

研学课程中的实景资源转化

——以山西大同为例

孙奥禹

中国社会科学院大学国际教育学院，北京

收稿日期：2026年8月7日；录用日期：2026年9月16日；发布日期：2026年9月28日

摘要

随着国际中文教育从传统的语言技能传授向“语言 + 文化”深度融合的模式转型，研学旅行作为一种体验式、沉浸式的教学形态，已成为提升海外华裔青少年文化认同与语言能力的重要载体。然而，当前研学课程开发中普遍存在实景资源利用浅表化、文化内涵挖掘不足以及跨文化适配性缺失等问题，导致丰富的历史文化资源难以有效转化为高质量的教育产品。本文以山西大同为例，聚焦研学课程中的实景资源转化机制，旨在构建一套系统化的资源转化理论框架与实践路径。研究首先梳理了体验式学习理论、情境认知理论及建构主义学习理论。随后，深入剖析了大同作为北魏古都及辽金重镇所独有的云冈石窟、悬空寺、大同古城墙等核心实景资源，阐释了其蕴含的多元文化融合、建筑力学智慧及民族交往交流交融的历史内涵。在此基础上，本文提出了实景资源向研学课程资源转化的具体路径：通过主题化整合将分散景点串联为叙事链条，通过任务驱动将静态景观转化为动态探究项目，并通过多模态呈现丰富感官体验。针对海外华裔学生特殊的文化背景与语言水平，研究进一步设计了跨文化视域下的適切性策略。本文的研究结论为丰富国际中文教育资源库提供了实证支持，也为其他地区开展特色研学课程建设提供了可复制的范式参考，对未来推动中华文化“走出去”具有重要的理论与实践意义。

关键词

国际中文教育，研学课程，实景资源转化，海外华裔，跨文化适应

The Adaptation of Real-World Resources in Study-Tour Programmes

—A Case Study of Datong, Shanxi

Aoyu Sun

School of Global Education & Development, University of Chinese Academy of Social Sciences, Beijing

Received: August 7, 2026; accepted: September 16, 2026; published: September 28, 2026

Abstract

As international Chinese language education transitions from the traditional focus on language skills to a model characterised by the deep integration of “language and culture”, study tours—as an experiential and immersive form of teaching—have become a key vehicle for enhancing the cultural identity and language proficiency of overseas Chinese youth. However, the current development of study tour programmes is generally characterised by superficial utilisation of real-world resources, insufficient exploration of cultural significance, and a lack of cross-cultural adaptability; this makes it difficult to effectively transform rich historical and cultural resources into high-quality educational products. Taking Datong in Shanxi as a case study, this paper focuses on the mechanisms for transforming on-site resources within study-travel programmes, with the aim of constructing a systematic theoretical framework and practical pathway for resource transformation. The study first reviews the theories of experiential learning, situational cognition and constructivist learning. Subsequently, it conducts an in-depth analysis of Datong’s unique core on-site resources—such as the Yungang Grottoes, the Hanging Temple and the Ancient City Walls of Datong—as the ancient capital of the Northern Wei dynasty and a strategic stronghold during the Liao and Jin dynasties, elucidating their historical significance in terms of multicultural integration, architectural ingenuity and ethnic interaction, exchange and assimilation. Building on this foundation, this paper proposes specific pathways for transforming real-world resources into study-tour course resources: linking disparate attractions into a narrative chain through thematic integration; transforming static landscapes into dynamic inquiry projects through task-driven approaches; and enriching sensory experiences through multimodal presentation. Taking into account the specific cultural backgrounds and language proficiency levels of overseas students of Chinese descent, the study further designed appropriateness strategies from a cross-cultural perspective. The findings of this study provide empirical support for enriching the resource base of international Chinese language education, whilst also offering a replicable model for the development of distinctive study-tour programmes in other regions; this holds significant theoretical and practical implications for promoting the “going global” of Chinese culture in the future.

