

“互联网+” 美术课程存在的问题及对策研究

窦羿唯

西北民族大学美术学院, 甘肃 兰州

收稿日期: 2026年2月25日; 录用日期: 2026年3月18日; 发布日期: 2026年3月27日

摘要

当前信息化教学已经逐渐普及, 在推进城乡义务教育均衡发展和乡村教育振兴的背景下, “互联网+教育” 成为促进优质教育资源共享的重要途径。西北地区部分高校通过远程支教的方式开展“互联网+” 美术课程, 在一定程度上缓解了偏远地区美术师资不足的问题。然而在课程实施过程中仍然存在诸多现实困难, 如师资结构不合理、教师信息技术能力不足、教育观念相对滞后、教学资源短缺以及线上教学互动性不足等问题。本文选取西北地区正在实施“互联网+” 美术课程的农村学校作为案例, 通过课堂观察、半结构化访谈和问卷调查等方法收集一手资料, 并结合TPACK模型与技术接受模型对课程实施问题进行分析。在此基础上提出完善教师培训体系、拓宽教学资源渠道以及优化教学模式等对策, 以为偏远地区美术教育的发展提供参考。

关键词

西部, 偏远地区, 义务教育, “互联网+”, 美术课程

A Study on the Problems and Countermeasures of “Internet+” Art Courses

Yiwei Dou

School of Fine Arts, Northwest Minzu University, Lanzhou Gansu

Received: February 25, 2026; accepted: March 18, 2026; published: March 27, 2026

Abstract

With the gradual popularization of information-based teaching, “Internet+ Education” has become an important way to promote the sharing of high-quality educational resources in the context of promoting balanced development of urban and rural compulsory education and rural education revitalization. Some universities in the northwest region have carried out “Internet+” art courses through remote teaching assistance, which has to some extent alleviated the shortage of art teachers

文章引用: 窦羿唯. “互联网+” 美术课程存在的问题及对策研究[J]. 国学, 2026, 14(2): 459-468.

DOI: 10.12677/cnc.2026.142066

in remote areas. However, there are still many practical difficulties in the implementation of the courses, such as an unreasonable teacher structure, insufficient information technology skills of teachers, relatively backward educational concepts, shortage of teaching resources, and insufficient interactivity in online teaching. This paper selects rural schools in the northwest region that are implementing “Internet+” art courses as cases, collects first-hand data through classroom observation, semi-structured interviews, and questionnaires, and analyzes the problems in the implementation of the courses by combining the TPACK model and the Technology Acceptance Model. On this basis, it proposes countermeasures such as improving the teacher training system, broadening the channels of teaching resources, and optimizing the teaching mode, in order to provide references for the development of art education in remote areas.

Keywords

Western Region, Remote Areas, Compulsory Education, “Internet+”, Art Courses

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在信息技术快速发展的时代背景下，“互联网+教育”逐渐成为推动教育现代化和促进教育公平的重要路径。互联网技术突破了传统教育在时间与空间上的限制，使优质教育资源能够跨区域流动，为教育资源相对匮乏地区提供了新的发展机遇[1]。特别是在我国西部偏远地区，由于地理环境复杂、经济发展水平相对较低以及教育资源配置不均等多重因素的影响，当地学校在师资力量、课程建设以及教学资源等方面普遍存在一定不足。如何借助信息化手段弥补教育资源短板、提升教育质量，成为当前基础教育发展亟须关注的重要问题。在此背景下，依托网络平台开展远程支教和线上教学的“互联网+教育”模式逐渐受到教育界的广泛关注，并在实践中不断探索与推进。

在基础教育体系中，美育是培养学生综合素质的重要组成部分。美术课程作为实施美育的重要载体，不仅能够培养学生的审美能力、创造能力和艺术表现能力，还能够在潜移默化中促进学生情感发展与人格完善。我国历来重视美育在教育中的重要作用，从传统教育思想中“兴于诗，立于礼，成于乐”的理念，到近代教育家对美育价值的系统阐述，再到当代教育政策中提出的“五育并举”教育方针，都充分体现了美育在人才培养体系中的重要地位。然而，在实际教育实践中，偏远地区学校往往受应试教育观念、师资结构不合理以及教学条件有限等因素影响，对艺术类课程的重视程度相对不足，部分学校甚至存在美术课程开设不稳定、教学内容单一以及专业教师匮乏等问题，这在一定程度上制约了学生审美素养和创新能力的提升。

