

任务型语言教学视域下初中英语寓言听说课设计与实践

邹 乐

黄冈师范学院外国语学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年6月25日; 录用日期: 2026年10月5日; 发布日期: 2026年10月15日

摘 要

本文以任务型语言教学理论为指导, 针对初中英语一般过去时听说教学存在的时态割裂讲解、听说输出脱节、文化渗透不足等问题, 以人教版七年级下册Unit 8 1a~1e寓言听说板块《狮子与老鼠》《塞翁失马》两则寓言故事为教学载体, 构建“听前铺垫-听中分层任务-听后口语输出”三段式听说教学路径。通过词汇感知任务、分层听力任务、结对复述任务层层递进, 整合生词、不规则动词过去式、叙事句型训练, 兼顾语言能力与跨文化意识培养。课堂实践表明, 阶梯式任务设计能够降低学生时态口头运用难度, 实现听力输入与口语输出协同发展, 为初中故事类听说课提供可复制的教学设计范例。

关键词

任务型语言教学, 初中英语, 听说教学, 寓言教学

Design and Practice of Junior High English Fable Listening & Speaking Class from the Perspective of Task-Based Language Teaching

Le Zou

School of Foreign Languages, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: June 25, 2026; accepted: October 5, 2026; published: October 15, 2026

Abstract

Guided by Task-based Language Teaching theory, this paper aims to solve common problems in

junior high English listening and speaking teaching of simple past tense, including isolated grammar teaching, separation of listening input and oral output, and insufficient cultural infiltration. Taking two fables *The Lion and the Mouse* and *The Chinese Farmer Who Lost His Horse* in Unit 8 (1a~1e) of Grade Seven Volume Two PEP textbook as the carrier, this paper constructs a three-stage teaching path: pre-listening preparation, layered listening tasks, and post-listening oral output. Step-by-step tasks integrate new words, irregular past tense verbs and narrative sentence patterns, simultaneously developing students' linguistic competence and cross-cultural awareness. Classroom practice proves that graded tasks can reduce students' difficulty in using past tense orally and realize the integration of listening input and speaking output, offering operable design references for story-based listening and speaking classes in junior high school.

Keywords

Task-Based Language Teaching, Junior High English, Listening and Speaking Teaching, Fable Teaching

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

《义务教育英语课程标准（2022年版）》¹提出，英语听说教学应坚持“输入与输出相结合”，依托主题语篇设计递进式课堂任务，在语言实践中落实语言能力、文化意识等核心素养[1]。现阶段七年级一般过去时听说课普遍割裂语法讲解与口语输出，故事教学也常忽略跨文化内涵。人教版七下 Unit 8 选用中西寓言承载时态教学，具备独特教学价值。梳理近十年国内围绕任务型教学、初中英语听说课堂、故事语篇教学的系列核心期刊成果，可发现两类共性局限：一部分研究聚焦通用日常对话类听说课，从语篇解读、分层听力支架、课堂评价维度优化教学路径，但较少将寓言叙事文本作为授课载体[2]。亦有研究辨析一线课堂对任务型教学的认知误区，指出教师常混淆机械练习与真实交际任务，但相关探讨大多停留在理论思辨层面，缺少适配时态教学的完整实操课例[3]。另有研究系统厘清任务型教学三段式教学逻辑与输入输出关系，却罕有结合课堂互动话语剖析学生意义协商过程的实证设计[4]。整体来看，兼顾语法难点、故事叙事、跨文化对比的分层任务型寓言听说教学设计仍存在研究空白。

1.2. 研究意义

任务型教学以真实交际任务为核心，强调学生在完成任务过程中主动运用语言，契合初中听说课教学逻辑。结合前文国内现有任务型听说教学设计普遍缺少中西寓言语境下时态互动课例的研究现状，本研究形成差异化设计思路与实践价值。本课以《狮子与老鼠》《塞翁失马》两则中西寓言为载体搭建阶梯任务链，将 Swain 输出假设、Long 互动假说融入听后结对复述交际活动，填补现有研究缺少时态训练、生意义协商与寓言文化融合一体化实操课例的空白。教学实施中设计热身谈论任务、词汇感知任务、分层听力任务、结对对话复述任务，形成完整输入输出闭环。区别于以往只侧重听力习题训练的课堂模式，本设计严格区分机械语言练习与具备交际属性的课堂任务，借助双人复述对话直观呈现学生纠错、

