

中华传统香文化与国际中文教育：传承、发展及跨文化交流

石建华

澳门科技大学国际学院，澳门

收稿日期：2024年10月15日；录用日期：2024年11月27日；发布日期：2024年12月5日

摘要

本文全面探讨了中华传统香文化的历史演变与当代价值，详细追溯了香的起源及其在不同历史时期的演变轨迹，并介绍了中国四大名香在香文化中的重要地位。文章进一步分析了香文化在身心健康、礼仪社交和艺术审美等方面的多维价值。同时，本文提出了将香文化引入国际中文课堂的意义与可行性，认为香艺作为中华民族传统文化瑰宝，能为国际中文教育带来丰富的教育价值与文化传播意义。通过香艺教学，国际学生可以更深入地了解中华文化，促进国际间的文化交流与理解，推动中华文化的传承与发展。本文为香文化的传承与国际传播提供了新的路径和思考。

关键词

香文化，四大名香，国际中文教育，文化传承，跨文化交流

Traditional Chinese Incense Culture and International Chinese Education: Inheritance, Development, and Cross-Cultural Exchange

Jianhua Shi

University International College, Macau University of Science and Technology, Macau

Received: Oct. 15th, 2024; accepted: Nov. 27th, 2024; published: Dec. 5th, 2024

Abstract

This article comprehensively explores the historical evolution and contemporary value of traditional

文章引用：石建华. 中华传统香文化与国际中文教育：传承、发展及跨文化交流[J]. 国学, 2024, 12(6): 1108-1114.

DOI: 10.12677/cnc.2024.126168

Chinese incense culture. It traces the origins of incense and its developmental trajectory across different historical periods, while highlighting the significant role of the four famous types of Chinese incense within this culture. The article further analyzes the multidimensional value of incense culture in aspects such as physical and mental health, social etiquette, and aesthetic appreciation. Additionally, the paper discusses the significance and feasibility of integrating incense culture into international Chinese language classrooms, positing that incense art, as a treasure of traditional Chinese culture, can bring rich educational value and cultural dissemination to international Chinese education. Through the teaching of incense art, international students can gain a deeper understanding of Chinese culture, promote cultural exchange and understanding between nations, and advance the inheritance and development of Chinese culture. This article offers new pathways and insights for the transmission and international dissemination of incense culture.

Keywords

Incense Culture, Four Famous Incenses, International Chinese Education, Cultural Heritage, Cross-Cultural Exchange

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

香文化，作为中华优秀传统文化的重要组成部分，自古以来便承载着丰富的历史与文化内涵。从祭祀用香到熏香文化的盛行，再到香道艺术的繁荣发展，香文化在中国历史的长河中扮演了重要角色。香气不仅能够净化空气、改善环境，还能够唤起人们的情感记忆与联想，营造出独特的心理氛围。因此，香文化不仅在古代是祭祀、朝堂等重要场合的必备之物，也是人际交往中的珍贵礼品；在现代，它更是融入了更多社交场合，成为提升生活品质与精神追求的重要元素。本文旨在深入探讨中华传统香文化的多维价值，并揭示其在国际中文教育中的跨文化交流意义。香艺作为中华民族传统文化中的瑰宝，其独特的艺术魅力与文化内涵为国际中文课堂带来了丰富的教育资源。通过香艺教学，国际学生可以更直观地感受到中华文化的独特韵味，进而加深对中华文化的理解和认同，促进国际间的文化交流与理解。在全球化的背景下，将香文化引入国际中文教育课堂，不仅是对传统文化的传承与发展，更是对中华文化传播路径的创新与拓展。因此，本文将从香文化的历史演变、多维价值及其在国际中文教育中的实践应用等方面进行深入分析，为推动中华文化的国际传播与交流贡献力量。