随着“互联网+教育”理念的不断推进，利用线上教学平台开展美术课程教学，为改善偏远地区美育资源不足提供了新的可能。通过远程教学模式，城市或高校的优质教师资源能够跨越地域限制进入乡村课堂，使学生能够接触到更加多样化的艺术教学内容与审美资源，在一定程度上缓解了当地师资短缺的问题。同时，互联网平台也为教学形式的创新提供了技术支持，如多媒体展示、在线互动以及数字化艺术资源的应用等，使美术课程在内容呈现和教学方式上具有更大的拓展空间。

然而，在实际实施过程中，“互联网+”美术课程在偏远地区的运行仍然面临诸多现实挑战。一方面，当地教师年龄结构失衡、信息技术能力不足，使线上教学设备的使用和课堂组织受到一定限制；另一方

面，部分地区长期受应试教育导向影响，对艺术教育的重视程度不足，导致美术课程在学校课程体系中的地位相对边缘化。此外，教育经费投入有限、网络环境不稳定以及教学资源配置不足等问题，也在一定程度上制约了“互联网+”美术课程的顺利开展。与此同时，线上教学在互动性、课堂管理以及审美体验方面仍存在一定局限，学生的学习参与度和审美观念培养效果往往难以达到理想水平。

为更加系统地分析西北偏远地区“互联网+”美术课程实施过程中存在的问题，本文采用案例研究与多种质性、量化研究方法相结合的研究设计，以提高研究结论的可信度与解释力。

本研究选取西北地区 2~3 所正在实施“互联网+”远程美术课程的农村义务教育学校作为案例研究对象。这些学校均参与高校或公益组织开展的远程支教项目，具备较为稳定的线上美术课程实施基础。研究者通过课堂观察、半结构化访谈以及问卷调查等方式收集一手资料，并结合相关政策文件与已有研究成果进行综合分析。

首先，在课堂观察方面，研究者对案例学校的“互联网+”美术课程进行多次线上与线下结合的课堂观察，重点记录课程组织方式、师生互动情况、技术设备使用状况以及学生参与度等教学过程性数据，以了解线上美术课堂的真实运行状态。

其次，在访谈方面，本研究采用半结构化访谈的方式，对不同主体展开深入访谈，包括远程支教志愿者、本地任课教师以及部分学生。访谈内容主要围绕课程实施过程中的实际困难、教师信息技术应用能力、学校对美术课程的重视程度以及学生的学习体验等问题展开，以获取多角度的实践经验与真实反馈。

再次，在问卷调查方面，研究者向参与“互联网+”美术课程的学生发放问卷，调查内容包括学生对线上美术课程的兴趣程度、课堂参与情况、审美学习体验以及对课程形式的评价等。通过对问卷数据进行统计分析，可以更加客观地呈现学生对线上美术课程的接受程度。

通过课堂观察数据、访谈资料与问卷调查结果的交叉验证(triangulation)，本文能够更加全面地呈现西部偏远地区“互联网+”美术课程实施过程中存在的现实问题，并为提出针对性的改进策略提供可靠依据。

基于上述背景，系统梳理和分析西部偏远地区“互联网+”美术课程实施过程中存在的问题，对于提升偏远地区美育质量具有重要意义。本文立足当前“互联网+”美术课程教学实践，从师资结构、教育观念、教育资源、教学模式以及学生审美培养等方面，对其在实施过程中面临的主要问题进行分析，并结合教育信息化发展趋势提出相应的改进对策，以期为推动偏远地区美术教育发展、促进城乡教育资源共享以及完善“互联网+”美育教学模式提供一定的理论参考与实践借鉴。

