

# 以婚恋文化为例的对外汉语主题式教学设计探索

赵可昕

澳门科技大学国际学院，澳门

收稿日期：2025年1月5日；录用日期：2025年2月10日；发布日期：2025年2月20日

## 摘要

本文旨在探讨以婚恋文化为主题的对外汉语教学设计，通过分析婚恋文化在对外汉语教学中的重要性，提出具体的教学方法和策略，以期提高留学生的汉语水平和文化理解能力。婚恋文化作为中国文化的重要组成部分，反映了中华民族独特的生活方式和价值观念，对于留学生了解中国、融入中国社会具有重要意义。

## 关键词

婚恋文化，对外汉语教学，教学设计

# Exploration of Thematic Teaching Design for Teaching Chinese as a Foreign Language Using Marriage and Love Culture as an Example

Kexin Zhao

School of International, Macau University of Science and Technology, Macau

Received: Jan. 5<sup>th</sup>, 2025; accepted: Feb. 10<sup>th</sup>, 2025; published: Feb. 20<sup>th</sup>, 2025

## Abstract

This article aims to explore the design of teaching Chinese as a foreign language with a focus on marriage and love culture. By analyzing the importance of marriage and love culture in teaching Chinese as a foreign language, specific teaching methods and strategies are proposed to improve

文章引用：赵可昕. 以婚恋文化为例的对外汉语主题式教学设计探索[J]. 国学, 2025, 13(1): 84-90.

DOI: 10.12677/cnc.2025.131014

the Chinese language proficiency and cultural understanding of international students. As an important part of Chinese culture, marriage and love culture reflects the unique lifestyle and values of the Chinese nation, which is significant for international students to understand China and integrate into Chinese society.

## Keywords

Marriage and Love Culture, Teaching Chinese as a Foreign Language, Instructional Design

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

主题式教学(Thematic Teaching)是一种以特定主题或概念为核心,围绕该主题设计课程内容和教学活动的教学模式。该模式强调跨学科的知识整合,旨在通过主题的深入探讨,促进学生对相关知识的综合理解与应用能力的提升。在主题式教学中,教师通常会选取一个具有包容性和延展性的主题,然后将不同学科的知识点和技能融入到该主题的探究过程中,使学生能够在具体情境中学习和应用知识。

主题式教学设计力求将“在知识的学习过程中培养学生能力与发展学生情感态度价值观”的整体教学观具体化、操作化,力求实现教师角色由“知识权威”向“平等中的首席”的转换,力求推动教学时空从“有限封闭”向“无限开放”的转化以促进学生学习方式的转变[1]。它立足于学生的知识水平和生活实际,使教学和生活紧密相连,具有强烈的生活气息和实用性,同时强调深度学习,鼓励学生深入挖掘主题的内涵和外延,从不同角度和层面进行思考和探索,使学生的学习更加深入和全面,有助于增强学生学习自主性,发挥学生的主体作用和培养学生的自主学习能力,激发学生的学习兴趣和学习能力,提高教学效果。

婚姻是人生历程中最关键的一个阶段,也是学生日常生活中必定接触的话题,其中涵盖了诸如家族传承、社会安定、经济互助、道德约束和个体发展等许多可供学习者探讨的话题,能够成为学习者了解一个中华民族文化的窗口。因此主题式教学设计可以从中国婚恋文化入手进行设计,通过聚焦婚恋文化核心内容、增强学习者学习兴趣、培养学习者跨文化交际能力和促进自主学习等方式,更有效地传授中国婚恋文化知识,提高学生的综合素质和跨文化交际能力。

语言是文化传承的媒介,其学习过程与文化紧密相连。在对外汉语教学中,语言与文化密不可分,因此,在对外汉语教学中开展婚恋文化教学,不仅有助于留学生提高汉语水平,还能增进他们对中国文化的理解和认同。近年来,对外汉语教学与婚恋文化的交融已引起学术界的注意[2]-[4],然而,针对采用主题式教学法来实施婚恋文化主题的汉语教学研究尚显不足。本文选取中国婚恋文化作为研究视角,旨在探索一种适合高级学习者的主题式汉语课堂模式,该模式将围绕婚恋文化的话题,巧妙融合语言要素与技能,以期全方位提升学习者的语言交流水平。

