

# 陶渊明《饮酒(其五)》中三十个字的音韵地位释例

张悦

新疆师范大学中国语言文学学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2024年7月20日; 录用日期: 2024年8月15日; 发布日期: 2024年8月26日

## 摘要

《饮酒(其五)》是晋朝诗人陶渊明创作的组诗《饮酒二十首》的第五首诗, 描绘了诗人隐居生活的悠然自得与劳动之余的宁静心境。本文对《饮酒(其五)》中的三十个字进行了细致的音韵学分析, 通过探讨每个字的古声母、古韵母、古声调以及开合等音韵学特征, 进而揭示这些字在古音系统中的音韵面貌。

## 关键词

《饮酒(其五)》, 音韵学, 释例

# An Interpretation of the Phonological Status of Thirty Words in Tao Yuanming's "Drinking (Fifth)"

Yue Zhang

School of Chinese Language and Literature of Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: Jul. 20<sup>th</sup>, 2024; accepted: Aug. 15<sup>th</sup>, 2024; published: Aug. 26<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

"Drinking (the fifth)" is the fifth poem of "Twenty Drinking Poems" written by Tao Yuanming, a poet in the Jin Dynasty. It depicts the poet's leisurely life in seclusion and the quiet state of mind after labor. This paper makes a detailed phonological analysis of the 30 words in "drinking (its fifth)". By discussing the phonological characteristics of each word, such as ancient initials, ancient finals, ancient tones and opening and closing, the phonological features of these words in the ancient phonetic system are revealed.

## Keywords

### “Drinking (Five)”, Phonology, Explanation Example

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

现代汉语是由古代汉语发展而来，现代汉语的语音当然也是由古代汉语发展而来[1]。语音是语言的三要素之一，语音的声韵调会跟随时代的发展产生一系列的变化，且古音和今音之间的差异是十分明显的。所谓的古音，也就是“上古音”，指的是韵书产生以前的先秦两汉时期的读音[2]。本文从汉字的音韵调入手，着重分析还原其古声母、古韵母、古声调、开合及古等字。研究陶渊明《饮酒(其五)》中三十个字音韵地位，可以帮助我们了解汉语的古音面貌，理解汉语语音史历史演变过程，并且更好地欣赏古代诗歌的艺术魅力。

#### 《饮酒(其五)》

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

## 2. 《饮酒(其五)》中前三十个字的音韵地位释例分析

### 【饮】

现代汉语声调为上声(三声)，现代汉语的上声有三处来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。“饮”字的韵尾是“n”，所以该字不可能是入声字，所以“饮”是一个上声字。

“饮”的声母在现代汉语中属于零声母，属于喉音，中古声母为牙音或喉音，所以为影组影母字。影母字可以与一、二、三、四等相拼，但有介音i，是细音，因为在普通话里，一等全是洪音，没细音，所以不是一等字，又因见系声母中的晓匣影是二等字，而在普通话语音里，二等韵母除见系开口呼全是洪音，但“饮”字无介音u，属于开口呼，但又有介音i，是细音，所以“饮”字不是二等字，根据凡今韵母是[y iou in yn]字无论什么声母都是三等字，故阴字为三等字，检核韵母表，in以n结尾，以i为主要元音，属于深摄，深摄三等开口呼平声有侵韵。今检《广韵》於锦切。

所以“饮”字的音韵地位是：侵端入开三深，即深摄影母侵韵开口三等入声字。

### 【酒】

现代汉语声调为上声(三声)，现代汉语上声有三处来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。“酒”的声母是“j”，声母是“j”的字只有是阳平字才是入声字，所以“酒”字指定不是入声字，它是一个上声字，又因为“酒”的声母不是次浊音，所以“酒”是一个古清声母上声字。

“酒”的声母为“j”，舌面音，中古的声母应是精组或见组，“酒”的反切是子酉切，反切的上字“子”为精组字，所以“酒”也是精组字。精组的“酒”字只见于一三四等韵，检核韵母表“酒”韵母