2. 理论框架与近五年文献补充

(一) 理论框架：TPACK 模型与技术接受模型

为进一步提升研究的理论深度，本文引入 TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge)模型与技术接受模型(Technology Acceptance Model, TAM)作为分析框架。

TPACK 模型强调教师在信息化教学环境中需要综合具备技术知识(TK)、教学法知识(PK)和学科内容知识(CK)三种核心能力，并通过三者的整合实现有效教学。对于“互联网+”美术课程而言，教师不仅需要具备扎实的美术专业知识，还需要掌握线上教学平台的技术操作能力，并能够设计适合远程教学情境的教学方法。因此，TPACK 模型为分析偏远地区教师在信息化教学能力方面存在的不足提供了重要理论视角。

另一方面，技术接受模型(TAM)主要用于解释个体对新技术的接受程度。该模型认为，感知有用性(Perceived Usefulness)和感知易用性(Perceived Ease of Use)是影响技术采纳的重要因素。在“互联网+”美术课程实施过程中，当地教师如果认为线上教学技术难以操作或对教学帮助有限，就可能降低其参与和积

极性。因此，利用 TAM 模型可以更好地解释部分教师对远程教学配合度不高的现象。

通过结合 TPACK 模型与技术接受模型，本文从教师能力结构与技术接受行为两个层面对“互联网+”美术课程实施问题进行系统分析，从而为提出更具针对性的解决方案提供理论依据。

(二) 近五年相关研究综述

近年来，国内外学者围绕远程教育、数字鸿沟以及农村教师专业发展等议题展开了大量研究。研究普遍认为，信息技术在促进教育资源共享方面具有重要作用，但同时也可能在一定程度上加剧教育发展的不平衡。

在远程教育领域，一些研究指出，在线教育能够突破地域限制，将优质教育资源输送至教育资源匮乏地区[1]。然而，远程教学在互动性、课堂管理以及学习体验方面仍然存在一定局限，特别是在实践性较强的艺术类课程中，这种局限更加明显。

在数字鸿沟研究方面，Van Dijk 指出，数字鸿沟不仅体现在硬件设备的差异上，还体现在信息技术使用能力与数字素养方面[2]。对于农村地区学校而言，即使具备基本网络设施，如果教师缺乏信息技术应用能力，仍然难以充分发挥信息化教学的优势。

在教师专业发展方面，国内学者普遍认为，农村教师的信息化教学能力仍有较大提升空间。相关研究表明，持续性的教师培训与实践共同体建设是促进教师专业成长的重要途径[3]。

此外，在农村美育研究方面，一些学者指出，艺术教育在促进学生创造力与审美能力发展方面具有独特价值，但在农村学校中仍然面临课程边缘化的问题[4]。因此，如何借助信息技术推动农村美育发展，成为当前教育研究的重要议题。

综合来看，已有研究为理解“互联网+”美术课程的实践困境提供了重要参考，但针对西北偏远地区美术远程教学实践的实证研究仍然相对不足。因此，本文通过案例研究的方式，对这一问题进行进一步探讨。

3. 问卷调查结果与数据分析

为了更全面了解西北偏远地区学生对“互联网+”美术课程的学习体验与参与情况，本文在案例学校中开展问卷调查。本次调查共发放问卷 130 份，回收问卷 124 份，其中有效问卷 120 份，有效率为 92.3%。问卷主要围绕学生对线上美术课程的兴趣、课堂参与度、学习困难以及课程满意度等方面展开。

(一) 学生对“互联网+”美术课程兴趣情况

表 1 为学生对线上美术课程兴趣程度的调查结果。

Table 1. Students' interest in online art courses (N = 120)

表 1. 学生对线上美术课程兴趣情况(N = 120)

兴趣程度	人数	百分比
非常感兴趣	34	28.3%
比较感兴趣	46	38.3%
一般	28	23.3%
不太感兴趣	9	7.5%
完全不感兴趣	3	2.6%

从表 1 可以看出，大多数学生对“互联网+”美术课程持较为积极的态度。其中，66.6%的学生表示非常感兴趣或比较感兴趣，说明远程美术课程在一定程度上能够激发学生的学习兴趣。然而仍有约 10.1%