## 2. 中国婚恋文化在对外汉语教学中的切入点

### 2.1. 中国独特的婚恋习俗

中国的婚嫁习俗历史悠久,富含文化与历史,形成了独特的婚恋文化。这不仅显示了对婚姻的重视

和尊重，也反映了社会结构、价值观和审美观的变迁。婚俗、婚礼服饰和仪式的严格要求和流程，展现了中国人对婚姻的谨慎态度和社会对婚姻关系的重视。

### 2.1.1. 婚俗出现：六礼

《礼记·昏义》中强调了婚姻的神圣性和重要性，提倡男女有别、夫妇有义，并最早提到“六礼”这一概念，即纳采、问名、纳吉、纳征、告期和亲迎，这六项礼节合称为“六礼”，涵盖了从议婚至完婚的全部过程。清末以后，随着封建制度被推翻与西方文化的传入，传统六礼逐渐演变并趋于衰落，但现代中国人的婚恋观念依旧依托于“六礼”，重视婚姻中对彼此的理解与信任，以及对婚姻关系的忠诚、尊重与牺牲精神。

### 2.1.2. 婚嫁衣着

由于夫妻的结合能够为双方家族带来利益，婚姻就成为传统社会关系的凝聚点，人们又通过繁琐的礼仪规范来为之提供保障，由此产生一系列隆重而严肃的婚嫁礼仪[5]。在中国古代，服饰不仅满足基本的遮体保暖需求，还反映了个人的社会地位和身份。服饰的款式、材质、色彩和配饰的精细程度，清晰地划分了社会阶层和身份尊卑，这种观念体现在人们的日常生活和重大庆典。

传统婚服中，人们以色彩作为区分身份贵贱等级的手段和标志，对色彩表现出强烈的迷信崇拜。阴阳五行家提出的“五德终始说”，与“五色”“五行”，为历朝的封建帝王的统治奠定了思想和理论基础。不同的社会制度，冠服的色彩也会相应变迁[6]。

从周朝的玄纁婚服发展为汉代曲裾深衣、女子以面纱遮面，到唐宋时期的青红婚服、凤冠霞帔，再到明清的大红婚服，婚服又经历了多次变迁，在近代有了更多选择，新人们既可以选择西式婚纱西装礼服，也可以穿着中国传统嫁衣，如旗袍、龙凤褂、秀禾装等。

### 2.1.3. 婚礼仪式

中国古代婚礼仪式富含文化意义和社会变迁，体现了对婚姻的神圣看法和对家庭和谐的期望。婚礼中，拜堂、合卺礼、结发礼、敬茶和闹洞房是重要环节。拜堂象征敬奉和孝道，合卺礼代表同甘共苦，结发礼寓意永结同心，敬茶表示尊敬和感激，而闹洞房则增添喜庆气氛，预示幸福美满。

## 2.2. 中外婚恋文化的差异

在探讨婚恋文化的广阔领域中，对比中外婚恋文化无疑是一个极具洞察力的视角。对于学习者而言，这一过程不仅是一次对异国文化的深入了解，更是一次对自我文化身份的重新审视与确认。

### 2.2.1. 婚姻观念与择偶标准

文化影响伴侣选择和婚姻期望。中国人选伴侣看重家庭和谐，传统上婚姻为组建家庭，不只基于爱情。男性希望配偶顾家和生育，女性期望配偶经济稳定。尽管观念变化，传统思想仍影响婚姻观。

西方人对于婚恋的特点是喜欢独立自主、不断创新、乐于冒险进取，他们认为恋爱是自己的事，不应该受过多的社会舆论的束缚。西方人表达爱情的方式也很直白、开放，有时甚至是异常狂热、不顾一切的。人们可以公开谈论自己的情感生活，不用惧怕社会舆论的压力。人们在个人生活中对自己倾心的对象往往公开表露爱慕之情，而没有太多的压力与顾忌。西方人对于性的看法也与中国人有极大的不同，他们认为性是生理的需求，恋爱中的情侣发生性关系是二人关系亲密的表现，属于正常现象。西方以性爱为基础，然后是婚姻，最后才是生育[7]。

这样的观念差异应当在教学设计中得到重视，正确引导学生理解中国传统婚恋观念，努力发掘两种不同婚恋观念中的优点，相互理解相互尊重。

### 2.2.2. 婚礼习俗方面

中式婚礼通常以迎亲开始，新郎接新娘回家，举行拜天地和敬茶等仪式，强调家庭和亲情的重要性。不同地区的风俗可能包括跨马鞍、撒帐和闹洞房等，旨在通过游戏加深两个家庭成员间的了解，促进家族情感的紧密联系。在西方婚礼上，新郎新娘会交换戒指、缔结誓言、仪式后进行蜜月旅行等。西方婚礼服饰上还需要有“新、旧、借、蓝”这几个东西，“旧”指新娘头戴的白纱是母亲曾经用过的，代表感恩父母，“新”指新娘的婚纱必须是纯新的，代表着坚贞，“借”指新娘身上所带之物要从朋友那里去借，表示对朋友的感恩以及感谢，“蓝”指新娘的调缎是蓝颜色的，代表着对爱情的至死不偷。西式婚礼礼服主要是白色这来源于天主教徒的仪式服装，西方古代时期大部分都是政教合一的国体，人们结婚必须要到教堂接受神父或者牧师的祷告以及祝愿，所以新郎新娘身穿礼服表现对神的敬意以及纯粹[8] [9]。