¹<http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/W020220420582349487953.pdf>

信息补充等意义协商行为,打通听力可理解输入向规范口语输出的转化路径;同时将中西寓言对比内嵌于分层听力环节,不再作为课后游离拓展内容,让跨文化意识培育贯穿语言学习全过程。教学实践证明,分层任务设计能够降低学生口语表达焦虑,强化时态运用熟练度,同时挖掘寓言德育与文化价值,为初中同类型故事听说单元提供实践参考。

2. 任务型教学在寓言听说课堂中的理论支撑

2.1. 任务型语言教学核心内涵

任务型语言教学(Task-based Language Teaching, TBLT)源自交际语言教学流派,核心思路是以具备真实交际意义的任务统领课堂,让学生在完成目标活动的过程中习得语言,区别于传统割裂式语法讲解、机械句型训练的模式。Long 立足二语习得互动假说,将任务定义为存在明确产出结果的交际行为[5],提出课堂创设真实任务情境,能够推动学生开展互动协商,在信息交换过程中完成语言内化。

Willis 等提出广为应用的三段式教学结构,打破“先讲授语言知识,再开展练习”的传统流程,主张先组织学生完成交际任务,再聚焦梳理语言形式,兼顾口语表达流利度与语法使用准确性[6]。

整合二者核心观点,任务型教学内涵可概括为三点:第一,课堂主线为阶梯式交际任务,弱化教师单向知识灌输;第二,语言学习源于真实沟通需求,突出学生课堂主体地位;第三,平衡交际表达与语言规范,在实践后归纳语言要点。该理论为本课“听前铺垫-听中分层任务-听后口语输出”三段式寓言听说教学框架提供理论支撑。

2.2. 任务型教学适配寓言听说课的三大核心原则

2.2.1. 阶梯递进原则:任务由易到难,降低表达门槛

阶梯递进原则源自任务分层设计思想,主张课堂任务按照学生认知水平由浅入深排布,形成梯度化任务链,规避学习难度断层[7]。本节课以两则中外寓言为教学载体,听中环节统一设置三层递进听力任务,严格遵循“基础感知-细节深挖-结构梳理”的难度逻辑。第一层基础任务为图片排序,学生仅需抓取故事基础情节,完成低门槛信息识别,适配全体学生;第二层深度听力习题要求定位人物行为、事件因果等细节信息,提升信息提取难度,面向中等水平学生;第三层跟读梳理叙事结构,需要学生整合全文逻辑,为复述搭建支架,对语言整合能力提出更高要求。

分层梯度任务拆解复杂听说活动,将完整口语输出目标拆分至多个前置小任务,逐步降低学生口语表达的心理与语言门槛,让基础薄弱学生能够跟上课堂节奏,同时为学有余力学生提供思维拓展空间,契合寓言故事情节多层次、理解难度差异化的特点[8]。

2.2.2. 输入输出协同原则:听力输入为口语输入搭建支架

输入输出协同强调语言输入活动需为后续口语输出提供词汇、句式、叙事结构等多层支架,在一定程度上实现听与说的有机联动。本节课将听力输入完整设置于3.2听中板块,口语复述、故事分享等输出任务统一安排在3.3听后板块,清晰划分输入、输出两大阶段。

在听中三轮听力活动中,学生依次积累故事核心动词、叙事顺序词、完整故事框架;教师在跟读环节专门拆解寓言通用叙事模板,提炼人物、起因、经过、结果标准化表达。所有听力输入获取的语言素材、叙事逻辑,直接作为听后口语任务的支撑支架,避免学生无素材、无框架地盲目开口。听力输入持续为口语输出储备语言资源,形成“以听促说、输入支撑输出”的闭环,解决寓言听说课中学生不会复述、无话可说的教学痛点[9]。

2.2.3. 文化融合原则:依托寓言故事落实文化意识素养

文化融合原则要求语言任务不能仅聚焦语言知识,需依托文本载体同步渗透中外文化对比,落实英

语学科文化素养目标。本课选取《狮子与老鼠》西方动物寓言与《塞翁失马》中国传统哲理故事，天然具备中西文化对比教学价值。在两则寓言全部听力任务完成后，依托听中获取的故事内容增设文化对比环节，属于任务型教学中意义拓展类延伸任务。

