

数字赋能背景下中学语文教学设计的范式转型与路径创新

冯思云

陕西师范大学国际汉语文化学院, 陕西 西安

收稿日期: 2026年4月27日; 录用日期: 2026年6月15日; 发布日期: 2026年6月24日

摘要

面对新一轮课改深入推进和数字技术广泛融入课堂的双重挑战, 中学语文教学设计开启了范式转型的新时代。通过梳理近15年来关于此主题的核心文献, 文章旨在探讨核心素养导向与数字技术赋能背景下, 中学语文教学设计的新理念、新样态和新问题。研究发现, 当前学界主要关注“核心素养”目标引领下, 教学设计从“知识本位”向“素养本位”转向, 具体表现为大单元教学、学习任务群、“教-学-评”一体化等新型的教学设计; 同时, 数字化时代, 拓展语文教学资源边界、重构教学情境和革新评价方式已成为现实, 催生了跨媒介学习、跨学科学习、数字化读写等新路径, 也推动未来的中学语文教学设计走向核心素养与数字赋能有机融合的新范式。

关键词

中学语文, 教学设计, 核心素养, 数字赋能, 范式转型

Paradigm Transformation and Path Innovation in Middle School Chinese Language Teaching Design under the Background of Digital Empowerment

Siyun Feng

International School of Chinese Studies, Shaanxi Normal University, Xi'an Shaanxi

Received: April 27, 2026; accepted: June 15, 2026; published: June 24, 2026

Abstract

Facing the dual challenges posed by the deepening advancement of a new round of curriculum

reform and the extensive integration of digital technology into the classroom, the design of secondary school Chinese language instruction has entered a new era of paradigm shift. By reviewing key literature on this topic from the past 15 years, this paper aims to explore new concepts, forms, and issues in secondary school Chinese language instructional design against the backdrop of a core literacy-oriented approach and the empowerment of digital technology. The research reveals that the academic community currently focuses primarily on the shift in instructional design from a “knowledge-centered” to a “competency-centered” approach, guided by “core competencies.” This shift is manifested in new instructional design models such as large-unit teaching, clusters of learning tasks, and the integration of “teaching, learning, and assessment.” Meanwhile, in the digital era, expanding the boundaries of Chinese language teaching resources, reconstructing teaching scenarios, and innovating evaluation methods have become a reality. This has given rise to new paths such as cross-media learning, interdisciplinary learning, and digital reading and writing, and is also propelling future Chinese language teaching design in middle schools towards a new paradigm that integrates core competencies with digital empowerment.

Keywords

Secondary School Chinese Language, Instructional Design, Core Competencies, Digital Empowerment, Paradigm Shift

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《义务教育语文课程标准(2022年版)》¹的发布实施意味着语文课程核心素养体系已逐步形成,并在中学语文教学目标设计中拥有了重要的指导地位[1]。此次教学设计变革不是单纯的课程内容重构和调整,而是课程教学理念、教学行为、教学评价等一系列教学形态的变革转型。它意味着语文教学必须完全摆脱过去单一的“双基”(基础知识、基本技能)、文本肢解式讲解的状态,进而转向学生品质、关键能力等素养的综合培养。在这一切的变革背景下,“教学设计”的核心地位进一步凸显出来,它是连接课程理念和课堂实践的一道桥梁。有观点认为,教学设计是教学的指导思想、教学行为的引领、教学结果的保证,是教学反思和教学研究的客观前提和重要基础[2]。