Keywords

International Chinese Language Education, Study-Tour Programmes, Transformation of Real-World Resources, Overseas Chinese, Cross-Cultural Adaptation

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

随着全球范围内语言教育范式的转型，国际中文教育正逐步从传统的课堂知识传授向“大中文”视域下的社会文化实践拓展。2016年11月《教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见》正式将研学旅行纳入中小学教育教学计划，确立了其作为“研究性学习和旅行体验相结合”的校外教育活动地位[1]。这一政策导向不仅重塑了国内基础教育的生态，也为国际中文教育提供了新的实践场域。对于海外华裔青少年而言，参与来华研学，已成为其了解祖籍国文化、增强民族认同感的重要途径。

山西大同，古称平城，曾是北魏都城，拥有云冈石窟、悬空寺、华严寺及九龙壁等世界文化遗产。这

些实景资源不仅是中华文明多元融合的实物见证,更是承载历史记忆与文化精神的生动教材。山西省文化和旅游厅指出,大同研学旅行的兴起是对“读万卷书、行万里路”教育理念的继承与发展。然而,面对如此丰厚的文化积淀,如何将其从静态的旅游景点转化为动态的、具有深度的研学课程资源,尤其是针对具有特殊文化背景的海外华裔群体进行适切性转化,仍是当前亟待解决的课题。

1.2. 问题提出

尽管“寻根之旅”夏令营等活动在海内外产生了积极反响,但现有实践仍面临诸多挑战。学者刘畅(2025)在对江苏区域研学课程的分析中指出,当前面向华裔青少年的课程普遍存在内容碎片化、在地性不足等问题,缺乏对地方文化资源的深度挖掘与系统整合[2]。此外,罗剑波(2024)基于文献计量分析发现,国际中文教育研究往往视野狭隘,忽视了课堂外的社会教育环境,导致研究体系零散,难以支撑国家发展战略层面的文化输出需求[3]。

具体到大同地区,虽然拥有丰富的实景资源,但在实际转化过程中,往往停留在“游而不学”或“浅层观光”的层面。主要问题体现在以下三个方面:首先,实景资源的文化内涵挖掘不够深入,未能将云冈石窟的佛教艺术、北魏的民族融合历史等转化为符合青少年认知规律的课程内容;其次,课程设计缺乏针对性,未能充分考量海外华裔青少年在语言水平、文化背景及身份认同上的特殊性,导致课程内容与学员需求错位;最后,缺乏系统的转化路径与理论支撑,使得研学活动难以形成可持续的教育闭环。

鉴于此,本研究聚焦于山西大同,旨在探讨研学课程中实景资源的转化机制。研究将深入分析大同主要景点的历史文化内涵,构建从“实景资源”到“课程资源”的转化路径,并特别关注面向海外华裔群体的适切性设计策略。通过解决上述问题,本研究期望能为国际中文教育提供一套可操作的研学课程开发范式,不仅丰富“大中文”教育的理论与实践体系,更能借助大同这一文化窗口,有效提升中华优秀传统文化的国际传播效能,助力海外华裔青少年在行走中感悟中华文化精髓,筑牢民族认同根基。

2. 理论基础与文献综述

研学课程资源的有效转化,依赖于坚实的教育学理论支撑与成熟的实践范式。本章旨在梳理体验学习、建构主义及“做中学”等核心理论,构建实景资源向课程资源转化的理论框架,并综述相关领域的研究现状,为后续大同实景资源的深度开发提供学理依据。

2.1. 体验学习理论

体验学习理论是研学课程设计的基石。该理论将学习过程界定为一个由“具体经验”“观察反思”“抽象概括”和“主动应用”构成的四阶段循环圈。在研学语境下,这一理论强调了学习的过程性、交互性、反思性和默会性。邓纯考(2020)进一步指出,研学课程的设计必须严格遵循这一递进逻辑:首先让学生获得关于实景的具体经验,随即引导其进行深度的观察与反思,进而帮助其完成知识的抽象概括,最终指向实践应用能力的发展[4]。

安富海(2020)的研究补充道,研学旅行作为一种教育旅游活动,其核心特征在于“体验性”[5]。要弥补学校教育的不足,必须将学生置于活动设计的中心,通过基于经验、帮助反思、激活体验、指导完善经验、对接生活及检验经验等环节,完善研学旅行的学习机制。这意味着,大同的云冈石窟或悬空寺等实景资源,不能仅作为静态的参观对象,而必须被转化为触发学生“具体经验”的媒介,并通过精心设计的反思与概括环节,实现从感性认知到理性认同的飞跃。

