

问题教学法在统编版初中语文古诗词教学中的运用策略

——以七年级上册《古代诗歌四首》为例

许晓燕

新疆师范大学中国语言文学学院, 新疆 乌鲁木齐

收稿日期: 2026年2月20日; 录用日期: 2026年3月14日; 发布日期: 2026年3月24日

摘要

古诗词是统编版初中语文教材的重要组成部分, 对传承中华优秀传统文化、培育学生语言素养、提升审美能力以及落实语文核心素养均具有重要意义。统编版初中语文七年级上册《古代诗歌四首》题材丰富, 涵盖言志、送别、写景、思乡等类型, 作品情感真挚、语言凝练, 既是引导初中生初识古典诗词、培养初步鉴赏能力的基础素材, 也是七年级上册古诗词教学的重点内容。问题教学法以“问题”为核心, 通过创设适宜情境引导学生自主探究、合作交流, 有助于改善传统古诗词教学中“教师主导、学生被动”的教学现状, 缓解学生学习兴趣不高、对诗歌内涵理解浅显等问题。本文以七年级上册《古代诗歌四首》为研究对象, 结合该组诗歌的教学特点与七年级学生的认知规律, 探讨问题教学法运用于古诗词教学的必要性, 并提出具有针对性与可操作性的实施策略, 以期为初中语文古诗词教学提供一定的实践参考。

关键词

问题教学法, 古诗词教学, 教学策略

Application Strategies of Problem-Based Teaching Method in Ancient Poetry Teaching of the Compulsory Edition Junior High School Chinese Textbooks

—A Case Study of “Four Ancient Poems” in the First Volume of Grade Seven

Xiaoyan Xu

Abstract

Ancient poetry is an important component of the Chinese textbooks for junior high schools compiled by the state. It is of great significance for inheriting the excellent traditional Chinese culture, cultivating students' language literacy, enhancing their aesthetic ability, and realizing the core literacy of Chinese. Four Ancient Poems, included in the first volume of the seventh-grade Chinese textbook, covers a wide range of themes such as aspiration expression, farewell, scenery depiction, and homesickness. With sincere emotions and concise language, these poems serve as fundamental materials to guide junior high school students to get to know classical poetry and develop preliminary appreciation ability, and also constitute a key part of ancient poetry teaching in the first semester of seventh grade. The question-based teaching method takes "questions" as the core. By creating appropriate situations, it guides students to conduct independent inquiry and cooperative communication, helping to improve the teacher-dominated and student-passive situation in traditional ancient poetry teaching, and alleviate problems such as low learning interest and superficial understanding of poetic connotations. Taking Four Ancient Poems as the research object, this paper combines the teaching characteristics of these poems and the cognitive rules of seventh-grade students, discusses the necessity of applying the question-based teaching method in ancient poetry teaching, and puts forward targeted and operable implementation strategies, so as to provide practical references for ancient poetry teaching in junior high school Chinese.

Keywords

Problem-Based Teaching Method, Ancient Poetry Teaching, Teaching Strategies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，古诗词作为其中的璀璨瑰宝，以凝练的语言、真挚的情感、深远的意境，承载着民族精神与文化基因，在初中语文教学中占据着不可替代的地位。统编版初中语文教材高度重视古诗词教学，将其作为培育学生语言建构、思维发展、审美鉴赏与文化传承等核心素养的重要载体。七年级上册《古代诗歌四首》作为初中阶段古诗词启蒙的核心篇目，题材涵盖言志、送别、写景、思乡，体裁兼顾古诗与曲，既符合初一学生的认知水平，又承担着激发诗词学习兴趣、夯实鉴赏基础、启蒙文化意识的任务。

当前，部分初中古诗词教学仍存在教师单向讲授、学生被动接受的现象，课堂偏重字词解释、翻译串讲与背诵默写，忽视对诗歌意境、情感内涵与艺术特色的深度探究，导致学生学习兴趣不高、理解流于表面，难以真正实现以诗育人的教学目标。问题教学法以问题为导向、以学生为主体、以探究为路径，强调在真实情境中提出问题、在合作交流中分析问题、在思维碰撞中解决问题，与新课程理念下“自主、合作、探究”的学习方式高度契合。将问题教学法系统运用于初中古诗词课堂，有助于激活学生思维、转变学习方式、深化文本解读，为突破传统教学困境提供了可行路径。