2. 中国传统香文化的发展历程

在研究香的源头时，我们不得不深入挖掘其在中华文明萌发阶段所承载的文化内涵。根据《礼记·祭统》中记载：“凡治人之道，莫急于礼，礼有五经，莫重于祭。”^[1]在中华文化中，礼仪受到高度重视，而在这之中，祭祀又是礼仪的重要方式和手段。“香”字就是在这样的文化背景下创造出来的。“香”甲骨文上部类似稻谷，下部形似小碗，形象地体现了古代的祭祀仪式。这是“香”在中国文化中最初的含义^[2]。香文化最早可以追溯到新石器时代晚期。香随着人类社会的发展而发展，从最初的焚烧各种取自自然的原材料，到后来利用原材料加工成各种各样的香，比如：盘香、线香、香油等。制香工艺不断变化，香所承载的文化内涵也发生了演变，从最初的祭祀、净化、象征地位，到后来渗透到人们的精神交流方面，古代文人雅士、高僧名医多爱香，以香为友，以香为伴。

（一）香的起源

根据黄河和长江流域挖掘出的陶熏炉可知，“香”最早出现在新石器时代晚期。早期，人们焚木为香，关于香有记录的历史可以追溯到三皇五帝时期，《尚书·尧》记录舜登基时写到“舜，让于德，弗嗣。正月上日，受终于文祖……柴，望秩于山川，肆觐东后。”这里的柴说的便是燃烧柴木作香来祭祀天地[3]。商周时期对祭祀用的燃烧祭品有了更高的要求。春秋战国时期，香的适用范围更大了，不仅用于祭祀，也用于熏香、驱虫、医药、沐浴等，还出现了制作精美的香炉。

（二）香的兴起与流行

两汉时期，香文化得到了进一步发展，熏香逐渐在上流社会间成为一种风尚。在西汉初期，制香原料多为本地草药，人们通过燃烧香料来净化环境和熏染衣物，为此还出现了焚香专用的香炉。从一些汉代墓中发掘出来的香炉里还保存着茅草、泽蓝等香料的残余物。汉代末期，随着丝绸之路的开辟，许多香料传入中国，如檀香、沉香、乌合香等。这些香料被认为是稀有而珍贵的物品，因此被广泛应用于宗教仪式、皇室生活以及出现在文人墨客的诗词之中，成为人们关注的对象，并出现许多描写香料的诗文。南北朝时期各种进口香料涌入中国，无论平民还是贵族对香的了解都越来越多，使用越来越广泛。还出现了由陶瓷、釉瓷和青铜制作的专用香炉[4]。

（三）香的繁荣与发展

隋朝，虽然香还没有完全普及，但人们对香的使用和理解不断发展，逐渐形成了成熟的香文化体系。唐朝，随着国家的繁荣，对外交流逐渐增多，各国香料随着贸易往来传入中国。香的种类增多，使用场景和方式愈加多样，甚至发展出熏香、调香、赏香等用香文化。香，成为国家礼仪制度的重要组成部分。无论是祭拜神明，还是祭祀祖先都要用香以示崇敬。香料已经在文人、中医、佛教、道教中流行开来。

随着生产力和社会工业的不断进步和发展，香的制作、生产和使用也更加精细和完备。还出现了许多可以口服、佩戴和涂抹的香品，如：香丸、香粉、香膏等除此之外，香还开发出了药用价值，因为制香原料大多也有药用价值。香在医药领域的应用主要包括两种形式：一是治疗疾病、二是提神醒脑。

（四）香在历史上的高光时刻

经过前几个朝代的积累，中国的制作香业逐渐走向成熟，香文化也得到了更大的发展。人们对香的质量和种类也提出了更高的要求，同时对香的制作技术和香文化产生了更深入的理解。此时香已经普及到寻常百姓家，婚庆、喝酒、饮茶的场所无不用香来体现高雅的情趣。此外，文人也开始研究香料，平时也会随身携带香囊等配饰。文人的加入使得香文化进一步蓬勃发展，使这一时期成为中国香文化的顶峰与代表。

