搭建“输入-输出”的过渡桥梁。引导学生分析图片中的场景细节,梳理活动的背景、过程与目的,用 Last weekend, my family and I went to the park. We joined in a volunteer activity to clean up the park because we wanted to make our community more beautiful. 的结构,描述图片对应的完整事件。呈现不同类型的志愿活动图片,引导学生讨论 Which volunteer activity do you think is the most meaningful? Why? 结合画面信息阐述理由,明确不同活动的社会价值。提供拓展类志愿活动图片(如探访老人、环保宣传),引导学生结合自身经历,创编一段完整的志愿活动分享,包含活动背景、过程、感受与反思;或小组合作,根据图片情境编写新的对话脚本并表演。训练学生整合视觉信息、语言知识与个人经验,进行创造性语言输出的能力,实现语言综合运用能力的高阶发展。

5.2. 多模态语篇的运用

多模态语篇是“看”的对象,也是目前英语教学中培养学生“看”技能的有效资源之一。多模态语篇内容兼具多元化和教育性,具有多种情境,且贴近学生生活,极大地减少了学生与“看”语篇之间的距离感,还可以培养学生应对未来生活的能力,更好、更快地融入社会的真实生活。多模态语篇分析的

主要理论基础是社会符号学理论和系统功能语法。社会符号学认为，语篇、绘画、音乐等各种符号系统通过不同表达模态来体现，不同符号系统采取不同创建意义的方法[11]。根据系统功能语言学理论，语言只是体现意义的一种符号，除此之外，图像、声音、色彩、动画、页面布局、空间布局等各种符号同样可以传递意义[12]。在教材体系中，既包含结构完整、层次清晰、内容丰富的连续性文本，也涵盖图像、表格、提纲、目录、广告、地图、说明书等多种类型的非连续性文本。对这类多模态信息的“看”，其核心在于有效提取关键信息，并在此基础上提升学生的信息解读能力，尤其是信息搜寻与碎片化信息整合能力，从而增强其信息处理与知识建构的效率。

在课堂教学中，教师应引导学生分析多模态语篇中各要素之间的内在联系。以广告海报为例，教师可指导学生关注图像色彩的运用、人物表情的变化以及广告语的词汇选择、句法结构和修辞方式，理解这些要素如何相互配合，共同建构语篇意义。在此基础上，进一步引导学生运用恰当的英语词汇和句式，对语篇所营造的氛围和传递的信息进行描述与阐释。这样的教学不仅有助于提升学生在具体语境中的语言运用能力，也有助于培养其批判性思维和跨文化意识，使其能够更深入地理解和评价多模态语篇所承载的信息与价值，进而促进英语综合运用能力和学科核心素养的提升。

5.3. 技能融合发展

《新课标》中指出，听、读、看是理解性技能，属于知识的输入，说和写是表达性技能，属于知识的输出。理解性技能与表达性技能在语言学习活动中互相促进，使知识输入与输出有机融合，进而发展学生的语言技能，提升他们的语用能力。对“看”的内涵界定主要包括理解和表达维度，对知识、技能、策略、行为和态度等方面做出规定。在理解方面，看的能力的培养体现在能看懂和欣赏视觉材料；在表达方面，看的能力主要关注创造性使用相应的视觉知识的能力。看与听、说、读、写作为理解信息的语言能力在阅读教学中必不可缺，它们之间是相辅相成、相互促进的，是学生使用一系列策略来理解和分析文本的重要手段。训练“看”的技能可以促进其他语言技能的发展，在平时的教学中可以借助多模态语篇进行“看”的训练，选取一些带有图片、视频、思维图示等形式多样的材料，引导学生认真、仔细、有序地观察，不仅让学生从多种形式中获取到有效信息，也能提升学生的语言综合运用能力，获得语言技能的全面发展。

5.4. 持续性教学评价

《新课标》明确提出，评价过程应突出学生的主体地位，倡导开展学生自评与互评，强化师生、生生间的评价信息互动，以此推动学生形成自我监督、自主改进的学习模式[2]。在“看”技能的教学评价中，教师可通过设计学习效果自评表、引导学生撰写学习日志等方式，记录每周学习进展，例如引导学生收集“看”技能学习的过程性成果，包括课堂观察笔记、多模态语篇分析报告、看图说话录音/视频、自编的多模态故事脚本等，动态呈现学生从“信息识别”到“意义建构”再到“创造性表达”的能力发展轨迹等。教师定期查阅学生日志，针对记录内容提供个性化反馈：既要对学生的进步给予肯定与鼓励，也要对存在的问题提供针对性指导与改进建议。同时，教师应引导学生在日志中反思自身学习方法的有效性，以便及时调整学习策略。这种方式能够持续追踪学生的学习轨迹，帮助其动态优化学习过程，不断提升“看”技能的学习成效。

6. 结语

随着信息媒体技术的迅速发展，世界进入“被图像把握”的时代，以视觉符号为代表的多模态符号消解了语言文本符号在建构意义中的核心地位，视觉素养也因此成为 21 世纪语言学习者的一种关键能力。在多模态信息背景下培养学生“看”的语言技能，已成为教学模式转型中的必然要求。学习内容的

更新不仅带来了知识呈现方式的变化,也推动了学习方式和认知方式的相应转变,因此,教师有必要准确把握“看”这一技能在教学中的实际运用价值。“看”的技能能够有效辅助学生理解语言材料,提升其在阅读过程中的思维能力、理解能力与分析能力。在阅读教学实践中,教师应科学设计与“看”相关的教学活动,充分激发学生的视觉感知能力,使其能够在较短时间内从多模态资源中提取有效信息。同时,教师还应通过多样化的教学路径,引导学生借助“看”的技能不断增强对信息的理解、梳理与概括能力,从而推动其逐步突破传统单一的阅读方式。需要注意的是,教师应依据文本内容对视觉信息进行合理筛选与整合,恰当运用各类视觉资源,实现视觉材料与阅读教学之间的有机融合。总体而言,“看”的技能是提升学生英语能力的重要路径,在英语教学中具有不可忽视的价值和意义。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准 2022 年版[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] IRA and NCTE (1996) Standards for the English Language Arts. International Reading Association and National Council of Teachers of English.
- [3] 田湘军. 基于“Viewing 看”技能开展口语教学的实践与思考[J]. 小学教学研究(教学版), 2018(7): 74-77.
- [4] 杨吕娜, 武尊民. 核心素养视域下英语学科看的能力的内涵与构成初探[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2019, 42(10): 23-28.
- [5] Hymes, D. (1972) On Communicative Competence. University of Philadelphia Press.
- [6] 程晓堂. 在英语教学中发展学生的思维品质[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2018, 41(3): 1-7.
- [7] 陈则航, 王蕾, 钱小芳. 论英语学科核心素养中的思维品质及其发展途径[J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(1): 91-98.
- [8] 黄侃. 理解与实践: “看”与“听说读写”的融合[J]. 江苏教育, 2019(51): 47-49+52.
- [9] 苏克银. 利用多模态话语提升英语“看”的能力的途径探析[J]. 英语教师, 2018, 18(4): 21-28.
- [10] 阳利平. 厘清教学目标设计的三个基本问题[J]. 课程·教材·教法, 2014, 34(5): 86-91.
- [11] 杨信彰. 多模态语篇分析与系统功能语言学[J]. 外语教学, 2009, 30(4): 11-14.
- [12] Halliday, M.A.K. (1978) Language as a Social Semiotic. Arnold.