基于此,本文以统编版初中语文七年级上册《古代诗歌四首》为研究对象,结合教材编排意图、诗歌文本特点与七年级学生认知规律,尝试探讨问题教学法在古诗词教学中运用的价值,并从问题设计、情境创设、探究引导、评价体系、篇目整合等方面提出相应的实施思路。以期为初中语文古诗词教学实践提供一定的思路借鉴,同时助力学生在古诗词学习中提升审美能力、增强文化自信。

2. 问题教学法在古诗词教学中运用的必要性

(一) 契合教材理念, 贴合教学编排意图

统编版初中语文教材强调“以学生为主体,以素养为导向”,注重培养学生自主探究、合作学习和语言运用能力,鼓励教师创新古诗词教学模式。七年级上册《古代诗歌四首》作为初中阶段早期集中性古诗词教学内容,承担着启蒙学生古诗词阅读兴趣、传授基础鉴赏方法、传承传统文化的重要任务,其教学注重基础性与启发性,贴合七年级学生的认知启蒙需求。问题教学法以问题为纽带,结合教师引导与学生探究,符合教材“自主、合作、探究”理念,能有效落实该组诗歌的教学要求。该组四首诗歌题材各异、情感鲜明,运用问题教学法可引导学生围绕“诗歌情感与内涵”,探究各诗的表达特点与艺术特色,帮助学生掌握基础的古诗词鉴赏方法,贴合教材编排意图与教学目标。

(二) 符合学生认知, 降低教学难度

基于问题导向培养学生的语文核心素养,以核心问题为学习线索,能够有效激发学生的语文学习兴趣[1],一改传统古诗词教学的枯燥被动。问题教学法能够有效调动学生的学习积极性,通过为学生提供复杂且具有挑战性的问题,引导其在交流切磋中深化对古诗词文本的理解,多元解读其中的文化内涵,进而实现知识素养与人文素养协同发展的目标[2]。尤其是七年级学生,正处于小学向初中过渡的关键转型阶段,自主思考能力正逐步提升,但抽象思维与逻辑思维尚未发展成熟。他们初次接触初中阶段的古诗词时,普遍面临“读不懂、记不住、不会用”的学习困境;即便具备一定的小学古典文学阅读基础,在精准把握诗歌情感主旨、辨析诗词表达技巧、体会诗歌意境美与深层思想内涵方面,仍存在明显的短板。

而问题教学法恰好契合这一阶段学生的认知特点,通过设置由浅入深、层层递进的连贯问题链,将复杂抽象的诗歌知识,拆解为符合学生认知水平、具体可探究的小问题,完全贴合学生“由具体到抽象、由简单到复杂”的认知规律。这种教学方式既能有效降低《古代诗歌四首》的学习难度,持续激发学生的学习兴趣,又能稳步锻炼学生的逻辑思维与语言表达能力,高度适配该组诗歌作为初中古诗词启蒙篇目,夯实学生诗词学习基础的核心教学需求。

(三) 突破教学困境, 落实核心素养

传统古诗词教学中,教师主导课堂、过度注重知识传授与背诵默写,忽视学生情感体验,导致学生学习流于表面,难以发挥古诗词育人价值;尤其针对七年级上册《古代诗歌四首》这类启蒙性诗作,传统教学模式难以激发学生的学习兴趣,不利于学生古诗词鉴赏能力的培养。新时代的教师不应该再使用传统的“灌输式”教学方法,而应在给学生布置预习任务时运用问题式教学法,想方设法提高学生的学习兴趣,不断引导学生加深对于文章的认知与理解[3]。问题教学法将学生置于主体地位,通过创设情境、引导探究,能有效突破这一困境,让学生在主动探究中体会诗歌情感、理解文化内涵。同时,问题教学法能促进学生语文核心素养的初步发展,引导学生在探究中提升语言运用、思维发展、审美鉴赏能力,感受传统文化魅力,增强文化自信,切实落实核心素养培养的启蒙要求,契合《义务教育语文课程标准(2022年版)》对7~9年级学生文学阅读与创意表达的基础要求。