与此同时,以人工智能、大数据、虚拟现实为代表的数字技术正以前所未有的力量重塑社会的各个领域,教育领域亦概莫能外。数字科技既给学校教育带来了拓展资源、丰富情境、个性化支持的机遇,也带来了如“数字危机”等现实挑战[3]。如何利用数字技术赋能语文教学,促进核心素养的有效落实,而不是让数字技术在课堂上流于形式或加剧异化,成为当下语文教育研究者与一线教师必须直面的重要议题。为提升研究的系统性与科学性,本文以中国知网(CNKI)为主要数据库,检索时间范围为2010年至2025年,以“中学语文”“教学设计”“核心素养”“数字赋能”等关键词进行组合检索,优先纳入发表于CSSCI期刊、北大中文核心期刊或被引频次较高的相关文献,聚焦“素养导向”“数字赋能”双引擎驱动下的中学语文教学设计研究及其范式转型,主要探究四个研究问题:1) 核心素养理念如何重塑中学语文教学目标和变革内容与结构? 2) 数字化技术在哪些方面为中学语文教学设计创新及变革提供了

¹ <https://mp.weixin.qq.com/s?biz=MzA4MDc2MjgwMA==&mid=2247566105&idx=8&sn=cf519b6fd1fee1948af48925510c9e45&chksm=9f9cc1c6a8eb48d0a9d22b4f2fdc14f2619b2ae56033c4dced22430c0e87f25f7a7111714b16&scene=27>

可能? 3) 现有研究揭示了哪些理论与实践层面的困境和争议? 4) 数字化转型背景下中学语文教学设计与实践可能呈现何种形态和发展趋势?

2. 核心素养导向下中学语文教学设计的范式变革

自2014年以来,“核心素养”便成为中国基础教育改革的核心理念。这一理念深刻影响了中学语文教学设计的价值取向与实践范式,推动其从关注零散知识的“授受”转向关注学生整体发展的“培育”。

2.1. 从“知识本位”到“素养本位”:教学目标的设计转向

教学目标是教学设计的出发点和归宿。在核心素养视野下,语文教学目标的设计发生了根本性变化。有研究在评述相关著作时指出,课堂教学的核心与灵魂是教学目标,其设计应清楚、准确地抓住学生的认知水平[4]。语文教学应从文化、语言、思维、审美等方面着手,培养学生终身发展和社会可持续发展所必须具备的品格与能力[5]。这意味着教学目标的设计必须是多维的、整合的,既要涵盖语言文化知识,更要关照中学生的思维能力发展、审美鉴赏与创造力、以及文化理解与传承能力。这种从“知识本位”到“素养本位”的转向对教师提出了更高要求。传统的以知识和技能为核心的教学目标设计已经难以承载核心素养的综合性、情境性与内在性特征。教学目标需要更加清晰地表述学生在特定学习情境中表现出来的、可观测、可评价的关键能力和必备品格。

2.2. “大单元教学”与“学习任务群”:教师重构教学内容

为承载核心素养的培育,教学内容的结构化组织成为教学设计的关键。有研究明确提出,语文单元教学是培养学科核心素养的主要途径[6]。今天我们所倡导的大单元教学设计,并非传统教材中以题材或文体聚合的“知识单元”,而是以核心素养为纲,重构学习内容,形成具有内在逻辑关联的“学习单元”。这种教学设计聚焦单元教学目标,重视学习内容、学习过程、单元内部各教学要素以及单元之间的结构关系。我们有理由相信,“大概念大单元教学设计”必将是未来学界关注的研究重点[7],成为对接核心素养的主流设计模式之一。

例如,陆志平及其团队以统编语文九年级上册第一单元为例进行了大单元教学设计的实践探索。该单元为“活动·探究”单元,安排了自主欣赏、诗歌朗诵、尝试创作三项任务,但各项目标之间关联度较为分散。其团队提炼出“爱的赞颂”这一单元主题,以“赞美和吟诵”为主任务,通过诵读因声求情、以声传情朗诵诗歌、尝试运用诗歌意象表达情感等学习活动,将诗歌欣赏、朗诵与创作有机整合,实现单元内容的整合[8]。这表明,大单元教学通过提炼主题与主任务,能够有效连接多重教学目标,促进学生的深度学习。

与“大单元教学”理念相呼应的是《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调的课程内容要以“学习任务群”组织和呈现,即以学习任务为导向,以学习任务项目为载体,整合学习内容、学习情境、学习方法和学习资源,引导学生在真实的语言运用过程中提高语文素养。这就要求中学语文教师在进行教学设计时,需要跳出单篇课文细讲精练的思维惯性,站在任务群的视野对教材内容进行二次开发、整合和重构,设计出高质量的具有引领性的学习任务和连贯性的学习活动。

