

高中英语教材文化元素呈现特征与优化策略研究

——以人教版高中英语必修三Unit 3 “Diverse Cultures” 为例

徐秋霞¹, 冯 珊²

¹重庆三峡科技大学外国语学院, 重庆

²重庆市万州第二高级中学, 重庆

收稿日期: 2026年4月20日; 录用日期: 2026年6月4日; 发布日期: 2026年6月16日

摘 要

培养学生文化核心素养是中学英语教育的重点内容。但在当前的教学中, 文化元素的深层价值未得到充分挖掘。研究聚焦人教版高中英语必修三Unit 3 “Diverse Cultures”, 采用文献研究法与文本分析法, 探析其文化元素呈现、特征、教学困境及优化路径。研究发现, 单元具有多模态整合、双文化均衡的优势, 但也存在本土文化深度不足、跨文化实践层次性欠缺等困境。一方面, 研究可为教师分析教材文化元素提供借鉴范例, 助力教师优化教学设计; 另一方面, 通过对教材文化元素的充分挖掘, 有助于提升学生跨文化交际能力。

关键词

高中英语教材, 文化元素, 文化意识培养

A Study on the Presentation Characteristics and Optimization Strategies of Cultural Elements in Senior High School English Textbooks

—Taking Unit 3 “Diverse Cultures” in Compulsory Book 3 of the PEP Senior High School English Textbooks as an Example

Qiuxia Xu¹, Shan Feng²

¹School of Foreign Languages, Chongqing Sanxia University of Science and Technology, Chongqing

²Wanzhou NO. 2 Senior High School, Chongqing

Abstract

Cultivating students' cultural literacy is a core priority of senior high school English education. Nevertheless, the in-depth value of cultural elements has not been fully explored in current English teaching practice. Centering on Unit 3 *Diverse Cultures* of the People's Education Press (PEP) Senior High School English Compulsory Course 3, this paper adopts the methods of literature research and textual analysis to explore the presentation modes, core characteristics, teaching predicaments and optimization paths of cultural elements contained in the unit. The findings indicate that the unit boasts such strengths as multimodal integration and balanced presentation of dual cultural perspectives, yet it is also confronted with certain challenges, including insufficient in-depth interpretation of native culture and the lack of hierarchical design in intercultural practice activities. On the one hand, this paper can serve as a reference model for teachers to analyze cultural elements in textbooks and facilitate the optimization of their teaching design. On the other hand, the full exploration of cultural elements in textbooks is conducive to improving students' intercultural communicative competence.

Keywords

Senior High School English Textbooks, Cultural Elements, Cultivation of Cultural Awareness

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

全球化浪潮推动跨文化互动日益深化, 英语教育的育人价值已从学生语言技能训练拓展至文化素养培育的深层维度。《普通高中英语课程标准(2017年版 2020修订)》(以下简称《新课标》)明确将“文化意识”列为英语学科核心素养的四大维度之一, 强调课程应“帮助学生树立多元文化意识, 提升跨文化沟通能力”[1]。《新课标》还提出, 教材编写需通过多样化主题与语篇, 呈现中外优秀文化, 为文化意识培养提供载体。然而, 在当前教学中, 文化元素常常被简化为表面符号解读, 其深层内涵、呈现逻辑及育人价值未得到充分挖掘, 难以完全落实《新课标》对于学生文化意识培养的要求, 不利于学生的全面发展。

本研究以人教版高中英语必修三 Unit 3 “Diverse Cultures” 为例, 通过拆解该单元的目标语文化、本土文化及跨文化交际文化元素, 构建单元文化元素分析框架, 丰富高中英语教材文化研究, 为相似主题单元的文化分析提供可借鉴的范例; 同时, 这一分析框架能为一线高中英语教师提供较为清晰的单元文化元素解读路径, 助力教师充分挖掘单元文化内涵, 设计贴合《新课标》要求的文化教学活动; 此外, 通过这一分析, 还能为学生理解多元文化、提升跨文化交际意识提供引导, 促进学生全面发展。

2. 文献综述

国内外学者均围绕英语教材文化元素开展了大量研究, 并取得了丰硕的成果。在国外相关研究中, 学者使用了各种文化分类方法分析和研究英语教材中的文化元素。学者发现, 本族文化和目标文化元素