为 iou, 以 o 为主要元音, u 为韵尾, 属于流摄。流摄只有开口一三等, 因其有介音 i, 细音, 应为三等字。流摄开口三等有尤韵。

所以“酒”的音韵地位是: 尤精上开三流, 即流摄精组尤韵开口三等上声字。

### 【结】

现代汉语声调是阳平(二声), 现代汉语普通话阳平有三个来源: 古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。“结”字的声母是“J”, 声调是阳平, 所以该字是入声字。

“结”的声母为“J”, 舌面音, 中古的声母应为精组或见组, “结”的反切是古屑, 反切的上字“古”是见母, 所以“结”字的古声母为见组字。见组字“结”一二三四等都有可能, 检核韵母表“结”韵母为“ie”为山摄, 是细音, 而一等没有细音, 所以“结”字不可能是一等字; 山摄的仙韵和元韵才属于三等字, 所以“结”字不能是二等字; 见组的四等字是细音, 而“结”字也是细音, 所以猜测“结”字为四等字。

所以“结”的音韵地位为: 屑见入开四山, 即山撮见组屑韵开口四等入声字。

### 【庐】

现代汉语的声调是阳平(二声), 现代汉语阳平有两处来源: 古全浊声母入声字和古浊声母平声字。根据《广韵》声母表可见, “庐”是来母字, 是古浊声母平声字。“庐”的韵母是“u”、合口呼、属于遇摄, 可能是一三等字, 查《广韵》可知其是二等字, 鱼韵。

所以“庐”的音韵地位为: 鱼来平合三遇, 即遇摄来母鱼韵合口三等平声字。

### 【在】

现代汉语的声调是去声(四声), 现代汉语去声有四处来源: 古全浊声母上声字、古次浊声母入声字、(少量)古清声母入声字、古去声字。根据浊上归去的原则, 在应该为一个全浊声母的上声字。

“在”的声母是“Z”, 还是一个全浊声母, 所以它是從母字。從母字可以是一三四等, 检核韵母表“在”韵母为“ai”是开口呼, 洪音, 复合一等字的要求, 所以“在”为一等字; 其韵母为“ai”, 属于蟹摄, 蟹摄一等有哈韵。

所以“在”的音韵地位为: 哈從上开一蟹, 即蟹摄從母哈韵开口一等上声字。

### 【人】

现代汉语的声调是阳平(二声), 现代汉语普通话阳平有三个来源: 古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。因为“人”以辅音 n 结尾, 故排除其为入声字的可能。所以当为古浊声母平声字。

现代汉语声母为舌尖后音 r, 中古声母为日组日母, 日组字只能和二等韵母组合, 所以“人”是二等。检核韵母表“人”韵母为“en”, 开口, 是臻摄, 真韵。

所以“人”的音韵地位为真日平开三臻, 即臻摄日母真韵开口三等平声字。

### 【境】

现代汉语的声调为去声(四声), 现代汉语去声有四处来源: 古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。检核韵母表“境”韵母为“ing”, 韵尾为“ng”, 它指定不是入声字; 境是居影切, 下字是一个上声字, 所以“境”为全浊上声字。

现代汉语, “境”的声母为“J”, 为舌面音, 塞擦音, 对应的中古音为牙音是见晓组见母字, 检核韵母表“境”的韵母为“ing”, 为细音, 开口呼, 梗摄, 见晓组字可以是一、二、三、四等字, 一等字全部为洪音, 没有细音, 所以, “境”字不能为一等字; 二等见系开口字在方言里常常读成洪音, 但“境”在粤语中的韵腹为“i”, 依旧为细音, 与规则不符, 所以它也不会是二等字; 境字有介音“i”, 还是细音, 所以他可能是三等字, 检《广韵》所得, 的确为三等字, 见系见母三等字, 其韵母有庚韵。

所以“境”的音韵地位为: 庚见上开三梗, 即梗摄见母庚韵开口三等上声字。

**【而】**

现代汉语的声调为阳平(二声)，现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字，“而”是如之切，上字是古次浊声母，所以“而”字也应当为次浊声母，所以“而”字是一个古浊声母平声字。