2.3. “教-学-评”一致性:系统化建构教学过程

确保教学目标、学习活动和评价任务的高度统一是保障核心素养落地的关键机制。“教-学-评”一致性是教学过程的系统化重构。崔允漷和雷浩从理论分析的角度建构了教-学-评一致性的三因素结构,即学-教一致性、教-评一致性和评-学一致性。其中,“学-教一致性”是指在目标的指引下学生的学习与教师教学之间的匹配程度;“教-评一致性”是指教师的教学与对学生评价之间的匹配程度;

“评-学一致性”是指学生的学习与对学生学习的评价之间的匹配程度[9]。这一模型为课堂教学专业化的研究提供了分析框架。

教学设计不再仅仅是设计“教”的过程，而是需要一体化地考虑“学生学什么、怎么学、学到什么程度”以及“如何判断学生是否达到了预期的学习效果”。评价设计必须嵌入教学过程，成为促进学生学习、改进教师教学的有力工具，而非教学结束后的终结性判断。我们把教学设计视为提高教学创新性与实效性的重要依据，其科学性体现在“教-学-评”的系统化设计与良性互动上[10]。

与其它学科一样，在中学语文教学中，核心素养的达成是一个持续累积、动态显现的过程，教学设计必须强化过程性评价和表现性评价。例如，在古诗词教学中，培养学生的理解与鉴赏能力，必然要求教学评价方式从传统的默写、背诵等方式转向关注学生的朗诵、品析、对比、创作等能力表现。通过优雅、富有创意的古诗词教学，“学生得以在诵读吟咏中体会古诗词的语言魅力，在品味鉴赏中感悟古诗词的艺术特色，在解读延伸中理解古诗词的情感价值”([11]: p. 81)。

3. 数字赋能背景下中学语文教学设计的新路径与新形态

数字化介入为改变语文传统教学“情境单一、资源匮乏、个性不足”等问题提供了新手段、新思路，正在催生语文教学设计的新方向、新范式。数字化不但引发教学方法的变革，更重要的是正在改变教学要素的构成、拓展学习空间和素养内涵，推进教学设计理念和实践的新变革。

3.1. 数字化读写与跨媒介学习：语文素养的时代新内涵

数字时代带来了阅读和写作的变革，直面“数字危机”，有研究提出我们应加强建设数字化读写教室物化环境和数字化读写软件平台，建构“语文数字化读写课程体系”，全力培养学生适应数字环境的新时代阅读素养和写作素养[3]。此种数字化读写课程设计，不是简单地把技术当成演示工具，而是在数字环境下再造学生的语文实践活动。比如信息搜索、概括、整理、鉴赏，多模态表达(包括文字、图像、声像、视频)等将是语文核心素养的重要组成部分。

与此紧密相关的是“跨媒介学习”的理念。当下，跨媒介学习已被学界视为重要的研究方向[7]。它要求教学设计打破单一文本的局限，引导学生在不同媒介形态(如文学文本、影视改编、戏剧表演、网络社群讨论等)的信息之间建立关联、进行比较、批判性审视与创造性转化，从而在更广阔的语境中深化对语言艺术的认知和理解。以《红楼梦》的阅读为例，可以建构起丰富的课程资源：将《红楼梦》转化为电子文本以便随时阅读，进一步建构多种媒介资源库，如影像、音频等，多种媒介的立体交互能够给学生以更独特的阅读体验。在教学实施层面，可以采用互文性策略，利用多媒体的技术优势，呈现文字所不能实现的重感官环境，使音乐、动画、影视、图像等多种感官参与，但应始终立足于语言文字的学习，以语文学科核心素养为旨归[12]。