影响着英语作为外语的学习[2]。为深入探讨全球化背景下英语对本土文化的影响,学者对近几十年来伊朗出版的四套英语教材进行系统比较。研究发现[3],随着全球化进程的加速,英语教材中的文化内容逐渐从以西方国家为中心转向呈现多元文化的特征,同时也保留了一定程度的本土文化因素。这一变化是教育政策制定者和教材编写者在全球化进程与本土文化认同之间进行权衡的体现。Tajeddin & Teimoum-zhad [4]进行了另一项比较分析。研究发现,大多数本土语言材料在文化上是中立的,没有涉及任何特定文化。Jamalvandi 等人[5]依据印第安纳州教育部的“世界语言标准”,评估了伊朗教育部出版的英语教材是否符合课程用书的标准。调查发现,从教师的角度来看,学生对教材非常满意,但是该教材缺乏文化内容。

在国内相关研究中,文化元素已被用于文化教学中,并在教学过程中加以处理[6],其教学目标包括学生对于文化的理解能力、培养学生对目标语的客观文化态度、交际技能以及获取文化信息的能力。针对高中阶段英语教材分析的研究可分为两类:一类是教材间的比较研究,包括同一出版社的纵向历时比较与不同出版社的横向共时比较;另一类是仅从单一视角进行教材分析。为探究英语教材是否满足学生英语学习的需求,学者开展了调查。研究发现[7],英语教材中包含了多种文化类型,但存在分布不均的问题,建议教材编订者在行为文化和概念文化方面适当增添内容。通过对北师大版英语教材包含的文化元素及其分布特征进行分析,学者提出[8],在该教材中,比较文化内容较少,实际的文化教学不足以满足课程要求。英语教材重视英国文化的输入,也有意识地突出中国文化,但由于过于强调社会文化,导致行为文化相对受到忽视[9]。

综上所述,在研究内容上,国外学者更倾向于使用各种文化分类方法研究英语教材中的文化元素,而国内学者更多地以某一具体的教材为例,分析其包含的文化元素。在教材学段的选择上,国内学者更关注大学英语教材中文化元素的体现,相对忽视中小学,尤其是高中学段教材文化元素的研究。

本研究以人教版高中英语必修三 Unit 3 “Diverse Cultures”为研究对象,遵循“文本拆解-元素分类-特征分析-问题探究-优化建议”的研究思路,采用文献研究法和文本分析法,分析单元文化元素的多元呈现及其特征,探究其存在的教学困境,并提出相应的实施优化路径;同时,助力学生更好地理解和学习英语,提高跨文化交际能力。

3. 文化元素的多元呈现

Byram 的跨文化交际能力模型以语言教育为研究背景,强调跨文化交际能力不仅是语言技能的延伸,更需融合文化认知、态度与批判性反思[10]。在此模型基础之上,英语教材中的文化元素成为培养学生文化意识目标的重要载体。人教版高中英语必修三 Unit 3 “Diverse Cultures”紧扣多元文化主题,通过 Listening、Reading、Speaking、Writing、Video 及 Project 等多模态板块,构建起“目标语文化、本土文化、跨文化交际文化”三位一体的呈现框架。各类文化元素相互呼应、层层递进,既展现出世界文化的多样性,又强化文化共生的价值导向。

3.1. 目标语文化: 美国多元融合的移民文化

单元的目标语文化以美国为核心,聚焦其移民国家的特征,通过饮食、城市、价值观等文化维度,生动呈现“兼容并蓄,多元共生”的美国文化。

3.1.1. 饮食文化

在饮食文化层面,Listening and Speaking 板块以“美国食物的起源”为切入点,呈现美国饮食的“移民基因”。hamburger 起源于德国;gumbo 将非洲烹饪与西班牙烹饪融合在一起;nachos 由外国厨师为美

国人发明; 幸运饼干则与华人移民文化有关。这些食物案例共同印证听力材料中“American cooking often mixes things from around the world to make something completely new”的结论, 向学生直观展现美国饮食文化“以融合为特质”的鲜明特征。

3.1.2. 城市与族群文化

在城市与族群文化层面, Reading and Thinking 板块以 San Francisco 为例, 揭示移民对城市发展的塑造作用。Mission District 作为墨西哥及中美洲移民的聚集区, 不仅是城市历史的重要组成部分, 更孕育了受涂鸦艺术与漫画艺术影响的 Mission School 艺术运动, 成为少数族裔文化融入城市文化的典型代表。1848 年加州 Golden Rush 吸引了全球约 30 万移民涌入, 华人移民通过开设商铺、参与铁路建设等方式, 推动 San Francisco 从小镇发展为大都市。此外, 唐人街的形成与发展则成为华人文化在海外扎根的缩影。Video 板块的“World’s Biggest Melting Pot”进一步拓展这一图景。纽约皇后区作为世界最多元的地方, 近半数居民出生于外国, 涵盖数十个国家的国籍与近百种语言, 以鲜活情境生动诠释“Melting Pot”的文化理念, 展现不同族群在同一空间内“共融共生”的生活状态。