2.2. 建构主义视域下的情境建构与知识内化

建构主义学习理论认为,知识并非被动接受,而是学习主体在真实情境中通过与环境交互主动建构

的结果。张蓉(2006)指出,体验式教学正是以建构主义为根基,其操作流程涵盖“情境设置-主体体验-评价体验-迁移体验”[6]。这一流程为实景资源的课程化转化提供了明确的操作路径:实景资源即“情境”,学生的游览与互动即“主体体验”,而课程的最终目标则是实现文化的“迁移体验”。

周璇(2017)将研学旅行定义为一种新的课程形态,强调其通过让学生自主选定主题、参与计划与管理,在自然和社会生活中亲自体验感悟,从而丰富学习内容[7]。这种课程形态凸显了真实性、综合性与整体性,要求课程设计者打破学科壁垒,利用大同丰富的历史文化遗产,构建一个知行合一、回归生活世界的学习场域。在此场域中,海外华裔学生不再是旁观者,而是文化意义的主动建构者。

2.3. “做中学”理念与实践范式借鉴

杜威的“做中学”(Learning by Doing)理论强调教育应回归生活经验,通过实践认识事物。刘万霞(2025)基于此理论,结合体验式教学与建构主义观点,设计了情境化、互动化的教学活动,旨在激发学生的主动探索欲,实现知识内化与行为转化[8]。对于国际中文教育而言,这一理念尤为重要,它要求课程不仅要传授语言知识,更要通过“做”来理解文化内涵。

蒙晓云(2026)提出的留学生“感知浙江”文化浸润模式,为地域文化资源转化为国际中文教育课程资源提供了可资借鉴的实践范式[9]。该模式以“资源整合-基地建设-活动创新-效果评价-传播推广”为基本框架,有机嵌入了跨文化适应、文化认同及体验式学习等理论,成功引导留学生从文化接触走向文化认同。这一范式表明,实景资源的转化不仅仅是内容的搬运,更是一个系统性的工程,需要理论指引下的全流程设计。

3. 山西大同实景资源的文化价值分析

山西大同作为北魏都城平城所在地,是农耕文明与游牧文明交汇的核心区域,其留存的历史遗迹不仅是建筑与雕塑的集合,更是中华文明多元一体格局形成的实物见证。在研学课程资源的开发中,深入挖掘大同主要实景资源的历史文化内涵与教育意义,是实现从“观光”向“研学”转化的关键前提。本章选取云冈石窟、悬空寺、华严寺及九龙壁四处代表性资源,剖析其独特的文化属性与教育价值。

3.1. 云冈石窟

云冈石窟位于大同市西郊武周山南麓,现存主要洞窟45个,石雕造像51,000余尊,是中国规模最大的古代石窟群之一,于2001年被列入世界文化遗产名录。其核心教育价值在于完整记录了佛教艺术从西域传入中原后“中国化”的全过程,是研究中外文化交流与民族融合的活态教材。

3.2. 悬空寺

悬空寺始建于北魏后期,坐落于恒山金龙峡翠屏峰的悬崖峭壁之上,是国内现存唯一的佛、道、儒三教合一的独特寺庙。其文化价值首先体现在思想层面的包容性,寺内供奉八十多尊铜、铁、石、泥佛像,将三种截然不同的信仰体系和谐共置于一室,生动诠释了中国传统文化“和而不同”的哲学思想。

3.3. 华严寺

华严寺位于大同古城西南隅,始建于辽重熙七年,依据《华严经》命名,是我国现存年代较早、保存较完整的辽金寺庙建筑群。作为辽代皇家寺院,华严寺打破了汉族传统寺庙坐北朝南的惯例,采用坐西朝东的布局,是民族风俗与宗教信仰结合的典型例证。

3.4. 九龙壁

大同九龙壁建于明初,是明太祖朱元璋第十三子朱桂代王府前的照壁,距今已有600余年历史。整

座龙壁长 45.5 米，由 426 块特制的五彩琉璃构件拼砌而成，比北京故宫九龙壁早 350 余年，是中国现存规模最大、建筑年代最早的九龙壁。九龙壁的教育价值集中于明代藩王文化与古代琉璃工艺两个方面。作为皇家建筑的遗存，九龙壁让学习者得以窥见明代大同作为北方重镇的政治地位及其繁荣的城市面貌。