3.2. 情境化与沉浸式体验：古诗词及文学作品教学的新探索

数字技术可以有效地提供具有生动性、直观性的教学情境，在古诗词这类高度依赖意境营造的教学中优势非常明显。杨春老师在讨论古诗词教学的时候虽然没有提及使用技术，但是他提出的感受古诗词优美的语言，理解其意境与情感的教学目标[11]，正是数字技术可以大有作为的领域。通过VR/AR技术，以音频视频创设情境或重现某种场景，可以很好地弥补学生对历史语境缺乏了解的问题，帮助他们实现情感和审美的共鸣。

在经典文学作品的教学中，“情感体验式”的教学设计强调学生的情感体悟。施黎明研究指出要实现情感体悟这一教学目标仅靠教师的讲解是很难达成的[13]。该研究设计诞生于技术应用尚不普及的年

代，但其理念与数字化情境创设的内核相通。中学语文教师可以利用数字资源库，展示相关影像资料，或播放主题影视片段、纪录片，为学生搭建通往文本情感的“脚手架”，深化其情感体验。

3.3. 数据驱动的精淮化设计：因材施教的可行路径

数据驱动的精淮化教学设计在本研究中主要有两层含义：一是针对班级教学，学生想学什么、什么内容没学好和什么内容符合学生的实际水平和认知发展规律，教师就设计对应的教学内容；二是针对每一个学生的实际情况进行个性化教学设计。本质上，这里所讲的精淮化教学设计，就是中国古代教育家孔子曾提出并实践的“因材施教”的教育原则。孔子最早实践的“因材施教”含义其实并不复杂。“因材施教”是指根据学习者的生理、心理活动水平和不同特征，“施教”是指实施教育教学活动及过程[14]。孔子主张教师要根据学生不同的资质和性格等个体因素实施差异化教学。令人遗憾的是，直到 20 世纪末，一线教师都没有做到真正的精淮化教学设计。但是进入 21 世纪数字化时代，这一教育梦想正在变成现实。教师可以通过数智化平台，了解每一个学生的个性特点、学习风格、知识积累、作业情况、学习动机、学习策略、学科存在的问题等，基于大数据制定精淮化的教学设计，全面提升学生的学业成就。

4. 争议、困境与反思：范式转型中的多重张力

在中学语文教学中，数字技术能为核心素养的培养提供前所未有的支撑，这是二者的结合点。学界存在的争议在于价值取向，即工具理性与人文精神的把握。此外，当前落实核心素养与数字赋能的教学实践仍面临多重困境。除了人们担心过度依赖数字技术可能会削弱语文的人文性以外，数字技术的介入还可能引发更具学科特殊性的挑战。例如，算法推荐的数字化阅读资源可能在一定程度上窄化学生的文学视野，使其较多接触同质化内容；沉浸式 VR 体验虽然增强了感官刺激，但也可能削弱文本阅读所依赖的想象建构与审美内化过程等等。对于这些问题，需要持续研究并探索应对策略。目前学校落实核心素养与数字赋能的教学实践依然存在多重张力，有些是改革过程中根深蒂固的问题。对于这些问题，我们不能采取观望和等待的态度，必须认真研究，尽快加以解决。

4.1. 理论先进性与实践滞后性的矛盾

尽管学界和教育教学管理者对核心素养、大单元教学、学习任务群等理念已有高度共识，但该理念在一线教学中真正落地，仍是中学语文教学中的难点与挑战[1]。当前，将教育理论转化为实践能力，是教师群体(尤其是边疆农村地区教师)普遍面临的一大难题。相关实证研究发现：中学语文教师在文化基础和自主发展方面表现欠佳，且普遍不够关注学术前沿问题和国际视野下的先进教育理念或研究[15]。这种教师素养与改革要求之间的差距，是导致教育理论悬置、实践惯性强大的主要原因。不过，问题总有解决的办法，类似《中学语文教学设计》一书的出版问世，能够助力中学语文教师在教学设计实践中构建相关知识体系，形成独立的设计能力[16]。