现代汉语里 er 为零声母音节，卷舌元音，在中古里为半齿，所以“而”是一个日组日母字。日组字只能是三等，所以“而”是一个三等字。“er”是一个开口呼，据《广韵》记载，它是一个止摄，之韵字。

所以“而”字的音韵地位为：之日平开三止，即止摄日母之韵开口三等平声字。

**【无】**

现代汉语的声调为阳平(二声)，现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字，“无”是武夫切，上字是古次浊声母，所以“无”字也应当为古浊声母平声字。

现代汉语里“无”字属于零声母音节，“u”是舌面元音，在中古为唇音，所以“无”是一个帮组明母字，；音节“u”在《广韵》里是一个遇摄，遇摄只能是一三等，“无”是武夫切，下字为三等字，所以该字为三等字，遇摄三等字有虞韵。

所以“无”字的音韵地位为：虞明平合三遇，即遇摄明母虞韵合口三等平声字。

**【车】**

现代汉语的声调为阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个一个是古平声的清声母字和少数古入声的清声母字，入声出现的可能性较小，这里猜测并加以《广韵》核查，确定“车”为古平声字。

现代汉语里“车”的音节为“che”，合口，在普通话中的声母为“ch”，和中古的清声母见母项对应，韵母为“e”，为遇摄、鱼韵，现代读“zh\ch\sh”的都为三等字，所以车为三等字。

所以“车”字音韵地位为：鱼见平合三遇，即遇摄见母鱼韵合口三等平声字。

**【马】**

现代汉语的声调是上声(三声)，现代汉语上声的来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。“马”的声母是“m”，根据次浊入声归去的原则，声母是 m 的上声字不是入声字，所以“马”是上声字；“马”的反切是莫下切，上字是一个次浊声母，因此“马”是一个次浊声母上声字，其古声母为帮组明母字。

检核“马”韵母为“a”开口呼、假摄，假摄开口呼只可能是二三等，三等的帮组字多为细音，而“a”为洪音，所以“马”不可能为三等，只能为二等；假摄二等为麻韵。

所以“马”的音韵地位为：麻明上开二假，即假摄明母麻韵开口二等上声字。

**【喧】**

现代汉语的声调是阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个：古平声的清声母字和少数古入声的清声母字。检核韵母表“喧”的韵母为“uan”，韵尾为“n”，所以它指定不是入声字，即“喧”为清声母的古平声字。

现代汉语里喧的声母是“x”，又是清声母，所以喧是晓母字。喧的韵母为“uan”，合口呼、山摄、洪音；山摄可以是一二三四等，一等全都为洪音，四等全都为细音，所以“喧”不可能为四等，喧的反切下字“袁”，为三德子，所以喧字也为三等字，山摄的三等字有元韵。

所以“喧”的音韵学地位为：元晓平合三山，即山摄晓母元韵合口三等平声字。

**【问】**

现代汉语的声调是去声(四声)，现代汉语去声的来源有四个：古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。检核韵母表“问”的韵母为“uen”，韵尾为“n”，所以“问”指定不能是入声字，可能为去声挥着上声字；查《广韵》可知“问”是一个去声。

现代汉语“uen”为一个零声母音节，合口呼，韵头“u”为一个舌面元音，在中古音里对应的是一个重唇音，帮组明母字：“问”是亡连切，下字是一个三等字，所以“问”字是一个三等；三等帮组明母字的中古韵母有文韵。

所以“问”的音韵地位为：文明去合三臻，即臻摄明母文韵合口三等去声字。

### 【君】

现代汉语的声调是阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个：古平声的清声母字和少数古入声的清声母字。“君”字的韵母为“un”，韵尾为“n”，不可能为入声字，所以“君”字为平声字。

现代汉语“君”的声母为“J”和中古清声母见母字相对应，所以“君”为见母字，现代汉语韵母是[yn]的无论声调是几声都为三等字，检核韵母表“君”的韵母为[yn]，为臻摄，文韵，合口呼，

所以“君”的音韵地位为：文见平合三臻，即臻摄见母文韵合口三等平声字。

### 【何】

现代汉语的声调是阳平(二声)，现代汉语阳平的来源有三个：现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。“何”从“可”得声，“可”不是入声字，且“何”在各方言声调中都无塞音韵尾，所以“何”不是入声字，应为古浊声母平声字。