## 3. 婚恋文化主题式教学设计

### 3.1. 教学目标

1、掌握与中国婚恋相关的词汇、句型和文化知识。

该教学设计的目标对象为汉语高级水平的成人来华学习者，通过先前的学习已经对中国文化有了一定的了解，能够使用学过的词、短语或句型进行话题交流。以此为基础，婚恋化主题教学的学习目标主要包括以下几个方面：

- (1) 了解中国传统及现代婚恋观念的及形成原因；
- (2) 了解中国从古至今婚俗文化；
- (3) 欣赏与婚恋文化相关的中文歌曲、诗词及其他形式的代表性艺术作品；
- (4) 比较不同国家婚恋文化的异同及文化渊源；
- (5) 在真实情境中学习、使用相关语言形式，提高与婚恋文化主题相关的汉语交际能力以及深度思考能力。

### 3.2. 教学内容

#### 3.2.1. 婚恋相关词汇教学

从成语，俗语，惯用语三个角度切入教学，这些词汇不仅反映了中国婚恋文化的丰富性和多样性，也为留学生提供了学习和了解中国文化的窗口。在教学过程中，教师可以结合这些词汇的实际用例和文化背景，帮助学生更好地理解 and 运用这些词汇。

传统婚恋成语	长相厮守、山盟海誓、儿女之情、男欢女爱、喜新厌旧
婚恋惯用语	半边天、吃醋、单相思、顶梁柱、桃花运、乱点鸳鸯谱
婚恋俗语	嫁鸡随鸡嫁狗随狗、千年媳妇熬成婆、情人眼里出西施、贫贱夫妻百事哀、糟糠之妻不下堂、宁拆十座庙，不毁一桩亲、只羡鸳鸯不羡仙、戴绿帽子、少年夫妻老来伴、一日夫妻百日恩

#### 3.2.2. 婚恋相关中国传统节日文化教学

节日习俗反映了中国传统文化，也是表达情感和追求幸福的途径。在汉语教学中，介绍这些节日有助于学生理解中国的婚恋文化和传统，增强对中国文化的认同。主题式教学将聚焦元宵节、上巳节和七夕节，通过讲解这些节日的日期、活动、仪式和传说，来扩展留学生的中华文化知识。

#### 3.2.3. 中外婚恋文化对比思考

引导学生深入思考中外婚恋观念差异及其原因，培养国际化视野。从中国传统观念如“门当户对”

到西方的个人自由和情感至上，每种观念都反映其文化背景和社会价值。教师应鼓励学生探究这些观念背后的原因，增强对不同文化的敏感性和包容性。同时，注重培养学生的国际化思维，帮助他们在留学生活中正确交流婚恋问题，更好地融入异国文化，建立跨文化人际关系。

### 3.3. 教学方法

1. 对比讲解：在教学中穿插中西方婚恋观念的对比，帮助学生直观了解不同文化下的婚姻观念、婚礼习俗和家庭角色差异，以及这些差异背后的文化价值观和社会结构。例如，中国强调缘分、门当户对和家庭和谐，西方则注重个人自由、情感独立和婚姻平等。这种对比教学有助于学生消除文化偏见，以开放和包容的心态接纳不同的婚恋文化。

2. 案例分析：教师选取东西方社会中较为经典的婚恋相关话题或新闻，旨在引导学生从多个角度和层面去探讨婚恋文化的多样性。通过分析这些案例，学生不仅能够理解不同文化下的婚恋习俗和观念，还能深入探究其背后的历史传统、宗教信仰、社会结构等因素，从而培养跨文化理解和分析能力。

3. 角色扮演：主题式教学通过角色扮演等互动环节，增强学生的跨文化交际能力。学生在模拟不同文化下的婚恋习俗和交际方式中，如夫妻矛盾情景，运用所学知识进行劝和，从而加深对中外婚恋文化的理解，并锻炼口语表达和跨文化沟通技巧。

