

论景颇族民间故事中的机智人物故事特点

李林芳

丽江文化旅游学院文学院, 云南 丽江

收稿日期: 2024年6月24日; 录用日期: 2024年7月30日; 发布日期: 2024年8月8日

摘要

景颇族的民间故事种类繁多, 机智人物故事是其中较有特色的一种, 机智人物故事中反压迫、反剥削等与统治阶级做斗争的内容不仅显示了景颇人民的思想才干, 更是群众自我教育的好教材, 具有极大的研究空间。文章经过对景颇族收集制成的民间故事文本细读研究, 将机智人物故事归类整理, 阐述了景颇族机智人物故事主要以来自社会底层劳动者为主角、以丰富的生活背景为题材、以景颇族独特的表现方式等特点等的艺术风格。并通过研究丰富景颇族文学的研究成果, 加强少数民族非物质文化遗产的保护, 发扬和传承中华民族文化。

关键词

景颇族, 民间故事, 机智人物

On the Characteristics of Witty Characters in Jingpo Folk Stories

Linfang Li

School of Literature, Lijiang Institute of Culture and Tourism, Lijiang Yunnan

Received: Jun. 24th, 2024; accepted: Jul. 30th, 2024; published: Aug. 8th, 2024

Abstract

There are many kinds of folk stories of Jingpo nationality, and the witty character story is one of the more distinctive ones. The content of fighting against oppression and exploitation against the ruling class in the witty character story not only shows the ideological ability of Jingpo people, but also is a good teaching material for self-education of the masses, which has great research space. Through a close study of the folk stories collected by the Jingpo nationality, the article classifies the witty characters' stories and expounds the artistic style of the witty characters' stories, which mainly comes from the workers at the bottom of the society, takes the rich life background as the

theme, and is characterized by the unique expression of the Jingpo nationality. And enrich the research results of Jingpo literature, strengthen the protection of the intangible cultural heritage of ethnic minorities, and carry forward and inherit the Chinese culture.

Keywords

Jingpo Nationality, Folk Tales, Witty Character

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

景颇族是一个分布在中国云南、缅甸、印度等地的跨境民族，内部分景颇、载瓦、勒期、浪栽、波拉五个支系，本文所指的景颇族是其中的景颇支。景颇族的民间故事由广大民众集体创作，以口头流传的方式流传至今，是景颇族文化的重要组成部分，对于研究景颇族的历史文化具有重要价值。景颇族民间故事中的机智人物故事以它诙谐幽默的故事情节和充满讽刺意味的内涵深得民众的喜爱。笔者在读景颇族民间故事作品的过程中发现机智人物故事有着其独特的故事特点，极有研究价值，且目前对景颇族民间文学的研究有孤儿故事、神奇故事、动物形象等多方面的研究，研究成果较为丰富，但是对于机智人物故事的研究却寥寥无几。因此，笔者决定将景颇族民间故事中机智人物故事的特点作为本论文选题。以石锐、刘更生等人收集制成的景颇族民间故事文本《景颇族民间故事选》作为研究对象，通过细读文本，归纳其中的机智人物故事，文本共收录了 102 篇故事，其中机智人物故事有 14 篇，这 14 篇中机智人物故事特点突出，足够作为论据支撑理论。同时参考尚正宏的《景颇族文学概论》，以文中的部分理论概念作为本论文的理论参考依据，文中不仅简要阐述了景颇族民间故事中的机智人物故事内涵，还列举了南八的故事、骗山关、吹牛、瞎子和聋子偷鸡等机智人物故事。最后再辅以查阅与景颇族相关的期刊、数据、著作、论章等文献资料完成本文的创作。机智人物故事常伴随着景颇人民的历史、文化、生活、社会生产，通过此研究不仅能对他人研究景颇族文学提供一定的参考价值，还能为社会科学研究提供宝贵的材料。

