

“文学阅读与创意表达”学习任务群的实践设计

——以统编版语文教材《谁是最可爱的人》为例

罗桂梨

新疆师范大学中国语言文学学院，新疆 乌鲁木齐

收稿日期：2025年12月15日；录用日期：2026年1月12日；发布日期：2026年1月23日

摘要

“文学阅读与创意表达”是三个发展型学习任务群之一，对学生提高审美品味、获得个性化的审美体验、尝试创作文学作品具有重要作用。本文结合魏巍的《谁是最可爱的人》教学实例，从目标设定、任务设计、资源整合、生活拓展及评价反馈等方面，探讨初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学路径，旨在引导学生深入理解文本情感，激发其表达欲望，提升综合语文素养。

关键词

“文学阅读与创意表达”学习任务群，教学设计，《谁是最可爱的人》

The Practical Design of the “Literary Reading and Creative Expression” Learning Task Group

—Taking the Unified Chinese Textbook “Who Are the Most Adorable People” as an Example

Guili Luo

School of Chinese Language and Literature, Xinjiang Normal University, Urumqi Xinjiang

Received: December 15, 2025; accepted: January 12, 2026; published: January 23, 2026

Abstract

“Literary Reading and Creative Expression” is one of the three developmental learning task groups,

which plays a significant role in enhancing students' aesthetic taste, obtaining personalized aesthetic experiences, and attempting to create literary works. This article, based on Wei Wei's teaching example of "Who Are the Most Adorable People", explores the teaching path of the "Literary Reading and Creative Expression" learning task group in junior high school Chinese from aspects such as goal setting, task design, resource integration, life expansion and evaluation feedback, aiming to guide students to deeply understand the emotions of the text, stimulate their desire to express, and improve their comprehensive Chinese literacy.

Keywords

"Literary Reading and Creative Expression" Learning Task Group, Teaching Design, "Who Is the Most Adorable Person"

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 前言

《义务教育语文课程标准(2022 年版)》对第四学段(7~9 年级)“文学阅读与创意表达”的学习内容提到:“阅读反映中国革命各个时期的重大事件、伟大成就、代表人物及其感人事迹的优秀文学作品,感悟革命领袖、革命英雄、模范人物的理想信念和奋斗精神,运用多种方式交流自己的阅读感受。”[1]“语文学习任务群”通过设计真实的语言运用情境和富有挑战性的学习任务,将静态的知识点转化为学生主动积极的言语实践活动。学生在完成任务的过程中,综合地运用语言、锻炼思维、体验审美、浸润文化,从而使核心素养在整合性的学习实践中得以整体提升、协同发展。

2. 学习任务群相关概述

2.1. 学习任务群

“学习任务群”是一种创新的教学理念,旨在通过任务驱动的方式,提升学生的语文综合素养。这一设计打破了传统语文教学中以知识点为核心的模式,强调在真实情境中培养学生的语言运用能力、思维能力和文化理解能力。学习任务群是以核心素养为导向,围绕特定主题或能力设计的一系列具有情境性、综合性与实践性的学习任务。其分为基础型、发展型与拓展型三个层次。“在初中语文课堂上,要想真正实施学习任务群,必须要结合学生的综合思维能力,同时还要注意学生的分析能力。”[2]

2.2. “文学阅读与创意表达”学习任务群

“‘文学阅读与创意表达’学习任务群是以文学作品为载体,以审美价值为导向,以创意表达为旨归的综合性实践活动,承载着培育学生‘审美鉴赏与创造’素养的关键使命。”[3]该任务群,旨在通过系统化的阅读与表达任务,引导学生感受文学魅力,提升审美能力,并将阅读所得转化为富有创意的表达成果。

3. 基于《谁是最可爱的人》的“文学阅读与创意表达”教学设计

本教学设计紧扣“文学阅读与创意表达”任务群核心要求,以阶梯式学习任务为支架,打破传统单篇文本解读的局限,将《谁是最可爱的人》的阅读教学与抗美援朝精神传承、纪实文学读写能力培养、

当代生活价值联结深度融合；创新采用“文本细读－创意转化－生活迁移”的三阶路径，通过批注梳理、细节探究、情景剧改编、跨时空对话、短文创作等多样化任务，兼顾学生的个体兴趣差异与能力进阶需求，既落实了纪实文学“真实细节彰显精神内核”的文体特质教学，又引导学生实现从文本英雄认知到身边“可爱之人”发掘的思维跃迁，让爱国主义教育 with 语文核心素养培养在实践中同频共振。