综上所述，大同的实景资源构成了一个多层次、多维度的文化教育体系。从云冈石窟的文明融合，到悬空寺的三教共存与建筑智慧，再到华严寺的民族美学与九龙壁的皇家礼制，这些资源共同勾勒出大同作为历史名城的深厚底蕴。它们不仅提供了丰富的历史事实与艺术素材，更蕴含着关于文化认同、科技创新、民族关系及审美教育的深刻议题，为后续将这些静态资源转化为动态的研学课程内容提供了广阔的空间与明确的方向。

4. 实景资源向研学课程资源转化的路径

实景资源向研学课程资源的转化，本质上是将静态的历史文化遗产与自然景观，通过系统化的教学设计，重构为动态的、可交互的教育场域。这一过程旨在打破传统观光游览中“走马观花”式的浅层体验，推动学习者从被动接收信息转向主动建构知识，从碎片化的感官刺激升华为系统性的文化认知。基于大同丰富的实景资源，本章构建以“行前学、行中学、行后学”为核心环节的转化路径，针对云冈石窟、悬空寺、华严寺及九龙壁四大核心资源，设计具有深度探究价值的主题课程。

4.1. 转化逻辑与实施框架

实景资源转化的核心在于遵循教育性、体验性、文化性与适切性原则，将物理空间转化为教学空间。谢彬(2022)提出的“三段式”课程框架为这一转化提供了操作范式：在“行前学”阶段，重点在于确立研学主题，完成背景知识铺垫与问题预设；在“行中学”阶段，依托实景开展观察、测量、对比与沉浸式体验，进行探究式学习；在“行后学”阶段，则侧重于反思总结、成果输出与文化意义的内化。通过这一闭环设计(见表 1)，大同的实景资源得以转化为承载中华文化基因的活态教材[10]。

Table 1. Design framework for transforming Datong’s real-world resources into study-tour courses
表 1. 大同实景资源研学课程转化设计框架

实景资源	课程主题	行前学(准备)	行中学(体验)	行后学(反思)
云冈石窟	佛教艺术中国化探源	北魏历史背景学习、佛教艺术风格预习	昙曜五窟造像观察、中期汉化元素辨识、数字 VR 沉浸式体验	佛教中国化历程梳理、文化包容性讨论、研学报告撰写
悬空寺	三教融合与建筑智慧	三教合一概念学习、建筑力学基础预习	建筑结构实地观察、三教造像辨识、李白题刻赏析	建筑力学原理总结、三教融合哲学讨论、创意表达
华严寺	辽金建筑与佛教美学	辽金历史背景学习、佛教建筑知识预习	天宫楼阁观察、合掌露齿菩萨赏析、斗拱结构体验	辽金文化交融分析、佛教美学比较、成果展示
九龙壁	龙文化与明代藩王制度	龙文化符号学习、明代藩王制度预习	琉璃工艺观察、龙纹图案解读、九龙壁与故宫比较	龙文化象征意义总结、创意设计工作坊、文化认同反思

4.2. 核心资源的主题化课程设计

4.2.1. 云冈石窟：佛教艺术中国化的视觉实证

云冈石窟的研学转化聚焦于“佛教艺术中国化探源”主题。课程设计依据宿白先生的分期理论，引导学习者在实景中进行断代观察。在行中环节，学习者首先驻足昙曜五窟，观察早期造像高鼻深目、肩宽体壮的犍陀罗风格特征；随后进入中期洞窟，辨识其中出现的汉式建筑屋檐与服饰汉化细节；最后在

晚期洞窟中感受“秀骨清像”的审美转向。配合拓片体验与数字石窟 VR 沉浸技术，学习者能够直观理解中华文化兼收并蓄的包容特质，完成从图像观察到文化认同的认知跃迁。

4.2.2. 悬空寺：建筑力学与三教融合的哲学对话

针对悬空寺，课程设定为“三教融合与建筑智慧”。在实地探究中，学习者需近距离观察“半插飞梁为基”的独特结构，运用物理力学知识解析古代工匠“巧借岩暗托”的营造智慧。同时，课程引导学习者深入寺内，辨识佛、道、儒三教造像共存的布局逻辑，结合李白“壮观”题刻赏析，展开跨文化的哲学对话。这一设计旨在让学习者在惊叹于建筑奇观的同时，深刻感悟中华文化“和而不同”的精神内核。