的学生表示不太感兴趣或完全不感兴趣，这表明部分学生在学习过程中可能受到教学方式或技术条件等因素的影响。

(二) 学生认为线上美术课程存在的主要问题

为了进一步了解学生在学习过程中遇到的困难，问卷设置了多选题，统计结果如下。

Table 2. The problems that students think exist in online art courses

表 2. 学生认为线上美术课程存在的问题

问题类型	人数	百分比
网络不稳定	48	40.0%
课堂互动不足	52	43.3%
教学材料不足	45	37.5%
设备操作困难	21	17.5%
学习兴趣不足	26	21.7%

从表 2 可以看出，学生认为线上美术课程面临的主要问题包括课堂互动不足(43.3%)、网络不稳定(40.0%)和教学材料不足(37.5%)。这些问题与前文分析的教育资源不足和技术条件限制相互印证，说明远程教学在实践过程中仍然受到基础设施和教学条件的制约。

4. 西部偏远地区“互联网+”美术课程实施存在的问题

(一) 师资力量短缺，教师年龄结构不合理

“互联网+”远程授课模式的有效开展，依赖支教点当地教师与支教志愿者的协同配合，但偏远地区普遍存在师资总量短缺的问题，且教师年龄断层现象极为突出。这一问题直接导致线上课程开展时，部分年龄较大的当地教师因不熟悉电脑、投影仪等授课设备的操作，需等待年轻教师或专职信息教学老师协助完成设备开关、课程连线等基础工作，频繁耽误课程正常进度，影响教学效率。

深入分析偏远地区师资短缺的原因，主要体现在两方面：一方面，人才流失现象严重。城市凭借更发达的经济水平、更完善的医疗条件、更健全的社会保障体系、更优质的教育资源及基础设施，以及更多元的就业机会，对偏远地区的教育人才形成强烈吸引力，导致大量优秀教师流向发达城市；另一方面，乡村自身发展空间有限，人口老龄化趋势明显，各方面建设水平相对落后，留守儿童与空巢老人占比居高不下，难以形成对教育人才的“留存力” [5]。

在此背景下，选择留乡任教的教师呈现出显著的老龄化特征，且因师资不足，大多需要身兼数职，同时承担多门不同学科的教学任务。这不仅导致偏远地区教师的平均专业素质明显低于城镇地区，更使得农村信息化教学工作推进缓慢；此外，教师老龄化也给支教志愿者课后开展教学评价、收集教学反馈带来较大困难，难以形成教学改进的闭环[6]。

(二) 教育观念落后，制约美育教育发展

西北偏远地区教师老龄化问题，还进一步映射出当地教师教育观念落后、对艺术类课程重视程度严重不足的现状。美育作为教育的重要组成部分，其价值早已被历史与实践所印证：春秋战国时期，教育家孔子便“兴于诗，立于礼，成于乐”¹的理念，并以“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）作为教育内容，其中“乐、射、御”三门课程便蕴含着深刻的美育思想；1902年，王国维先生将“美育”一词正式引入中国，为我国美育发展奠定了概念基础；著名教育家蔡元培更是对美育作出细致阐释，在“五育并举”

¹出自《论语·泰伯》，是孔子对诗、礼、乐三者在社会生活中的地位、作用及其相互关系所做的论断。

的教育方针中,明确“美感教育”是世界观教育的主要途径,强调其与学生世界观构建的紧密关联,核心目标便是培养全面发展的人[7]。从古至今众多教育家的思想与实践,均充分凸显了美育对人类发展的重要性。

开设美术课程,不仅能够有效培养学生的审美能力,帮助学生开拓眼界、激发想象力,更能陶冶学生情感,助力其构建完善、健康的人格。但偏远地区教师普遍忽视美术课程的育人价值,将其视为“无用功”,固执地认为艺术课程远不及语文、数学等文化课程重要。在应试教育导向的长期影响下,当地教师的教学观念仍停留在“重文化、轻艺术”的层面,既不重视艺术课程的常规开设,也忽视艺术课程对学生全面发展的必要性,这直接导致他们对“互联网+”线上美术课的态度不够端正,常以学校组织活动、设备故障等理由推脱课程,严重影响课程的正常推进。