3.1.3. 价值观导向

在价值观导向层面, 单元开篇标语“The beauty of the world lies in the diversity of its people”奠定核心基调, 各类文本与教学活动均围绕“尊重差异、包含多元”展开。Reading 语篇客观呈现美国移民历史的双重面向, 既提及欧洲殖民者到来后原住民的苦难, 也强调移民文化携带本土文化构建新家园的历程, 避免单一的历史叙事。Video 板块的 Discussion 通过移民生活适应、文化习俗碰撞等话题, 传递“多元是社会活力之源”的价值认同, 让目标语文化的呈现超越表面符号, 触及文化内核。

3.2. 本土文化: 中国多元一体的文化体系

单元对本土文化的呈现并未局限于单一符号, 而是通过“少数民族文化 - 传统文化海外传承 - 地域文化延伸”的逻辑, 构建中国多元一体的文化体系, 既凸显中国文化的多样性, 又强化文化认同。

3.2.1. 少数民族文化

在少数民族文化层面, Listening and Speaking 板块聚焦贵州少数民族, 通过具体文化载体展现其独特魅力, 例如, 拥有千年历史的传统乐器被载入中国最早的诗歌总集; 兼具实用性与艺术性的纯银手工饰品, 其价格与材质、纯度直接相关; 特色村落景观、传统歌舞与戏剧表演则构成少数民族生活方式的鲜活注脚。这些细节不仅体现出少数民族文化的艺术价值与传承脉络, 更传递“少数民族文化是中国文化重要组成部分”的重要认知, 与“多元一体”的文化格局相呼应。

3.2.2. 传统文化海外传承

在传统文化海外传承层面, Reading 和 Writing 板块以旧金山唐人街为载体, 呈现中国传统文化在海外的动态传承。首先, 在建筑方面, 龙门采用中国捐赠材料修建, 天后庙、广东银行等建筑保留典型的中国传统风格, 成为海外中国文化的视觉符号; 在生活实践方面, Portsmouth Square 作为 Chinatown 的核心区域, 开展中国象棋对弈、太极练习等活动, 延续中国人的生活习俗与精神追求; 在物质文化方面, 中药店铺、茶叶专卖店、传统服饰与纪念品商铺林立, 让中国传统文化的物质载体得以在海外传播, 使 Chinatown 成为“未到中国却能感受中国文化”的跨文化交流窗口。

3.2.3. 地域文化延伸

在地域文化延伸层面, 单元通过活动设计引导学生挖掘本土文化的多样性。Speaking 板块的“Potluck Dinner”活动明确要求学生分享中国不同地区或不同民族的特色美食, 如川菜的热辣、藏族酥油茶的醇

厚、新疆烤包子的香浓等饮食文化。Project 板块设计制作中国多元文化旅游手册的活动, 进一步引导学生梳理不同省份、不同民族的文化特色, 将本土文化的呈现从教材文本延伸至学生的生活体验, 强化中国“地域辽阔、文化多元”的认知。

3.3. 跨文化交际文化: 文化的融合与共生

跨文化交际是单元的核心纽带。单元通过具体融合案例、阶梯式实践活动与平等价值导向, 引导学生理解文化共生的本质, 提升其跨文化沟通意识与能力。

3.3.1. 融合案例

在文化融合案例层面, 单元呈现“饮食-空间-身份”多维度的融合形态。在 Reading 语篇中, 李兰品尝的“墨西哥-中国面条(Mexican-Chinese noodles)”, 将墨西哥饮食与中国面条技艺相结合, 成为饮食文化跨越融合的生动体现。旧金山唐人街与城市整体的共生关系表现出空间维度的文化融合。唐人街作为中国文化的海外缩影, 既保留本土文化的核心特征, 又通过旅游、商业等方式与旧金山城市文化深度融合, 成为跨文化交流的枢纽。华人移民在保留太极、中药等传统文化的同时, 积极参与美国铁路建设、商业经营等社会活动, 实现身份层面的双向适应, 为跨文化融合提供独特的样本。

3.3.2. 实践引导

在实践引导层面, 单元设计从“认知-反思-践行”的阶梯式活动。在 Video 板块后设计“移民在皇后区生活是否容易”“中国是否是多元文化国家”等讨论, 引导学生反思文化适应过程中的机遇与挑战, 培养文化同理心。在 Speaking 板块设计“向美国朋友推荐中国特色美食”的任务, 训练学生用目标语介绍本土文化的表达能力。在 Project 板块设计“为外国游客设计中国多元文化旅游路线”的活动则深入培养学生的跨文化沟通能力, 要求学生以外国游客的认知视角, 解读中国文化特色、规划旅行体验, 其本质是跨文化交际的模拟实践。

