

新文科背景下外国文学课程思政教学实践研究

李玉霞

辽宁理工学院文学院, 辽宁 锦州

收稿日期: 2026年7月17日; 录用日期: 2026年8月19日; 发布日期: 2026年8月31日

摘要

新文科建设聚焦文科教育的跨界融合与价值重塑, 为高校外国文学课程思政改革提供了全新发展语境。外国文学课程兼具人文性、世界性与思辨性, 是落实立德树人根本任务、培育学生国际视野与家国情怀的重要载体。当前我国高校外国文学课程思政教学仍存在价值引导弱化、教学模式单一、评价体系滞后等现实问题, 难以适配新文科人才培养要求。本文立足新文科建设核心理念, 结合外国文学课程教学特点, 引入后殖民文学理论、读者反应批评、跨文化交际理论三重理论框架开展对话, 剖析课程思政的育人价值与现存困境, 从教学内容重构、教学模式创新、跨学科融合育人、评价体系完善等维度, 探索贴合新时代高校育人需求的课程思政实践路径。并结合教学实例提出优化策略, 旨在实现知识传授、能力培养与价值引领的深度统一, 培养兼具国际视野、人文素养与思辨能力的新时代文科人才。

关键词

新文科, 外国文学, 课程思政, 教学实践, 育人改革

Research on the Practice of Ideological and Political Education in Foreign Literature Courses under the Context of New Liberal Arts

Yuxia Li

College of Literature, Liaoning Institute of Science and Engineering, Jinzhou Liaoning

Received: July 17, 2026; accepted: August 19, 2026; published: August 31, 2026

Abstract

The construction of New Liberal Arts centers on interdisciplinary integration and value reconstruction

文章引用: 李玉霞. 新文科背景下外国文学课程思政教学实践研究[J]. 创新教育研究, 2026, 14(8): 603-608.
DOI: 10.12677/ces.2026.148642

in liberal arts education, creating a brand-new developmental context for the ideological and political education reform of foreign literature courses in universities. With inherent humanistic, global and speculative attributes, foreign literature courses serve as a crucial carrier for fulfilling the fundamental task of fostering virtue through education and cultivating students' global vision as well as national sentiment. At present, the ideological and political teaching of foreign literature courses in Chinese universities is confronted with practical dilemmas including insufficient value guidance, monotonous teaching modes and outdated evaluation systems, which fail to meet the talent cultivation standards proposed by the New Liberal Arts initiative. Based on the core philosophy of New Liberal Arts construction and the pedagogical characteristics of foreign literature courses, this paper establishes a triple theoretical framework consisting of postcolonial literary theory, reader-response criticism and intercultural communication theory for in-depth academic dialogue. It analyzes the educational value and prevailing predicaments of curriculum-based ideological and political education, and explores practical pathways aligned with the educational demands of universities in the new era from four dimensions: reconstructing teaching content, innovating teaching models, advancing interdisciplinary integrated education, and improving evaluation systems. Combined with real teaching cases, targeted optimization strategies are put forward to realize the profound integration of knowledge imparting, competency cultivation and value guidance, so as to nurture new-era liberal arts talents equipped with global vision, humanistic literacy and critical thinking capabilities.

Keywords

New Liberal Arts, Foreign Literature, Curriculum-Based Ideological and Political Education, Teaching Practice, Educational Reform

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

面对日益复杂的数智化时代环境，新文科改革的推进也是必然趋势。新文科建设关注学科间的互通互助，强调对文科专业结构层面的优化，更强调在其中融入思政元素，培养能够应对复杂社会问题的复合型人才[1]。新文科建设是新时代我国高等文科教育改革的重要方向，区别于传统文科单一的知识传授模式，其核心要义在于打破学科壁垒、立足中国语境、聚焦价值引领，推动文科教育从“知识本位”向“育人本位”转型，构建跨界融合、守正创新、立足本土、面向世界的现代文科教育体系。新文科建设明确要求各类文科课程深挖思政育人元素，将立德树人融入教育教学全过程，实现专业教育与思政教育的同向同行。

外国文学课程收录欧美、亚非各国经典文本，承载不同地域的历史脉络、社会思潮、人文精神与价值取向，是学生认识世界、对比中外文化差异、拓宽跨文化视野的核心课程。在传统课堂中，多数教师把教学重心放在梳理文学流派、解读小说情节、分析写作手法、介绍作家生平上，过度侧重西方文化内容的解读与吸收，缺少对本土文化立场的强调和正向价值观引导。长期下来，不少学生容易形成片面的文化认知，价值判断模糊，背离了新文科的育人初衷。