课堂借助两则故事引导学生对比文化特质：西方寓言多以动物形象隐喻人性，道理直白浅显；中国传统故事依托生活事件阐释辩证思维，蕴含本土祸福相依的传统哲学。学生在梳理故事、对比寓意的任务过程中，同步感知中西方不同的价值表达形式，建立跨文化比较意识。语言任务与文化探究深度绑定，实现语言学习与文化素养培育同步推进，打破语言、文化教学割裂的课堂模式。

3. 任务型教学下初中英语寓言听说课实施路径

3.1. 听前阶段：搭建基础认知任务

听前是任务型教学三段式框架中的“前任务”环节，核心作用是激活学生已有生活与语言储备，扫清词汇、话题认知障碍，建立本节课“寓言故事表演、讲述故事”的课堂主题认知，为后续分层听力任务做好铺垫。本课时依托单元封面图与故事主题图片设计两类递进认知任务，逐步完成话题导入、基础词汇输入两大目标。

3.1.1. 单元封面导入，引起学生兴趣

课堂开篇借助单元封面图开展看图问答活动，图片展现学生舞台演绎故事的场景，点明单元“讲述英文故事”的主题。教师由浅入深设置 5 个递进问题，分为教师补充识图题、教材原生问题两类：

1. Where are these people? (补充基础问题)
2. Who are they? (补充基础问题)
3. What are the students doing? (教材原有问题)
4. How do you think they feel about it? Why? (教材原有问题)
5. What do you think the teacher is helping them with? (教材原有问题)

前两道问题仅要求学生识别画面场景与人物，降低开口难度，展开全员热身；后三道问题逐步引导学生描述行为、推测情绪，最终落脚单元学习主线，自然引出本节课中外寓言的学习内容。整套问答以学生表达为主，教师仅补充少量场景词汇，快速完成课堂激趣，顺利过渡至故事图片活动。

3.1.2. 故事图片畅谈，激活原有认知

教师出示七张单元中外寓言插画，开展简短三层交际任务：

第一，开放式 Free Talk。提问 Which stories do you know?，学生自由分享熟悉的故事，教师同步掌握学生原有寓言知识储备，灵活调整新知教学节奏。

第二，图文连线匹配。出示故事图片与对应英文标题，学生依托刚才的交流印象完成连线，建立图画与英文故事名称的对应关系。

第三，简短观点交流。抛出问题 Do you like stories? Why?，学生简单口头分享，持续烘托故事主题氛围，顺势转入 1a 词汇铺垫任务。

3.1.3. 看图设问，输入新知识

教师聚焦教材 1a 四幅故事插图，围绕四个故事《渔夫和金鱼》《狮子与老鼠》《画龙点睛》《塞翁失马》分别设计 1~2 个细节问题如下：

1. 图片 A 《渔夫和金鱼》

设问 1: What happened in the picture?

配套示范句与新词: The man took the golden fish out of the net. 同步讲解名词 net, 不规则过去式 take-took;

2. 图片 B《狮子与老鼠》

设问 1: What did the mouse do?

设问 2: Why did the mouse bite through the net?

配套示范句与新词: It bit through the net to help the lion out. Because it wanted to set the lion free. 重点讲解动词 bite-bit、短语 bite through the net、set...free;

3. 图片 C《画龙点睛》

设问: What did the man do?

配套示范句与新词: The man added the eye to the dragon. 拓展动词 add 及其过去式 added;

4. 图片 D《塞翁失马》

设问 1: What happened to the man?

设问 2: How did he feel?

配套示范句与新词: He fell off the horse and broke his leg. He felt afraid. 讲解不规则动词 fall-fell、break-broke 与形容词 afraid。

该环节将单词学习融入故事画面语境, 摒弃孤立背词模式, 让学生在描述情节的过程中理解词汇用法, 提前积累叙事类表达, 消除后续听力任务的语言难点, 完成听前全部铺垫工作。

3.2. 听中阶段: 分层递进听力任务

听中环节对应任务型教学的“任务环”核心板块, 是本课教学设计的主体。基于 Long 互动假说对信息储备的要求, 本环节以两则中外寓言为载体, 统一设置“初听梳理情节-再听深挖内涵-复听搭建叙事支架”三层梯度听力任务, 遵循阶梯递进、输入输出协同两大原则, 分层完成情节感知、细节理解、语言内化三重目标, 充足听力输入也为听后满足 Swain 输出假说、开展意义协商储备语言素材; 最后依托两则故事开展中外文化对比, 落实文化素养培育。

