

# 唐宋时期龟甲纹的创新与丝绸载体的融合应用研究

王立超

盐城工学院设计艺术学院, 江苏 盐城

收稿日期: 2026年3月15日; 录用日期: 2026年4月22日; 发布日期: 2026年4月30日

## 摘要

龟甲纹作为中国古代传统几何纹样的重要代表, 在唐宋时期实现纹样形态与文化寓意的双重创新, 且与丝绸载体深度融合, 成为当时纺织艺术与社会文化的核心载体。本文以人民出版社2024年出版的《丝绸之路龟甲纹锦织造特征研究》的研究成果为主要参考, 解读其与丝绸载体在材质适配、工艺结合、功能表达上的融合逻辑, 融入个人对纹样创新与时代语境关联性的思考。研究表明, 唐代龟甲纹以“中西合璧”为创新内核, 与丝绸载体呈现华丽繁复的融合风格; 宋代龟甲纹趋向写实简约, 与丝绸工艺适配性更趋精准, 二者融合均彰显唐宋纺织技艺水平与时代审美风尚。本文可丰富传统纹样与纺织载体融合的研究体系, 为传统纹样当代活化提供历史借鉴。

## 关键词

唐宋时期, 龟甲纹, 纹样创新, 丝绸载体, 融合应用, 纺织艺术

# Research on the Innovation of Tortoise Shell Patterns and Their Integrated Application on Silk Carriers during the Tang and Song Dynasties

Lichao Wang

School of Arts & Design, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu

Received: March 15, 2026; accepted: April 22, 2026; published: April 30, 2026

## Abstract

As an important representative of traditional Chinese geometric patterns in ancient times, the tortoiseshell pattern achieved dual innovations in both morphological form and cultural implication during the Tang and Song dynasties. It was deeply integrated with silk as a carrier, becoming a core medium of textile art and social culture at that time. Based mainly on the research findings of *A Study on the Weaving Characteristics of Tortoiseshell Pattern Brocades along the Silk Road* published by People's Publishing House in 2024, this paper interprets the integration logic between the pattern and silk carrier in terms of material adaptation, craft combination and functional expression, and incorporates personal reflections on the correlation between pattern innovation and contemporary context. The research shows that the Tang-dynasty tortoiseshell pattern took "blending Chinese and Western elements" as its innovative core, presenting a magnificent and elaborate integration style with silk; the Song-dynasty tortoiseshell pattern tended to be realistic and concise, with a more precise adaptability to silk craftsmanship. The integration of the two in both dynasties reflects the level of textile technology and aesthetic trends of the times. This paper can enrich the research system of the integration between traditional patterns and textile carriers, and provide historical references for the contemporary revitalization of traditional patterns.

## Keywords

Tang and Song Dynasties, Tortoiseshell Pattern, Pattern Innovation, Silk Carrier, Integrated Application, Textile Art

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

### 1.1. 研究背景与意义

丝绸是中国传统文化的代表，其兼具物质与精神文明载体属性，装饰丝绸的纹样装饰始终与时代发展同频共振。龟甲纹以六角形几何结构为核心，兼具自然仿生属性与“长寿”“吉祥”文化寓意紧密相连，自北朝起便流行于丝绸纹样中，至唐宋时期实现纹样形态与织造工艺的突破性创新，与丝绸载体的融合达到历史新高。

唐宋作为古代社会鼎盛阶段，政治稳定、经济繁荣，中外文化交流频繁，丝织业迈向专业化、精细化发展[1]。唐代丝绸之路畅通，西域织金技艺与文化元素传入中原[2]；宋代商品经济发达，理学思想兴起，文人审美渗透艺术领域[3]，均为龟甲纹创新与丝绸融合提供了重要契机。这一时期的龟甲纹丝绸不仅是服饰、陈设、宗教用品等实用器物，更承载等级象征、文化交流与审美表达等多重内涵。

孙志芹在《丝绸之路龟甲纹锦织造特征研究》中指出，龟甲纹织物发展与中外文化交流、纺织技艺变迁密切相关，其由毛向丝的转变蕴含技艺与文化双重融合[1]。目前学界对龟甲纹的研究多聚焦单一时期或工艺梳理，针对唐宋时期二者融合的系统性研究仍有拓展空间。汉代至宋代，饱受推崇的龟文化会受到各种主流文化的影响而被涵化，这些无形的思想都会体现在具体的龟背纹样式中，从而推进龟背纹的创新发展道路[4]。基于此，本文以唐宋为时间维度，结合孙志芹老师研究成果与个人思考，探析龟甲