(三) 教育经费短缺,导致授课存在局限性与不确定性

教育经费的投入力度,不仅直接影响国民素质的提升,更对省域经济社会的长期可持续发展产生深远影响[8]。尽管近年来国家不断加大对偏远地区教学硬件设施的投资力度,陆续配备电脑、投影仪等信息化设备,但受地区经济基础薄弱、财政能力有限等因素影响,仍未能完全解决教学实践中的各类问题,这为“互联网+”支教授课内容的丰富性与授课的顺利开展,增添了显著的局限性和不确定性。

从局限性来看,美术课程根据教学目标与内容,划分为造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个学习领域,其中造型表现和设计应用两个领域涉及大量绘画、手工等实践内容,需要画笔、颜料、剪刀、彩纸等多样化的教学用具支撑[9]。但受教育经费短缺影响,教学物资无法得到充分保障,很多学生仅拥有水彩笔这一种美术工具,既不愿额外花钱购买其他用具,也难以在当地市场买到所需材料,导致教学内容只能局限于学生现有工具可支撑的范围,大量手工课程、综合材料创作课程无法正常开设。这一系列连锁反应,最终造成授课内容单一、学生缺乏实践工具、教师虽有教学意愿却难以施展的困境。

从不确定性来看,“互联网+”教学模式的正常开展,高度依赖稳定的网络环境与完好的信息化设备,但偏远地区受地理条件限制,网络信号时常不稳定,甚至部分地区存在网络覆盖盲区;此外,部分偏远地区学校的信息化教学设备已出现老化、损坏现象,且因维修经费不足、技术人员缺乏,无法及时更新或修复,频繁因设备故障和网络问题耽误课程进度,导致教学计划难以顺利执行。

(四) 线上教学效率低于线下教学

教育家杜威提出的“兴趣才是最好的老师”这一理论,在艺术课程教学中尤为重要,其核心是强调教学过程中应充分尊重学生的兴趣与需求,通过激发兴趣调动学生的学习主动性。在美术这类注重体验与互动的课程中,教师更需善于运用“启发诱导”的教学方法,打破传统的灌输式教育模式,将教学内容与信息化技术深度融合,加强与学生的线上互动交流[10]。

但当前偏远地区受应试教育导向和教育观念落后的双重影响,学生普遍将美术课程视为文化课之外的“放松课”“娱乐课”,缺乏对美术学习的重视,仅以“打发时间”的心态参与线上课程。同时,线上教学不同于线下面对面授课,教师无法直接观察到所有学生的课堂状态,学生上课纪律容易松散,如出现走神、做小动作等情况,需要当地教师协助管理课堂秩序;但受当地教师配合度低、设备调试困难等因素影响,支教教师通过摄像头往往只能看到教室后半部分学生的上课状态,无法覆盖全部学生,更难以进行课堂巡视和个性化辅导,导致学生的学习主动性和积极性难以被充分调动,线上教学效率明显低于线下教学。

(五) 学生线上审美观念培育难度较大

强化学生审美观念建设,是推动美育工作有效落实的基础,也是美术课程的核心教学目标之一[11]。但在“互联网+”美术课程教学过程中,普遍存在学生审美观念单一、审美视野狭窄的问题。审美与审丑作为审美活动的两个重要组成部分,本应引导学生全面认知,但偏远地区学生往往仅遵循个人主观感受,