4. 文化体验活动：在教学过程中，教师将安排学生观赏婚礼相关的影像资料、参观博物馆以及观看涉及婚恋主题的影视作品。此类文化体验活动不仅充实了学生的课外生活，还为他们提供了珍贵的跨文化交流机会，进而更深刻地认识和体验到中西方婚恋文化的差异与独特之处。

### 3.4. 教学评估

1. 课堂表现评估：教师需观察学生课堂参与，如举手发言、提问或讨论的积极性。通过学生回答问题和讨论表现，评估其口语表达，包括发音、语调、词汇和语法。鼓励分组讨论和合作完成任务，以评估团队沟通、协调和责任感，为教学提供指导。

2. 作业完成情况评估：作业是评估学生学习成果的关键。在主题式教学中，教师通过布置写作、翻译等任务，检验学生的逻辑性、语言准确性和词汇运用。通过批改作业，教师识别学生的不足，提供指导，并根据作业完成情况评估学生的学习态度和努力程度，以调整教学方法。

3. 测试成绩评估：测试内容按专题单元划分，涵盖婚恋文化的各个方面，包括历史背景、传统习俗、价值观念等。该部分旨在评估学生对于文化的了解掌握情况，反映学生的学习效果，为教师提供了调整教学策略和改进教学方法的参考依据。

### 3.5. 教学过程设计——以婚恋观念专题为例

教学对象：母语非汉语的高水平汉语学习者。

教学时长：2课时(每课时45分钟)。

教学准备：1、中国传统婚恋文化与现代婚恋观念变迁的PPT资料。2、中国传统婚礼与现代婚礼对比的视频素材。3、生词卡。4、讨论话题与案例分析的材料。

第一课时：

1、导入(5分钟)

通过小组讨论并分享讨论结构方式导入，小组成员围绕“你参加过的婚礼”这一主题展开讨论，讨论结束后邀请学生分享所参加的婚礼中最喜欢的部分，在学生注意力和积极性被充分调动的情況下引入主题“婚恋文化”。

## 2、文化知识教学(20 分钟)

该部分分为四个章节，分别是：“父母之命、媒妁之言”在中国传统婚恋文化中占据着重要的地位；六礼及其他婚俗；婚礼服装在中国传统婚恋文化中的丰富内涵；中国传统社会的婚恋观念独特之处。

在讲解文化知识过程中穿插常见重要词汇和表达，如“彩礼”、“嫁妆”、“三书六礼”等词汇，并通过词卡与图片相结合的方式加深学习者记忆。

其中在讲解婚俗与服装的部分将采用观看视频材料与教师讲解结合的形式进行，视频材料可选取优质影视剧片段、婚庆公司概念片、真实婚礼录像等内容，为学生多角度展现中国文化中的婚俗内容。

## 3、词汇和表达练习(10 分钟)

在文化知识学习结束后，教师为学生分发生词卡片，以小组为单位进行关于语音和释义的练习。在讨论过程中，教师时刻关注学生动态，及时为学生提供帮助，纠正发音和用法，确保学生准确掌握所学词汇。

讨论练习结束后，教师可布置“运用新学词汇描述画面内容”的任务，让学生再次观看视频材料。随后，教师应积极引导运用所学词汇，生动讲述视频内容。

## 4、课堂小结(5 分钟)

概述中国传统婚恋文化特征及其相关术语。

第二课时：

### 1、导入(5 分钟)

回顾上节课内容，复习生词，提问学生中国传统婚恋文化的特点。提问过后提出问题“你认为中国传统婚恋观是否适应当代生活？为什么？”学生围绕问题进行小组讨论，教师在该过程中对于学生的回答给予积极正向的反馈并及时记录，对于可能出现的分歧进行正确引导。

### 2、展现现代中国婚恋观念，学习新词汇(15 分钟)

结合学生的回答，从自由恋爱、晚婚晚育、丁克家庭等多个角度切入，深入剖析现代中国青年的婚恋观念，并在此基础上拓展相关新词汇，如“闪婚”、“网恋”、“AA 制”等，满足学生文化沟通需要和相关知识的积累需求。

### 3、输出与运用(25 分钟)

在该部分设计中包含案例分析与情景扮演两个部分，旨在增强学生的跨文化意识，并模拟真实的任务和活动，引导学生使用社区语言。

案例分析选取社会热点话题，如“如何看待情侣 AA 制”“如何看待大龄单身青年问题”等话题，让学生分组讨论对于该话题的观点并尝试分析该问题的形成原因，每组选出一名代表汇报讨论结果，其他组进行补充和提问教师引导鼓励学生使用新学词汇表达个人观点。