3.1. 明确教学目标，设计学习任务

构建阶梯式学习任务，是引导学生深度参与“文学阅读与创意表达”任务群学习的核心路径。教学实践中，教师需要明确教材每个单元核心目标与文本内容固有的联系，确立兼具单篇文本解读与单元知识体系建构的教学方向，进而设计梯度化学习任务，推动学生对文本理解的深化、主题认知的升华与创意表达能力的提升。

统编教材中《谁是最可爱的人》所处单元，其教学核心导向多为引导学生品味纪实文学的真实内核与情感张力，领会英雄人物的精神品格：家国情怀，让学生掌握具体事例与细节刻画来传递情感、表达观点的写作方法。《谁是最可爱的人》以抗美援朝战争为叙事背景，通过三个极具代表性的场景片段，成功塑造了志愿军战士“最可爱的人”的立体形象，语言兼具纪实作品的真实性与文学作品的感染力，情感表达真挚浓烈。结合单元教学要求与文章内容，制定了如下教学目标：

1. 梳理文本叙事线索，精准把握松骨峰战斗、火海中救小孩、防空洞对话三个核心事例的主要内容，加强爱国主义教育，增强民族自豪感，传承伟大的抗美援朝精神；

2. 品味文章的语言，学习记叙、描写、议论和抒情等多种表达方式综合运用的写法特点欣赏英雄人物，学习志愿军战士的优秀品质，陶冶情操；

3. 链接当代生活实际，探析“可爱”的精神实质与时代内涵，尝试运用抒情的写作手法，表达对身边“可爱的人”的认知与赞颂。

依托上述教学目标，设计如下递进式的学习任务：

1. 通读课文，用作批注的读书法，梳理三个典型事例的时间、地点、人物、核心情节及最终结果，构建文章整体认知框架；

2. 聚焦文本细节，开展小组探究：文中哪些动作、语言、环境描写能够让你直观感受到志愿军战士的“可爱”特质？这些细节描写为何能产生震撼人心的感染力？（核心围绕纪实文学“以真实细节彰显精神内核”的本质特征）；

3. 深度探究：作者在众多素材中选取这三个不同场景的事例来塑造“最可爱的人”形象，三个事例之间可以换顺序吗？谈谈自己的想法；

4. 自主选做任务：自愿组建合作小组，选取文本中某一典型片段，改编为课堂情景剧剧本或配乐朗诵脚本，通过肢体动作设计、语调情感把控还原文章场景氛围，在班级展示结束后，分享改编过程中的新感触；

5. 超越时空的情境对话：自愿组建合作小组，选取文章中某一典型片段的主人公，如果你能回到过去，超越时空，与他们进行面对面交流，你会想对他说什么？是说谢谢？还是安慰他？分享自己对主人公的新体悟；

6. 结合生活体验，发掘身边具有“可爱”特质的人物（如一线医护工作者、城市环卫工人、志愿服务者等），采用“具体事例＋细节描写＋抒情议论”的写作思路，完成一篇不少于300字的短文。

任务1旨在帮助学生扫清基础的阅读障碍，搭建文本认知框架，为达成教学目标1筑牢基础；任务2引导学生深入品味纪实文学的细节艺术，落实教学目标2中对表达手法鉴赏的要求；任务3至任务6构成完整的能力提升链条：任务3通过分析事例选材逻辑与内在关联，实现对文章主题的深度理解；任务

4 (自主展示)与任务 5 (情境对话)以实践形式锻炼学生的文本解读能力与创意表达能力;任务 6 (写作实践)完成知识与能力的迁移运用,直接指向教学目标 3 的达成。将任务 4 设为选做形式,既充分尊重学生的兴趣差异,避免给学生造成过重学习压力,又为热爱表达与表演的学生提供了深度参与文章解读的实践契机。

3.2. 根据任务,提供学习资源帮助

“部分学生的文学阅读与创意表达能力尚有不足,教师可通过补充助学资源搭建支架,在辅助学生顺利完成任务的同时,锻炼其文学阅读与创意表达能力。”[4]教师可提供针对性助学资源,为学生顺利完成学习任务搭建有效支架:

1. 学习任务单:模块 1 设置“事例核心要素梳理表”,明确列出每个事例需填写的关键信息,为学生完成任务 1 提供清晰指引;模块 2 设计递进式问题链:① 松骨峰战斗中,作者对战士们“抱住敌人腰”“抱住敌人头”等动作的细致描写,集中体现了志愿军战士怎样的精神品质?② 防空洞对话场景中,战士们的回答质朴无华,却为何能引发读者强烈的情感共鸣?通过问题引导帮助学生聚焦核心细节,助力任务 2 与任务 3 的高效完成;

