

铜仁寨英万寿宫建筑装饰艺术分析

龙 惠

贵州民族大学民族学与历史学学院，贵州 贵阳

收稿日期：2025年11月8日；录用日期：2025年11月27日；发布日期：2025年12月8日

摘 要

寨英万寿宫位于黔东南商贸古镇松桃县寨英镇，是江西商人聚集议事、供奉许逊真君的核心场所，也是他们务实经营需求与祈福精神诉求的具体体现，其发展至今更是明清商帮文化与地域文化交流交融的鲜活见证。本文聚焦于万寿宫的建筑装饰艺术，通过微观解读木雕、石雕及瓦作装饰等具象元素，深入剖析其建筑装饰艺术的价值传递与文化内涵。

关键词

寨英万寿宫，建筑装饰，文化内涵

Analysis of Architectural Decoration Art in Wanshou Palace in Zhaiying, Tongren

Hui Long

School of Ethnology and History, Guizhou Minzu University, Guiyang Guizhou

Received: November 8, 2025; accepted: November 27, 2025; published: December 8, 2025

Abstract

The Wanshou Palace in Zhaiying, situated in Zhaiying Town, Songtao County, an ancient commercial hub in the east of Guizhou Province, is a core venue where Jiangxi merchants gathered for discussions and worshipped Xun Xu, the True Lord. It is also a concrete manifestation of their practical business needs and spiritual aspirations for blessings. Its development over time is a vivid testimony to the cultural exchange and integration between the Ming and Qing commercial groups and the local region. This paper focuses on the architectural decorative art of the Wanshou Palace, and through a micro-analysis of concrete elements such as wood carvings, stone carvings, and tile work decorations, it deeply explores the value transmission and cultural connotations of its architectural decorative art.

Keywords

Wanshou Palace in Zhaiying, Architectural Decoration, Cultural Connotations

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

寨英万寿宫位于贵州省铜仁市松桃苗族自治县寨英镇，该镇地理位置特殊，有“黔东门户”之称，更是多民族聚集的地方。明初以前的寨英处于封闭的状态，明后期为巩固西南边防，大批军队入黔，明朝在黔地尤其是从湖南经贵州通往云南的战略要道设置卫所，留守重兵。自明永乐十一年(1413)时贵州建省后，明朝更是派遣大量的军事性移民进入贵州[1]。清乾隆年间，中央政府于黔地开辟运盐通道，寨英古镇是川盐入黔、入湘的重要水运码头，至此便开启了舟楫往返、商旅辐辏的贸易盛况。在移民政策和商业利益的双重驱使下，越来越多的人驻足寨英，其中以江西、福建、湖南等地人口迁入最多，为了满足异地流动商人的生活、日常等方面的需求，会馆建筑便也应运而生。

会馆建筑是中国古代较晚形成的一种公共类型建筑，因在功能上的综合性和性质上的特殊性使得会馆建筑在建筑的空间布局和建筑艺术上都有很高的成就，是民间建筑艺术的典范代表[2]。寨英村古建筑群共有两座会馆，分别是福寿宫和万寿宫，又称湖广会馆和江西会馆。由于自然和人为因素，福寿宫建筑保存较差，目前仅存戏楼一座，故本文选取保存较好的万寿宫进行研究分析。寨英万寿宫始建于清乾隆二十六年(1762年)，曾毁于战乱，后于清同治十三年(1874年)由江西商人捐资复建，总占地1400平方米，现存主体区域932平方米，为坐北朝南、三进两天井的四合院式格局，外围环绕高封火山墙。历经数年变迁，现仅正殿、钟鼓楼保留清代原构，其于2003年获评松桃苗族自治县县级文物保护单位，2006年作为寨英村古建筑群的重要组成部分被列为第六批全国重点文物保护单位。

南方的会馆建筑样式多为封火墙硬山式，相比于一般的民居要华丽、高大。寨英万寿宫作为黔东地区苗汉文化融合的实物载体，其建筑装饰不仅美观，更具有丰富的文化内涵。在万寿宫中，石雕、木雕、瓦作等装饰元素无处不在，主要体现在门头立面上，包括台基、屋面、梁架等。

