

新时代综合类高校美育的价值意蕴、现实困境与实现路径

闫舒洁

宁夏大学教师教育学院, 宁夏 银川

收稿日期: 2025年12月20日; 录用日期: 2026年1月14日; 发布日期: 2026年1月23日

摘要

美育是实现“五育并举”的桥梁, 天然蕴含以美育人的特殊功能。新时代综合类高校美育具有以美铸魂、以美育智、以美养德的深刻价值意蕴。但也存在高校美育理念、内容、方法等现实困境。为此, 高校要深化以美育人理念, 完善美育课程内容, 拓展美育实践平台, 以推动新时代综合类高校美育高质量发展。

关键词

新时代, 综合类高校美育, 价值意蕴, 实现路径

Value Connotation, Realistic Dilemma and Realization Path of Aesthetic Education in Comprehensive Colleges and Universities in the New Era

Shujie Yan

College of Teacher Education, Ningxia University, Yinchuan Ningxia

Received: December 20, 2025; accepted: January 14, 2026; published: January 23, 2026

Abstract

Aesthetic education is the bridge to realize the “Five Education Simultaneously”, which naturally contains the special function of aesthetic education. The aesthetic education of comprehensive colleges and universities in the new era has the profound value implication of casting the soul with the beauty, educating the intellect with the beauty and cultivating the morality with the beauty.

文章引用: 闫舒洁. 新时代综合类高校美育的价值意蕴、现实困境与实现路径[J]. 国学, 2026, 14(1): 120-124.

DOI: 10.12677/cnc.2026.141018

However, there are also practical difficulties in the concept, content and methods of aesthetic education in colleges and universities. Therefore, colleges and universities should deepen the concept of aesthetic education, improve the content of aesthetic education courses and expand the practice platform of aesthetic education, so as to promote the high-quality development of aesthetic education in comprehensive colleges and universities in the new era.

Keywords

New Era, Aesthetic Education in Comprehensive Universities, Value Implication, Realization Path

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

现代“美育”概念最早由德国哲学家席勒正式提出，其内涵强调“感性教育”，被认为“是为了追求人的全面发展”[1]。美学创始人的德国哲学家鲍姆嘉滕曾言：“美学的目的是感性认识的完善。”[2] 2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》强调，到2035年要基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系[3]。2023年12月在中央美术学院召开的“新时代中国美育学学科建设”学术研讨会，指出当前美育学学科建设的紧迫性与必要性[4]。习近平总书记指出：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”[5]党的二十大报告指出，美育是精神文明建设的重要环节，是精神文明建设的重要手段，也是培养人意识形态的重要手段。美育能够激发人们对美好生活的向往与追求，提升人们的精神境界，使人们在审美实践中感悟人生真谛，从而为担当民族复兴大任奠定坚实的思想基础和道德基础。高校美育被赋予了新的时代内涵与使命担当，既迎来了蓬勃发展的新契机，也面临着一系列亟待解决的问题。深入探究其发展路径，对于推动教育事业的全面进步以及社会文化的繁荣兴盛具有不可忽视的理论价值与实践意义。

2. 新时代综合类高校美育的价值意蕴

2.1. “以美铸魂”：培养健全人格

高校美育作为涵养人格、浸润心灵的重要途径，在引领学生树立崇高理想、筑牢价值根基方面，发挥着独特而不可替代的作用。在物质生活日益丰富的今天，精神层面的充实与人格的完善显得尤为关键。对于新时代大学生而言，人格健全、积极向善不仅是个人成长的关键素养，也是推动中国特色社会主义文化建设、促进文明传承与发展的重要基础，更为社会的全面进步与和谐稳定提供了坚实保障。面对快速变化的社会环境与多元价值冲击，部分大学生容易出现心理困扰与情绪波动。高校美育以其特有的情感浸润与审美引导功能，帮助学生在感知美、体验美、创造美的过程中，逐步建立起积极健康的情绪调节机制与价值取向。通过融合中华传统美德、革命文化与时代精神之美，高校美育引导学生从“家国情怀”到“真理追求”，从“修身养德”到“天下大同”的理想中汲取精神力量[6]，从而在潜移默化中陶冶情操、开阔胸襟、凝聚正气，实现人格的淬炼与升华。