立足新文科整体改革方向，对外国文学课堂开展思政教学改造，能够有效引导学生用辩证眼光看待中外文化异同，在对比借鉴中建立正确三观。从理论层面看，现有外国文学课程思政研究多停留在教学经验总结，缺乏文学批评、跨文化研究理论的支撑，存在价值阐释悬浮、文本分析与思政割裂的问题。

本文梳理当前外国文学思政课堂的普遍难题，探索一套可长期落地、贴合本土学情的教学实施路径，为相关院校开展外国文学育人改革提供实践参考。

2. 新文科背景下外国文学课程思政的育人内涵与时代价值

2.1. 核心育人内涵

依托新文科理念打造外国文学思政课堂，需要跳出传统思政说教的固化思路，放弃单向灌输式授课模式。以经典文学文本为载体、以中外文化对比为核心抓手、以独立价值思辨为最终目标，形成适配文学专业特色的育人体系，整体可以分为三层育人逻辑。第一，夯实专业知识根基。教师带领学生研读各国文学经典，梳理世界文学发展脉络，读懂不同国家的社会文明与人文底色，夯实文本解读能力，构建完整文学知识框架。第二，锻炼综合实践能力。借助跨学科研讨、对比式文本分析、课堂思辨讨论，持续训练学生跨文化解读、独立思考、批判性分析能力，契合新文科重视交叉融合、强调实践落地的育人要求。第三，深化价值塑造效果。挖掘文学文本中善良、正义、责任、人文关怀等正向内核，同时客观辨析西方个人主义、功利思想等消极内容，引导学生建立科学的文化观、价值观与国家观念。

2.2. 时代价值

第一，助力高校落实立德树人根本任务。外国文学开设周期长、覆盖学生范围广，人文属性突出。将思政内容融入课堂全程，能够弥补传统专业课重知识、轻德育的短板，实现全方位育人。第二，培养学生理性客观的全球视野。新文科人才需要兼顾世界眼光。借助中外文学对照教学，纠正学生盲目推崇西方、全盘否定本土文化的片面思维，学会客观区分多元文化的优劣，做到取精华、去糟粕。第三，助力中华优秀传统文化对外传播。讲解外国文学时引导学生结合中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化开展对比，清晰感知中华文化独特优势；同时合理借鉴西方文学优秀创作思路，为本国文学创新发展提供思路。

3. 当前外国文学课程思政教学现存主要问题

3.1. 教学理念滞后，思政育人意识薄弱

课程思政不同于思政课程，它不是将汉语言文学的专业课讲成思政课，而是在讲授特定文学作品、作家和文学现象等知识时，将思政教育的核心观念贯穿其中，从而完成基础知识传授和价值观念导向的双重任务^[2]。部分教师存在认知误区，认为思政教育是思政教师的专属工作，外国文学课堂只需讲解流派特征、代表作家，不必额外加入价值引导内容。还有教师生硬堆砌思政话术，强行在文本分析中插入理论内容，造成专业教学与思想引导割裂，既破坏文学课堂的审美氛围，也容易引发学生抵触情绪。除此之外，部分教师缺少本土文化自觉，授课时过度抬高西方文学地位，一味夸赞西方文化优势，缺少中外文化对照反思，难以帮助学生建立稳定的本土文化立场。

3.2. 教学内容单一，思政元素挖掘浅层化

外国文学经典藏有大量思政教育素材，包含人文关怀、反抗压迫、追求公平、敬畏生命等正向内涵，但当前课堂挖掘普遍浅显、零散。多数教师仅停留在情节表层解读，没有结合时代背景、社会制度、文化差异深挖文本精神内核，也很少结合国内现实、青年时代使命延伸解读。比如讲解高尔基《海燕》，很多教师只分析象征手法与创作背景，没有结合当代青年奋斗使命展开拓展；讲解《人间喜剧》，只梳理社会批判思想，缺少结合我国民生发展、社会治理成果的对比分析。同时教学内容同质化严重，缺少结合本校学情、社会热点的个性化设计，思政引导针对性弱、实际育人效果有限。与此同时，部分课堂出