现代汉语“何”的声母为“H”，和中古浊声母见晓组匣母相对应，所以“何”的声母为匣母；匣母可见于一、二、四等韵，“何”无介音，是三等韵的可能性不大，主要元音为ε，开口呼，洪音，所以“何”为一等，属于果摄，果摄一等有歌韵。

所以“何”字音韵地位为：歌匣平开一果，即果摄匣母歌韵开口一等平声字。

### 【能】

现代汉语的声调是阳平(二声)，现代汉语阳平的来源有三个：现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。检核韵母表“能”的韵母为“eng”，韵尾为“ng”所以不可能为入声字，所以“能”为古浊声母平声字。

现代汉语“能”的声母为“n”，鼻音和中古的端泥组泥母字相对应，端系的字只能为一四等，一等全部为洪音，四等为细音，“能”的韵母为“eng”开口洪音，所以“能”一等字，韵母为“eng”蟹摄，一等蟹摄开口有哈韵。

所以“能”音韵地位为：哈泥平开一蟹，即蟹摄泥母哈韵开口一等平声字。

### 【尔】

现代汉语的声调是上声(三声)，现代汉语上声的来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。声调为“er”指定不是入声字，“尔”是儿氏切，上字是一个浊音，所以“尔”也为一个浊音，因此“尔”为古次浊声母上声字。

现代汉语声调里，“尔”是一个零声母音节，韵母为“er”卷舌元音、开口，次浊和中古的日组日母字相对应，日母字只能是三等字，所以“尔”为一个三等字，止摄支韵(今检于《广韵》)。

所以“尔”音韵地位为：支日上开三止，即止摄日母支韵开口三等上声字。

### 【心】

现代汉语的声调是阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个：古平声的清声母字和少数古入声的清声母字。检核韵母表“心”的韵母为“in”，开口，韵尾为“n”它不能为入声字，所以“心”为古平声的清声母字。

现代汉语“心”的声母为“X”直接和中古的精组心母字相对应，精组字可能为一、三、四等，“心”的韵母为“in”现代声母是[in]、深摄，不管声调是什么，都为三等字，即“心”为三等字，深摄三等字有侵韵。

所以“心”音韵地位为：侵心平开三深，即深摄心母侵韵开口三等平声字。

### 【远】

现代汉语的声调为上声(三声)，现代汉语上声的来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。检核韵母表，其韵尾“n”所以他不可能为入声字，“远”为云阮切，上字为次浊声母，所以“远”为次浊声母上声字。

现代汉语里“远”是一个零声母音节，韵头为一个舌面音，次浊，声符为云，所以它是一个影组云母字，云母字只能是三等字，所以“远”是一个三等字。检核韵母表，“远”的韵母为“uan”，合口，为山摄，山摄三等字有元韵。

所以“远”音韵地位为：元云上合三山，即山摄云母元韵合口三等上声字。

### 【地】

现代汉语的声调为去声(四声)，现代汉语去声的来源有四个：古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。“地”为徒四切，上字为全浊声母，反切下字为去声，所以“地”为全浊去声字。

现代汉语“地”的声母为“d”，全浊和中古的端泥组定母字相对应，端系声母可以为一等或四声字，一等为洪音，四等为细音，检核韵母表，“地”韵母为“i”，所以该字应为细音四等。但从韵母看，“地”为止摄，止摄只有三等韵。今检《广韵》可知“地”为止摄脂韵开口三等，徒四切。

所以“地”的音韵地位为：脂定去开三止，即止摄定母脂韵开口三等去声字。

### 【自】

现代汉语的声调为去声(四声)，现代汉语去声的来源有四个：古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。“自”是疾二切，上字为全浊声母，下字为去声，所以“自”为全浊去声字。

现代汉语里“自”的声母为“z”，和中古的精组从母字，读作“zi”的字全部为三等字，所以“自”为三等字，检核韵母表“自”的韵母为“i”，开口呼，今检于《广韵》，为止摄脂韵。