3.2.1. 《狮子与老鼠》三层递进任务教学路径

针对西方寓言《狮子与老鼠》, 教师设计三轮分层听力活动, 难度由浅入深层层递进, 逐步完成故事理解与叙事语言储备, 为学生后续可理解输出搭建叙事支架。

任务一: 教师播放第一遍听力录音, 布置教材 1b 基础任务: 学生依据录音内容, 将 5 句故事描述按情节先后排序。待排序句子如下:

1. The lion caught the mouse.
2. The mouse promised to help the lion.
3. The lion let the mouse go.
4. The hunter caught the lion.
5. The mouse bit through the net.

同时教师给出听力小提示: 捕捉句中核心动词可以快速理清故事发展顺序。本任务仅要求学生抓取事件先后逻辑, 不深究细节与情感, 面向全体学生搭建最低难度听力目标, 让学生快速把握故事完整叙事脉络, 建立对寓言基础情节的整体认知。

任务二: 在学生理清故事框架后, 教师播放第二遍听力录音, 设置四道理解类问答题, 兼顾情节细节、人物心理与故事主旨, 完整问题清单:

1. How did the mouse feel when the lion caught him?
2. Why do you think the lion laughed when the mouse promised to help him?
3. Does Chen Jie like the story?

4. What did she learn from it?

前两道问题聚焦人物情绪与行为动机，引导学生捕捉录音中的情感细节；后两道问题延伸至学生主观感受与寓言核心道理，提炼出主旨句 *Kindness is never wasted*，让学生在听懂情节的基础上，读懂故事承载的价值内涵，完成从“听懂事件”到“读懂寓意”的思维升级。

任务三：教师完整展示听力对话原文，组织全班逐句跟读录音，纠正语音语调。跟读结束后，教师依托文本拆解标准化故事叙事框架，设置四类引导问题梳理叙事逻辑：

1. How did the story begin? (梳理故事开端要素：时间、人物、初始事件)
2. What happened next? (梳理故事发展过程：时间、地点、人物、动作)
3. How did the story end? (梳理故事结局)
4. What can you learn from the story? (提炼故事主旨)

教师以文本中 *Once*、*Later*、*then* 等叙事连接词为抓手，提炼“开端 - 发展 - 结局 - 道理”通用讲述模板，将完整对话拆解为可复用的表达框架，为 3.3 听后阶段的口语复述任务搭建语言与结构双重支架，从听力输入向口语输出的平稳过渡。

3.2.2. 《塞翁失马》三层递进任务教学路径

《塞翁失马》整体三层听力逻辑与《狮子与老鼠》保持统一，在此基础上增设词汇巩固前置任务，贴合中国传统故事词汇、文化背景的教学需求。

任务一：播放第一遍录音前，教师先引导学生观察题目提示，提前预判本次听力文本为中国传统故事《塞翁失马》。随后同步开展两项基础听力任务：

第一项为教材 1c 选词填空，四道选择题聚焦故事核心情节，同时标注 *lose-lost*、*come-came*、*break-broke* 三组不规则动词变形，题目如下：

1. Long ago, a farmer ____ his horse. A. lost B. killed C. sold
2. The farmer's horse came back with ____ other horses. A. five B. six C. seven
3. The farmer's son broke his _____. A. head B. arm C. leg
4. The ____ didn't have to join the war. A. farmer B. farmer's son C. farmer's neighbour

第一层任务的第二项为图片排序任务，学生根据录音内情节先后，将四幅对应插画重新排序，直观梳理“丢马 - 带回群马 - 摔断腿 - 免于征兵”完整故事线。双任务结合词汇巩固与情节梳理，兼顾语言基础与故事整体感知。

任务二：完成初听基础任务后，教师播放第二遍录音，设置两道思辨类问答题，聚焦农夫人物性格与故事核心哲理：

1. Did the farmer feel very sad when bad things happened?
2. Was the farmer wise? Why or why not?

学生通过听力内容提炼出故事内核：坏事与好事可以相互转化，对应传统文化名句“祸兮福所依，福兮祸所伏”，引导学生理解中国传统辩证思维，挖掘本土故事独特文化内涵。

任务三：教师出示本篇听力完整对话文本，组织学生跟读纠正发音，复用与前一则寓言完全一致的四维度叙事提问框架：故事开端、情节发展、故事结局、故事启示。依托文本中 *Later* 一词重复出现的叙事词，再次巩固通用故事讲述模板，让学生熟练掌握讲述寓言的标准化表达，统一为听后口语输出做好铺垫。