2.2. “以美育智”：激发创新思维

在当前社会发展对高素质人才需求日益迫切的背景下，高校人才培养模式有待深化与拓展。长期以

来,高等教育虽倡导“五育并举”,但实践中仍存在偏重智育的倾向。而美育作为育人的重要维度,在启迪思维、激发创新方面具有独特价值。“以美育智”正是强调通过审美教育促进智力发展与思维提升。它借助艺术熏陶与审美实践,引导学生在感知美、鉴赏美、创造美的过程中,潜移默化地发展形象思维、丰富情感体验,并促进感性认知与理性思考的融合互动。这种融合不仅能弥补单一逻辑思维的局限,更有助于打破思维定式,培育想象力与创新意识。习近平指出,“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力”[7]。美育并非智育的对立面,而是其重要的协同与补充。高校应当充分重视美育在激发创新潜能、培育复合型人才方面的不可替代作用,真正将“以美育智”融入人才培养全过程,为学生的全面发展和社会的创新需求奠定坚实基础。

2.3. “以美养德”:培养崇高道德

国无德不兴,人无德不立。习近平总书记强调“做好美育工作”要“坚持立德树人”[8]。立德树人是高校教育的根本使命,其核心在于明确“立何德”与“如何立德”。“以美养德”正是实现这一目标的重要途径,其强调通过审美教育来涵养学生的道德品格,实现美育与德育的深度融合。美与德在本质上相互贯通,美的追求与体验往往以自然、社会与自我为依托,也是道德认知与情感认同逐步形成的过程。高校美育通过艺术熏陶和审美实践,能够让学生在感受美的同时,潜移默化地实现心灵净化、理想淬炼和精神提升,从而引导他们树立崇高的理想信念与道德标准,不仅丰富了德育的形式与内涵,也增强了其感染力与实效性。高校应主动探索美育与德育的结合点,在美育活动中有机融入德育元素,以美的形式传递道德价值,以德的内涵提升审美境界。通过“以美养德”,促进大学生道德人格的完善,培育出既有审美情操、又有高尚德行的时代新人,促进社会和谐与民族复兴。

3. 新时代综合类高校美育的现实困境

3.1. 高校美育理念困境

高校美育在理念层面仍面临认知偏差与实践脱节的突出问题。一方面,部分高校对美育的定位存在局限,将其简单等同于艺术技能教学或课外文化活动,未能充分认识到美育在立德树人、涵养人格、激发创新等方面的深层价值。这种工具化、边缘化的认知导致美育在整体育人体系中地位弱化,资源投入不足,难以与德育、智育等协同推进。另一方面,美育理念与实践之间存在落差。尽管“以美育人”在政策表述中被反复强调,但在具体实施中,往往缺乏系统化、常态化的机制设计,美育课程与专业教育“两张皮”现象普遍存在。同时,受功利化教育导向影响,学生与部分教师对美育的参与多停留在“兴趣点缀”层面,未能真正形成以美启真、以美润心的自觉意识。理念的模糊与实践的乏力,共同制约了高校美育育人功能的充分发挥。

3.2. 高校美育内容困境

高校美育在内容建设上面临系统性不足与时代适配性不强的问题。一方面,课程内容结构较为松散,偏重于艺术技能传授与经典作品赏析,尚未形成贯穿中华美学精神、革命文化与时代气象的有机体系。教学内容与思政教育、专业课程的融合仍显生硬,未能充分彰显美育在价值引领与创新启迪上的独特作用。另一方面,美育内容更新滞后,对当代科技美学、数字艺术、跨文化审美等新兴领域关注不足,与青年学生的兴趣点及社会发展趋势存在一定脱节[9]。此外,实践性内容较为薄弱,学生多停留在被动欣赏层面,缺少深度参与创作、批评与传播的机会,制约了其审美判断力与创造力的真实提升。

3.3. 高校美育方法困境

高校美育在教学方法上普遍呈现出单向化、模式化的问题。一方面,教学多停留在教师讲解、作品

展示等传统单向传授模式。在高校美育课堂上未能充分调动学生的主动参与和深度体验，互动性、生成性不足。教学方法趋于固定，对不同学科背景、审美基础的学生缺乏分层设计与个性化引导，难以满足多元化学习需求。另一方面，美育与实践环节衔接松散。尽管设有艺术实践课程或活动，但往往流于形式，未能有效引导学生将审美认知转化为创造能力，更缺乏与社会、生活相联系的有机载体。数字化、智能化等现代教育技术手段在美育中的应用仍处于浅层，未能深度融合教学内容与方法创新[10]。这些方法层面的局限，使得美育过程容易陷入“技能化”的窄巷，削弱了其情感浸润与价值涵育的应有功能。