3.3.3. 价值导向

在价值导向层面, 单元始终坚持“文化平等”的原则, 所有文化呈现均避免主观评判。美国移民文化与中国多元文化相互映衬, 既不着重强调西方文化, 也不片面强调本土文化。少数民族文化与汉族文化、移民文化与原住民文化均平等出现在文本与活动中, 向学生传递“每一种文化都有其独特价值, 多元共生是世界文化的本质特征”的认知。这种价值导向贯穿单元始终, 为学生跨文化交际能力的培养奠定思想基础。

4. 特征与教学困境

人教版高中英语必修三 Unit 3 “Diverse Cultures” 以《新课标》的文化意识培养目标为核心, 在文化内容选择与呈现形式上具有鲜明特征, 但在其文化深度挖掘与实践设计等方面仍存在一定教学困境。

4.1. 文化元素呈现的鲜明特征

4.1.1. 多模态资源整合

单元突破传统文本单一呈现的模式, 整合听力访谈、叙事语篇、纪实视频、项目实践等多模态资源, 使抽象的文化概念转化为可感知、可参与的具体情境。Listening 板块通过食物起源对话传递饮食文化融合特质, Reading 语篇以城市叙事展现移民文化, Video 板块用实景诠释“Melting Pot”文化, Project 任务以旅游手册制作为载体实现文化实践转化。这种多模态互补的呈现方式既顺应高中生认知特点, 又实现“听、说、读、写、做”全方位的文化浸润, 有利于提升学生文化意识培养的直观性与有效性。

4.1.2. 双文化均衡配置

单元坚守“多元平等”的文化呈现原则,既未陷入西方中心主义,也未出现本土文化边缘化的倾向。在目标语文化方面,深入挖掘美国移民文化的核心内涵,从饮食融合、城市构建到价值观导向形成完整链条;在本土文化方面,通过少数民族文化、传统文化海外传承、地域文化延伸三个维度,构建中国“多元一体”的文化图景,有效传递“尊重差异、包容共生”的跨文化价值观。中外文化平衡呈现是当前教材以多语篇、多模态进行显性编写的主要特征[11]。

4.2. 文化元素面临的教学困境

4.2.1. 本土文化呈现深度不足

在高中英语教材中,中国文化融入存在表层化、碎片化的现实困境[12],相对忽视对文化元素的深度解读与内涵挖掘。在单元中,中国少数民族文化仅通过听力对话中的乐器、饰品等碎片化元素提及,未对文化背后的历史渊源、价值理念等方面进行阐释;唐人街中的“龙门、太极”等传统文化符号仅作为视觉元素呈现,未明确其文化象征意义。此外,本土文化多依赖活动延伸实现,缺乏专门聚焦中国多元文化的阅读文本。这容易导致学生难以形成对本土文化的系统认知。

4.2.2. 跨文化实践活动层次性欠缺

单元跨文化实践活动虽涵盖讨论、项目设计等多种形式,但相对缺乏阶梯式的难度递进。在单元中,Speaking 的 Discussion 多聚焦文化现象描述,未深入涉及跨文化冲突解决、文化误触规避等复杂情境;Project 任务仅提出设计旅游手册的要求,未对如何适配外国游客认知习惯解读中国文化等具体能力进行引导,未能充分体现文化呈现应兼顾“局内人、局外人多元视角”的要求[13]。这容易导致学生跨文化交际能力的培养浮于表面,难以应对真实情境中的复杂问题。

5. 优化路径

针对 Unit 3 “Diverse Cultures” 在文化元素呈现中存在的本土文化深度不足、跨文化实践活动层次性欠缺等教学困境,结合教材使用的实际需求,本研究提出可从深化文化内容与优化实践活动两个维度构建实施路径,以提升单元文化育人效能。

5.1. 深化本土文化内涵

本土文化呈现的表层化与碎片化,其关键在于文化内涵解读不足。学者提出适点连接多元资源,丰富文化内涵的教学策略[14],为单元文化内容优化提供重要思路。具体而言,教师可为学生补充聚焦中国多元文化的拓展语篇,围绕少数民族文化传承、海外唐人街文化坚守等主题设计专项阅读材料,明确“龙门”的文化象征意义、太极的精神内涵。此外,基于积极传播中国声音,坚定培养学生文化意识的教材编写建议[15],教师可在少数民族文化内容后增加其背景注解,在唐人街主题板块中补充海外华人文化融合与坚守的案例,帮助学生形成对本土文化的深层认知。