纹与丝绸融合的创新特征与内在逻辑，兼具学术价值与现实意义。

## 1.2. 研究现状与个人思考

学界对龟甲纹的研究已具基础，赵丰、张晓霞等学者明确其在古代装饰艺术中的重要地位[5][6]。孙志芹的研究聚焦龟甲纹锦织造特征，梳理先秦至明清遗存，重点分析汉元时期技艺变迁[1]。已有的研究成果为本文提供重要理论支撑。现有研究多关注宝花、花鸟等纹样，对龟甲纹创新特征与丝绸适配性的研究较为零散。本文认为，唐宋龟甲纹创新与丝绸工艺发展、审美风尚变迁及文化交流深化紧密相关：唐代“中西合璧”创新离不开丝绸之路的西域元素，宋代写实简约风格则受工笔花鸟画与理学思想影响，形成“纹样创新-工艺支撑-文化驱动”的核心逻辑。伴随丝织物的流通，中国织工为了生产丝路畅销织锦，从中亚织工那里得到启发，学习了控制纬向循环的方法，并将其与中国传统的花本相结合，形成了具有本土特色的唐系纬锦[7]。现有研究对二者功能层面融合关注不足，本文将结合龟甲纹丝绸的不同用途，探析纹样与载体在功能表达上的适配性，丰富研究维度。

## 1.3. 研究内容与方法

本文研究内容包括三方面：一是梳理唐宋龟甲纹创新表现，从形态、寓意维度对比唐宋诗差异与突破；二是解读二者融合逻辑，重点探讨材质适配、工艺结合的具体表现；三是分析融合的时代动因，总结历史价值与当代启示。研究方法主要有三种：一是文献研究法，以相关著作与论文为主要材料，结合《唐六典》《宋史·舆服志》等史料及学界现有研究成果，构建研究的理论框架；二是实物分析法，通过梳理青海都兰热水墓、新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群、黄岩南宋赵伯澣墓等出土的唐宋龟甲纹丝绸实物，分析其纹样特征与织造工艺；三是比较研究法，对比唐代与宋代龟甲纹的创新差异、丝绸工艺的发展特点，探析二者融合的时代特征。

## 2. 唐宋时期龟甲纹的创新表现

### 2.1. 唐代龟甲纹：中西合璧的纹样突破

唐代是龟甲纹创新的关键时期，受丝绸之路文化交流影响，纹样在形态、组合上实现“中西合璧”突破，呈现华丽繁复、灵动多元的风格。形态上，唐代龟甲纹以六角形为基础，形成“骨架+填充”复合结构。青海都兰热水墓地出土的唐代龟甲纹织金锦带，以平纹为地，片金工艺织就六角骨架，中心填充六瓣花，形成“龟甲填花”结构，金色骨架与彩色花瓣相映，兼具规整性与灵动性，体现中西纹样元素融合。新疆吐鲁番阿斯塔那古墓群出土的龟甲“王”字纹锦，以“王”字与龟甲纹间隔排列，形成独特韵律，赋予纹样“尊贵”寓意，契合唐代开放大气的时代精神。此外，将文字元素与龟甲纹相结合，不仅丰富了纹样的表达维度，更赋予其“尊贵”“权威”的隐含寓意，与唐代开放大气的时代精神相契合。

《唐六典》规定七品官员服龟甲绶，使其成为等级象征；佛教盛行下，龟甲纹被赋予“净土世界”寓意，敦煌莫高窟藻井、说法图中频繁出现。唐代龟甲纹寓意多元化是文化融合的结果，西域、佛教与本土文化碰撞，使其突破单一吉祥范畴，成为时代文化的综合表达，也为与丝绸载体的融合提供了更多适配可能。

### 2.2. 宋代龟甲纹：写实简约的风格转型

宋代社会审美风尚转型，理学思想与工笔花鸟画影响下[3]，传统纹样呈现写实简约、清雅内敛特征，龟甲纹也实现风格转型，与宋代丝绸工艺的适配性更趋精准。形态上，宋代龟甲纹摒弃华丽繁复，趋向写实简约，几何骨架更规整，填充元素以自然花卉为主。宋代龟甲纹织造更注重与丝绸材质的适配性，

