

课程思政背景下艺术概论教学创新探究

袁 源

贵州大学音乐学院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2026年4月9日; 录用日期: 2026年6月17日; 发布日期: 2026年6月26日

摘 要

课程思政作为新时代高等教育发展的重要举措, 它的提出既是思想政治教育的新探索, 也是推动思想政治教育工作深入发展、实现育人目标有机实践途径。艺术概论作为高等学校艺术类专业的重要理论课程, 蕴含了丰富的思政元素, 对学生的思想观与价值观的培养起着不可替代的作用。文章拟在课程思政背景下, 结合专业的特殊性, 积极探索艺术概论的课程思政教学现状与创新途径, 从而对如何建设高效的课堂提出积极的建议与对策。

关键词

课程思政, 艺术概论, 教学创新

Exploration of Teaching Innovation in the Theory of Art under the Background of Curriculum Ideology and Politics

Yuan Yuan

College of Music, Guizhou University, Guiyang Guizhou

Received: April 9, 2026; accepted: June 17, 2026; published: June 26, 2026

Abstract

As a pivotal initiative in contemporary higher education development, curriculum-based ideological and political education represents both a novel exploration in ideological and political education and an organic approach to implementing socialist core values while achieving the educational mission of moral cultivation and talent development in higher education. The Theory of Art, as a fundamental theoretical course for art majors in universities, contains rich ideological and political elements that play an irreplaceable role in shaping students perspectives and values. This study

aims to explore the current status and innovative approaches of curriculum-based ideological and political education within the context of curriculum-based ideological and political education, while considering the unique characteristics of the discipline. The findings will provide actionable recommendations for enhancing classroom effectiveness.

Keywords

Ideological and Political Education in Courses, The Theory of Art, Teaching Innovation

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

课程思政作为国家高等教育改革的重要方式，对新时代的专业课程教学具有空前的指导意义和创新意义。《艺术概论》作为高等院校艺术类学生专业必修课程，也是高等学校实施课程思政的重要课程。该课程主要涉及艺术观念、艺术功能、艺术创作、艺术作品等理论性知识，旨在引导学生按照艺术的规律进行艺术活动，提升艺术修养和审美能力，发挥理论联系实践的教学效果。这些内容都是学生思政教育的重要载体，也对学生的价值培养起着重要作用。

2. 课程思政建设提出的历史语境

课程思政是一种饱含科学教育理念的思想教育方式方法，它既是新时代高等教育内涵式发展的必然要求，也是对新时代如何实施高校思想政治教育的新探索与新创新[1]。

进入新时代以来，我国社会对人才的需求产生了深刻变革，不仅要求具备扎实的专业知识与素养，还要求其拥有良好的政治思想品质。加之全球化进程的加速和国际竞争的加剧，各国之间的文化交流和价值观碰撞日益频繁。2020年，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》[2]，提出全面推进课程思政建设，将价值观引导融入知识传授与能力培养之中，确立“课程门门有思政，教师人人讲育人”的目标。这一纲要的颁布与施行，标志着高等学校思想政治教育迈入了一个新的历史发展阶段。正如著名学者徐蓉所说：“全面推进课程思政建设有助于培养学生理性思维、提升修养，不断塑造其成为具有思想深度的人才，从而实现高等教育育人、育才、育德的统一”[3]。艺术类课程作为高等教育课程体系的重要组成部分，本身就承载着塑造审美品格、涵养价值追求的育人功能，其课程思政建设是落实新时代高校思政教育要求的应有之义。

3. 《艺术概论》课程思政教学现状

国外关于艺术教育与价值观培养之间关系的探讨由来已久，形成了较为丰富的理论资源。早在古希腊时期柏拉图在《理想国》中里就有提到音乐教育比其他教育都重要的多，因为它们会浸润人的心灵[4]。十八世纪席勒在《美育书简》中谈到“艺术教育能完善人的人格，实现人的感性与理性的统一；感性的人可以通过艺术教育提升道德成为理性的人。”[5]之后十九世纪教育家杜威也提到艺术会对人产生陶冶性的作用，有助于改善心理素质和人格，造就人的全面发展[6]。这些洞见都是对当下艺术类课程如何实现价值教育的内化具有重要启示。国内方面，自课程思政概念提出并推行以来，相关研究呈现出快速增长的态势。就艺术类课程思政研究而言，已有成果主要聚焦于以下两个层面：其一，从宏观层面梳理

艺术类课程开展思政教育的意义与价值；其二，从微观层面梳理具体课程中思政元素的挖掘与案例探究，并针对特定艺术门类课程提出思政的教学方法与策略等。尽管已取得丰硕成果，但《艺术概论》课程思政教学还存在一些不足。