所以“自”的音韵地位为：脂从去开三止，即止摄从母脂韵开口三等去声字。

### 【偏】

现代汉语的声调为阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个：古平声的清声母字和少数古入声的清声母字。“偏”的韵尾为“n”，所以偏不可能为入声字，“偏”为古平声的清声母字。

现代汉语的“偏”的声母为“p”与中古的清音帮组滂母相对应，帮组可能是一二三四等字，一等字多为洪音，检核韵母表“偏”的韵母为“ian”开口呼，细音，所以不可能为一等字。可能为二、三、四等字，今检《广韵》为山摄仙韵重钮四等字。

所以“偏”字音韵地位为：仙滂平开四山，即山摄滂母仙韵开口重钮四等平声字。

### 【采】

现代汉语的声调为上声(三声)，现代汉语上声的来源：古清声母上声字和次浊声母上声字以及古清声母入声字。“采”是仓宰切，上字是轻音声母，下字是上声，所以“采”字是古清声母上声字。

现代汉语“采”的声母是“c”，和中古的精组清母字，精组字可以为一三四等字，一等都是洪音，四等都是细音，检核韵母表“采”的韵母为“ai”，开口洪音，所以不可能为四等字。今《广韵》所得“采”字为一等韵，蟹摄哈韵。

所以“采”字音韵地位为：哈清上开一蟹，即蟹摄清母哈韵开口一等上声字。

### 【菊】

现代汉语的声调是阳平(二声)，现代汉语阳平的来源有三个：现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平

声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。声母是“J”，的阳平都是入声字，所以“菊”为入声字，菊为居六切，上字为清音，因此“菊”为古清声母入声字。

现代汉语里“菊”的声母为“J”，舌面音为中古的见晓组见母字，检核韵母表“菊”字的韵母为“u”，合口呼，在《广韵》中属于通摄，通摄合口呼为一三等字。现在韵母是[y]的字，无论声母都是三等，所以“菊”为三等字，通摄，三等字有屋韵。

所以“菊”音韵地位为：屋见入合三通，即通摄见母屋韵合口三等入声字。

### 【东】

现代汉语的声调为阴平(一声)，现代汉语阴平的来源有两个：古平声的清声母字和少数古入声的清声母字。“东”的韵尾为“ng”，所以“东”不可能为入声字，“东”为古平声的清声母字。

现代汉语“东”的声母为“d”，和中古的清声端泥组端母相对应，端组只能为一、四等，一等全部为洪音，四组全部为细音，检核韵母表“东”的韵母为“ong”，开口，为洪音，一等字；韵母为“ong”，是通摄，通摄一等字有东韵。

所以“东”音韵地位为：东端平开一通，即通摄端母东韵开口一等平声字。

### 【篱】

现代汉语的声调是阳平(二声)，现代汉语阳平的来源有三个：现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。“篱”为吕支切，上字是次浊声母，下字为平声，所以“篱”为古次浊声母平声字。

现代汉语“篱”声母为“L”和中古次浊端泥组来母字相适应，端系声母只能为一四等字，一等字全部为洪音，四等字全部为细音，检核韵母表“篱”韵母为“i”，开口呼、止摄，细音，理应为四等字，但止摄只有三等，字今检《广韵》“篱”字为三等字，支韵。

所以“篱”音韵地位为：支来平开三止，即止摄来母支韵开口三等平声字。

### 【下】

现代汉语的声调为去声(四声)，现代汉语去声的来源有四个：古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。“下”字胡雅切，上字为全浊声母，下字为上声，所以“下”字为全浊声母上声字。

现代汉语“下”的声母为“X”和中古全浊见晓组匣母字相对应，检核韵母表“下”的韵母为“ia”，开口呼，假摄；假摄开口呼为二三等字，二等字见组字开口一律读为细音，而“ia”的正好为细音，所以猜测“下”为二等字，今检《广韵》“下”为二等麻韵字。