纹样疏密、线条粗细均与经纬密度匹配,呈现清晰自然的视觉效果。笔者认为,这种“精细化适配”不仅是工艺提升的体现,更反映宋代“重理轻情”的审美趋向,工匠更注重细节质感与整体协调,赋予龟甲纹内敛的艺术魅力。宋代工匠不再追求唐代纹样的华丽夸张,而是更注重纹样的细节质感与整体协调性,这种创新思路使龟甲纹更具内敛的艺术魅力。在文化寓意上,宋代龟甲纹延续了“吉祥”“长寿”的核心寓意,同时更加强调世俗化表达,融入了文人审美情趣。宋代,梅兰竹菊等花卉成为龟甲纹填充题材,既保留吉祥内涵,又增添清雅情趣。如南宋龟甲纹绶,以简约六角骨架填充写意兰花,线条简练、意境清雅,契合文人审美追求,丰富龟甲纹的艺术演变。

### 3. 唐宋时期龟甲纹与丝绸载体的融合逻辑

#### 3.1. 材质适配:纹样与丝绸特性的精准匹配

龟甲纹与丝绸的融合,首要体现为纹样特征与丝绸材质的精准匹配。唐宋丝绸材质丰富,绶、罗、锦、绮各具特色,龟甲纹在不同载体上的表现,均充分考量材质纹理、光泽、韧性,实现“纹样借材质显美,材质借纹样增韵”的效果。

唐代龟甲纹多选用锦、绮等厚重、高光泽丝绸,适配华丽繁复风格。唐代龟甲纹锦多采用平纹经重组织或斜纹纬锦组织[8],材质厚重、色彩浓郁,可承载织金、多色显花等复杂工艺。青海都兰热水墓地出土的织金锦带,以高品质蚕丝与片金为原料,蚕丝韧性与片金光泽结合,使龟甲骨架璀璨夺目,填充花卉色彩艳丽,彰显唐代纺织艺术的华丽特质。唐代龟背小花纹绮则以轻薄材质呈现简洁灵动纹样,与锦质龟甲纹形成风格差异,适配不同场景。唐代工匠“因材施教”,复杂纹样配锦,简约纹样配绮,体现对二者融合的深刻理解。

此外,唐代龟背小花纹绮以扁平形六角龟甲纹为骨架,点缀圆点小花,绮的质地轻薄,光泽柔和,使纹样呈现出简洁清晰、灵动飘逸的效果,与锦材质上的龟甲纹形成风格差异,适配不同的使用场景。唐代工匠在选择丝绸载体时,会根据龟甲纹的纹样复杂性与色彩搭配来确定材质,复杂华丽的纹样多选用锦,简约清新的纹样则选用绮,这种“因材施教”的设计思路,体现了唐代工匠对纹样与材质融合的深刻理解。

#### 3.2. 工艺结合:织造技艺与纹样创新的协同发展

龟甲纹与丝绸的深度融合,离不开织造技艺的支撑与创新[9]。唐宋纺织技艺显著发展[8]织金、提花等技艺为龟甲纹创新提供保障,而纹样创新需求又推动技艺优化,形成“纹样创新-工艺支撑-技艺升级”的协同逻辑。

唐代龟甲纹创新与织金技艺传入、提花工艺发展密切相关。隋唐时期织金技艺经丝绸之路传入,与传统织锦技艺结合,推动龟甲纹锦织造突破。唐代龟甲纹织金锦带采用片金工艺,将黄金锤炼成箔后裁成细线,与丝绸同织,形成璀璨骨架,呈现华丽庄重效果。新疆吐鲁番阿斯塔那出土的龟甲“王”字纹锦,采用平纹纬锦工艺,图案规整、韵律感强,体现唐代提花技艺的高超。唐代织造工艺兼具“中西结合”特质,西域织金与中原提花融合[2],既提升纹样效果,又推动技艺创新,与纹样“中西合璧”特征相呼应。

宋代龟甲纹创新推动提花工艺精细化发展。宋代缣丝技艺成熟,为提花精细化提供原料保障,写实简约的纹样风格对织造精度提出更高要求。宋代龟甲纹锦经纬密度更高、提花精度更优,与纹样写实需求密切相关,体现纹样与工艺的协同发展。宋代纺织技艺的精细化,不仅支撑龟甲纹风格转型,更奠定了传统纺织技艺的精细化基础,影响深远。