3.1. 课程思政教学重要性认识不够

课程思政是新时代高校思政教育发展的重要趋势和重要举措，但部分教师在教学过程中，对课程思政的重要性认识不够。一是囿于传统的教育观，部分教师将课程思政等同于思政课程，认为是学校马克思主义学院开设的专门性思想政治类课程，如“思想道德修养与法律基础”、“中国近代史纲要”、“形势与政策”等课，这些思政课程任务就是提高他们的思想道德素质。这样理解思政，既是对课程思政的认知的误区，也是对课程思政内容的窄化，使得在具体实践中容易把思政课程与课程思政混淆，缺乏准确的理解。二是秉承专业优先论，部分教师对思政工作的重要性认识不够，存在思政教学与专业教学轻重不一，不能并驾齐驱。他们认为专业学习是硬指标，必须重视并且抓好，而思政工作是软任务，做多做少、抓与不抓都不会影响专业发展。甚至有些教师认为，专业课程的核心在于传授专业技能和知识，若加入课程思政内容，反而会破坏原有的知识体系与架构。因此，他们在教学过程中刻意避开对学生思政价值观的引导，致使思政课程陷入“孤岛式”的教育教学处境，也让专业课程教学与思政课程无法同向同行，难以发挥教育合力。

3.2. 课程思政教学内容挖掘力度不够

专业课程中进行思政元素的挖掘是提升学生思想政治素质，实现三全育人的必要途径。艺术类专业课程要在课程教学中教育引导树立正确的艺术观和创作观，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，积极弘扬中华美育精神，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。目前艺术概论的课程思政教学中存在着教学内容挖掘力度不够的现象。具体表现为部分授课教师对课程思政存在片面认知，未深入思考艺术概论课程的特性、教学方式与价值内容观念，致使思政元素的选取流于表象、趋于同质化。为达成思政教学指标，他们生硬套用，仅做表面文章，将思政教育简化成案例罗列或口号式灌输，对思政教学漫不经心、任意为之。部分教师习惯于传统教学模式，在挖掘与融入思政元素时，将专业知识与思政知识机械地割裂开来，把思政教育等同于说教式的思想灌输，未能与专业知识点进行有机融合，导致专业知识与思政元素呈现“两张皮”的现象。部分教师在课程思政教学方面经验匮乏，对课程思政融入存在教学简单化与形式化的问题，致使学生反馈该教学内容突兀且毫无意义，难以达成润物细无声的育人效果。这些情况使得课程思政在开展、落实、推动以及检查考核等环节难以形成合力，成效融合度欠佳，无法深入且有效地提炼艺术理论中的思政元素。

3.3. 课程思政教学模式相对单一

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的学科。该课程中涵盖了艺术观念、起源学说、创作过程、社会功能及艺术门类等分析，教学内容丰富，无疑在一定程度上增加了教师授课和课程思政的融入难度。且艺术类专业的学生文化基础薄弱、学习理论课程也存在一定的难度。部分教师在教学过程中忽略了多元化教学模式，多采用满堂灌、照本宣科的“填鸭式”教学模式，生硬地融入课程思政，致使课程缺乏吸引力与新颖性，仅能纸上谈兵、流于形式，未能构建思政教学与专业教学相互促进的运行机制。有的教师在课程资源的内容设计上过度注重技能传授和形式呈现，忽视了艺术作品背后所蕴含的历史背景、文化语境以及艺术家的思想情感，导致学生对艺术的理解仅停留在表面，难以深入领会艺术作品的深层意蕴和精神价值。同时，也无法做到学用相长，难以将价值观引导融入知识传授和能力培养之中，难以达成预期目标。