3. 问题教学法在古诗词教学中的运用策略

(一) 立足教学目标, 设计科学合理的问题链

问题链是问题教学法的核心,其设计质量直接决定教学效果。教师需立足七年级上册《古代诗歌四首》“启蒙兴趣、夯实基础、掌握方法、积累名句”的核心目标,结合四首诗歌(咏志、思乡、送别)的篇目特点,贴合七年级学生抽象思维薄弱、依赖具体形象、基础有差异的认知规律。教师在设计问题时应遵循从浅入深、由表及里的规律,构建层次清晰、联系紧密的问题序列[4]。针对学生差异,问题链需分层设计:基础薄弱班级侧重“小问题和分步引导”,降低探究门槛;基础较好班级可增加开放性问题与小组探究任务,激发思维潜力。问题设计需贴合每首诗特色,对接教学重点,结合学生生活实际,引导情感共鸣。

具体而言,《观沧海》可设计梯度问题链:基础层“‘东临碣石,以观沧海’交代了哪些信息?用自己的话描述诗人所见景象”,夯实文本理解;探究层“‘日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里’用了什么修辞?突出沧海什么特点”,分析艺术特色;升华层“结合曹操生平,谈谈诗歌表达的胸怀与抱负?结合自身如何培养宽广胸怀”,实现文本与现实关联。《天净沙·秋思》可设计针对性问题链:“‘枯藤、老树、昏鸦’等意象营造了怎样的氛围?与诗人情感有何关联?”“‘断肠人’指谁?表达了怎样的思乡之情?”“你有过思乡时刻吗?心情与诗人有何相似之处?”。同时设计共性问题,串联四首诗引导对比探究,如“四首诗表达情感的方式有何异同?意象运用各有什么特点?”。

(二) 结合篇目特点,创设生动有效的问题情境

生动的问题情境是激发学生探究兴趣、进入诗歌意境的关键。在教学中设置情境,能够帮助学生迅速理解教学要求,进入学习状态,也为问题的提出奠定基础[5]。教师需结合《古代诗歌四首》的情感基调和内容特点,贴合七年级学生生活实际,创设情感型、体验型、生活化三类情境,避免情境与教学脱节、形式单一,让学生在情境中感受诗歌魅力,主动参与探究。同时可依托多媒体技术让问题情境更具象化,增强问题的吸引力与探究性[6]。

情感型情境需紧扣诗歌情感核心,借助多媒体营造氛围。教学《观沧海》时,播放沧海壮阔纪录片、展示高清图片,搭配雄浑古典背景音乐,简要介绍曹操北征乌桓的背景与抱负,创设“登临碣石、观赏沧海”的情境,随后提问“看完素材,你对沧海有什么感受?结合情境猜想诗人会抒发怎样的情感?”。教学《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时,播放轻柔伤感古琴曲,展示暮春图片,补充李白与王昌龄的交往背景,创设“友人离别、遥寄思念”的情境,引导体会诗人的牵挂与担忧。

体验型情境可通过角色扮演、配乐朗诵等方式,让学生身临其境感受诗歌内涵。有效问题情境的设置本就需符合学生的个性特点,以此激发学生的求知欲望[7]。教学《次北固山下》时,组织学生分组情景模拟,扮演诗人王湾,还原其乘船漂泊、思念家乡的场景与心境,随后提问“通过模拟,你感受到诗人怎样的情感?‘乡书何处达?归雁洛阳边’如何体现这种情感?”。教学《观沧海》《天净沙·秋思》时,组织配乐朗诵,引导学生调整语速、语气,通过朗诵体会诗歌气势与情感,再探究内涵。

生活化情境需将古诗词与学生生活结合,凸显现实价值。教学《次北固山下》时,结合学生思乡经历,创设“远离家乡、思念亲人”的情境,提问“你独自在外学习生活时,有怎样的感受?与诗人‘乡书何处达?归雁洛阳边’的情感有何相同之处?”;教学《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时,结合学生交友经历,提问“朋友遇到困难时,你会如何安慰?诗人是如何表达对友人牵挂的?”。