5.2. 优化跨文化实践设计

王蕾等[16]人提出,新教材活动设计应遵循“学习理解-应用实践-迁移创新”的逻辑。基于此,教师可采用分层设计的策略。具体而言,增设中外多元文化对比的基础任务,引导学生对比旧金山移民文化与中国多民族文化的形成路径与特征;设置跨文化冲突解决情境模拟的进阶任务,弥补单元对复杂跨文化情境覆盖不足的问题;优化 Project 的高阶任务,如情境导入法[17],要求学生在旅游手册上加入跨文化沟通小贴士,结合单元主题设计向外国游客介绍中国多元文化的实践任务,提升任务的针对性与实用性,实现学生跨文化交际能力的稳步提升。

6. 结论

为探究高中英语教材对于学生文化意识的培养,本研究探析人教版高中英语必修三 Unit 3 “Diverse Cultures”的文化元素呈现与教学适配性,采用文献研究法与文本分析法,拆解三类文化元素,分析其呈现特征、教学困境并提出优化路径。研究发现,单元具有多模态整合、双文化均衡发展等优势,但存在本土文化深度不足等局限。通过对单元的文化元素分析,能为高中英语教材文化分析提供借鉴范例,助力一线英语教师优化教学设计,同时引导学生增强跨文化交际能力。本研究仅选取一个单元为样本,覆盖范围不足,教材内容分析深度不够,缺乏师生对教材使用的反馈;此外,本研究尚未对该文本设计一个具体、可供一线英语教师参考的、完整的教学活动示例。未来可拓展教材分析深度与师生反馈,增加教学活动案例,进一步深化高中英语跨文化教学探索,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版 2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] Kramsch, C. and Kramsch, O. (2000) The Avatars of Literature in Language Study. *The Modern Language Journal*, **84**, 553-573. <https://doi.org/10.1111/0026-7902.00087>
- [3] Nieto, S. (2009) *Language, Culture, and Teaching: Critical Perspectives*. Taylor and Francis.
- [4] Tajeddin, Z. and Teimournezhad, S. (2015) Exploring the Hidden Agenda in the Representation of Culture in International and Localised ELT Textbooks. *The Language Learning Journal*, **43**, 180-193. <https://doi.org/10.1080/09571736.2013.869942>
- [5] Jamalvandi, B., Sadeghi, H. and Soleimani, H. (2017) Computer Assisted Language Learning and EFL Teachers' Literacy: A Case in Iran. *International Journal of English Linguistics*, **7**, 201-214. <https://doi.org/10.5539/ijel.v7n1p201>
- [6] 陈砾. 高中英语学科素养之文化意识的培养策略——以人教版高中英语(2019)必修一 Reading and Thinking 为例[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2023(4): 68-70.
- [7] 罗岚. 跨文化交际视角下的新人教版高中英语教材分析[D]: [硕士学位论文]. 黄冈: 黄冈师范学院, 2016.
- [8] 史琳静. 高中英语教材中的文化内容研究[D]: [硕士学位论文]. 新乡: 河南师范大学, 2018.
- [9] 冯志桃, 谢燕红, 赖小燕, 冯小凤. “跨文化交际能力”视角下高中英语教材分析——以北师大版必修模块为例[J]. 校园英语, 2018(1): 108-110.
- [10] Byram, M. (1997) *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. Multilingual Matters.
- [11] 杨吕娜. 高中英语教材讲好中国故事策略研究[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(7): 125-131.
- [12] 何丽芬. 高中英语教材中的中国文化融入现状分析[J]. 教学与管理, 2018(12): 84-87.
- [13] 郭宝仙, 隋湘虹. 跨文化视角下英语教材中华文化内容的设计[J]. 全球教育展望, 2024, 53(2): 32-44.
- [14] 李孝燕. 新人教版英语教材中传统文化元素的教学价值及其实现[J]. 教学与管理, 2024(35): 68-71.
- [15] 吴驰, 李姣, 奉卉青. 新课标背景下普通高中英语教材编写的问题与对策[J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(8): 79-84.
- [16] 王蕾, 钱小芳, 陈易孜. 融合语言文化·发展思维品质: 义务教育英语新教材的变化与使用[J]. 中小学管理, 2024(8): 25-28.
- [17] 陈铭. 高中英语教学中跨文化意识的培养——评《中学英语教学设计优化策略》[J]. 教育理论与实践, 2022, 42(24): 2.