4.2.3. 华严寺：辽金建筑美学与多元一体格局

华严寺的转化路径围绕“辽金建筑与佛教美学”展开。课程重点在于薄伽教藏殿的“天宫楼阁”壁藏，这是国内唯一的辽代木构建筑微缩模型，学习者可通过拆解斗拱结构的模拟体验，理解中国古代建筑的空间美学。此外，通过对合掌露齿菩萨像(被誉为“东方维纳斯”)的审美鉴赏，结合辽金历史背景讲解，引导学习者探讨辽金文化与汉文化的交融过程，深化对中华文明多元一体格局的理解。

4.2.4. 九龙壁：龙文化符号与宗藩制度的历史透视

九龙壁的研学设计主题为“龙文化与明代藩王制度”。课程不仅限于欣赏九条形态各异的琉璃龙纹，更强调比较思维的运用。学习者需对比大同九龙壁与北京故宫九龙壁在年代、规模及工艺上的差异，进而探究明代藩王制度的历史背景。通过琉璃工艺体验与龙纹创意设计工作坊，学习者将抽象的龙文化符号具象化，在审美创造中强化对中华优秀传统文化象征体系的认知。

上述路径表明，大同实景资源的转化并非简单的场景移植，而是通过精准的主题提炼与严谨的环节设计，将物质遗产转化为精神资源，为海外华裔青少年提供了一条从感性体验通往理性认知的文化寻根之路。

5. 面向海外华裔的适切性设计

针对海外华裔青少年独特的双重文化身份，大同实景资源研学课程的设计必须超越传统的知识传授模式，转向跨文化视域下的深度体验与身份建构。本章基于“情感共鸣 - 文化体验 - 身份建构”的递进路径，结合项目式学习与数字化赋能策略，提出面向该群体的课程优化方案(见表 2)，旨在解决“学游失衡”痛点，实现从“观光客”到“文化传承者”的角色转变。

5.1. 跨文化认知特征与课程定位

海外华裔青少年成长于异质文化环境，其文化认同处于“模糊 - 探索 - 确立”的动态过程中。他们既拥有中华文化的血脉渊源，又深受居住国价值观影响，对抽象的历史概念往往缺乏感性认知，但对具象的、可互动的文化符号具有天然的好奇心。因此，课程设计不能简单照搬国内学生的知识灌输模式，而应将大同的云冈石窟、古城墙等实景资源转化为唤醒文化记忆的媒介。

课程定位应聚焦于“感知大同”文化浸润体系的构建。借鉴蒙晓云提出的文化浸润模式，将跨文化适应理论与建构主义学习理论嵌入课程全流程。在教学目标上，不再单纯追求历史年代的记忆或建筑风格的辨析，而是侧重于通过沉浸式体验激发情感共鸣，引导学生在对比中西文化差异中重新审视自身文化根源，从而完成从被动接受到主动探索的身份重构。这种定位要求教师角色从“讲解员”转变为“文化引路人”，利用实景资源搭建起连接过去与现在、中国与世界的桥梁。

5.2. “情感 - 体验 - 建构”递进式教学策略

为克服研学旅行中常见的“游多学少”与“被动研学”现象，本课程采用“先学后游、游中探究、游

后分享”策略，并进一步细化为三个递进阶段：

首先是情感共鸣阶段。在实地参访前，利用数字化技术(如 VR 全景、数字复原视频)预设情境，展示大同作为北魏都城的历史辉煌及其在多民族融合中的独特地位。通过讲述与华裔祖先迁徙、奋斗相关的宏观历史背景，建立学生与大同景观之间的情感连接，降低跨文化认知的心理门槛。

其次是文化体验阶段。依托云冈石窟、华严寺等核心资源，设计任务驱动型的项目学习(PBL)。例如，设置“寻找石刻中的丝路密码”或“复原辽金建筑斗拱”等微课题，让学生在实地考察中通过测量、拓印、访谈等方式主动获取信息。这一过程强调“做中学”，将抽象的文化概念转化为具体的操作行为，使学生在身体力行的参与中深化对中华优秀传统文化的理解。