(三) 强化探究引导,完善多元评价体系

七年级学生自主探究能力不成熟,需教师强化引导;科学的评价体系能发挥激励作用,二者结合是问题教学法有效实施的保障,贴合诗歌启蒙教学需求。在问题教学中,学生学习时遇到的问题是课堂教学的中心,教师的核心作用就是引导学生对问题进行思考和探究[8],而非直接给出标准答案。

强化探究引导,首先要明确探究任务与方向,提出核心问题后,需清晰界定探究内容、方法、时限与小组分工,避免探究活动偏离主题。例如:在执教《次北固山下》“海日生残夜,江春入旧年”哲理意

蕴探究时,教师抛出核心问题——“‘生’‘入’二字有何表达效果?诗句在新旧交替的景象中藏着怎样的情感与哲理?”,并明确探究要求:以4~6人为一组,结合诗句内容与生活体验展开分析,限时5分钟,每组推选1名代表结合具体事例发言。问题提出后,学生可能出现认知冲突:部分学生仅从“日”“春”等意象判断诗句表达喜悦之情,部分学生则由“残夜”“旧年”解读出羁旅惆怅与时光流逝之叹,还有学生虽能感知炼字精妙,却难以上升到哲理层面,小组讨论一度出现观点对立、思路停滞。面对这一状态,教师及时进行引导和干预:一是采用支架式追问,引导学生关注“残夜将尽而旭日已生、旧年未去而春意已至”的时序特征,体会新旧交替的内在逻辑;二是进行巡视点拨,提示学生结合诗人羁旅在外的创作背景理解情感基调;三是聚焦思维深化,鼓励学生由画面描摹走向情感体悟,再上升到人生哲理的提炼。在教师有序引导下,各小组重新梳理思路,在合作交流中逐步达成共识,认识到诗句既写出时序更迭的自然理趣,又在沉郁中透出昂扬与希望,实现了由浅层感知到深度理解的跨越。在此过程中,教师还可拓展合作探究形式,组织学生分工研读《观沧海》《天净沙·秋思》等篇目,再整合交流诗歌情感、意象与鉴赏方法,切实提升合作能力与综合探究能力。

完善多元评价体系,需要打破单一终结性评价的局限,推动评价主体、评价内容与评价方式走向多样化,真正契合“教-学-评”一体化的核心理念。课堂上“主问题”的有效性和学生学习效果的评价也应该具备多元化的特征[9]。多元评价不仅体现在评价内容上,也包括评价的主体或方式。评价主体上,引入学生自评、互评与教师评价:学生自评反思参与度与收获;小组互评聚焦发言针对性、合作表现等;教师评价以鼓励为主,肯定优点、指出不足并给出建议。评价内容上,不仅关注答案对错,更关注探究过程、思维能力、合作能力与情感体验,重点鼓励主动思考、结合实际探究的学生。评价方式上,采用口头表扬、书面表扬、星级奖励相结合,结合探究报告、课堂发言、背诵默写等情况综合评价,发挥激励导向作用。为确保多元评价落地见效,可结合诗歌探究教学的核心目标,制定具体可操作的评价量表,明确评价维度、核心指标、评价方式及权重,让评价更具针对性和科学性,具体量表如下(表1):

Table 1. Multidimensional evaluation scale for poetry inquiry learning in junior high school Chinese

表 1. 初中语文诗歌探究学习多元评价量表

评价维度	核心评价指标	评价方式及权重	评价主体
探究参与	主动发言、认真倾听、完成分工	课堂观察(20%)	教师、小组
问题理解	准确把握问题、不偏离主题	发言记录(20%)	教师、自评
思维深度	能抓关键词、联系背景与体验	探究成果(25%)	教师、互评
合作交流	分工明确、互助互补、有效讨论	过程表现(20%)	小组、教师
情感态度	积极投入、乐于思考、敢于表达	综合印象(15%)	教师、自评