2. 景颇族机智人物故事内涵

谈论机智人物的特点，首先要知道什么样的故事类型才算机智人物故事。“机智人物”指的是聪明、睿智、反映敏捷的人。我国著名的戏剧理论家陈瘦竹先生在他的文章《论戏剧中幽默与机智》中提到：“在二十世纪时，机智成为文艺理论的术语，表现才智机敏，迅速发现矛盾、言语巧妙，立刻压倒对方，机智来自理性和想象几乎不假思索就能逸趣横生。”由此，可以把民间文学中表述幽默才智，言语巧妙的故事归为机智人物故事。机智人物故事的主角，聪明、富有智慧，能用巧妙的语言化解种种危机。

景颇族的民间故事是在历史的长河中沉淀出来的产物，它的产生源远流长，是中国文化极其珍贵的精神遗产。它有它产生的背景和题材，并不是无中生有，凭空捏造。它的产生没有一个特定的历史时期，是景颇族人民在长期的历史活动中产生的，可以说是一个社会的缩影，是来自于生活的作品。其故事种类较多，有歌颂功德的英雄人物故事、充满想象色彩的神奇故事、诙谐幽默的机智人物故事、人格化的动物故事等，其中机智人物故事是景颇族最喜闻乐见的民间故事形式之一，故事中的主角一般为来自社

会底层的劳动者，以与山官或者压迫劳动者的地主斗智斗勇为主要情节。故事还善于用诙谐幽默的语言讽刺、嘲笑压迫人民的山官，揭示山官及地主的贪婪、不良作风等，以此表达在山官统治下底层劳动人民生活的艰苦及他们对生活不公的不满、埋怨和反抗，同时也表现出景颇族人民对美好生活的愿望。故事中的背景、内容、语言、人物等也在长期的创作过程中形成一种景颇族人民独有的艺术风格，常用于今天景颇族的小说、诗歌、民间口头文学的创作。而景颇族民间故事能流传至今也并不仅仅因为它们具有的积极思想倾向和向善的道德观念，还因为它们在艺术上达到了较高的境界。这充分体现了景颇族人民群众高超的艺术创作才能和审美特征。

3. 以来自社会底层的劳动者为主角

景颇族的机智人物故事中的主角大多来自社会底层的劳动者，多为山官、地主的奴隶、牧工等，他们的地位普遍低下。他们既是劳动者的一员，也是用幽默与讽刺作为武器同恶势力作斗争的人物。机智人物与恶势力作斗争的方式多种多样。如：

1) 当众出丑，愚弄邪恶

在故事《骗山官》中，高傲自大的山官，因不满百姓门夸奖、拥戴仇片，就去和仇片比谁最会骗人。仇片便跟山官说自己的骗筒摆在了家里，只能改天再比试，山官下令让他今天就要比试，让他立刻就去把骗筒拿回来。仇片就说自己现在身子盯着宝贝石头走不开，山官就去帮他顶着了，而仇片却一去不回。就这样轻而易举的骗了山官。

2) 大智若愚，阳奉阴违

故事《兔子骗老虎》是一则机智的兔子阳奉阴违的整山大王老虎的故事。这则故事虽然用动物做主角，但是也能看到其很形象的将穷苦且聪明的人比做兔子，将欺压人民的山官和富人比做老虎。故事中兔子多次阳奉阴违的整治了老虎，例如兔子不小心掉坑里，看到老虎经过就对老虎说洞里好乘凉，让老虎快快下来乘凉，结果老虎跳下去后就帮老虎挠痒痒，老虎一气之下就将它甩出洞外，到了洞外兔子就得意洋洋的走了。里面还讲了很多类似兔子明着对老虎讨好，背地里将老虎害惨了的故事。其表达的情感色彩较为明显，比较吸引人，让人在捧腹大笑的同时，又能感受到百姓们那种嫉恶如仇的心里。