现思政解读泛化风险：脱离文本叙事、象征、人物塑造等文学本体，强行给文学文本贴思政标签，将文学鉴赏简化为意识形态解读，消解外国文学的审美价值，引发学生对课程思政的抵触心理，这是课程思政落地过程中极易出现的失衡问题。

3.3. 教学模式固化，跨学科融合不足

跨学科、创新化、实践性是新文科建设的核心特点，但多数外国文学课堂依旧采用“教师主讲、学生被动听讲”的灌输模式，课堂缺少互动思辨空间，学生很难自主探究、对比反思，价值认知难以内化。学科壁垒问题同样突出，多数教师仅聚焦文本文字解读，很少结合历史、社会学、哲学、传播学等多学科视角开展交叉教学，和新文科融合育人理念相悖。数字化教学资源利用率偏低，多数课堂仅依靠 PPT、课本开展教学，没有借助数字人文数据库、影视纪录片拓展思政教学场景，授课形式老旧，难以适配当代青年学生的学习习惯。

3.4. 评价体系不完善，育人考核导向缺失

课程评价是调整教学方向的关键抓手。现阶段外国文学考核重点集中在知识点背诵、文本浅层分析，没有把学生思政素养、跨文化思辨能力、价值认知纳入考核标准。过程性考核大多流于形式，针对课堂发言、文化对比感悟、课外实践成果缺少细化、可量化打分标准。单一考核导向让学生只看重期末分数，忽视人文素养与价值观念提升，直接削弱课程思政落地效果，无法满足新文科德智体美劳全面育人的考核要求。

4. 新文科背景下外国文学课程思政教学实践路径

外国文学课程相比其他汉语言专业的课程而言，更具有国际化的文化背景和更为广阔的文化视野。因此，在外国文学教学中融入思政教育势在必行，是外国文学课程获得鲜活生机的必要途径[3]。

4.1. 更新教学理念，筑牢思政育人根基

想要推进外国文学思政改革，首要任务是转变教师固有教学思维，树立全员、全程、全方位育人意识。院校层面定期开设课程思政专题教研、教学分享会，帮助教师吃透新文科建设内涵与课程思政实施逻辑，明确外国文学课堂的双重育人定位，建立“知识讲解、能力训练、价值塑造三位一体”的授课思路。院校同步加强教师本土文化素养培训，要求教师立足中国视角解读外国文学。分析西方文学文化时保持辩证思维，既要尊重全球文化多样性，也要清晰区分中西制度、文化差异，避免出现全盘西化的价值误导。教师主动打破专业教学与思政教育的边界，把价值引导自然融入文本解读、课堂讨论、课后实践全流程，实现专业教学与思想熏陶无缝融合[4]。

4.2. 重构教学内容，深度挖掘思政育人元素

依托新文科跨学科、立足本土的改革思路，重新搭建外国文学教学内容体系，系统、深入挖掘文本思政资源，形成“文本细读 - 中外对照 - 价值思辨 - 素养提升”完整教学链条。按照不同文学流派、经典作品的内在内涵分类整理思政切入点，实现精准化价值引导。

教师应通过系统研修形成“大思政课”格局认知，建立并增强跨文化比较中的政治鉴别力，深化对“人类命运共同体”等概念的文学阐释能力[5]。教师要聚焦生命教育、道德修养、人性真善美开展思政育人。例如，讲授《简·爱》时，不仅解读女性独立意识与人格平等思想，更引导学生对比中西方女性发展历程，感悟新时代中国女性的独立、自主与担当，树立自尊、自信、自强的人生态度；讲授《悲惨世界》时，深挖人道主义、善良包容、坚守正义的精神内核，引导学生培育悲悯情怀与社会责任感。

以《人间喜剧》为例，可以分成三课时：课时一进行文学本体教学，分析伏盖公寓环境描写的讽刺

叙事、高老头父女关系的双线叙事结构，解读金钱如何扭曲亲情，完整讲解现实主义创作手法，完成专业知识讲授；课时二进行跨学科思辨融合，结合 19 世纪法国工业革命历史、资本主义原始积累史料，分析小说贫富差距的制度根源，引入我国脱贫攻坚、乡村振兴、社会保障体系建设案例，设置思辨议题；课时三进行总结与拓展，梳理巴尔扎克批判精神的积极意义，同时指出其改良主义思想局限；布置实践任务：结合当下社会民生热点，分析文学中“公平”叙事对当代青年的启示。