#### 3.3. 功能表达:纹样与丝绸用途的适配性设计

唐宋龟甲纹丝绸用途广泛,涵盖服饰、陈设、宗教用品等领域,二者融合始终围绕具体用途展开,

实现“纹样寓意”到“载体功能”到“使用场景”的精准适配，使龟甲纹兼具审美与功能表达价值。

服饰领域中，唐宋龟甲纹丝绸根据等级与用途呈现不同特征。唐代七品官员服龟甲绶，纹样简洁、色彩为绿，体现等级；贵族服饰则采用织金等复杂工艺，纹样华丽，彰显身份。青海都兰热水墓地出土的织金锦带，推测为贵族服饰饰带，华丽纹样与金色光泽适配贵族风格，吉祥如意增添文化内涵。宋代文人服饰选用轻薄龟甲纹丝绸，纹样简约、色彩清雅，契合文人审美；宫廷服饰则以提花工艺打造规整华丽纹样，适配庄重氛围。唐宋服饰中龟甲纹的复杂度、工艺精美度与穿着者身份等级正相关，成为等级身份的视觉象征。

宋代服饰中的龟甲纹丝绸则更注重实用性与审美性的结合，文人服饰多选用绶、罗等轻薄材质的龟甲纹丝绸，纹样写实简约，色彩清雅，体现文人的审美情趣；而宫廷服饰中的龟甲纹丝绸则采用提花工艺，纹样规整华丽，与宫廷的庄重氛围相适配。唐宋时期服饰中的龟甲纹，其纹样复杂度与工艺精美度均与穿着者的身份等级呈正相关，这种“等级适配”的设计思路，使龟甲纹成为等级身份的视觉象征，体现了封建社会的等级制度对纺织艺术的影响。宗教与陈设领域中，二者融合更注重寓意表达。唐代敦煌莫高窟以龟甲纹丝绸为帷幔、幡旗，六角骨架赋予“天”与“净土”寓意，契合佛教理念，丝绸飘逸质感增添神圣氛围。宋代宫廷与文人书房以龟甲纹丝绸为屏风、坐垫，纹样简约清雅，适配审美风尚，吉祥如意丰富内涵；部分经卷函套采用龟甲纹锦，既保护经卷，又以吉祥如意增添神圣感。唐宋“功能优先、寓意适配”的设计理念，使龟甲纹丝绸成为时代文化、审美与功能需求的综合表达，对当代传统纹样活化具重要借鉴意义。

此外，宋代部分龟甲纹丝绸还被用于经卷函套，如《金刚经》函套用锦，以龟甲纹铺地，圆球状环圈四方连续构成主架构，既起到保护经卷的作用，又通过龟甲纹的吉祥如意为经卷增添神圣感。唐宋时期龟甲纹与丝绸载体在功能层面的融合，体现了古代工匠“功能优先、寓意适配”的设计理念，纹样的创新与载体的选择始终围绕具体使用场景展开，使龟甲纹丝绸不仅是实用器物，更成为时代文化、审美风尚与功能需求的综合表达，这种融合逻辑对当代传统纹样的活化利用具有重要借鉴意义。

## 4. 唐宋时期龟甲纹与丝绸融合的时代动因及历史价值

### 4.1. 时代动因：文化、经济与审美的多重驱动

唐宋龟甲纹与丝绸的深度融合及创新，是文化、经济、审美等多重因素共同驱动的结果，是时代发展的必然。文化交流深化是唐代融合创新的重要动因。丝绸之路促进中外文化交流，西域织金技艺、连珠纹等元素与中原龟甲纹、丝绸工艺结合，推动“中西合璧”创新。孙志芹和李细珍认为龟甲纹织物由毛向丝的转变，正是中外文化交流的成果。佛教盛行则赋予龟甲纹宗教寓意，扩大其应用范围<sup>[10]</sup>。

经济繁荣为融合提供物质基础。唐代丝织业形成多中心格局，高品质原料保障龟甲纹丝绸织造；宋代商品经济发达，专业化丝织作坊推动技艺精细化，支撑龟甲纹风格转型。同时，丝绸流通范围扩大，推动龟甲纹世俗化创新。审美风尚变迁决定融合风格差异。唐代开放大气的审美，使龟甲纹丝绸呈现华丽繁复特征；宋代理学思想与文人审美，推动其转向写实简约。此外，统治阶层的喜好与政策导向也引导了龟甲纹的创新方向，成为重要驱动因素。除上述因素外，统治阶层的喜好与政策导向也对龟甲纹与丝绸的融合产生了一定影响。唐代统治者热衷于西域文化，鼓励中外文化交流，推动了织金等西域技艺的传入；宋代统治者重视理学思想，推崇简约内敛的审美风尚，这些政策与喜好均在一定程度上引导了龟甲纹的创新与发展方向，成为龟甲纹与丝绸融合的重要驱动因素。