对课堂上涉及的多元审美内容(如传统民间美术、现代艺术作品等)缺乏兴趣,难以理解不同风格作品的审美价值。

此外,线上教学的局限性也加剧了审美培育的难度:教师在课堂上通过屏幕播放课程素材、作品图片时,学生常常因画面清晰度不足、缺乏实物质感体验而不予回应,甚至出现“看不懂”“不喜欢”的情况;通过电子屏幕观看作品,远不如线下教师直接展示实物作品带来的直观感受强烈,学生无法近距离观察作品的细节、色彩层次与材质纹理,难以形成深刻的审美认知。同时,学生与教师的课外交流渠道严重不畅,互动仅局限于课堂四十五分钟,课下几乎没有有效沟通,教师无法及时了解学生的审美困惑并进行针对性指导,进一步加大了线上培育学生审美观念的难度。

5. “互联网+”美术课程实施问题的解决对策

(一) 政府加大教育投入,重视人才引进与留存

《中华人民共和国教育法》明确规定:“教育是社会主义现代化建设的基础,国家保障教育事业优先发展。”国务院《关于深入推进义务教育均衡发展的意见》也明确提出:“深入推进义务教育均衡发展,着力提升农村学校和薄弱学校办学水平,全面提高义务教育质量,努力实现所有适龄儿童少年‘上好学’。”党的十九大报告更是作出重大承诺:“推动城乡义务教育一体化发展,高度重视农村义务教育……努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。”这些政策文件为偏远地区教育发展提供了明确的方向指引。

推动城乡义务教育一体化发展,优质师资是核心支撑。政府需进一步加大对偏远地区教育的投资力度,一方面完善学校的基础设施建设,更新老化的信息化设备,优化网络环境,为“互联网+”教学提供硬件保障;另一方面强化各方面保障措施,如提高偏远地区教师的薪资待遇、改善住房条件、畅通职业发展通道等,减少人才流失^[12]。同时,要高度重视人才引进工作,与师范院校建立定向合作机制,为师范院校毕业生提供充足的就业岗位,通过“定向培养”“返乡补贴”等政策,吸引人才愿意留在偏远地区任教,逐步改善当地教师老龄化的现状。需明确的是,教育的发展必须服务于当地社会进步,师资质量的提升能够从根本上缩小城乡义务教育差距,推动教育事业与城乡一体化协同发展。

(二) 提升当地教师教学素质,转变教育观念

偏远地区教师老龄化严重、教学观念落后,导致其教学素质难以适应信息化时代的教学需求,直接影响了当地教学质量的提升。针对这一问题,学校领导需制定系统性的教师提升计划:首先,适当增加教师培训经费,定期委派老龄教师参与省、市级的教育教学培训与交流互动,帮助他们深化对新课改理念的理解与认知,尤其是转变对艺术课程的固有偏见,认识到美育对学生全面发展的重要性,提高对艺术类课程的重视程度。

针对偏远地区教师信息技术能力不足的问题,可建立“线上学习+线下实践+教学反思”的混合式教师培训模式。

首先,在线上培训阶段,教育部门或高校可依托在线学习平台,为当地教师提供信息化教学课程,如线上课堂管理、数字教学资源使用、多媒体课件制作等内容。课程应以短视频与案例教学为主,帮助教师在较短时间内掌握基础技术技能。

其次,在线下实践阶段,可通过“工作坊式培训”的方式,让教师在真实教学情境中进行实践。例如,由支教志愿者与当地教师共同设计一节线上美术课,并在课堂中进行实际演练。通过实践操作,教师能够更直观地理解信息技术与课堂教学的融合方式。

再次,在教学反思阶段,建立教师学习共同体,通过定期线上交流会或教学研讨活动,让教师分享课堂实践经验,讨论教学中遇到的问题,从而不断改进教学方法。

这种以真实教学问题为导向的培训模式，能够有效提升教师的信息化教学能力，同时促进教师教育观念的转变。然而，该培训模式在实施过程中也可能面临一定挑战。例如：

- 1) 偏远地区教师教学任务较重，参与培训的时间可能有限；
- 2) 部分年龄较大的教师对信息技术学习存在心理抵触；
- 3) 培训资源如果缺乏持续性支持，可能难以形成长期效果。