4.2. 技术应用的形式主义与教育本质的异化风险

教育研究者在拥抱技术的同时也保持必要的审慎，警惕技术对学生造成的消极影响[3]。在教学设计中往往容易陷入“为技术而技术”或过度化技术倾向，即技术的使用往往并不与教学目标一致，甚至偏离教学目标，甚至喧宾夺主，干扰学生的深度思考。例如，教师在课堂上展示过度花哨的多媒体往往会干扰学生对语言本身的关注和理解，这与我们强调教学艺术的本质相违背。语文教学艺术的本质是学生在轻松愉悦的过程高效率学好语文，而不是技术的炫技[17]。在教学设计中，保证数字技术的应用与语文教育本质的一致性，促进学生语言运用能力和综合素养的提高，是应当遵循的基本原则。

4.3. 传统经典与现代创新的平衡困境

在强调创新教学设计的同时，如何对待和处理语文教材中的经典篇目，学界也存在不同的观点。一方面，古诗词是中华民族璀璨文化的一部分，教学重在传承，需要创新教学方法，精心设计教学活动[11]。另一方面，对于外国文学作品，为了能够调动学生的学习兴趣、提高课堂学习效率，教师须从“多向度的比较与分析、多元化的理解与生成、多层面的切入与调动、多资源的融汇与整合”[18]等多维度优化课堂教学设计，体现更为开放和国际化的视野。这两种观点本身并无对立，但在实践层面，可能会因设计者的侧重不同而产生张力：教学侧重于对传统文化内涵的深度挖掘与认同，还是更侧重于通过对比与批判去发展学生的跨文化视野与思辨能力？这要求中学语文教师在尊重文本特质和学习目标的前提下，做出审慎而智慧的平衡和思考。

5. 未来趋势与展望：走向融合创新的语文教学设计

基于当前现状与存在的问题，未来中学语文教学设计研究可能呈现融合创新的趋势。学界会更加注重实践机制的研究，而非仅停留于理念倡导；技术角色可能从辅助工具演变为协同创新的伙伴；教师专业发展的焦点可能集中在课程设计与创生能力上。素养、技术与智能三要素的融合，可能成为未来语文教学设计的新生态。同时也应看到，这一融合发展受到教师数字素养参差不齐、学校技术基础设施差异、以及教育评价体系改革滞后等现实因素的制约，其推进过程将具有渐进性与复杂性。

5.1. 深化素养落地的中介机制研究

未来中学语文教学设计的研究将不再满足于理念的倡导，而是会更加深入地探究通过精心的教学设计，使核心素养得以落地的具体“中介机制”和“实践模型”。单元教学结构的研究[6]，以及“语言与思维训练”的探索[19]，都给我们提供了宝贵的范例。后续研究需要进一步解构“大单元教学”、“学习任务群”的内部构成要素和运作逻辑，开发出更多可操作、可迁移的设计框架与典型案例，为一线教师提供切实可行的“抓手”。

5.2. 实施人机协同的智能化设计模式

随着教育人工智能的发展，AI将成为教师进行教学设计的有力辅助工具。未来可能出现集课程标准解读、资源智能推送、活动流程生成、学情分析诊断、练习自动配置于一体的智能教学设计辅助系统或平台。教师的核心角色将从繁琐的案头工作中解放出来，更多地转向对教学本质和学习本质的理解、对学生需求的洞察、对技术方案的审辨以及对设计方案的创造性决策，实现人机优势互补。

5.3. 促进教师作为“课程设计师”的专业发展

为突破范式转型带来的挑战，教师专业发展范式也必须同步升级。已有研究呼吁以学生核心素养为主体建构教师素养[15]。依据这一理念，未来的教师培训将日益强调“课程设计力”，即以课标、学情、资源为导向提升目标设计、内容组织、任务设计和评价规划的一体化能力。这意味着教师可能不再仅是被动的教材执行者，而是逐步成为课程的创生者、重构者与教学设计专家。