可以说,《艺术概论》课程需要紧扣课程思政建设的要求,完成教学层面的创新调整,这正是探究课程思政背景下《艺术概论》教学创新的出发点与立足点。

4. 《艺术概论》课程思政教学创新路径

4.1. 深化对艺术概论学科本质的认识,提高对课程思政教学重要性的认识

提高对课程思政教学重要性的认知,是达成课程思政教学的关键前提。“课程思政是形成全课程育人格局的一种新时代教育理念”[7]。因而,要提高对其重要性的认知,可主要从以下几个方面着手:一是深入领会课程思政的内涵,明晰课程思政与思政课程的关联与差异,强化教师开展课程思政的意识与能力。“课程思政作为新时代的一种教育理念,所有艺术类专业教师在课堂教学中都应充分发挥育人的主体作用,系统地整合专业课程里的思想政治教育资源,通过多元教育的方式,将思政元素融入艺术知识传授与能力培养的全过程,最终实现价值引领与艺术技能的有机统一,达成思政育人与知识传授的有机统一。”[6]艺术概论作为艺术专业的核心课程,应紧密契合新时代的思政教育理念,重视思政教育的重要作用。二是组织授课教师深入研习《高等学校课程思政建设指导纲要》以及新修订的艺术类课程大纲等文件精神,深入了解课程大纲中“三位一体”的课程目标,即知识性、能力性与思政性的融合与贯通。艺术概论课程大纲中既包含知识能力的传授,教导学生理解并掌握艺术的基本原理和观念,熟悉中外古今的优秀艺术作品,了解艺术的当代演变,理解艺术活动的发生、发展与创作规律,构建对艺术学理论的整体认知框架;又有能力目标的培养,锻炼艺术理论思维,让学生掌握艺术从创作到艺术作品再到艺术接受的全过程,深入认识艺术媒介,熟练运用语言系统,灵活遵循表达规范,对学生的艺术创作实践起到指导作用并提升其创作能力;同时还融入了思政目标,依据本课程的独特性和社会实际需求,坚持育人和育才相统一,引导学生在学习专业技巧的同时,更深刻地理解艺术的文化内涵、审美特征以及艺术家的使命与责任感。艺术概论“三位一体”的课程教学目标为思政教学的开展提供了具有指导性和系统性的规划。树立科学的课程思政理念,加强课程建设管理,再结合课程特点、思维方法和价值理念元素,实现价值观引导对专业理解的深化。三是通过教研活动,组织艺术类教师参与各类课程思政培训、教学观摩、教学比赛、教学实践等一系列活动,这样,既能深入思考《艺术概论》的学科本质,实现美学范畴与价值教育的学理对接。且对于艺术概论中所涉及的核心美学范畴,如“形式与内容”、“典型与意境”、“美与崇高”、艺术风格等与思政话语体系进行更高层次的学理对接;也能避免将思政教育简化为贴标签式的政治解读,助力教师掌握课程思政的方法,培育课程思政的能力。

4.2. 深挖课程教学内容的艺术思政元素,实现美学范畴与价值教育的学理对接

艺术思政元素是指教学课程中所蕴含的文化精神、审美情趣、道德观念、艺术科学、职业道德等具有价值导向的内容。这些元素致力于通过艺术理论与作品来传递优秀文化传统,助力学生理解当代文艺理论,培养他们的文化认同感与社会责任感,进而创作出契合时代的精品力作。陈平在《艺术院校思想政治理论课教学论》一书中指出,高校艺术类专业课程与思政教育有机融合,关乎“大思政”育人格局的构建,更关乎艺术类专业课程的发展。一方面,有利于高校强化使命担当。另一方面,有利于了解学情,真正遵循艺术类学生的个性特点[8]。

我们以艺术概论中“艺术的社会功能”为教学案例,细致剖析审美元素课程思政元素挖掘的路径。艺术的社会功能主要指艺术不仅具有审美认知与娱乐、体验等功能,更具有强大的审美教育功能,通过以情感人、潜移默化、寓教于乐等方式,能够引导学生体悟作品中蕴含的艺术力量。以红色革命歌曲来说,是呈现艺术审美教育功能的形象载体,如《游击队之歌》《情深谊长》《红梅赞》《在太行山上》等都是经典的红色歌曲。为了将这些内容与思政目标有机融入课堂,我们需要从备课策略、材料选择、教

学环节设计及效果反馈四个维度进行系统化构建。在备课阶段，教师备课的核心在于寻找音乐要素与精神内涵的连接点。例如，在备《游击队之歌》时，不仅需要关注其抗战背景，更要分析创作者贺绿汀先生如何利用“弱起节奏”和“小军鼓般”的律动来表现游击队员灵活机动的战术和革命乐观主义精神。备课的深度决定了思政融入的精度。材料选择是教学成功的关键。选材不仅限于音频，还应包括歌词文本、旋律分析以及相关的视频材料，形成多维度的感官刺激。以《情深谊长》为例，这首作品不仅是彝族民歌风格的杰出代表，更是红军长征途中民族团结与军民鱼水情的动人乐章。在教学中，我们可以选择不同版本进行对比，或者引入具有地方特色的民歌片段作为导入。对于身处贵州的学生，可以特别补充红军长征经过西南少数民族地区时“彝海结盟”等相关历史故事与音乐史料，有效拉近历史与现实的距离。课堂教学是思政元素落地的核心场域，必须通过精妙的提问与讨论环节，引导学生自主体悟。在导入环节，可以采用情境创设法。例如播放《情深谊长》的纯音乐片段，配合红军长征经过彝族聚居区受到同胞热情相助的历史画面，提问学生：“听到这段旋律，你的脑海中浮现了怎样的画面？音乐的调性色彩和情绪起伏给了你什么样的心理暗示？”通过这样的提问，引导学生从感性层面进入“深情厚谊”的情感基调。在深入分析环节，应聚焦音乐本体与情感表达。例如在赏析《红梅赞》时，教师可以引导学生关注旋律的走向：“为什么作曲家在这里使用了一个八度的大跳？这种高亢的音调象征着江姐怎样的精神品质？”通过讨论，学生会发现，音乐中的高音不仅仅是技巧的展示，更是“三九严寒何所惧”的革命气节的听觉外化。在升华环节，可以组织“跨越时空的对话”。让学生思考：“在和平年代，我们为什么还要唱这些红色老歌？”引导学生认识到，这些歌曲不仅是历史的记录，更是民族精神的基因。通过这种层层递进的引导，思政教育不再是外在的灌输，而是学生内心情感的自然流露。