宋代的香文化充满了浓厚的艺术气息与典雅的韵味。宋代的香较前几个朝代更加精美，除了柱状香外，还发展出了丸状、状香，还有“印香”。“印香”是由木制镂空的“香印”制作而成[2]。将香粉放入“香印”中压实往往能形成一定的图形或者篆文，是玩香的一种方式。随着香的繁荣，香具也有了空前的发展。唐代香具的特点是轻，宋代依旧沿袭这一流行趋势，制作出许多“小而轻”香具。宋代出现了许多陶瓷香炉，宋代的陶瓷简洁、优雅、细腻。香炉与书、画、插花结合在一起，共同营造出中华文化的文雅气质。

明朝在香的使用上没有太大发展，但香的生产和使用量很大。郑和七次下西洋，带回了大量香料，但到明朝后期，这些香料依旧无法满足人们日常生活所需。为满足人们的需求，香料贸易逐渐合法化。同时，制香、用香、品香的知识也得到了传播。

（五）香的落寞

清朝时期，香制品已经成为人们生活中不可或缺的一部分。无论祭祀、礼佛还是读书，人们都会焚香。然而清朝末年，由于外族入侵，社会动荡不安。香的发展进入了一个困难时期。政局的动荡影响人

们用香的心情，西方文化的传入也使国人的传统观念受到影响。香的发展逐渐落寞。

概括说来，中国用香史大致分为四个时期：先秦为初始期，以礼仪香为主；两汉为发展期，这一时期熏香在上流社会流行开来；隋唐人们对香的探索与使用完备期，多文明的融合互通背景下有了形式更丰富的行香仪法；宋代是鼎盛期，焚香品香成为文人生活雅事。在文人群体的倡导追求中，香艺在制作、表演、器具等方面都趋于成熟，成为独立的艺术。明清两代，行香逐渐深入百姓日常生活。清朝灭亡后，香艺逐渐淡出民众视野。近年来在香艺传承人的不懈努力下，香艺再度在中华大地上兴起，并得到了大众的喜爱。

3. 香文化的内涵与价值

（一）香文化的自然和谐之道

中国的香文化深刻体现了中国传统哲学中的“天人合一”思想。香取材于自然，无论是植物香料如沉香、檀香所源自的树木，还是动物香料如麝香所来自的麝类动物，都是大自然的产物。在香文化的发展过程中，人们尊重自然、顺应自然规律获取香料，并通过制香、用香的过程，将自然之物融入到人类的生活和精神世界中。例如，古代人们根据不同季节、气候和环境采集香料，遵循自然的节奏来制作和使用香品，以达到与自然和谐共生的境界。这种对自然材料的珍视和巧妙运用，反映了人类与自然之间紧密的联系，是“天人合一”思想在香文化中的直观体现。

（二）香文化的多维价值

香文化在身心健康、礼仪社交和艺术审美等方面具有重要价值。从生理层面看，许多香料有药用价值和生理调节作用，《神农本草经》记载了多种芳香药物的功用，如指出白芷可以“长肌肤、润泽，可作面脂”，还能治疗“血闭，阴肿，寒热，风头，侵目，泪出”等疾病[5]。从心理层面看，香气可唤起情感记忆和联想，营造心理氛围，如檀香助宗教冥想，家庭用香可增强情感联系。在礼仪社交方面，礼仪上，香在古代祭祀、朝堂等活动中是重要祭品和营造氛围的物品，人际交往中赠送香品也是常见礼仪；社交上，古代文人以香会友，现代香文化也融入一些社交场合提升品质。在艺术审美方面，香文化为文学、绘画、音乐等提供灵感，李白写道：博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。在审美体验上，参与香文化活动能带来独特审美体验，品香、赏香、制香都能让人沉浸在美的氛围中，丰富精神生活和提高审美水平。