2. 录制微课:录制“纪实文学细节鉴赏方法”专题微课,结合文本具体实例,系统讲解如何从动作、语言、环境描写中提炼人物精神品质;为学生完成任务 4 打造情景,情感还原等关键要点,降低实践难度;

3. 助读素材整合:整理抗美援朝战争简要背景介绍、松骨峰战斗补充史实资料,帮助学生深入理解文章事例的时代背景与历史意义;同时精选 3 篇优秀“身边可爱的人”主题短文范例,为任务 6 的写作提供格式参考与思路启发。

3.3. 联系生活,扩展学习对象

“文学作品源于生活并反映生活。教师可启发学生观察生活实际,拓宽其探索空间。”[5]在完成前 5 项学习任务后,教师可组织小组合作实践活动,拓宽学生学习空间:

1. 采用分组方式,依据学生的观察能力、语言表达能力、合作沟通意识等核心素养进行科学分组,确保组内成员优势互补、相互促进;

2. 开展小组专题研讨:身边哪些人具备“可爱”的精神特质?他们的哪些具体行为给你留下了深刻印象?可以从哪些视角选取典型细节进行描写?

3. 鼓励学生利用课余时间,通过实地观察、简短访谈等方式收集真实写作素材,小组内完成素材分享后,共同梳理写作思路,为任务 6 的短文写作积累真实、鲜活的内容支撑。通过小组合作形式引导学生走进生活,既有效解决了课外学习的监督难题,又能让学生在交流互动中相互启发,拓宽观察视野,确保写作内容的真实性与深刻性。

3.4. 评价多元,反馈教学

通过多元评价及时掌握学生任务完成情况,针对存在的问题及时补充教学:

1. 及时反馈教学:若在批阅任务 6 的短文时发现,多数学生存在“事例表述笼统、缺乏细节支撑”或“抒情议论与具体事例脱节”等共性问题,可选取典型的学生作品开展课堂互评活动,引导学生掌握“以具体动作、语言细节支撑核心观点”“在事例描述基础上自然融入抒情议论”的写作方法;

2. 个性化指导:若个别学生在任务 3 的深层探究中未能理清三个事例之间的逻辑关联,可通过书面评语进行针对性点拨,或推荐相关文本辅助其理解;若部分学生在写作中对“可爱”的内涵把握不够准

确,可通过一对一交流的方式梳理其选材思路,帮助聚焦人物核心品质,优化写作方向。通过精准评价与补充教学,持续深化学生在“文学阅读与创意表达”方面的核心素养。

4. 结语

“文学阅读与创意表达”学习任务群的实施,要求教师以目标为导向,以任务为驱动,以资源为支撑,以生活为延伸,以评价为反馈,形成完整的教学系统。通过《谁是最可爱的人》一类经典文本的教学,不仅能提升学生的文学素养,更能引导其在表达中传递真情、弘扬正气,实现语文育人价值。

本教学设计通过梯度化任务搭建与多元化学习活动设计,有效激活了学生的课堂参与度与文本解读深度,多数学生能够依托学习任务单梳理文本核心事例、精准提炼细节描写的表达效果,在情景剧改编与跨时空对话活动中,学生能结合文本语境还原志愿军战士的精神风貌,深化对“可爱”内涵的理解;而生活观察与短文写作任务则实现了知识的迁移运用,学生能够借鉴文本“具体事例+细节描写+抒情议论”的写法,聚焦医护人员、环卫工人等身边人物的真实事迹完成创作,部分作品还能体现出对“可爱”时代内涵的个性化思考;同时,多元评价与针对性指导的实施,及时解决了学生在写作中出现的“事例笼统”“抒情脱节”等问题,助力学生文学阅读与创意表达能力的稳步提升,也让红色文化的传承在语文课堂中落地生根,达成了“工具性与人文性统一”的教学目标。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 27.
- [2] 范晓静. 新课标下初中语文学习任务群设计策略[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 2023年教育教学国际学术论坛论文集(一). 山东省青岛西海岸新区灵山卫中学, 2023: 209-211.
- [3] 张铭凯, 谢丹妮. “文学阅读与创意表达”学习任务群的境脉式教学探究[J]. 教育科学研究, 2025(9): 21-27.
- [4] 孙磊. 学习任务群视域下的初中语文古诗文教学[J]. 语文世界(中学生之窗), 2023(12): 52-53.
- [5] 何娟. 让深度学习真实发生——学习任务群在初中语文教学中的应用策略[J]. 语文新读写, 2023(20): 114-116.