4. 新时代综合类高校美育的实现路径

4.1. 深化以美育人理念

新时代高校美育建设需转变教育理念，将以美育人贯穿人才培养全过程。高校应超越将美育视为单纯艺术技能传授的局限，确立美育在立德树人体系中的基础性地位，将其与德育、智育、体育、劳育有机融合，共同促进学生全面发展。教育者需深刻认识到，美育不仅是情感陶冶与审美能力提升的途径，更是塑造健全人格、激发创新思维、涵养道德情操的重要载体。高校应通过专题培训、教学研讨、师德建设等方式，强化全体教师的美育意识与育人能力，推动形成“全员美育、全程美育、全方位美育”的育人格局。同时，注重引导学生树立正确的审美观与价值观，使其在感知美、理解美、创造美的过程中，实现精神成长与人格完善，真正发挥美育“润物无声”的铸魂育人功能。

4.2. 完善美育课程内容

高校美育课程体系建设应坚持思想性、艺术性与时代性相统一，构建多层次、跨学科、立体化的美育课程体系。在核心课程方面，除传统艺术鉴赏与技能类课程外，应增设融合中华美学精神、革命文化、社会主义先进文化内容的美育通识课程，如“中华传统美学导论”“红色艺术经典赏析”“新时代中国美学实践”等，强化文化认同与价值引领。同时，推动美育向专业教育渗透，鼓励开设学科美学、工程美学、科学美学等交叉课程，促进专业学习与审美素养的协同提升。课程内容需注重经典性与前沿性并重，既深入挖掘中外优秀文化艺术资源，也积极引入当代科技艺术、数字媒体艺术等新兴审美形态[11]。此外，应加强美育教材建设与教学资源开发，依托信息技术建设美育在线课程与数字化艺术资源库，为学生提供丰富、开放、互动的美育学习体验。

4.3. 拓展美育实践平台

美育的真正落地离不开多元、开放、可持续的实践平台支撑。高校应打破课堂边界，整合校内外美育资源，构建“课堂－校园－社会”三阶递进的美育实践体系。在校内，可通过建设公共艺术空间、举办艺术节、开展文艺工作坊、组建学生艺术团体等方式，营造浓厚的校园审美文化氛围，鼓励学生参与艺术创作与展示。同时，积极推进美育与社团活动、志愿服务、校园文化建设相结合，使美育融入学生日常学习生活。在校外，应加强与社会艺术机构、文化场馆、非遗传承基地等的合作，建立美育实践基地，组织学生开展艺术考察、文化调研、社区美育服务等活动[12]，引导学生在真实社会场景中感受美、传播美。此外，可借助数字技术搭建网络美育平台，开展云端展览、虚拟演出、在线创作等新型美育实践，拓展美育的辐射范围与参与方式，形成线上线下联动、校内校外贯通的美育实践新生态。

基金项目

2025 年宁夏大学研究生创新项目“河韵创承——宁夏黄河文化研学旅行课程的开发与跨媒介传播实践”(CXXM2025035)。

参考文献

- [1] [德]弗里德里希·席勒. 审美教育书简[M]. 冯至, 范大灿, 译. 北京: 北京大学出版社, 1985: 6.
- [2] [德]鲍姆嘉滕. 美学[M]. 简明, 王旭晓, 译. 北京: 文化艺术出版社, 1987: 18.
- [3] 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2020(30): 20-26.
- [4] 宋修见, 蔡声韩. “新时代中国美育学学科建设”学术研讨会综述[J]. 美术研究, 2024(6): 13-16.
- [5] 习近平总书记给中央美术学院老教授回信强调做好美育工作弘扬中华美育精神让祖国青年一代身心都健康成长[J]. 美术研究, 2018(5): 4.
- [6] 殷英, 柯朝晖. 高校美育的价值意蕴、生成逻辑和实践路径[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2022, 21(4): 68-75.
- [7] 习近平. 谈治国理政(第1卷)[M]. 北京: 外文出版社, 2018: 59.
- [8] 中共教育部党组关于学习贯彻习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2018(9): 7-9.
- [9] 王英. 问题与对策: 高校公共艺术课程“以美育人”探赜[J]. 教育理论与实践, 2023, 43(36): 61-64.
- [10] 彭巧璇. 新时代大学生美育研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 西华大学, 2023.
- [11] 温济民, 张志强. 数字化赋能新时代高校美育高质量发展: 内在逻辑、现实困境与实践进路[J]. 黑龙江高教研究, 2025, 43(9): 26-32.
- [12] 周福盛, 黄一帆. 社会美育力量参与学校美育: 价值、困境与路径[J]. 中国电化教育, 2022(1): 105-114.