6. 结语

在核心素养教学目标和数字技术革命的双重驱动下，中学语文教学设计正处在重要的转型节点。未来中学语文教学设计的范式转型可能呈现两大路径：一是以“核心素养”为价值导向，引领教学设计在目标、内容与结构上实现从“知识本位”向“素养本位”的深刻嬗变，大单元教学、学习任务群与“教-学-评”一致性等将成为关键抓手；二是以“数字技术”为创新引擎，为中学语文教学在读写形态、情

境创设与个性化支持等方面拓展新路径,数字化读写、跨学科学习与跨媒介学习将成为时代赋予语文素养的新内涵。当前面临的挑战包括:理论落地的困难、技术应用的异化风险、以及古今中西文化平衡等问题。这些困境反映了语文教学改革的复杂性、长期性与艰难性特征,需要持续研究并探索应对策略。

展望未来,在中学语文教学设计与实践的征途上,需要坚守“素养为体,技术为用”的基本原则,深刻把握语文教育的内在规律,积极探究素养落地的实践模型,稳健发展人机协同的智能设计,推动教师作为“课程设计师”的专业成长。中学语文教学才能更好地承担起培育学生综合素养的责任,在不断调整与完善中保持活力。

参考文献

- [1] 刘美蓉. 从理论到实践助力课程理念落地——评《中学语文教学设计》[J]. 语文建设, 2025(11): 84.
- [2] 侯炯. 新课标背景下的中学语文教学创新研究——评《中学语文教学设计》[J]. 语文建设, 2021(17): 81.
- [3] 岳峰, 孙正磊. 初中语文数字化读写课程构想与方案设计[J]. 语文建设, 2023(11): 68-71.
- [4] 尹小燕. 中学语文教学目标设计探索——评《中学语文教材研究与教学设计》[J]. 语文建设, 2019(21): 81.
- [5] 周文峰. 基于核心素养的中学语文教学策略研究——评《中学语文教学设计》[J]. 语文建设, 2021(19): 81.
- [6] 曹刚. 学科核心素养视野下的初中语文单元教学设计[J]. 中学语文教学, 2021(6): 23-27.
- [7] 李金云, 李胜利. 初中语文教育教学研究 2021 年度报告——基于《初中语文教与学》论文转载情况的统计与分析[J]. 语文建设, 2022(5): 19-26.
- [8] 陆志平. 语文大单元教学的设计思路[J]. 语文建设, 2020(17): 40-43+62.
- [9] 崔允灏, 雷浩. 教-学-评一致性三因素理论模型的建构[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2015, 33(4): 15-22.
- [10] 许媛. 中学语文教学设计与创新研究——评《中学语文教材研究与教学设计》[J]. 语文建设, 2021(21): 81.
- [11] 杨春. 中学古诗词教学设计和教学方法研究——评《余映潮中学语文古诗词教学实录及点评》[J]. 语文建设, 2023(5): 81.
- [12] 王立. 跨媒介阅读的课程建设及教学策略[J]. 语文建设, 2018(9): 73-76.
- [13] 施黎明. 《背影》“情感体验式”教学设计[J]. 语文建设, 2012(17): 26-27.
- [14] 刘邦奇. 智能技术支持的“因材施教”教学模式构建与应用——以智慧课堂为例[J]. 中国电化教育, 2020(9): 30-39.
- [15] 欧阳芬, 徐浩, 殷可嘉, 张飘, 徐松子. 基于学生核心素养的中学语文教师素养构成和表现[J]. 教育学术月刊, 2019(2): 98-103.
- [16] 苟怀海. 新时代中学语文教学研究——评《中学语文教学设计》[J]. 语文建设, 2020(15): 82.
- [17] 刘树云. 中学语文课堂教学艺术创意设计探究——评《余映潮的中学语文教学主张》[J]. 中国教育学刊, 2021(12): 126.
- [18] 刘爱琳, 陈广团, 辛涛. 中学外国文学作品教学设计优化策略[J]. 教学与管理, 2015(22): 56-59.
- [19] 章熊. 我的语文教学思想历程[J]. 课程·教材·教法, 2011, 31(10): 3-11.