4.3. 创新教学模式，构建跨学科融合育人体系

贴合新文科交叉、创新、重实践的育人要求，打造线上线下联动、课上课下结合、多学科交叉融合的多元授课模式。第一，推行课堂思辨研讨。摒弃教师单向讲解，围绕中外家国情怀差异、中西集体与个人价值观、经典文学奋斗精神对当代青年的启发等话题设置讨论议题。学生自主查阅资料、分组交流、课堂发言，在思辨交流中深化价值认知，锻炼批判性思维。第二，落地跨学科融合教学。打破学科壁垒，融合历史、社会学、哲学、美学多维视角解读文学文本。分析外国文学时结合创作时代的历史背景、社会思潮解读文学现象，同步对照中国发展历史、社会治理、文化传承开展对比，实现多维度育人。例如讲解 19 世纪欧洲文学，结合工业革命历史分析社会思潮，对照我国现代化建设进程，帮助学生掌握社会发展客观规律，树立正确历史观。第三，依托数字资源开展智慧教学。顺应数字人文发展趋势，借助线上学习平台、经典影视等丰富教学场景。课前推送中外文化对比素材、思政拓展阅读材料供学生自主预习；课中借助多媒体具象还原文学时代背景，增强课堂感染力；课后布置拓展写作任务，结合社会热点撰写阅读感悟，延伸思政育人边界。第四，拓展课外实践育人活动。跳出教室局限，把思政教育延伸至课外实践，组织文学辩论赛、中外文化对比征文、名著情景剧展演等活动，让学生在实践中体悟文学精神、提升人文素养。

4.4. 完善评价体系，构建多元立体育人考核机制

立足新文科全面育人目标，重构外国文学课程考核评价体系，构建“过程性评价 + 终结性评价 + 思政素养评价”三位一体的多元评价体系，实现知识、能力、素养全方位考核。

过程性评价占比不低于 40%，重点考核学生的课堂思辨表现、小组研讨参与度、课外实践成果、拓展学习感悟、中外文化对比思考等内容，细化评分标准，重点考察学生的思辨能力、人文素养与价值认知。终结性评价侧重考核学生的专业知识运用能力与文本解读能力。思政素养评价作为核心考核维度，重点考察学生是否树立正确的文化观、价值观，是否具备辩证的跨文化思维、坚定的家国情怀，将思政素养表现纳入课程总成绩。

同时，建立多元化评价主体，结合教师评价、学生自评、小组互评，保证评价结果的客观性、全面性。通过完善的评价体系，倒逼学生重视人文素养提升与价值塑造，真正实现以评促学、以评促育，保障课程思政育人实效[6]。

5. 结语

外国文学是高校人文育人的核心课程，承担拓宽学生国际视野、培育人文底蕴、塑造价值观念的多重使命。身处新文科改革浪潮中，高校与一线教师必须牢牢抓住立德树人核心任务，紧跟文科教育改革步伐，主动更新育人思路，深挖文学经典内部思政教育资源。通过重构教学内容、打造跨学科创新课堂、完善多元考核体系，破解课程思政落地各类堵点，实现专业教学与价值引导深度融合。学生在品读世界文学经典、感受多元文明魅力的过程中，始终站稳中国文化立场，厚植家国情怀，持续锻炼思辨能力、提升人文素养。最终培养一批适配新时代发展需求、兼具国际视野与文化底气的高素质文科人才，为国内文科教育高质量发展、文化强国建设输送优质人才。

参考文献

- [1] 田刚健, 纪文鑫. 新文科背景下外国文学课程思政的理念融合与教学实践[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2024(12): 20-22.
- [2] 舒进艳. 课程思政融入外国文学理论教学与实践教学的路径[J]. 甘肃教育研究, 2024(15): 131-134.
- [3] 李鹏, 王士春. 新文科理念下的外国文学“课程思政”实施路径研究[J]. 大众文艺, 2025(19): 166-168.
- [4] 王道俊, 郭文安. 教育学[M]. 第七版. 北京: 人民教育出版社, 2016: 120-335.
- [5] 周琳琳. 外国文学课程思政建设的理论思考与实践探析[J]. 文教资料, 2025(16): 95-98.
- [6] 赫尔巴特. 普通教育学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2025: 27-40.