3.2.3. 学习中外寓言故事，落实文化素养

完成两篇寓言分层听力任务后，教师依托单元核心总问题(Big Question) *Why do we tell stories?* 组织深度拓展思考活动，结合《狮子与老鼠》《塞翁失马》的学习体验，从三层维度梳理寓言故事的文化育人

价值，搭建完整跨文化认知逻辑。

第一层为理解异域文化，以西方寓言《狮子与老鼠》为载体，学生通过学习国外经典动物寓言，接触西方以动物喻人、直白传递处世道理的叙事特色，在文本聆听与解读中了解西方文化下的价值表达形式，在一定程度上达到学习、理解不同民族文化的目标。第二层为传播本土文化，依托中国传统故事《塞翁失马》展开教学，文本承载中华传统辩证得失观，课堂借助英文讲述本土成语故事，引导学生学会用外语表达中国传统思想，达成向外传播中华优秀传统文化的育人目标。第三层为挖掘共通人生哲思，对比两篇故事能够发现，无论中西方寓言，核心功能均是借简短情节传递为人处世的生活启示：《狮子与老鼠》教人常怀善意、知恩图报，《塞翁失马》引导学生辩证看待祸福得失，二者本质都是借助故事传递普适的生活智慧，是中外故事共有的内核。

基于三层文化探究结论，师生共同提炼核心观点：Short stories can hold big ideas (小故事蕴藏大道理)。该环节跳出单纯文本听力训练，将语言学习与跨文化意识培育深度融合，既让学生区分中西方寓言的叙事风格、文化差异，又挖掘两类故事共通的育人价值，在对比与总结中落实英语学科文化意识核心素养，为下一环节学生自主讲述故事、输出文化观点做好思维铺垫。

3.3. 听后阶段：通过口语任务实现语言输出

听后环节对应任务型教学的输出环节，依托听前、听中阶段积累的词汇、叙事框架与两篇寓言文本素材，设置单一完整的结对复述口语任务，完成听力输入向自主口语表达的转化。

教师出示课堂核心输出任务：Which story do you like more? Retell it to a partner.，为降低学生自主讲述的难度，配套多层辅助支架支撑学生完成复述。首先提供标准化叙事引导框架，以四个递进问题划分讲述逻辑，并配套专用时间连接词：以 Once upon a time、Long ago 引出故事开端，用 Later、Then 推进情节发展，借助 In the end、Finally 交代结局，最后补充引导句提炼故事蕴含的人生道理。其次同步展示《狮子与老鼠》《塞翁失马》完整情节连环画，图片严格按照故事发展顺序排布，学生可依托画面提示梳理事件脉络，缓解开口表达的压力。

任务实施采用双人结对模式，学生自主挑选更喜欢的一则寓言，和搭档轮流完整复述故事，双方可依托叙事支架互相提示、补充内容，在对话纠错、信息补充中发生意义协商，形成双向交际的口语练习场景，区别于单向机械背诵。课堂互动中，学生会针对不规则动词过去式、故事细节互相澄清修正，这正是互动假说所描述的典型意义协商行为，同时完整复述过程达成输出假设要求的可理解输出，帮助学生主动修正时态使用漏洞。复述完成后，教师出示课堂自评清单(Checklist)，清单围绕本课核心语言目标设置评价条目，分别检测学生一般过去时运用、故事时序梳理、开端/发展/结局完整叙述能力，划分 Very well、OK、Needs work 三个自评等级。学生自主勾选对应水平，直观发现自身口语表达存在的不足，教师结合全班自评结果梳理共性问题，完成输出环节的过程性反馈。

整套复述任务复用听中阶段统一搭建的叙事模板，充分落实输入输出协同原则，学生在自主讲述的过程中内化听力积累的语言素材，同时在对比讲述两则中外寓言的过程中持续深化跨文化认知，完整达成听懂、讲述、感悟故事文化内涵的课堂目标。

3.4. 任务型课堂实施效果与改进策略

3.4.1. 课堂实施效果与现存不足

整体课堂依托阶梯式分层任务开展教学，基本达到任务型教学输入输出协同的设计目标。听前铺垫、听中分层听力、听后复述的完整任务链，降低了学生理解与表达门槛，多数学生能够跟上课堂节奏，可借助支架完成故事复述，同时中外寓言对比环节有效激发了学生跨文化思考意识。但课堂实施中仍存在