因此，在培训实施过程中，需要通过合理安排培训时间、提供技术支持以及建立持续培训机制等方式，确保培训能够长期有效开展。

最后，当地学校需建立完善的教育培训机制，以“老带新”“支教志愿者与当地教师结对”等制度，促进当地教师与支教志愿者的常态化交流，通过“共同备课”“互相听课”等方式，让当地教师学习先进的教学方法与理念，同时缓解教学资源紧张的压力，逐步提升教师的信息化技能与教学水平，丰富其信息化教学理论，最终实现信息技术与教育教学的深度融合[13]。

(三) 拓宽教学资源渠道，强化物质保障

教学资源的充足与多样，是“互联网+”美术课程顺利开展的重要前提。政府需发挥统筹协调作用，协助开展“互联网+”支教的师范院校与高校组织，搭建区域性的“互联网+”教育公共服务平台，整合各类有利资源(如优质课程视频、美术素材库、教学案例等)，连接教育服务提供者(高校、支教组织)与需求者(偏远地区学校)，建立以消费驱动为核心的教育资源供给机制，依据农村学校的实际需求进行统筹规划与资源调配，避免资源浪费。

面对地方优质教育资源匮乏的现状，地方政府应打破地域限制，积极主动地跨区域、跨市、跨省寻求合作与支持，如与教育发达地区的学校建立“帮扶联盟”，通过“资源共享”“联合授课”等方式，引入优质教育资源；同时构建多主体参与的支援合作联盟，鼓励企业、公益组织参与偏远地区教育帮扶，通过“企业捐赠”“公益募捐”等方式，为学校提供美术教学用具、信息化设备等物资。

此外，高校可依托各类志愿活动，如“大学生支教物资募捐”“美术工具爱心捐赠”等，倡导大学生参与支教相关的志愿活动，为偏远地区学生募捐美术教学用具(如画笔、颜料、彩纸等)，缓解学生“无工具可用”的困境。教学资源的多样化能够直接推动教学内容的丰富化，为“互联网+”美术课程的高效开展提供有力的物质保障。

(四) 优化“互联网+”美术课程教学方案

“互联网+”美术课程的教学效果，很大程度上取决于教学方案的科学性与适用性。在课程设计与实施过程中，需从以下几方面进行优化：

1) 应明确学生的课堂主体地位

教师需学习线上有效沟通技巧，如通过“连麦互动”“弹幕提问”“在线投票”等方式，增强与学生的互动频率；同时以有趣、灵活的教学方法替代枯燥单一的教学模式，如在“造型表现”课程中引入“故事化教学”，在“欣赏评述”课程中设计“角色扮演”环节，为高质量线上教学奠定基础。

2) 聚焦审美观念培育目标

支教教师在授课前需明确以培育学生正确审美观为核心的育人目标，深入挖掘多元丰富的美育文化资源，尤其是结合西北偏远地区的地域文化特色(如敦煌壁画、陇东地区民间剪纸、年画等)，将本土文化元素融入课程内容，既拉近学生与课程的距离，又能让学生在熟悉的文化场景中理解审美价值[14]；同时营造和谐且富有感染力的课堂氛围，让学生在接触丰富美育资源的过程中，逐步开发审美思维，深化对审美文化的理解，进而提升自主鉴赏与分析能力。

3) 强化支教教师的专业素养

美术教育对提升学生观察能力、审美水平和思考能力具有显著作用，因此支教者需重视自身教学能

力的提升,以长远视角看待“互联网+”美术教学的发展,持续学习美术教育专业知识与信息化教学技能。在制定课程教学计划时,要确保美术教学的课时占比、资源配置与文化课程保持平衡,避免因“重文化、轻艺术”的观念压缩美术课时;同时保障教学所需的各项条件(如网络、设备、素材)达标,推动偏远地区“互联网+”美术课程走向规范化、标准化[15]。