所以“下”音韵地位为：麻匣上开二假，即假摄匣母麻韵开口二等上声字。

### 【悠】

现代汉语声调为阴平(一声)，根据平声字阴平为古清声母原则，其应为清声母字。根据“平送仄不送”的规则，“悠”声母为送气音，“悠”应为古清声母平声字。但检《广韵》以周切，“以”为次浊声母字，“周”为平声，因此“悠”实际应当为古次浊平声字。

现代汉语“悠”为零声母音节，其声母和古次浊声母影组以母字相对应，检核韵母表“悠”的韵母为“iou”、开口、流摄，现在韵母为[iou]的字无论是什么声母都是三等字，所以“悠”为三等字，流摄三等字有尤韵。

所以“悠”音韵地位为：尤以平开三流，即流摄以母尤韵开口三等平声字。

### 【然】

现代汉语的声调是阳平(二声)，现代汉语阳平的来源有三个：现代汉语阳平有三个来源：古浊声母平声字、古全浊声母入声字和古清声母入声字。“然”的韵尾为“n”所以它一定不会是入声字，所以“然”

字为古浊声母平声字。

现代汉语“然”字的声母为“r”和中古的日组日母字相对应，日母字只能是三等字，所以“然”为三等字，检核韵母表“然”韵母为“an”山摄，山摄三等字有仙韵。

所以“然”音韵地位为：仙日平开三山，即山摄日母仙韵开口三等平声字。

### 【见】

现代汉语的声调为去声(四声)，现代汉语去声的来源有四个：古去声、古全浊声母上声、和古次浊声母入声以及少量的古清声母入声字。“见”字的韵尾为“n”，所以不可能为入声字，“见”为古电切，上字为清音，下字为去声，所以“见”字为古清音去声，见母字。

检核韵母表“见”韵母为“ian”，开口，山摄、细音；山摄字可能为一二三四等字，一等字全部为洪音，四等全部为细音，由此可以推测“见”为四等字，今检《广韵》“见”为四等先韵字，

所以“见”音韵地位为：先见去开四山，即山摄见母先韵开口四等去声字。

## 3. 古诗词音韵特点

### 3.1. 古诗词声韵特点

古声母为“日母字”的人、而、尔和然四字，其声母为“r”或者为零声母音节的“er”。

诗词的古声母多为见母字及明母字。

诗词句句用韵，且为句尾韵，尾字的古韵母分别为：元韵、仙韵、山韵、删韵、元韵，属于元部[3]。

### 3.2. 古诗词的平仄

古代诗词的音韵韵律具有独特之处，通过分析古代诗词的韵律规律和音韵特点，可以发现其中的美妙之处[4]。五言律诗的音韵美离不开“平仄”，“平”指的是古代四声中的平声，“仄”指的是古代四声中的上声、去声、入声[5]。陶渊明在写作《饮酒(其五)》时，有规律的使用了平仄，具体表现为：

仄平仄平仄，平平仄仄平。

仄平平平仄，平仄仄仄平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平仄仄仄平，平仄平平仄。

仄平仄平仄，仄仄仄平平。

该五言律诗的前一分句尾字的平仄与后一分句相对应，中间的平仄数目相对应。有规律的运用了平仄，使得诗歌富有很强的音韵美。

## 4. 总结

上古的声韵调与现代汉语的声韵调之间存在很大的差别，本文逐字分析了诗词的古声母、古韵母、古声调及古等字。诗词的音韵美与之息息相关，《饮酒(其五)》中的诗句句句用韵，且句尾韵均属于元部；诗句平仄的有规律运用，使得诗词音调抑扬顿挫，悦耳动听，有音乐旋律的美感。

## 基金项目

“文化润疆视域下新疆乡村干部国家通用语言文字运用能力调查研究(XJ107622306)”。

## 参考文献

[1] 唐作藩. 音韵学教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 1997.



- 
- [2] 丁声树, 李荣. 汉语音韵讲义[J]. 方言, 1981(4): 242-271.
- [3] 王力. 古代汉语[M]. 北京: 中华书局出版社, 2018.
- [4] 徐艳华. 探索古诗词的美妙之处[J]. 科学导报, 2024(B03): 1-3.
- [5] 黄伯荣, 廖旭东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018,