4. 香艺进入国际中文课堂的意义及可行性

4.1. 香文化进入国际中文课堂的意义

1. 促进文化理解与语言学习

香艺，作为中华民族传统文化中的瑰宝，其独特的艺术魅力与文化内涵为国际中文课堂带来了丰富的教育价值与文化传播意义。首先，从文化传播的角度来看，香艺不仅仅是一种技艺的展现，更是承载着丰富的历史与哲学内涵的文化载体。它融合了自然、人文与宗教的精髓，体现了中华民族对于“天人合一”这一哲学理念的深刻理解和独特表达。通过在国际中文课堂中引入香艺教学，学生不仅能够直观地感受到香艺的精湛技艺，更能深入理解其中蕴含的哲学思想，从而加深对中华文化中“天人合一”观的理解和认知。

同时，语言与文化之间存在着密不可分的关系。语言是文化的载体，而文化则是语言的灵魂。在国际中文课堂中，语言教学不仅仅是教授学生如何运用汉语进行日常交流，更重要的是通过语言学习，让学生深入了解并体验中华文化的魅力。香艺教学作为一种融合了语言与文化的教学方式，能够使学生在实际操作中感受到中华文化的独特韵味，从而增强对中华文化的兴趣和认同感。通过香艺制作过程中的

交流, 学生可以锻炼口语表达和听力理解能力, 提高语言应用能力, 同时也能更深入地了解中华文化的历史背景、哲学思想和审美观念。

因此, 将香艺引入国际中文课堂, 不仅能够丰富教学内容, 提升学生的学习兴趣 and 参与度, 还能够促进国际间的文化交流与理解, 推动中华文化的传承与发展。

2. 国际中文课堂促进香艺传播与发展

国际中文课堂作为文化交流与教育的关键平台, 对促进香艺这一中华民族传统文化瑰宝的传播与发展具有积极的促进作用。它不仅为国际学生提供了直接接触并深入了解香艺精湛技艺与深厚文化底蕴的机会, 更为香艺、香文化的传承与发展提供新路径。同时, 国际中文课堂还致力于培养具备跨文化交际能力的人才, 而香文化与国际中文教育的融合正为此提供了契机。

从理论层面来看, 香文化与国际中文教育的融合丰富了国际中文教育的内涵。传统的国际中文教育多聚焦于语言知识和技能的传授, 而引入香文化后, 教育内容得以拓展至文化艺术领域。香文化中蕴含的哲学思想、审美观念以及礼仪规范等, 为国际学生理解中国传统文化提供了多维度的视角。这种融合有助于打破单一的语言教学模式, 使国际中文教育更加立体、多元[6]。

在实践层面, 国际中文课堂可以通过多种方式实现香文化的传承与发展。例如, 开设香文化专题课程, 介绍香的历史、种类、制作工艺以及香在不同文化场景中的应用。组织香艺体验活动, 让国际学生亲身体验焚香、制香等过程, 感受香文化的独特魅力。此外, 还可以鼓励国际学生进行香文化相关的研究和创作, 如撰写论文、制作视频等, 以加深他们对香文化的理解和感悟。香文化与国际中文教育的融合也对中华传统文化的传承与发展具有重要意义。在全球化的背景下, 中华优秀传统文化面临着诸多挑战和机遇。通过国际中文课堂这一平台, 将香文化传播到世界各地, 不仅可以提升中华优秀传统文化的国际影响力, 还可以促进不同文化之间的交流与融合。

4.2. 香文化进入国际中文课堂的可行性

1. 香艺具有一定的观赏性

香艺具有独特的观赏性, 能够为国际中文教育带来丰富的视觉体验。首先, 香艺中所使用的各种香具, 如香炉、香插、香盒等, 往往造型精美、材质多样, 具有很高的艺术价值。这些香具可以作为教学道具展示给学生, 让他们欣赏中国传统工艺之美。例如, 精美的铜香炉, 其雕刻精细、造型古朴, 能让学生直观地感受到中国古代工匠的精湛技艺。将香艺引入国际中文教育课堂, 可以充分利用其观赏性, 激发学生的学习兴趣。在课堂上, 教师可以通过展示香艺的制作过程, 引导学生观察香料的形态、感受香气的变化, 从而加深对中华优秀传统文化的理解和认识。同时, 香艺的观赏性还有助于营造一种轻松、愉悦的学习氛围, 使学生在愉悦的心情中更好地掌握中文语言和文化知识。