4) 创新教学形式与评价机制

在教学设计中,应注重拓展“趣味课堂”内容,除课本知识外,增加项目化学习(如“家乡美”主题创作项目)、翻转课堂(如提前发放预习视频,课堂聚焦作品点评与创作)等教学形式,强化学生审美鉴赏与动手实践能力培养;同时,支教教师需加强与偏远地区对接教师的沟通交流,通过“课后反馈表”“定期线上会议”等方式,及时获取教学反馈,了解学生的学习情况与课堂问题;此外,建立健全鼓励机制,如设立“优秀作品展示墙”“线上美术之星”等荣誉,激发学生的学习热情与教师的教学动力。

6. 结论

随着信息技术的快速发展,“互联网+教育”逐渐成为促进教育公平的重要手段。对于教育资源相对匮乏的西部偏远地区而言,利用互联网平台开展远程美术课程,不仅能够一定程度上缓解师资不足的问题,还能够为学生提供更加丰富的艺术学习资源,对推动农村美育发展具有重要意义。

通过对西北地区部分实施“互联网+”美术课程学校的案例研究可以发现,在课程实施过程中仍然存在诸多现实问题,包括师资力量不足、教师信息技术能力有限、教育观念相对滞后、教学资源短缺以及线上教学互动性不足等。这些问题不仅影响课程的教学效果,也在一定程度上制约了农村美育的发展。

基于 TPACK 模型与技术接受模型的分析框架,本文认为,“互联网+”美术课程的有效实施需要从教师能力建设、教育资源保障以及教学模式创新等多个方面进行系统改进。具体而言,应通过加大教育投入、完善教师培训体系、拓展教学资源渠道以及优化课程教学方案等措施,逐步提升偏远地区学校的信息化教学水平。

同时也应认识到,“互联网+”教育并非简单的技术应用,而是一个涉及教育理念、教师能力与教学模式转变的系统工程。在推进远程美术课程发展的过程中,需要充分考虑地方教育环境的实际情况,避免盲目技术化或形式化发展。

总体而言,“互联网+”美术课程为推动农村教育公平与美育发展提供了新的可能路径。未来的研究可以进一步扩大样本范围,通过长期跟踪研究与量化分析,更深入地探讨信息技术在农村美术教育中的应用效果,从而为我国教育信息化与乡村教育振兴提供更加丰富的实践经验与理论支持。

参考文献

- [1] Bozkurt, A. and Sharma, R.C. (2020) Emergency Remote Teaching in a Time of Global Crisis Due to CoronaVirus Pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, **15**, 1-6.
- [2] Van Dijk, J. (2020) *The Digital Divide*. Polity Press.
- [3] 邓小娟, 王福平. “互联网+”赋能农村学校美育教学变革的内在机理与实践路向[J]. 电化教育研究, 2023, 44(3): 71-77.
- [4] 赖健. 农村小规模学校艺术学科教学的问题与对策[J]. 人民教育, 2019(17): 36-39.
- [5] 郭慧敏. “互联网+”时代偏远地区基础教育发展的思考[J]. 高考, 2020(1): 93.
- [6] 单赫泉. 农村小学教师老龄化问题分析[J]. 现代交际, 2015(8): 166.
- [7] 蔡元培. 美育实施的方法[M]. 上海: 商务印书馆, 1922.
- [8] 王倩. 西部地区义务教育资源均衡配置问题研究[D]: [硕士学位论文]. 呼和浩特: 内蒙古大学, 2015.
- [9] 王文静. “互联网+”背景下乡村美育课程的实践路径研究[J]. 中国电化教育, 2021(5): 89-95.

- [10] 教育部. 教育信息化 2.0 行动计划[Z]. 2018.
- [11] 王春霞. 小学美术教学中的审美教育[J]. 华夏教师, 2019, 11(15): 25.
- [12] 赵健, 郭绍青. “互联网+”师范院校支教服务质量保障机制研究[J]. 中国电化教育, 2021(10): 98-104.
- [13] 李堂永. 如何应对农村小学教师老龄化[J]. 教育, 2014(30): 15.
- [14] 朱丽萍. 如何在小学美术教学中促进学生审美观的发展[J]. 智力, 2023(4): 29-32.
- [15] 刘金阳. 互联网 + 时代下农村美术教学创新[J]. 核农学报, 2021, 35(1): 257.