明显短板：分层任务推进节奏较快，基础薄弱学生消化听力细节、掌握不规则动词的时间不足；结对复述环节部分学生仅简单看图复述，缺少自主拓展观点的表达空间；文化探究环节教师引导偏多，学生自主对比、思辨的主动性未能充分释放。

3.4.2. 优化改进策略

针对课堂现存问题，结合阶梯递进与文化融合两大原则调整任务设计。一是分层设置弹性任务时长，为学困生增设词汇回顾小任务，预留独立梳理情节的缓冲时间；二是丰富复述任务要求，在基础复述之上增加“说说自己更喜欢哪则寓言及理由”的拓展要求，给予学生自主表达观点的空间；三是调整文化探究活动形式，减少教师单向总结，增设小组讨论任务，让学生自主梳理中西方寓言的叙事与价值差异，真正落实学生课堂主体地位，完善任务型听说课堂的育人效果[10]。

4. 结语

本文以任务型语言教学理论为支撑，结合初中英语寓言听说课的教学特征，构建了“听前认知铺垫－听中分层听力－听后口语输出”完整课堂实施路径，并依托《狮子与老鼠》《塞翁失马》两则中外寓言完成完整教学设计。整套课堂任务严格遵循阶梯递进、输入输出协同、文化融合三大核心原则，通过由浅入深的链式任务逐步降低学生语言表达门槛，以听力输入为口语复述搭建多层支架，同时借助中西寓言对比挖掘文本背后的文化内涵，兼顾语言知识教学与跨文化素养培育，为初中英语故事类听说课堂提供可落地的实践范本。

从课堂实施效果来看，分层任务链有效调动了全体学生的课堂参与积极性，可视化图文支架、标准化叙事模板能够切实缓解初中生开口表达的畏难情绪，多数学生可依托辅助材料完成寓言复述，初步建立起借助英文解读、讲述中外故事的能力。但教学实践也反映出分层节奏把控、学生自主思辨空间、差异化教学落实等方面仍存在提升空间，说明任务型课堂在实际落地时，仍需结合班级学情动态调整任务难度与活动时长，平衡基础语言训练与深度文化探究的比重。

总体而言，本次教学设计验证了任务型教学适配初中寓言听说课的可行性，初步探索了分层递进式任务打通“输入－内化－输出”的语言习得闭环的路径。在今后的初中英语教学中，教师可借鉴本研究的任务设计逻辑，在故事类文本教学中兼顾语言技能训练与文化意识渗透，优化分层活动设计，给予学生更多自主表达与思辨的空间，真正实现以任务驱动语言学习、以文本承载文化育人的英语课堂目标。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 陈春晖, 张景顺. 提升初中英语听说课有效性的策略与实践[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2019, 42(11): 61-65.
- [3] 邢薇. 任务型教学法的偏解和创新——以英语教学为例[J]. 上海教育科研, 2022(4): 48-53.
- [4] 文秋芳, 毕争. 产出导向法与任务教学法的异同评述[J]. 外语教学, 2020, 41(4): 41-46.
- [5] Long, M.H. (1985) Input and Second Language Acquisition Theory. In: Gass, S.M. and Madden, C.G., Eds., *Input in Second Language Acquisition*, Newbury House Publishers, 377-393.
- [6] Willis, J., Leeming, P. and Harris, J. (2026) A Framework for Task-Based Learning and Teaching: Revised Edition. *Multilingual Matters*.
- [7] Ellis, R. (2009) Task-Based Language Teaching: Sorting Out the Misunderstandings. *International Journal of Applied Linguistics*, 19, 221-246. <https://doi.org/10.1111/j.1473-4192.2009.00231.x>
- [8] 樊继英. 3A 课程理论指导下任务型英语听说教学研究[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(30): 54-55.
- [9] 龚亚夫, 罗少茜. 课程理论、社会建构主义理论与任务型语言教学[J]. 课程·教材·教法, 2003(1): 49-53.
- [10] Dörnyei, Z. and Kormos, J. (2000) The Role of Individual and Social Variables in Oral Task Performance. *Language Teaching Research*, 4, 275-300. <https://doi.org/10.1177/136216880000400305>