3) 以牙还牙，以眼还眼

在故事《康坦的故事》中，里面的三小则故事《整治丈人》《自讨苦吃》《纸衣衫》都是讲了康坦应用自己的聪明才智整治了看不起穷人的老丈人和山官。还有《聪明勇敢的孤儿》里聪明的孤儿打倒了作恶多端的鲁苏瓦。这些故事都是以牙还牙，以眼还眼的类型。机智人物用自己的聪明才智和自身具备的优势让那些仗势欺人的富人和山官，得到应有的惩罚。

4) 麻痹对方，克敌制胜

在故事《孤儿和野果》^[1]中讲述了一个有钱人家放牛的孤儿在一次放牛时获得了一种奇异的野果，这种野果吃下一颗会长怎么也弄不下来的牛角，在吃下一颗，牛角就会消失。孤儿拿着这种野果开心极了，想让狠心的主人也尝尝。在路上他还利用牛角从三个生意人身上小赚了一笔。回到家，主人见他去放牛三天才回来，就拿起长刀想教训他，这三天问他去了哪里，孤儿说自己做生意去了，主人家并不相信一个要饭的孤儿能做什么生意。孤儿拿出筒帕给他看了看，主人看到孤儿筒帕里白花花的银子，就起了坏主意，问他钱是怎么赚来的。孤儿就骗他说只要吃了一种果子就能赚到钱，主人逼迫孤儿给他吃哪种果子，孤儿还有很多果子，就跟主人说果子多的事，你可以把你有钱有势的亲戚都叫来一起分了吃，主人贪婪的叫了他有钱的亲戚来分果子。孤儿毫不客气的拿出果子分给了那些人吃，最后一个都长出了牛角。这时孤儿就说要是你们把钱财都给我我就帮你们去掉牛角，最后孤儿给他们吃了果子，让牛角消失了也把富人的钱财都变成了自己的。这则故事孤儿利用富人们贪婪的特点，用吃野果能赚钱的办

法麻痹他们，最后自己把他们的钱都骗走了。

由于在旧社会中，景颇族是由山官统治，并且存在地主家庭。景颇族人民长期受山官和地主的压迫，对这些恶势力深恶痛觉，却又没办法直面反抗，于是只能伪装自己，阳奉阴违，利用对方贪婪虚荣的特点来惩治对方。而这些善于伪装自己的人就是由景颇族人民集体创造出来的理想人物，他们是正义的化身，代表着自信和自尊，他们不仅敢于斗争，也善于斗争。这也就是为什么景颇族民间故事的机智人物大多数是劳动者的原因。

4. 以丰富多彩的社会生活为题材

社会生活是文艺创作取之不尽用之不竭的源泉。景颇族的民间故事是通过长期的社会生活实践积累创造下来的，因此景颇族的民间故事与社会生活息息相关。

机智人物故事中所用的生活题材种类繁多，其中以放牛为生活背景的占比较大，在过去景颇族的生活是离不开牛的，且富人家的牛比较多，他们就需要请贫穷人家的孩子来帮自己看牛，于是展开了一系列因放牛而引起的富人和穷人的智斗。比如，《南八的故事》里面讲了富人逼迫孤儿帮他放牛，有一天富人的牛不小心死了，就污蔑是孤儿打死了他的牛，叫孤儿给他赔一只[2]。孤儿不肯，两人在争相不下，请了南八来讲理。南八是个很愿意帮穷人的人，最后南八用自己的智慧为孤儿说赢了富人，使富人哑口无言的故事。还有故事《生气不生气》[3]里面讲述了一个人虽贫穷但很聪明的孤儿到山官家为他看牛，但是山官立下了一个要孤儿三年内不论发生什么事都不准生气的不文明规定，他说：“三年内，你要是生气了，就一分工钱都不给你，我要是生气了就把我的财产都给你。”于是在孤儿放牛的过程中，山官想方设法的欺负孤儿，想让孤儿生气，而孤儿又采取各种办法来智斗山官，最后惹的山官大发怒火，孤儿拿走山官家的全部钱财。