2. 石雕装饰

石雕在中国古建筑中占据重要地位，其应用贯穿历史各时期，具有文化传承与艺术表达等多重功能。寨英万寿宫的石雕装饰主要集中在建筑入口及柱础部分，凭借坚固、庄严的特性，为万寿宫奠定了鲜明的第一视觉印象。南大门作为建筑的主入口，石库门与牌楼式门斗相互配合，共同构成一处极具吸引力的视觉焦点。门槛正面的鲤鱼跳龙门雕塑，是民间艺术中传递传统吉祥寓意的立体造型载体，更是中国传统科举文化中“金榜题名”、“地位跃升”的经典象征，既承载着古人对科举中第的精神寄托，也体现出明代世俗艺术与文人审美的深度交融。对于远离故土来到辰水之源——寨英经商的江西商人来说，这一雕塑形象寄托了他们期盼子孙后代通过科举光宗耀祖，同时也是对自身事业实现阶层跨越的美好祝愿。南大门两侧的侧立石鼓，是传统官宦或富贵人家门第的象征物，凸显出江西商帮对社会地位与权势的向往。门楣下方雕刻的方孔小钱图案浮雕，更是彰显了万寿宫的商业属性，暗含财源广进的美好寓意，是商人群体价值观念的直观体现。

此外便是万寿宫随处可见的柱础，它不仅具有防潮作用，还能阻止湿气侵蚀木柱从而延长建筑的使

用寿命，其上雕刻的纹样更是集中展现了民间艺术的精湛水准。正殿的柱础造型复杂，为复合型柱础，上部呈石鼓状，下部为正八面体，每一面都刻有细腻的浅浮雕，题材涵盖牡丹、莲花等花草，鹿、鹤、蝙蝠等动物，二十四孝等人物故事，以及石榴、葡萄等果类。其中花草象征生机繁茂，动物分别寓意福禄寿喜，人物故事传递伦理教化思想，果类则代表丰收富足，这种多元化的题材组合，反映了民众对现实生活美满顺遂的全方位祈愿。

3. 木雕艺术

中国传统古建筑以其复杂的木结构而著称，木构建筑因其取材便捷和组装灵活的特点，适用于各种复杂地形和气候条件，在设计上有极高的自由度，这种结构体系在中国各地广泛适用，在寨英万寿宫也十分常见。会馆的木雕凸显了我国古建筑无木不雕、无木不刻的传统特色，亦显示了传统木雕巧、美、秀、雅的独特魅力[3]，主要表现在会馆建筑内部，尤其是戏楼与正殿的梁枋之间，以透雕和浮雕为主要工艺，兼具结构支撑与艺术表达的双重功能，展现出雕工精细、题材丰富的特点。

正殿的穿枋、横梁、面枋、灯笼枋上，布满了生动精致的木雕。明间前檐带廊，廊柱与檐柱在一条水平线上，呈“八字”形，檐柱与老檐柱间装“戏剧故事”图案月梁。老檐柱间额枋为“三国演义”故事雕刻图案，额枋上部另一雕刻枋现已无存。梁架与抬担与穿枋混合使用，叉手为“象鼻”纹饰图案，穿枋头为“龙头”纹饰雕刻。此外，用来承挂匾额的两只“狮子头”造型精致，威猛而不失精巧。狮子在中国传统文化中既是镇宅瑞兽，又是权势的象征，此处用于承托彰显功名或旌表的匾额，功能与寓意完美结合，体现了工匠的巧思。

戏楼是会馆的公共娱乐活动中心，加上戏曲本身就是艺术活动之一，戏楼也往往成为会馆建筑中最漂亮的一座。寨英万寿宫戏楼为单檐歇山顶，屋顶有四十二只翘首翼角，与戏楼台下恰好是四十二根落地柱相对应。檐下有装饰性的密集型斗拱挑檐，屋顶前后共三十二支翼角，如仙鹤展翅凌空、遨游蓝天，十分别致[4]。翼角的数量与戏台下的四十二根落地柱相对应，体现了古人营造中“数”的对应与和谐观念。檐下密集的装饰性斗拱，既承托了深远出檐的结构功能，又以繁复精巧的层叠之势，营造出戏台应有的华丽与隆重氛围。通过这些木雕，会馆在无形中对同乡商人进行了道德教化，强化了团体的凝聚力与向心力。