最后是身份建构阶段。游学结束后，组织“我的大同故事”分享会或创意作品展演。鼓励学生结合自身的跨文化生活经历，用双语或多媒体形式表达对大同文化的独特见解。通过输出倒逼输入，促使学生将外在的文化体验内化为个人的文化素养，进而确立清晰的华裔文化身份。

5.3. 差异化内容适配与评价体系优化

考虑到海外华裔群体内部存在的语言水平差异和文化背景多样性，课程内容需实施分层适配策略。对于中文基础较弱的学生，侧重非语言类的视觉艺术与肢体体验，如书法临摹、非遗手工制作等；对于中文基础较好的学生，则增加文献阅读、专家对话及深度研讨环节。同时，引入山西大学“实地研学－学术转化－教学输出－成果共评”的四步递进式教学法，让高年级华裔学生尝试将研学见闻转化为小型的教学案例或文化传播素材，实现“学思用贯通”。

在评价体系上，摒弃单一的试卷考核，构建多维度的体验式学习评价标准。重点考查学生的参与度、跨文化反思深度以及团队协作能力。

Table 2. Comparison of traditional study tours with study tours tailored to overseas Chinese communities
表 2. 传统研学与面向海外华裔的适切性研学对比

对比维度	传统大众研学模式	面向海外华裔的适切性研学模式
核心目标	知识积累与景点打卡	情感共鸣、文化认同与身份建构
教学路径	导游讲解为主，单向灌输	“情感－体验－建构”递进，双向互动
资源利用	静态展示，侧重历史事实陈述	动态活化，侧重文化符号的现代解读
学习方式	被动听讲，走马观花	项目式学习(PBL)，任务驱动探究
评价标准	知识点记忆准确率	跨文化反思深度、参与度及成果创造力
师资要求	具备基础导游证与历史知识	具备跨文化交际能力与国际中文教育背景

通过上述策略的实施，大同实景资源得以有效转化为适合海外华裔青少年的优质研学课程。这不仅解决了当前研学实践中“研而不深”的难题，更为新时代国际中文教育提供了“语言＋文化＋实践”的创新范式，使大同成为海外华裔寻根问祖、铸牢中华民族共同体意识的重要实践基地。

6. 结论与展望

6.1. 研究总结

本研究以山西大同为实证场域，系统探讨了国际中文教育视域下研学课程中实景资源转化的理论逻辑与实践路径。研究证实，大同地区拥有的云冈石窟、悬空寺、华严寺及九龙壁等高品质实景资源，不

仅是静态的历史遗存，更是蕴含深厚历史文化教育价值的动态教学场域。通过构建“行前学－行中学－行后学”的三段式课程设计框架，并实施“感知大同”文化浸润模式，本研究成功探索出了一条将传统观光资源转化为系统化研学课程资源的有效路径。这一转化过程突破了传统旅游讲解的局限，实现了从“看景”到“读史”、从“游览”到“探究”的教育范式转型。

针对海外华裔青少年这一特殊群体，本研究进一步提出了基于跨文化视角的适切性设计策略。研究发现，海外华裔学生具有独特的双重文化认知结构，其学习需求超越了单纯的语言技能习得，更深层地指向文化寻根与身份认同。因此，课程设计遵循“情感共鸣－文化体验－身份建构”的递进逻辑，利用大同实景资源作为唤醒文化记忆的媒介，使学生在触摸历史纹理的过程中，完成对中华文化的再认识与自我身份的重新锚定。这种将实景资源转化为身份建构教育实践的模式，为提升国际中文教育的深度与实效提供了新的范式参考。

6.2. 创新与贡献

本研究的创新性主要体现在理论框架的构建与实践路径的细化两个维度(见表 3)。在理论层面，研究整合了情境学习理论与跨文化交际理论，确立了实景资源转化的核心机制，即通过物理空间的在场性激发心理空间的文化共鸣。在实践层面，研究不仅梳理了大同核心景点的教育内涵，更具体设计了可操作的课程模块，解决了以往研学活动中“游而不学”或“学而无境”的痛点。

Table 3. Comparison of the core elements for the conversion of real-world resources developed in this study
表 3. 本研究构建的实景资源转化核心要素对比