除了上述与放牛的生活背景有关的故事外，还有打猎生活的故事，如《孤儿和九兄弟》中孤儿从九兄弟手上设计夺回麂子的故事。帮佣生活的故事，如《孤儿和野果》中孤儿整治贪婪的主人的故事。赶集生活的故事，如《两个骗子》中两个骗子利用自己的聪明才智骗取对方上街贩卖的货物的故事。

这写以丰富多彩的生活为背景的故事，用幽默讽刺的故事情节去嘲笑、挖苦那些欺负人的山官和富人，他们代表大多数人的利益和愿望，在景颇族各式各样的生产活动中，用自己的智慧，为贫苦百姓赢得胜利，获取利益。体现了景颇族在日常生活中，面对困难和压迫时勇敢、坚韧的一面。

5. 以景颇族独特的表现方式为特点

马克思恩格斯在《神圣的家族》中说过：“古往今来每个民族都在某些方面优于其他民族。”[4]景颇族的机智人物故事也有景颇族自己独特的烙印，常以景颇族幽默诙谐的审美、喜闻乐见的情节、独有的人物形象等独特的表现方式显现自己的聪明才智。

幽默诙谐是带有喜剧性的审美特点，鲁迅说：“我不赞成‘幽默是城市的’的说法，中国农民之间使用幽默的时候比城市的小市民还要多。”[5]在景颇族的机智人物故事中除了一些有鲜明的倾向性和一定思想深度的故事外，其余的都是带有幽默与讽刺的故事，都能引人发笑。这些令人捧腹的情节和艺术手段，有着幽默不带刺，刺不锋芒毕露的艺术效果。

景颇族的机智人物故事常常截取生活的一个片段，一个细节，一个场面，来构成幽默的氛围。例如《孤儿和九兄弟》的故事[6]，讲述了景颇村寨有钱的九兄弟和孤儿的故事。故事中九兄弟和孤儿同时也在山里设下陷阱捕猎，九兄弟设在树上，孤儿设在地上。第二天去看陷阱九兄弟发现孤儿的是麂子，他们的是犀鸟的时候，就“狸猫换太子”偷偷的换了孤儿的麂子。孤儿发现树上的犀鸟在地上的陷阱，地上的麂子在树上的陷阱，知道是九兄弟做了手脚。他们相互争执不下就请了人来说理。说理那天孤儿他们

请的人很晚才到，到的时候就说：“不好意思啊，我本来想早早到的，在家里，在路上，净碰上些怪事，就来晚了，实在对不起大家。”大家就问他发生了什么怪事？他说：“早上我家里的牯子牛生小牛，我看着老牯牛生下小牛后才离开家。来到河边沙滩上又见着一大片沙滩烧着火，我担心火烧到森林里，就拿花背箩背水，好不容易才扑灭了火，所以就来晚了。”在场的人听他这么说就哈哈大笑。九兄弟听他这么说就生气的骂他，以为他就为了给孤儿拿到麂子，说出一些根本不可能存在的事。说理的人就说：“你们说，老牯牛生小牛，沙滩着火，都是天下不会有的事。那么天下也不会有麂子上树，犀鸟下地的事。这麂子就该归孤儿了。”就这样他帮孤儿赢回了麂子。这则故事中说理人举了个看似幽默的故事，却又在讽刺着九兄弟，让九兄弟不得不还麂子给孤儿。

以民族喜闻乐见的形式来表现，这种喜闻乐见的形式是为了战胜欺压穷人的富时为了打败富人而幻想出来，符合大众的心里接受能力。景颇族的机智人物故事中总会出现一些充满魔幻色彩的神器，帮助穷人战胜富人。这种神器除了自身的智慧以外，在战胜富人的过程中起了很大的作用。例如《三钱娃》，故事中三钱娃的母亲怀了三年三个月三天的日子，又痛了三天才把三钱娃生下来，而他刚生下来是一个比老鼠还小的小孩，且刚生出来就会说话、吃饭，生下来三天就会唱歌、做事。但三钱娃这样的人物，也引来寨子人的恐慌，比寨子人更害怕的山官甚至威胁三钱娃父母要杀了他，迫于山官压力的父母只能将三钱娃引到山上打算砍大树，用倒下来的树压死他，这时三钱娃又展现出他神奇的地方，他将倒在他身上的大树和父亲忘记在山上杵棍都扛了回来。这则故事中神奇的三钱娃的外形、神力都是群众幻想出来的，而这样的幻想正是当时受欺压的人民为了战胜压迫者而采取的一些民族喜闻乐见的表达方式。