### 4.2. 历史价值：技艺传承与文化表达的双重载体

唐宋龟甲纹与丝绸的融合，兼具技艺传承与文化表达价值，是二者的双重载体，体现当时纺织技艺

的高超水平,承载丰富文化内涵。技艺传承层面,二者融合推动纺织技艺创新与传承。唐代织金与提花工艺的结合、宋代提花工艺的精细化,为后世技艺奠定基础。唐宋龟甲纹锦织造技艺对元代“纳石失”、明代妆花金锦等影响深远,形成完整传承体系。“因材施艺”“功能适配”的设计理念,也成为传统纺织艺术的重要设计思想[6]。

文化表达层面,融合承载了时代文化、审美风尚与交流印记。唐代“中西合璧”风格体现开放包容的文化精神;宋代写实简约风格反映理学思想与文人审美。龟甲纹的吉祥如意贯穿始终,成为传统文化中吉祥文化的重要表达[5],体现古人对美好生活的向往。

此外,二者融合为当代传统纹样活化提供重要借鉴。唐宋“纹样创新-工艺支撑-文化驱动”的融合逻辑与设计理念,可为当代传统纹样与现代纺织载体的融合提供参考。本文认为,当代活化应注重材质工艺适配与文化内涵挖掘,结合当代审美创新,使传统纹样更好融入当代生活。

## 5. 结论

本文以传统纹样龟甲纹为研究对象,结合实物、文献及学界研究,探析唐宋龟甲纹创新与丝绸载体的融合逻辑,得出:唐代以“中西合璧”为核心,形成“几何骨架+填充元素”复合结构,融入西域文化,寓意多元化,风格华丽繁复;宋代趋向写实简约,纹样规整,填充元素以写实花卉为主,寓意世俗化,融入文人审美,风格清雅内敛。唐宋龟甲纹融合遵循“材质适配、工艺结合、功能表达”逻辑。材质上,纹样与丝绸特性精准匹配,实现“因材施艺”;工艺上,织造技艺与纹样创新协同,技艺支撑纹样创新,纹样推动技艺升级;功能上,纹样与丝绸用途适配,实现“寓意与功能并重”。由此可见,中外文化的交流、互鉴、融合是其推动纺织技艺传承创新的重要因素,龟甲纹承载着时代文化交流印记,为当代传统纹样研究提供借鉴。

## 基金项目

教育部产学研合作协同育人基金项目,编号:2411114653。

## 参考文献

- [1] 孙志芹. 丝绸之路龟甲纹锦织造特征研究[M]. 北京: 人民出版社, 2024.
- [2] 杨希楠, 李正. 中日丝绸之路与织物龟甲纹装饰结构衍变[J]. 装饰, 2022(2): 84-88.
- [3] 蔡欣, 陈晓风, 单珊珊, 高歌. 造微意匠妙手方圆: 从出土宋代丝绸几何纹看宋时丝织品设计观[J]. 丝绸, 2022, 59(11): 118-125.
- [4] 张婉莉, 陈钰丹, 张佳蔚, 张毅. 古代龟背纹造型演变及其文化映射关系[J]. 丝绸, 2021, 58(5): 108-114.
- [5] 张晓霞. 中国古代染织纹样史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [6] 赵丰. 中国丝绸通史[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2005.
- [7] 孙志芹, 李细珍. 萨珊艺术东渐下狩猎纹锦艺术流变与织造技术特征[J]. 丝绸, 2021, 58(9): 100-109.
- [8] 张泓溪, 王乐. 阿斯塔那出土唐代“绿色狩猎纹印花纱”工艺及图案研究[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2023, 23(2): 41-48.
- [9] 宋殷. 新疆尼雅遗址 95MN I M1: 43 的纤维和染料分析所见中西交流[J]. 敦煌研究, 2020(2): 131-140.
- [10] 孙志芹, 李细珍. 丝绸之路视角下新疆出土龟甲纹织物及其工艺研究[J]. 丝绸, 2022, 59(6): 137-147.