4. 瓦作艺术

瓦的使用开启了建筑发展的崭新时代，它让建筑屋面具备防火、防水、隔热等物理功能，同时兼具整洁美观的装饰效果。除戏楼为单檐歇山顶外，其他的屋顶均采用硬山小青瓦屋面设计，小青瓦以当地黏土为原料，经选土、淘洗、制坯、晾晒、烧制等复杂工艺流程制成，最终呈现出沉稳雅致的青灰色外观。小青瓦的形状呈弧形，弧度贴合屋面结构需求，承载着和谐平衡的文化寓意。万寿宫清水瓦正脊上的如意卷草纹饰脊刹，线条婉转流畅，细节刻画精细，是“万事如意”、“生生不息”等吉祥寓意的具象表达。屋顶的勾头与滴水构件均雕刻花草纹饰，荷花、兰草等图案形态逼真，勾头疏导水流方向，滴水快速排走雨水，在满足排水的同时，为建筑屋面增添了细腻的视觉节奏感。

万寿宫的瓦作装饰与建筑功能实现高度契合，硬山小青瓦屋面设定适中坡度，充分适应黔东地区多雨的气候特征，能快速排走雨水避免屋面积水，青灰瓦的沉静色调与周围苍翠群山、澄澈江水的自然环境相互映衬，完美诠释“道法自然”的传统建筑思想。瓦作装饰题材集中于花草等自然元素，与石雕中的科举文化题材、木雕中的民俗故事题材形成内容互补，精准体现出江西商人在经商过程中，追求与自然环境、社会环境以及人际之间和谐共处的心态。

装饰可被广义地看作是一种环境艺术，为的是美化人的物质或精神环境[5]。建筑装饰是文化的产物，

无论其形式还是内容,均能为一个共同体成员所认知和分享[6]。“艺术的产生并不是纯粹为了艺术”[7],对万寿宫装饰艺术的解读,最终必须回归到对其文化内涵的深层剖析,装饰艺术是寨英万寿宫商人虔诚精神信仰的载体,是他们基于宗教又超越宗教的信仰文化表达。它的装饰体系清晰映射儒家与道家思想的融合与民间化。如儒家思想借“鲤鱼跳龙门”的科举象征,及“杨家将”、“三国”等故事的忠义叙事,确立社会伦理与价值导向。道家思想体现在建筑对自然环境的融合,屋面青瓦呼应山林绿意,卷草、莲荷等自然纹样宣扬“天人合一”理念。这种儒家与道家的合流并非简单的拼凑,而是明清民间实用主义信仰心态的体现,人们集各家所长,构建出多元互补的精神庇护所。对其装饰艺术的深入分析,能丰富我们对中国西南古建筑艺术成就的认知,为理解明清时期国家与地方、文化与商业、汉族与少数民族的互动关系,提供由装饰艺术切入的精微视角。

参考文献

- [1] 王玉姣. 明朝西南地区军事性移民研究[J]. 北方文学, 2017(24): 269.
- [2] 丁琳. 浅析会馆建筑之装饰艺术[J]. 居舍, 2017(33): 14.
- [3] 王晓妮. 烟台福建会馆的建筑特色与装饰艺术[J]. 文物世界, 2017(3): 44-47.
- [4] 庞思纯, 徐华健. 历史视野下的黔赣文化[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2019: 125.
- [5] 易中天. 文化人类学[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1992: 318.
- [6] 左汉中. 中国民间美术造型[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1992: 71.
- [7] 周嘉. 聊城山陕会馆建筑装饰艺术及其文化价值[J]. 艺术探索, 2015, 29(5): 112-118.