(四) 注重篇目整合, 实现问题教学的系统性

《古代诗歌四首》虽题材、情感各异,但同属古典诗歌,具有内在关联性,是培养学生古诗词鉴赏能力、落实核心素养启蒙的重要素材。教师运用问题教学法时,需注重四首诗的整体整合,设计系统性问题,引导学生整体把握、对比分析,实现知识融会贯通。教师可以依据课堂上的互动教学情况,合理设计拓展问题,驱动学生应用所学知识解决新的问题,从而实现知识的迁移应用[10]。

教学开篇,设计核心问题:“本单元四首诗歌分别表达了怎样的情感?不同题材诗歌的抒情方式有何不同?如何结合诗歌特点初步鉴赏古诗词?”,引导学生围绕核心问题学习,避免孤立学习单首诗歌。教学过程中,设计对比类问题,如“《观沧海》与《次北固山下》的写景目的与抒情有何不同?”“《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《天净沙·秋思》的情感基调和表达手法有何差异?”,帮助学生掌握鉴赏

方法,培养比较思维。

教学结束后,组织学生将四首诗分为咏志类、送别类、写景思乡类,探究不同类型诗歌的艺术特色与鉴赏要点:咏志诗多借景物抒抱负,送别诗多借意象表牵挂,写景思乡诗多借自然景物寄乡愁。同时引导学生总结共性鉴赏方法,掌握基础技巧,实现知识系统化,落实启蒙教学目标,契合《义务教育语文课程标准(2022年版)》要求。而主问题教学法的示范性要求,也能让学生在掌握课内鉴赏方法后,在课外自主阅读中做到有章可循、有的放矢[11]。

古诗词是初中语文教学的重要内容,承载着传承传统文化、培养核心素养的使命,而统编版初中语文七年级上册《古代诗歌四首》作为初中阶段古诗词教学的启蒙内容,题材多样、情感真挚,是引导学生接触古典诗歌、培养鉴赏兴趣与能力的重要载体。问题教学法能有效打破传统教学局限,激发学生主动性,引导学生深入理解诗歌内涵,贴合七年级学生的认知特点与该组诗歌的启蒙教学需求,契合新课程改革理念与“教-学-评”一体化要求。

在实际教学中,教师应立足该组诗歌的教学目标、篇目特点,结合学生认知规律,通过设计科学问题链、创设有效情境、强化探究引导、完善评价体系、注重篇目整合,不断提升古诗词教学质量,落实启蒙教学目标。同时,问题教学法的运用仍需不断探索完善,后续可扩大研究范围,结合初中阶段其他古诗词篇目,将问题教学法的运用策略进一步优化,为初中语文古诗词教学改革提供更多的实践参考,让学生在探究中感受古诗词魅力与文学之美,提升语文素养,传承中华优秀传统文化。

参考文献

- [1] 丁琳. 基于问题导向高中语文核心素养培养策略[J]. 甘肃教育研究, 2025(24): 125-127.
- [2] 王欣悦. 问题教学法在初中古诗词教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 乌鲁木齐: 新疆师范大学, 2024.
- [3] 白秀梅. 问题式教学法在初中语文阅读教学中的应用研究[J]. 亚太教育, 2019(11): 21.
- [4] 杨依. 问题导向教学法在初中语文阅读教学中的应用路径——以《白杨礼赞》为例[J]. 中学生作文指导, 2025(26): 110-113.
- [5] 晁向春. “主问题”教学法在初中语文阅读教学中的应用[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024(3): 23-24.
- [6] 李玉材. 问题教学法在初中语文阅读教学中的应用[J]. 甘肃教育, 2026(1): 157-160.
- [7] 徐美. 主问题教学法在初中语文阅读教学中的应用分析[J]. 华夏教师, 2025(11): 60-62.
- [8] 陈代秋, 陈慰. 初中阅读教学中问题教学法的应用[J]. 语文建设, 2021(13): 72-73.
- [9] 姜金龙. 问题教学法在初中语文阅读教学中的应用研究[J]. 才智, 2020(10): 138.
- [10] 程康. 问题式教学法在初中语文小说教学中的应用[J]. 学周刊, 2025(33): 137-139.
- [11] 张晓. 问题教学法在初中语文课堂教学中的应用[J]. 文学教育(上), 2015(3): 150.