说理先生是景颇族机智人物故事特别的存在，也是故事的一种独特的表达形式。景颇族的机智人物故事中经常出现说理先生这个人物，说理先生在景颇寨子里面是知天文识地理的人。有人起了争执，他总能轻易的化解。例如《南八的故事》，故事中因富人的牛犊子死了就冤枉使孤儿用弹弓打死的，而孤儿也不任人欺负，而是与富人争执起来，两人在争执不休的情况下就想到了明事理且能说会道、乐于帮人的南八，南八是这个地方有名的说理先生，听说了他们的事情后就痛快的答应了他们，并用芝麻籽砸伤脚这样讽刺的事说赢了富人，为孤儿主持了公道。从这则故事中我们看到了说理先生在景颇族社会中的地位，说理先生是底层人民为自己发声的方式，景颇族故事中常常有“说理先生”这类独特的人物形象出现，这不仅是景颇族独特的艺术创造，更是景颇人民对美好生活的愿望。不过这个说理先生并不总是站在穷人这方，而是站在有理的一方。这也说明景颇族反抗富人并不是由于仇富心理，而是自己真真切切受到了压迫，被欺负了，才站起来反抗的。

景颇族机智人物故事现实性较强，大多是过去的山官制封建社会中流传下来的故事，里面的阶级分化明显。于是就出现反抗山官、反抗富人、反抗封建社会的劳动者智慧的化身。且这些故事大都短小、构思巧妙，生活气息浓厚，在风格上蕴含着简朴的幽默感。因而耐人寻味，使人发笑。研究这些民间故事，让我们能够对景颇族人民的社会生活、风土人情、道德风门、中美情越有所了解，同时也能从思想上获得启迪，审美上获得享受，精神上获得愉快。除了研究景颇族的机智人物故事外，我们还可以挖掘整理研究其他少数民族机智人物的故事，将他们做对比，从中获取有益的启示，让各族人民的智慧之花在民族的百花园中斗奇争艳，万古流芳。

6. 结语

民间故事不论是采取神秘幻想形式的神奇故事还是采取诙谐写实形式的机智人物故事，抑或是歌颂功德的英雄人物故事、人格化的动物故事等，始终是群众创造美好生活的潜力和愿望，是民间创作的现实主义，也是民间创作的浪漫主义。从以上的分析，我们看到了景颇族民间故事中积淀的丰富的民族文化内涵，它们以深刻的思想内容和高超的艺术表现形式，集中反映了我国景颇族人民在历史长河中的生

活风貌和精神风采。正是这种独特的内容和艺术魅力赋予了景颇族民间故事旺盛的生命力,使其在景颇族民间一代又一代的流传,成为景颇族财富中富有传承性的民族财富。因此,研究这些故事,对保护少数民族非物质文化遗产和发扬中华民族文化有很重大的意义。

参考文献

- [1] 陈瘦竹. 陈瘦竹戏剧论集[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1999: 273.
- [2] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集[M]. 北京: 人民出版社, 1998: 194.
- [3] 鲁迅. 鲁迅书信集[M]. 北京: 人民文学出版社, 2006: 1211.
- [4] 尚正宏. 景颇族文学概论[M]. 云南: 云南大学出版社, 2003.
- [5] 石锐, 刘更生. 景颇族民间故事选[M]. 云南: 德宏民族出版社, 1994.
- [6] 黄涛. 中国民间文学概论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2013.