通过深挖红色经典音乐中的思政元素，将备课的厚度、选材的精度、教学的深度与学生的广度有机结合，我们完全可以在艺术教育的课堂上实现良好的育人效果，让真善美的种子在学生心中生根发芽。其他单元的思政元素挖掘也可以照此开展，可以看到艺术思政元素不仅丰富了课程内容，更在潜移默化中培养了学生的艺术素养和人文情怀。

4.3. 丰富课程思政教学的多元手段，增强思政教育的吸引力

丰富多样的课程思政教学手段是达成高效课堂的必要条件。学者杨守金、夏家春认为高校课程思政建设要充分挖掘专业课思政元素，创新教学方式[9]。其一，将多元化教学手段融入教学课堂。运用案例教学、主题讨论、角色扮演等方式，自然地融入思政元素，提升思政教育的吸引力。在课堂讲授过程中，艺术从原始艺术发展到古典艺术，再历经现代艺术、后现代艺术阶段，这一系列艺术活动均受政治、经济、社会、文化、观念等因素的影响。教师可通过解读经典艺术作品的背景，融入历史、文化、价值观等思政内容，还可以结合虚拟仿真技术重现创作场景，引导学生领会艺术与社会、艺术与时代、艺术与历史等方面的紧密联系，助力学生从多个维度更出色地对艺术进行批判性思考与创造性解读。其二，将价值引导融入艺术概论的第二课堂教学。第二课堂是第一课堂的教学延伸，通过教学计划外的文艺社会实践活动，融入家国文化、红色文化、民族文化、地域文化等元素，开展艺术思政体验活动。教师依托经典艺术作品背后的案例解读，引导学生将个人的艺术追求与新时代的文化理念相融合，使在学习艺术技巧的同时，能够深刻领会作品所包含的文化内涵、生活风俗以及情感叙事。同时，学生在这种洋溢着感性氛围的教学环境中进行艺术创作，使作品的形式与内容达成完美契合。这不仅提升了他们的艺术表达能力，更让他们在体验过程中实现了自我认知与价值观塑造。其三，借助 AI 智能分析手段，根据学生的学习水平和兴趣爱好，推送个性化的思政教育内容，增强教学的针对性和实效性。此外，通过智能分析系统，利用 AI 技术跟进学习过程，及时捕捉学生在艺术创作和思政学习中的相关思想变化，为教师提供精准的教学反馈，以便调整教学策略，更好地引导学生树立正确的价值观和艺术观。

总之，伴随教育改革的推进以及思政学科融合的深入，针对艺术概论课程思政的创新性探究，需立足艺术学科特性，以学生需求为指引，借助创新教学方法与教学体系，培育出既具备精湛艺术技艺，又怀有家国情怀的艺术工作者，达成知识传授与价值引领的同频共振，收获“润物细无声”的育人成效。

基金项目

贵州大学 2024 年校级课程思政示范课程项目，项目编号：kcsz2024080。

参考文献

- [1] 何玉海. 课程思政概论[M]. 北京: 人民出版社, 2025: 24.
- [2] 中华人民共和国中央人民政府. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm, 2020-05-28.
- [3] 徐蓉. 深刻认识全面推进高校课程思政建设的价值目标[J]. 马克思主义与现实, 2020(5): 176-182.
- [4] (古希腊)柏拉图. 柏拉图文艺对话集[M]. 北京: 人民文学出版社, 2008: 50.
- [5] (德)席勒. 美育书简[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2016: 120.
- [6] 张诗琦. 高校艺术类专业课程思政建设研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2025.
- [7] 韩宪洲. 以课程思政推进中国特色社会主义一流大学建设[J]. 中国高等教育, 2018(23): 4-6.
- [8] 陈平. 艺术院校思想政治理论课教学论[M]. 广州: 中山大学出版社, 2015: 212-217.
- [9] 杨守金, 夏家春. 课程思政建设的几个关键问题[J]. 思想政治教育研究, 2019, 35(5): 98-101.