2. 各国普遍的用香历史

用香作为一种文化现象, 在全球范围内都广泛存在。无论是东方的日本、韩国、印度, 还是西方的欧洲、美洲, 都有着悠久的用香历史和独特的用香习俗。西方人用香主要是为肉制品保鲜和形象提升, 中国人用香主要是洁净空气、沿袭礼度及满足高雅的精神追求。虽然中西方的香用目的有差异, 但都体现出了人们对优质的生活品质的追求[7]。因此, 在国际中文教育中引入香艺, 可以帮助学生更好地理解 and 融入不同文化背景下的用香习俗。通过对比和分析各国用香的特点和差异, 学生可以更加深入地了解中华优秀传统文化与其他文化的异同, 从而培养跨文化交流的能力和素养。

3. 香艺的健康价值

香不仅具有观赏性和文化价值, 还具有一定的药用价值。许多香料如沉香、檀香等, 都具有提神醒脑、舒缓情绪、改善睡眠等药用功效。这些药用价值使得香艺在保健养生方面也具有广泛的应用前景。

将香艺引入国际中文教育，不仅可以帮助学生了解中华传统文化中的养生理念和方法，还可以引导学生关注身心健康，培养健康的生活方式和良好的生活习惯。通过学习和实践香艺，学生可以亲身体验到香料对身体的益处，从而更加深入地理解中华传统文化中的养生智慧。

5. 香文化的跨文化传播与实践分析

近年来，孔子学院在全球范围内积极推广中国传统文化，其中“香文化”作为独具魅力的文化瑰宝，被多所孔子学院引入并创新性地融入到文化交流活动中。笔者在微信和谷歌浏览器上利用关键词“孔子学院，香文化”进行搜索，搜索到有 11 家海外孔子学院或使馆等机构进行过香文化推广与体验活动。以下是一些有代表性的机构。具体活动情况见表 1。

Figure 1. The development of incense culture abroad
表 1. 海外香文化开展情况

序号	活动名称	举办单位	举办/推文时间
1	“暗香氤氲，青烟袅袅”	玻利瓦尔大学孔子学院	2024 年 10 月 11 日
2	“优雅禅韵，中国香道”	清迈大学孔子学院	2024 年 1 月 10 日
3	中国文化特色课之“香文化”	红溪礼示大学孔子学院	2024 年 10 月 11 日
4	罗马孔院中国香文化及中式花道讲座	罗马孔院	2024 年 10 月 11 日
5	济州汉拿孔院端午文化主题活动 走进济州大静中学	济州汉拿孔院	2024 年 6 月 12 日
6	古法传承——香道文化体验课 走进大静中学	济州汉拿孔院	2024 年 10 月 11 日
7	“中国香篆文化”体验课	顺天乡大学孔子学院天安高中 孔子课堂	2024 年 10 月 11 日
8	非遗文化工作坊 - 制香工坊	香港理工大学中国文化学系	2023 年 12 月
9	巴尼亚卢卡大学孔子学院日活动 之二：香道展示	巴尼亚卢卡大学孔子学院	2024 年 10 月 11 日
10	巴黎西岱大学孔子学院 2023 年 “武汉大学汉语夏令营”	巴黎西岱大学孔子学院	2023 年 7 月
11	驻乌干达使馆举办欢庆中秋慰侨 茶会活动	驻乌干达使馆	2024 年 9 月

其中，红溪礼示大学孔子学院在 2019 年 8 月 12 日开展了中国香文化的讲座和体验活动，活动效果较好。该孔院邀请了福建师范大学《走进中国传统香文化》的课程讲师陈教授以及香道学者黄女士作为主讲嘉宾。活动内容丰富，包括中国香史的介绍、隔火熏香的制作教学、香料香粉的认识以及香牌香丸的手工制作等多个环节。