转化维度	传统观光模式	本研究提出的研学转化模式	核心差异点
资源定位	审美对象与消费客体	教学媒介与文化载体	从被动观看转向主动探究
学习路径	线性游览与单向讲解	“行前－行中－行后”闭环设计	强调全过程的知识建构
目标导向	感官愉悦与信息获取	文化认同与身份建构	聚焦深层价值观与归属感
师生角色	导游主导与游客跟随	导师引导与学生主体	确立学习者的中心地位
评价方式	满意度调查与打卡记录	多元表现性评价与反思报告	关注内在认知与情感变化

6.3. 未来展望

尽管本研究在实景资源转化方面取得了一定成果，但面对日益复杂的国际中文教育环境和快速迭代的技术背景，仍有诸多领域值得深入探索。未来的研究与实践应重点关注以下四个方向：

首先，深化数字化技术在实景资源转化中的应用。随着虚拟现实(VR)、增强现实(AR)及元宇宙技术的发展，未来的研学课程不应局限于物理空间的在场。研究可探索如何利用数字技术对云冈石窟等不可移动或易损文物进行高保真沉浸式再现，构建“虚实融合”的研学场景。这不仅能解决文物保护与开放参观之间的矛盾，还能突破时空限制，让无法亲临现场的海外学生也能获得身临其境的文化体验。

其次，构建科学的研学课程效果评估体系。目前针对跨文化研学课程的评价多集中于主观满意度，缺乏对学习成效的量化与质性结合的综合指标。未来研究需致力于开发一套包含语言能力提升、文化知识掌握、跨文化态度转变及身份认同强化等多维度的评价指标体系，以数据驱动课程内容的持续优化，确保教育目标的精准达成。

再次，拓展跨区域实景资源的比较研究与协同设计。大同作为北魏古都，其文化脉络与洛阳、敦煌等地有着千丝万缕的联系。未来可尝试打破地域壁垒，开展跨区域研学资源整合研究，设计如“北魏丝绸之路”“石窟艺术走廊”等主题化、系列化的跨国界研学课程。通过区域协同，形成规模效应，丰富课

程的历史纵深与文化广度。

最后,开展海外华裔研学课程的长期追踪研究。文化认同的建构是一个漫长且动态的过程,单次研学活动的影响往往具有滞后性与潜隐性。未来应建立长效追踪机制,对参与过研学课程的海外华裔青少年进行长达数年甚至数十年的跟踪调查,评估实景资源体验对其文化归属感、语言保持意愿及回国发展选择的持续性影响,从而为制定更长远的国际中文教育提供实证依据。

基金项目

本研究系中国社会科学院大学“研创计划”科学研究项目[编号:2026-KYS-028]的阶段性成果。

参考文献

- [1] 教育部等 11 部门关于推进中小学生研学旅行的意见[EB/OL]. 2016-12-02.
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3325/201612/t20161219_292354.html, 2026-08-19.
- [2] 刘畅,刘翊君.华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营课程探究[J]. 国际公关, 2025(6): 179-181.
- [3] 罗剑波,雍寒清.国际中文教育研究的回顾与展望——基于 CNKI 数据库 2020-2023 年的文献计量分析[J]. 吉林大学社会科学学报, 2024, 64(6): 219-230+236.
- [4] 邓纯考,段亚伟.体验性学习视角下的研学旅行课程设计策略[J]. 中小学信息技术教育, 2020(1): 87-90.
- [5] 安富海,李倩.中小学研学旅行学习机制探析[J]. 现代中小学教育, 2020, 36(4): 6-9.
- [6] 张蓉.体验式教学模式浅析[J]. 四川教育学院学报, 2006, 22(6): 63-64.
- [7] 周璇,何善亮.中小学研学旅行课程:一种新的课程形态[J]. 教育参考, 2017(6): 76-81.
- [8] 刘万霞.体验式教学模式的探索与实践——以“正确认识自我”主题教学设计为例[J]. 华章, 2025(8): 123-125.
- [9] 蒙晓云.留学生培养过程中的“感知浙江”文化浸润模式构建研究[J]. 现代教学与实践, 2026(3): 85-88.
- [10] 谢彬,姚倩,伍玲.行走的课程 生活的教育——夷陵中学研学旅行课程建构与实施[J]. 湖北教育(教育教学), 2022(3): 8-9.