在情景扮演部分，教师将为学生创设围绕婚恋观念产生矛盾的不同情景，并由学生扮演其中人物，利用所学内容尝试化解问题。如在“家长催婚”这一情境中，一名同学扮演家长，利用所学的中国传统婚恋观念相关内容表达父母对于孩子婚姻的掌控，另一名同学扮演孩子，利用现代婚恋观并结合自己文化背景的认知试图说服家长。这样的情景扮演在充满趣味的同时也能使学生从不同角度思考问题，提升跨文化沟通能力。

### 4、课堂小结与作业布置

让学生通过撰写文章的方式，详细阐述他们对于中西方婚恋观念差异的理解和认识。在这一过程中，学生们可以结合自己的观察、阅读和生活经验，深入探讨中西方文化背景下，人们在恋爱、婚姻以及家庭关系等方面的不同观念和做法。他们可以从历史、社会、文化等多个角度进行分析，比较中西方在择偶标准、婚姻仪式、家庭角色分配等方面的差异，并尝试解释这些差异背后的原因。通过这样的写作练

习，学生们不仅能提高自己的写作能力，还能更深刻地理解不同文化之间的多样性与复杂性。

### 3.6. 问题与反思

在教学过程中可能存在学生的汉语水平有限，难以准确表达和理解婚恋观念中的复杂情感和细微差别的情况，针对这一问题，教师在教学过程中可运用多种教学手段，如图表、视频、案例等，帮助学生更好地理解 and 表达婚恋观念。

此外，婚恋观念涉及个人情感和价值观等敏感话题，处理不当可能引发学生的不适或反感。因此教师在教学过程中应谨慎处理婚恋观念中的敏感话题，避免过度渲染或引发争议。可以采用中立、客观的态度进行讨论，鼓励学生表达自己的观点和感受，同时尊重他人的不同意见。在必要时，可以寻求专业心理咨询师的帮助，为学生提供心理支持和指导。

## 4. 结语

婚恋文化作为中国文化的重要组成部分，在对外汉语教学中占据着举足轻重的地位。它不仅是留学生了解中国社会、深入体验中国风情的一扇窗口，更是提升他们汉语水平、增进文化认同的有效途径。主题式教学设计内容不仅涵盖了婚恋文化的基础知识，更融入了丰富的实例分析、情境模拟和互动讨论等环节通过精心设计的主题式教学策略，为留学生提供一个全面、系统学习婚恋文化的平台，使他们在轻松愉悦的学习氛围中，逐步深化对中国婚恋文化的理解与感悟。在这一过程中，留学生将不断接触和练习地道的汉语表达，从而在语言运用上更加自如、准确，在交流过程中更加深刻地体会到中国文化的博大精深，进而增强对中国文化的认同感和归属感。此外，主题式教学设计还有助于培养留学生的跨文化交际能力和批判性思维。在跨文化交流的语境中，留学生将学会如何尊重和理解不同文化背景下的婚恋观念，如何在保持自身文化特色的同时，吸收和借鉴其他文化的优点。通过批判性思维的训练更加理性地审视和分析婚恋文化中的现象和问题，形成自己独到的见解和判断，助力留学生成为具有跨文化交际能力、批判性思维和深厚中国文化底蕴的优秀人才。

## 参考文献

- [1] 袁顶国, 朱德全. 论主题式教学设计的内涵、外延与特征[J]. 课程·教材·教法, 2006, 26(12): 19-23.
- [2] 刘亚君. 基于对外汉语教学的结婚义动词研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 辽宁大学, 2021.
- [3] 赵金环. 汉语婚恋词汇对外教学研究[D]: [硕士学位论文]. 镇江: 江苏大学, 2021.
- [4] 李毅. 汉英婚恋词语对比分析[D]: [硕士学位论文]. 昆明: 云南师范大学, 2014.
- [5] 甄进忠. 中国古代婚礼浅论[J]. 中州大学学报, 2005, 22(2): 34-36.
- [6] 梁新莉. 我国婚服色彩嬗变及其原因探析[J]. 河南科技大学学报(社会科学版), 2017, 35(5): 9-12.
- [7] 国明明. 以跨文化交际理论系统分析对比中西方传统婚恋观[J]. 商业文化(学术版), 2011(9): 159-160.
- [8] 窦海巍. 中西国家婚礼文化差异的比较[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京师范大学, 2014.
- [9] 谌杉杉. 对外汉语文化教学中的婚俗文化教学[J]. 宁波教育学院学报, 2021, 23(5): 119-122.