在活动中，学生们表现出了极高的热情，他们不仅认真聆听讲座，还积极参与实践操作，亲手制作了精美的香牌和香丸。通过此次活动，学生不仅深入了解了中国香文化的历史渊源和独特魅力，还通过亲身体验和创作，加深了对中国香文化的认识，收获了知识与乐趣。活动结束后，学生们还在自己的社交媒体上分享了参加香文化活动的经历和感受，展示了他们亲手制作的香牌和香丸等作品。这种分享不仅体现了学生们对香文化的浓厚兴趣和喜爱，也进一步扩大了香文化的传播范围，让更多的人了解和关注这一中国传统文化瑰宝。

对于香文化的传播与发展而言，此次活动无疑起到了积极的推动作用。通过孔子学院这一国际文化交流平台，香文化得以跨越国界，走向世界，为增进中外文化交流与互鉴贡献了力量。同时，学生们在活动中的积极表现和分享，也为香文化的传承与发展注入了新的活力和动力，也促进了中外文化的交流与融合，加深了外国朋友对中国传统文化的理解和喜爱。

6. 结语

综上所述，中华传统香文化作为中华民族独有的文化瑰宝，其深厚的历史底蕴、丰富的艺术内涵以及多维的价值体系，不仅在历史上发挥了重要作用，在当代社会仍然具有不可替代的价值。通过对香文化发展历程的追溯，我们可以清晰地看到香文化从简单的祭祀用香，逐渐发展到成为文人雅士追求的生活艺术，再到如今成为连接不同文化和促进国际交流的桥梁，这一演变过程充分展现了中华文化的包容性和创新性。

香文化的多维价值不仅体现在其独特的艺术魅力和审美体验上，更在于其对身心健康、礼仪社交以及文化传承等方面所发挥的积极作用。在现代社会，随着人们生活水平的提高和精神需求的增加，香文化正逐渐回归人们的日常生活，成为提升生活品质、促进身心健康的重要途径。

同时，将香文化引入国际中文课堂，不仅丰富了国际中文教育的内容，更为中华文化的传播与发展提供了新路径。通过香艺教学，国际学生可以更直观地感受到中华文化的独特韵味，加深对中华文化的理解和认同，从而推动国际间的文化交流与理解。此外，香文化与国际中文教育的融合也有助于培养具备跨文化交际能力的人才，为构建人类命运共同体贡献力量。

展望未来，随着全球化的不断深入和中华文化的不断传播，中华传统香文化必将焕发出新的生机与活力。我们应该深入挖掘香文化的内涵与价值，推动其与现代生活的融合与创新，让这一古老的文化瑰宝在新时代绽放出更加璀璨的光芒。同时，我们也应该加强香文化的国际传播与交流，让更多的人了解并爱上这一独特的文化现象，共同推动人类文明的进步与发展。

参考文献

- [1] 杨天宇. 礼记译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004: 631.
- [2] 林文森. 中国香文化起源刍议[J]. 东方收藏, 2022(5): 116-118.
- [3] 张梦琳. 创新扩散理论视角下香文化丝绸之路传播研究[D]: [硕士学位论文]. 郑州: 河南工业大学, 2023.
- [4] 孔铮桢. 文人的香品与香器[J]. 陶瓷研究, 2016(3): 90-95.
- [5] 钱依韵, 李琦, 李舒宁, 等. 中国香文化与中医药指导下的香熏疗法[J]. 江西中医药, 2017, 48(9): 8-11.
- [6] 吴应辉, 梁宇. 交叉学科视域下国际中文教育学科理论体系与知识体系构建[J]. 教育研究, 2020(12): 121-128.
- [7] 罗穆荣. 中华香文化在国际中文教育中的应用——以香艺为中心[J]. 文教资料, 2021(19): 36-37, 43.